

U 9090

ESTD. 1908.
THE ISMAT, DELHI.

عصمت



شعبہ ادبیات
پیشہ و تجارت
ادبیات و تاریخ
ادبیات و فلسفہ

سالانہ نمبر
۱۹۳۳

چند سالانہ قسطوں
میں روپیہ

پندرہ سالانہ قسطوں
پانچ روپیہ

بروزی قسطوں

1977.98

اس پرچے کے تمام مضامین کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

عصمت

شریف ہندوستانی بیلیوں کے لئے
اُردو کا
بہترین ماہوار رسالہ

ستائیسویں سال کا پہلا پرچہ
سالانہ نمبر ۱۹۳۲ء

قیمت
تسم اول ڈیڑھ روپیہ
تسم دوم ایک روپیہ

مَنَشی
رازق بخیری

تعداد
اشاعت
۵۳۰۰

فہرست مضامین رسالہ عصمت و حلی سالگرہ نمبر جولائی اگست ۱۹۳۷ء جلد ۵ نمبر ۱۱

چند باتیں	ادیٹر	۵	چھبیسویں سال کے مضمون نگار	رازق انجیری	۱۲
عصمت کی لاج	مینجر	۷	حاقون اکرم عصمتی انعامات	رازق انجیری	۲۱
نہایت گاہ بنات	حضرت علامہ اشرف انجیری مظاہر	۱۱	انعامات پانے والی بہنیں	رازق انجیری	۲۴

مذہب، اخلاق، معاشرت تمدن

احکام تضاد و قدر	د۔ ا صاحبہ	۲۶	میں تین سال سے کیوں خوش ہوں	پروفیسر تاریخری اسماعیل	۱۱
ہماری خیرات کا طریقہ	ظفر جہاں بیگم صاحبہ	۵۳	عورت کی توہین	ام اے شکار جہاں شاہ	۱۵۷
دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم صاحب کربوی	۶۵	جید رباب کی شادیاں	ام ماصہ صاحبہ	۱۷۴
انگریزی طریقہ سے نام لکھنا	شائستہ اختر سہروردی جتانی آنر ایس	۸۱	بری خواتین کا لباس	ح۔ ا۔ ا صاحبہ	۱۷۹
جاپان میں عورتوں کی تعلیم	اسٹرن فضل صاحبہ	۸۷	عورت اور اسلام	سردار محمد بیگم صاحبہ	۱۸۹
دولت کی بھینٹ	جید خانم صاحبہ ام لے	۱۱۶	بیت المال	بان ابراہیم صاحبہ	۱۹۶

تاریخ و سیر و سیاحت

عجیب عجیب ترین	(باتصویر) ستر حمید صاحبہ	۸۰	ہاکوئے کی سیر	ستر برلاس صاحبہ	۱۲۹
ہندوستان کے قدیم باشندے (باتصویر)	سید محمد یوسف جتانی	۱۱۳	بیگمات مغلیہ پرطلہ	سید قاسم علی صاحب	۱۵۸
مقبورہ جہانگیر	(باتصویر) بیگم محمد سعید اللہ جتانی	۱۱۷	سینا ٹوریم میسور	ایم بانو صاحبہ	۱۹۴
ہماچلت کا ایک رقص	نصیر بیگم صاحبہ	۱۱۸	سیاحت	حضرت علامہ اشرف انجیری مظاہر	۲۰۳

افسانے ڈرامے، ادب و انشا

خاتمہ بانجسر	حضرت علامہ اشرف انجیری قبایہ	۲	آسیب یا خط	ستر حمید صاحبہ	۱۰۸
جھوٹ کا بیج	ترجمہ از بنگلہ ہیں کے صنوبر سبزواری جتانی	۵۶	پراسرار	پروفیسر طاہر	۱۲۱
زندہ جاوید	کینز محمد بیگم صاحبہ نشی فاضل	۶۴	پنچاٹ	جیل صاحبہ	۱۲۱
جدائی آہ جدائی	مہر النساء صاحبہ	۸۰	نوک جھونک (ڈراما)	سید ابو طاہر ادبی ایس سی	۳۸
لیڈی ڈاکٹر	سید محمد احمد صاحب سبزواری	۸۹	افسانہ زندگی	صادق انجیری صاحب	۱۲۵

نظمیں

حضرت امروہ و عظیم آبادی	۸	عصمت
بقیص جال خاتون صاحبہ	۹	نزد نور عصمت
قرب قمر جہاں بیگم صاحبہ	۱۱	مبارک باد ساگر عصمت
بیگم دعا ڈبا بیوی	۱۲	اسلام اور عورت
اختر جہاں بیگم مرحومہ	۵۵	طلوع صبح
میر معیت	۸۵	۲۰
جمال (باتصویر)	۱۰۹	۲۱
آن کی یاد میں راتیں	۱۳۶	۲۲
فلان میں لکھنیل	۱۳۷	۲۳
ظاہرہ خاتون صاحبہ شبنم	۱۴۳	۲۴

خانہ داری، تربیت اطفال، حفظانِ صحت

بکلی سے علاج (باتصویر)	۲۳	کپتان اکثر نصیر الدین صاحب
عورت کا آج حق	۹۸	شاہک جے آریا صاحب
پاؤں	۱۰۲	ریس صاحبہ
امراضِ نساء	۱۰۵	منظور مبارک علی صاحبہ
۱۵۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۶۶	۱۶۶	۱۶۶
۱۸۱	۱۸۱	۱۸۱

صنعت و حرفت

ضیاء آب گلکاری	۱۸۲	خدیجہ بائی صاحبہ
غریبورت نیگل	۱۸۶	غذیرہ فاطمہ صاحبہ
۱۸۷	۱۸۷	۱۸۷
۱۸۸	۱۸۸	۱۸۸

مفید اور دلچسپ معلومات

قدرت اور عقل انسانی	۲۹	شہر آرا بیگم صاحبہ
دنیا کی ادنیٰ عاریت	۱۲۳	فاطمہ انور علی بیگم صاحبہ
۱۹۷	۱۹۷	۱۹۷

متفرقات

ہمارے اخبار رسالے	۱۵۵	منظر نظام رسول خاں صاحب
عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش	۲۰۱	ادیٹر
معاصرین سے	۲۰۲	ادیٹر
۲۰۵	۲۰۵	۲۰۵
۲۰۹	۲۰۹	۲۰۹
۲۱۲	۲۱۲	۲۱۲

چند سالانہ پیشگی

قسم خاص جراثیم کا فخر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں مثلاً رسالے و مثلاً دایاں ہست کو پتہ دینی پرچہ ایک دہائی تک غیر ایک پتہ
قسم اول جو دینے والے کا فخر چھپتا ہے۔ پارچہ روپیہ ۵۰ دینی پرچہ سات آنے ۷۰ مالک غیر سے دس سالانہ۔
قسم دوم۔ جس کے مضامین تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا فخر معمولی ہوتا ہے تین روپے (۳۰) دینی پرچہ پارچہ آنے (۵۰) /
رسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے دیوبند کے پیشگوں چھپنے والے پرچہ سال پر بھی ملتا ہے۔

پتہ: امروہ و عظیم آبادی، منظر نظام رسول خاں صاحب، ادیٹر



ہلاک کی تصویریں

تمام ہلاک خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کے لئے بنوائے گئے ہیں

رنگین تصویریں (۱) گھونگٹ (۲) "ان" کی یادیں (۳) عکس خیال

ایک نگ کی تصویریں

- ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
- صغیر، بھابھوں مرزا (۶۶) محترمہ امتہ الحفیظہ۔
- بجلی سے علاج مضمون کے متعلق (۱۷) الشروائٹس کے علاج کا کردہ (۱۸) کنٹھ مالاکے مریض کی گردن (۱۹) کنٹھ مالاکا مریض علاج کے بعد (۱۰) رکش کی ماری ہوئی بچی (۱۱) رکش کی مریض علاج کے بعد (۱۲) ایک دق کی ماری کزور بچی (۱۳) دق کی ماری بننے کا بعد (۱۴) نسل کا اڑوٹکٹ سے علاج (۱۵) فانت کے دردہ علاج (۱۶) الفز ریڈ سے سینے کے درد کا علاج (۱۷) ڈایا تھری سے گھٹنے کے درد کا علاج (۱۸) ڈایا تھری سے اپریشن (۱۹) بجلی کی لہروں سے علاج کرانے کی شین (۲۰) بجلی سے غلٹینے کا حام (۲۱) ایکس سے شین سے دل کا فوٹو (۲۲) پیٹ دل جگر کا معائنہ۔
- عجیب و غریب عی رتیں۔ (مضمون کے متعلق) (۲۳) نصف نصف عورت (۲۴) چارٹ بی گردن کی عورت (۲۵) ۵۲ سن ۲۵ سیر کی عورت۔
- بندر و نشان کے قدیم باشندے مضمون کے متعلق (۲۶) چٹیش کے قدیم باشندے دل کا پاج (۲۷) ہاٹ کا منظر (۲۸) عورتیں اپنے سنگار کی چیزیں خرید رہی ہیں (۲۹) رہائش کا ایک منظر۔
- زلزلہ ہمارے مناظر (۳۰) مونگیر کا گھنٹہ گھر (۳۱) جال پوکا ایک مالیشان بنگلہ (۳۲) یکم نواب محمد مہدی صاحب کا مکان۔
- چند مشہور مقامات (۳۳) مقبرہ جاگیر (۳۴) شاہی مسجد لاہور (۳۵) پٹنہ میوزیم (۳۶) مرشد آباد کا ایک امام باڑہ (۳۷) قلعہ نظامت مرشد آباد کا پھاٹک۔
- دلکش مناظر (۳۸) کشمیر کی ایک ٹرک پر برف (۳۹) لاری کے راستے میں برف (۴۰) جید گاہ نازک کے بعد۔
- عصمتی بہنوں کے تندرست بچے (۴۱) سلطانہ بیگم (۴۲) محمد طاہر (۴۳) مسعود احمد (۴۴) سجاد احمد (۴۵) تنجہ بہن بھائی (۴۶) مبارک بیگم۔ ناصر احمد (۴۷) عبداللطیف۔ (۴۸) بھائی بہن (۴۹) محمد حسن (۵۰) علیم احمد (۵۱) صادق خان (۵۲) شیلالکاری (۵۳) سید ابوطاہر صاحب کے بھانجے۔

عصمت کی شتائیں سالیگرہ کی خوشی میں کتابوں کی قیمت میں رعایت

رعایت

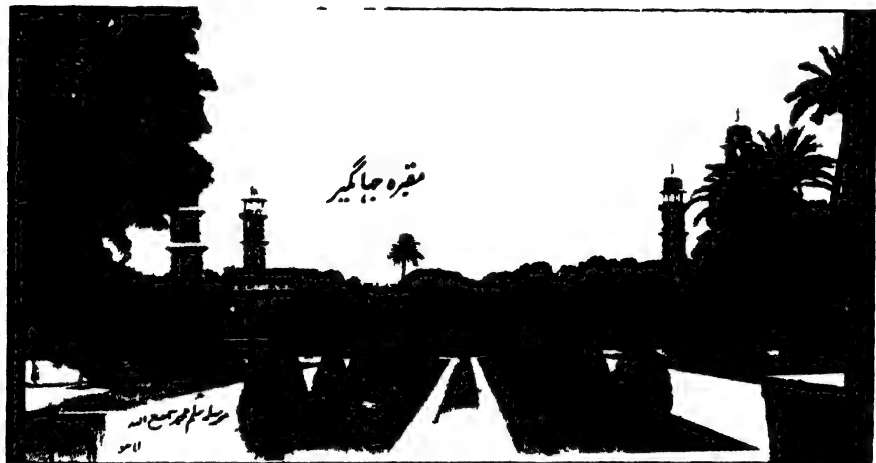
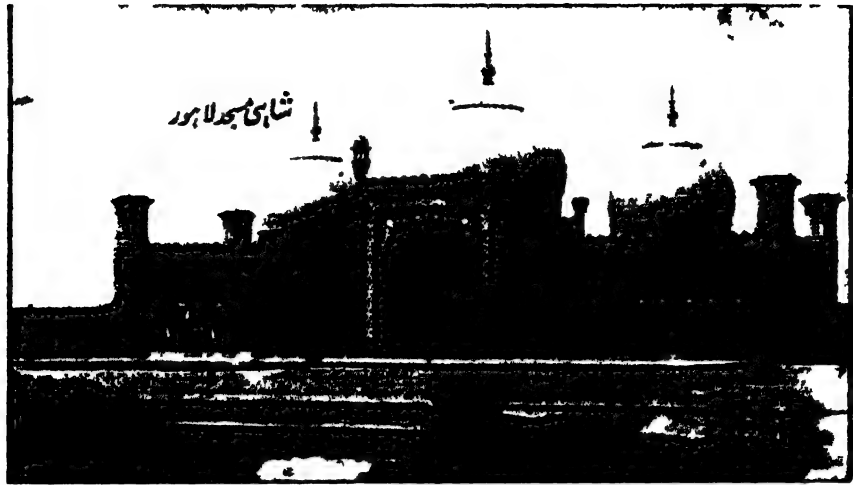
رعایت

رعایت

یہ اعلان ہر سال نہیں ہوتا۔ رسالہ عصمت کی ۲۶ سالہ زندگی میں اس سے پہلے صرف مرتبہ کتابوں کی قیمتوں میں رعایت کی گئی ہے اس لئے اس موقع کو فائدہ سے نہ جانے دیجئے (۱) تصانیف علامہ راشد الجیری قبلہ اور دوسری مطبوعات عصمت بدوآئے فی روپیہ رعایت دی جائے گی اور کم سے کم ۸ روپے کی کتابوں پر ۳ روپیہ اور کم از کم پندرہ روپے کی کتابوں پر ۴ روپیہ رعایت گرا تا جہاں تک کہ جس کیشن پر کتابیں بی جاتی ہیں۔ محصول ڈاک بذریعہ خیر پارہ۔ یہ رعایت صرف ۲۵ جولائی تک ہے۔

منیجر عصمت دہلی

THE "ISMAT" DELHI.
Annual Number 1934.



چند باتیں

ایسے مضامین کافی تعداد میں پیش کئے جاتے ہیں جن ہندوستانی
بیدیاں علی طور پر بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ کئی نہایت ضروری
موضوعوں پر تنقید کی اور مسائل سے نہایت معقول بحث کی گئی
ہے تو خوش مذاقی لطیفہ گوئی بذلہ سخی کے بھی عمدہ عمدہ نمونے ہیں،
بعض مضامین نئے نئے موضوعات پر ہیں اور دلچسپ پیرایہ میں
لکھے گئے ہیں بعض عنوانات میں حدت نہیں مگر نئے نئے خیالات
کا سلیقہ اور خوبی سے لکھا گیا ہے اور طرز تحریر میں لادیزی ہولیک
طرف لکھنؤ سبق آموز نتیجہ خیز بلند پایہ افسانے اور پرتشنگھیں ہیں تو
دوسری طرف خانہ داری حفظان صحت بچوں کی پرورش صنعت و حرفت
کے نہایت کام کے مضامین ہیں پاکیزہ خیالات کا یہ سالگرہ نمبر قابل
قدر مجموعہ ہے تو ایسے مضامین ہی بہت کافی ہیں جن سے تعلیم یافتہ
خواتین کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوگا غرض مضامین کے
محاط سے ہم نے عصمت کی خصوصیت کو قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔

تصاویر عصمت کے سالگرہ نمبر کی تمام تصاویر خاص ہوتی ہیں
چنانچہ اس مرتبہ بھی سوائے ایک بلاک کے تمام بلاک
خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کے لئے بنوائے گئے ہیں۔ رنگین تصویریں
۳ ہیں عصمت کے مصوّر شاعر عبد الحفیظ کی کئی رنگین تصویریں پہلے
شائع ہو چکی ہیں اس دفعہ ان کی بنائی ہوئی رنگین تصویر صرف
ایک ہو جس کے متعلق ڈاکٹر سعید احمد صاحب کی موثر نظم ہے۔ دوسری
رنگین تصویر گھوگٹ کے لئے ہم مراری آرٹ کمپنی کے ممنون ہیں
تیسری رنگین تصویر بھی امید ہو کچھ سی سے دیکھی جائیگی ایک رنگ
کی سادہ تصویریں ۵۰ ہیں جن میں قریباً دو تہائی تصویریں مضامین کے
متعلق ہیں چنانچہ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کے مضمون
”بجلی سے علاج“ کے متعلق ۱۶ تصویریں ہیں جن کی مدد سے پیش کیا
مضمون خوب چمکی طرح ذہن نشین ہو جاتا ہے اس مضمون اور

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ عصمت کا چھبیسواں سال
بخیر پورا ہوا۔ یہ ستائیسویں سال کا پہلا پرچہ ہے اور حسب معمول
سالگرہ نمبر کے نام سے پیش کیا جاتا ہے۔
عصمت پیر ماہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوتا
ہے۔ ہندوستان کے زمانہ رسالوں میں مضامین کے
سب سے زیادہ صفحے دیتا ہے اور تصاویر سب سے زیادہ
شائع کرتا ہے اور لکھائی چھاپائی کا غد وغیرہ کے اعتبار سے
بھی اردو کے بہترین رسائل میں عصمت کسی سے پیچھے
نہیں، باوجود ان تمام باتوں کے عصمت کی سب سے بڑی
خصوصیت اس کے مضامین ہیں اور ہمیں امید ہے مضامین
کے اعتبار سے عصمت کا یہ سالگرہ نمبر بھی ہندوستانی
بیبلیوں میں پسندیدگی اور قدر و وقعت کی نظر سے دیکھا
جائیگا۔

اس پرچہ میں جہاں عصمت کی مخصوص و مشہور قدیم مضمون
نگار و خواتین کے گراں قدر مضامین ہیں وہاں کئی ہونہار نئی لکھنے
والی بیبیوں کے مضامین بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھے جائیں گے
اس سالگرہ نمبر کی قدر و قیمت بڑھانے میں جہاں ان نامور لکھنے
والی خواتین نے حصہ لیا ہے جن کی کتابوں سے زمانہ لٹریچر میں نہیں
بہا اضافہ ہوا ہے وہاں یونیورسٹیوں کی اعلیٰ درجات حاصل
کرنے والی عالمہ فاضلہ خواتین بھی پرچہ کی زینت بڑھا رہی ہیں
ایک طرف اگر اس چمنستان ادب میں ان خواتین نے جہت
ہوس پھول کھلائے ہیں جن کی قابلیت طبقہ لنواں کے لئے
باعث فخر ہے تو دوسری طرف ان انشا پردازوں اور شاعروں
نے اس پرچہ کی آب و تاب کو بڑھایا ہے۔ جو آسمان ادب پر
درخشندہ ستارے بن کر چمک رہے ہیں ۱۰ اس پرچہ میں

دستِ کرم

خدا جو نلے خیر دے ان درمند مسلمانوں کو جنہوں نے گزشتہ دو ماہ میں تربیت گاہ کی مالی امداد فرمائی۔

نواب فخر الملک بہادر حیدر آباد دکن لکھنؤ
ابلیہ مولوی حبیب الحق فخر الدین صاحب چھپرہ
عادل علی خان صاحب معرفت خاں بدیع الزماں صاحب لاہور
بی اے عبدالرزاق اینڈ سنٹر بنگلور چھانڈی
بیگم صاحبہ عبدالجلیل خاں صاحب ڈی سی بنارس
جنم فلوں نے دس دس روپے روانہ فرمائے
مسز سعد اللہ خاں صاحب سیتا پور

مولوی اکبر علی صاحب بی اے بنارس شہر
بیگم صاحبہ مولوی عبدالقیوم صاحب جموں کشمیر
ام کے جوڈیشل اونیورسٹی سید احمد حسن صاحب بھوپالی
سید عوض علی صاحب منیجر پینڈرا روڈ۔ سی پی
محمد سعید صاحب کدوال اول چھانڈی کانپور
سلمہ آمنہ بنت خواجہ نفیس الہی صاحب لاہور
محمد یوسف خاں صاحب سکریٹری دیوبند
دختر قاضی محمد سنعیل صاحب بجنور
بیگم صاحبہ خان بہادر حاجی محمد یونس خان صاحب تامل
علی گڑھ۔

راشد الخیری

تربیت گاہ بنات کوہ چیلان ہلی

ان تصاویر کے لئے ہم محترمہ نصیر بیگم کے شکر گزار ہیں اس سال ۲۰
نمبر کی زینت عصمت کی دو مخصوص مضمون نگار خواتین محترمہ صفرا
ہمایوں مرزا اور امانتہ الحفیظہ صاحبہ کی تصاویر سے بھی بڑھ رہی ہے
مسز حمید صاحبہ کے مضمون کے ساتھ تین عجیب و غریب تصویریں
نہایت ہی دلچسپ ہیں ہندوستان کے قدیم باشندوں کی چھ
تصویریں گزشتہ سہ ماہی میں جنہوں نے ملاحظہ فرمائی ہوں گی
۴ تصویریں اس مرتبہ بھی مضمون کے ساتھ شائع کی جاتی ہیں۔ یہ
تصاویر اس لحاظ سے قابل ذکر ہیں کہ مضمون نگار صاحب
نے جنگلوں اور دیہات میں جا کر محض عصمتی بہنوں کی خاطر
یہ فوٹو کھینچے ہیں۔

فروری کے عصمت میں زلزلہ کے متعلق کپتان نصیر الدین
صاحب کا بالتصویر مضمون شائع ہوا تھا اسی سلسلہ میں
۳ تصویریں اس پرچہ میں بھی دی جا رہی ہیں۔ مشہور مقامات
اور مناظر کی تصاویر خاصی معقول تعداد میں ہیں۔ عصمتی
بہنوں کے تندرست بچوں کی تصویریں اس دفعہ بھی ایک
درجن سے زیادہ ہیں۔

نہایت ضروری اطلاع

جولائی اور اگست کا یکجائی پرچہ ہے۔ اس پر لاگت
تین پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ مگر صرف دو
ماہ کے پرچوں کی جگہ پیش کیا جا رہا ہے اس لئے اب
اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے۔
نوٹ بک میا یہ پرچہ ملتے ہی لکھ لیجئے تاکہ اگست کی شروع
تاریخوں میں جب پرچہ نہ ملے تو آپ شکایتی خطوط روانہ
نہ فرمائیں جولائی اگست کے اس یکجائی پرچہ سالگرہ
نمبر کے بعد ۳ اگست کو ستمبر کا رسالہ شائع
ہوگا جس کی کتابت ختم ہو چکی ہے۔

عصمت کی لاج

عصمت کے کثیر اخراجات کو محسوس فرما کر جن خواتین و حضرات نے ۲۱ جون تک اپنے پرچہ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیا اور نئے خریدار عنایت فرمائے ان کے اسمائے گرامی دلی شکریہ کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔

محترمہ سلمہ خاتون بیگم شیخ عبدالعزیز صاحبہ دکاڑہ ۳ } محترمہ امیس فاطمہ صاحبہ جالندھر آباد دکن ۳
قاضی محمد اسماعیل صاحب شیرپور ۲ } محترمہ مس مریم یوسف علی صاحبہ بی لے میسور ۲
جناب معین الدین صاحب حیدر آباد دکن ۲ } نسیم جہاں بیگم صاحبہ صدر لکھنؤ ۲

ایک ایک خریدار دینے والوں کے نام

سید محمد علی صاحب نقوی لکھنؤ	نذیر احمد صاحب راجھ	منسردار احمد خاں صاحب آگرہ
محترمہ سعید فاطمہ صاحبہ پرتاب گدہ	ڈاکٹر یوسف علی خاں صاحب کولاس	محترمہ اہلیہ سید مصطفیٰ حسین صاحب جھانی
بنت خان بہادر رحمت اللہ صاحب انار	حسن مہدی صاحب انار	مس پانچ پنچ ابراہیم بیگم صاحبہ گورہ داس
بنت سید نفی حسن صاحب غازی پور	محمد احمد رضا خاں صاحب سیونی	ولایت حسین صاحب وکیل سردار پور
محترمہ سلیمہ خاتون صاحبہ کانپور	محترمہ بلقیس فاطمہ صاحبہ کپٹو گوالیار	محترمہ بیگم صاحبہ حاجی ابوامام صاحب کلکتہ
ہمشیرہ عبدالحی صاحبہ جموں	ہمشیرہ اسلام محمود خان صاحبہ برہہ دون	منسزیم صغیر صاحبہ فاروقی شکور رستی۔ بی ایم
منسز ظہور احمد صاحب کلکتہ	مسیح احمد صاحب چھاؤنی گرباؤں	طیب صاحبہ سینئر مس ابراہیم صاحبہ مدراس
ہمشیرہ امین حسن صاحب جاوڑہ	محترمہ شہر بانو صاحبہ اورنگ آباد گیا	محترمہ مس محمودہ لطیف صاحبہ ایم کے عظیم حسن چٹا پور
محترمہ ساجدہ خاتون صاحبہ۔ بنت سید	محترمہ زبیدہ بیگم صاحبہ جالندھر	اقبال حسین صاحب بریلی۔ امداد علی خاں صاحب
شفیع احمد صاحب رام نگر	حمید الدین صاحب بہار شریف	بی امیس سی۔ لاتی روڈ۔ محمد طہر علی صاحبہ کراچی
منسز فراز حسین صاحب لکھنؤ بریلی	محترمہ شمس م صاحبہ مشیر منزل لکھنؤ	سردار محمد صاحب مہاسہ، سید حمید صاحبہ کراچی
منسز سید مسعود حسن صاحب ایڈوکیٹ لاہور	عظیم الحق صاحب گورکھپور	عبدالعزیز خاں صاحبہ لاہور، عبدالحمید خاں صاحب
محترمہ حسن آرا بیگم صاحبہ پھول پور	سکرٹری صاحبہ زناتہ کتب خانہ کاکوری	ڈپٹی کلکٹر کیرہ۔ بنت مولوی ابولیت صاحب
محمد اظہر صاحب سکٹ	محترمہ خورشید جہاں بیگم صاحبہ ڈنڈیل	فصیحی غازی پور۔
محترمہ سلطان بیگم صاحبہ لاہور	بنت ڈاکٹر محمد انعام بارتھی صاحبہ جیم یارنالا	باقی نام مہتمم کے پرچہ میں شائع ہوں گے منجر

۲۲ جون کو امتحانات ختم ہونے کے بعد ۱ جولائی سے تربیت گاہ تین ہفتہ کے واسطے بند ہوگی۔ پور ڈیولپمنٹ کمرہ جانی شروع ہوگی جن موجود ہیں وہ بھی تین روز میں چلی جائیگی نیا سیشن اکتوبر کے پہلے ہفتہ سے شروع ہوگا نچھوں کے خلاف کے سلسلہ میں جو حضرت خطوکتا بت فرمائیں وہ وسط مہتمم میں مجھے مطلع فرمائیں شہری بچوں کے واسطے مدرسہ سچے ہفتہ کی واسطے پستہ کھلا رہیگا اور دو داستانیاں داہرہ بیگم کی نگرانی میں جواب بھی دنوں سیکشنوں کی نگرانی میں کام کریں گی بچوں کے متعلق خطوکتا بت اور نئی آرڈر بدستور تربیت گاہ کو چھ چلائی گئی کے پتہ سے آنے چاہئیں یتیم بچوں کے متعلق مجھے شروع مہتمم میں معلوم ہو جانا چاہئے تاکہ میں فیصلہ کر سکوں کہ اس سیشن میں کس قدر نئی بچیاں لے سکوں گا۔ (رائشل لکھنؤ)

عصمت

مذتوں کے بعد عصمت پر پڑی میری نظر
اک زمانہ وہ تھا حب طفلی کا اس کے عہد تھا
لائق اناؤں کو اس کی تربیت کا تھا خیال
چاہنے والوں کی اس کے تھی بہت تعداد کم
پیارا آتا تھا مجھے بھی اس کی صورت دیکھ کر
تشنہ مہر و محبت تھا یہ بجیسہ اس گھر دی
رفتہ رفتہ خود بخود سب کو محبت ہو گئی
یا زمانہ وہ تھا یا اب آج ہے اس کا شباب
سال گرہی اس کا وہ نمبر تھا دیکھا تھا جسے
چشم بد دور۔ اپنی ہر خوبی میں ہے یہ بنے نظیر
عمر ہے چھبیس سالہ اس کی ہے پورا جواں
زمرے کرتا ہے اصلاح تمدن کے کبھی
اور رہائش کا کہیں بنسٹا ہے یہ خضر طریق
ارتقا کے بام کے زینوں کو بتلاتا ہے یہ
اک ذخیرہ پیش کر دیتا ہے معلومات کا
مائل تعلیم میں اس سے خواتین ملک کی
آج ہے اس کے سبب سے گرم میدانِ عمل
جس طرف دیکھو ادھر بدلی ہوئی ہے اب فضا
کہہ رہی ہے صاف یہ علم و عمل کی روشنی
قابلاً ان کی تحریریں پتا دیتی ہیں صاف
کر دیا تعلیم نسواں نے کچھ ایسا انقلاب
ہیں ادیان جہاں سے ان کے کتب مضمون کم

چھا گئی دل پر مسرت اس کا منظر دیکھ کر
لوریوں کی تھی ضرورت اور یہ زیب مہر تھا
جاگزیں دل میں یہ تھا اس کو بنائیں بے مثال
مسئلہ نشو و نما کا اس کے تھا کیا اہم
بچھنے ہی سے تھی اس کی کچھ عجب دلکش نظر
چاہنے والوں کو اس کے دم کی تھی ہر دم پڑی
چند ہی دن میں ترقی کی بھی صورت ہو گئی
سیرت و صورت یہ دونوں ہی میں نکلا الجواب
دیکھتے ہی حسن اس کا وجد ہم کرنے لگے
ملک کا آداب نسواں کے نہ کیوں ہو پھر سفیر
بزم نسواں میں ادب اور خلق کا ہے نغمہ خواں
اور بتاتا ہے کبھی یہ حسن طرز زندگی
اقتصادی زندگی کا ہے کہیں مخلص رفیق
جادہ تہذیبِ انسانی پر لے آتا ہے یہ
اور سکھاتا ہے کبھی یہ انضباط اوقات کا
اس کے دم سے ہر طرف ہے آج تمہیں ملک کی
یہ بتا دیتا ہے ہر بر بات کا موقع محل
چونکہ دی عصمت نے نسواں میں ہوائے جانفزا
ہے سہیلی ان کی اب تہذیب اور شائستگی
جہل و نادانی کا اثر اب وہ ان پر سے غلاف
ان کا ہے ایک ایک مضمون قدیس دُورِ شراب
کوئی نازیبا نہیں کہتا انہیں اہلِ قلم

ہوا پھر چشمہ شفات جاری
نظر آیا وہ جلوہ ماہِ ناز کا
لگا میں پھر گریں پر دانہ بن کر
مبارک تحفہ رنگین عصمت
یہ وہ شیشہ ہے جس کی ہر جھلک نے
یہ وہ بجلی ہے جس کی تابشوں نے
ہے گرہ سال عصمت کی مسرت
مبارک پھر امید بنانے

نوا سبجان گلشن کو مبارک

مبارک باد کی نغمہ سرائی

مبارک! خنچم خندان عصمت
مبارک! راشد و رازق کو یمنی
مبارک! دستہ گہائے نازک
مبارک! چاند یہ چرخ حیا کا
مبارک! رہبر صحرائے دستی
مبارک! یہ رفیق دردِ سنواں
مبارک! چشمہ فیض مسلسل
رہن روشن ہمیشہ ماہِ سنواں
بتائے ہم کو اسرارِ ترقی
دکھائے شاہ راہِ رست ہم کو
پچائے دُوبتی کشتی ہماری

مبارک! سالِ ناز کی یہ مسرت
یہ صبح دلکشائے شوق و بہمت
مبارک! ساغر آبِ صداقت
مبارک! ہر گرد و دہن شرافت
مبارک! اشع منزل کی بشارت
مبارک! خندہ سجدہِ قسمت
مبارک! یہ نمودِ برہمت
رہے تاباں سدا خورشیدِ عصمت
سکھائے جو ہر علم و لیاقت
نکالے پاؤں سے زنجیرِ ذلت
رہے جاری ہمیشہ جوئے الفت

گلوں کو گونہ دے تا روضا میں

جمالہ! ایسا گل ہیں ہو یہ عصمت

مبارکباد سالگرہ عصمت

(از محترمہ نواب قمر جہانگیر خاتون غلام غلام (اردو))

آج دُنیا کے ادب میں ”برتنہ ڈے“ عصمت کا ہے
 آگئی نعل بہاری نعمہ زن ہیں لب لبلیں
 خوب لکھا ہے زرِ گل جو ہر نفثہ سخن
 خیر ہے بتائے بستِ بختِ سالِ زر
 فضلِ حق سے ہے غنی تعریفِ درِ توصیف
 تربیت گہ اور عصمت کا وجود مستقل
 سعی ہوتی ہے بشر کی اور مددِ اللہ کی
 نت نئے اب تو رسالے روزیلتے ہیں جنم
 اس کے اغراضِ مقاصد میں ترقی قوم کی
 آگئیں خاتونِ اکرام یا داس تقریب میں
 گو تیار ہو کے یہ اطرافِ عالم گھیرے
 روز افزوں ہو ترقی اس سالہ کو نصیب
 مذہبِ اخلاق ہے مضمحل ہر اک مضمحل میں
 گو بظاہر فرقہ نشواں کے حق میں ہے مفید
 بزمِ عصمت میں یہ اس تقریب کی جو دھوم دہا
 چشم بدیں سے رکھے محفوظ اس کو کبریا
 عصمتی ہنرِ مبارک ہو یہ تقریب سعید

جو شریکِ بزمِ عصمت ہو دھنی قسمت کا ہے
 گلشنِ عصمت نہ تو گلشنِ جنت کا ہے
 اسکا سالانہ یہ جلسہ شان اور شوکت کا ہے
 یہ سببِ شادمانی بھجوتِ نرہت کا ہے
 سر پرستِ عصمت کا شیدا ملکِ ولایت کا ہے
 بیکوں کو اک سہارا ذاتِ بابرکت کا ہے
 کامیابی کام میں شمر وہ بس نیت کا ہے
 پر کوئی مدِ مقابل کب بھلا عصمت کا ہے
 اور یہ سہارا زقِ انجیوی ہی کی قسمت کا ہے
 کیونکہ یہ تختِ جگراس صاحبِ عصمت کا ہے
 ہاں مگر سینیچا ہو اپو دا اسی عورت کا ہے
 یہ محافظِ عورتوں کے حق کا اور عزت کا ہے
 یہ سکھا دیتا ہے ہم کو فرض جو عورت کا ہے
 حق میں مردوں کے وجود اسکا بڑی نعمت کا ہے
 کچھ نہ کچھ تحفہ ہر اک ہی صاحبِ ہمت کا ہے
 اس پہ سایہ فضلِ حق کا آیہ نصرت کا ہے
 یہ احقر قمر کا ہی اسی صورت کا ہے

بھٹیسی سال کے مضمون نگار

ہیں کو اپنے فرقہ کی بہتری اور ترقی کا کس قدر خیال ہے۔

۱۱۔ امانتہ الحفیظہ (مستزاجیم) حصہ اول کا ٹھیکہ وار

کے مضامین اس سال کے قریب قریب ہر پرچہ میں شائع ہوتے ہیں اور سب مضامین صرف ایک عنوان تصنیف و تالیف کے ہیں اور دو سال میں اس موضوع پر جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں بالعموم ناقص اور غیر مفید ہوتے ہیں۔ جس طرح کھانے پکانے کی ترکیب عام طور پر غلط شائع ہوتی ہیں اسی طرح ان مضامین کے نتیجے میں ایسا اثر ہوتا ہے جیسے جلتے ہیں۔ محترمہ امانتہ الحفیظہ صاحبہ نے جب عصمت میں یہ سلسلہ مضامین شروع کرنے کا قصد فرمایا تو ہنسنے ان سے درخواست کی تھی کہ وہ صرف یہی نسخے لکھیں جنکا بار بار وہ خود تجربہ کر چکی ہیں نسخے کم سے کم ہوں مگر ہر نسخہ مکمل اور حقیقتاً کارآمد و مفید ثابت ہو۔ محترمہ امانتہ الحفیظہ صاحبہ کے بے انتہا شکر گذار ہیں کہ انھوں نے آزمائے ہوئے نسخوں پر بھی عصمتی ہنسون کی خاطر سینکڑوں روپیہ خرچ کر کے ایک ایک نسخہ کا پھر تجربہ کیا اور اس کے بعد طبع فرمایا۔ میں نہایت خوشی ہے کہ یہ مضامین جس قدر گراں بہا ہیں انہی ہی قدر اور دفعہ کی نظر سے قطعاً عصمت میں دیکھے جائیں گے۔ میں اور نہ صرف ہمارے پاس ان مضامین کی تقریباً ہر کتبہ ہی خطوط آپ کے پاس بلکہ براہ راست محترمہ موصوفہ کو بھی میسر ہیں۔ انھوں نے ان مضامین کی داد دی ہے۔ یہ مضامین بڑی محنت سے کام لے کر لکھے گئے ہیں اور ہر نسخہ کا وزن

۳۔ اس آر کے رفیعہ امیر کرانیہ حصہ اول کا ٹھیکہ وار

میں ہیں۔ سال گذشتہ ان کے کئی ہند پایا انسانے عصمت میں شائع ہوئے تھے جن پر انسانہ نگاری کا درجہ اول کا انعام دیا گیا تھا۔ اس سال ان میں سے زیادہ تر مذہبی مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان کے پیراں مضمون جو سرد کائنات معلوم کی سیرت پاک کے تعلق میں ایک ادبی شان رکھتے ہیں اور نہایت مؤثر اور دلنشین چیرا یہ میں لکھے گئے ہیں۔ خانہ داری اخلاق معاشرت پر بھی ان کے کئی مفید مضامین اس سال شائع ہوئے ہیں۔

۶۔ ایس بی طاہر صاحبہ اپنا کئی سال سے برابر شوق ہو رہے

ہیں۔ یہ بہن شریعت شاعری کرتی ہیں مضمون کا عنوان بالعموم روکھا پھیکا سا ہوتا ہے مگر طرز بیان میں دلآویزی ہے۔

۷۔ ایس کے صفرا صاحبہ سبزواریہ کلکتہ کے ترجمے کرنے

میں خوب چہارت ہے ان کی ادبی زبان بنگالی نہیں فارسی ہے مگر یہ انسانہ کو اس خوش اسلوبی سے اردو کا جامہ پہناتی ہیں کہ طبع زاد معلوم ہوتا ہے۔ ترجمہ کے لئے انکا انتخاب بھی قابلِ داد ہوتا ہے۔ ”چمنی“ رسالہ گزشتہ نمبر نہایت دردناک رقت انگیز اور مؤثر انسانہ ہے۔ ”مکمل انگ“ دستبراز جذب فراغت میں ڈوبا ہوا ہے حاجی مسن کی باتیں ”موسیٰ“ اسبق آموزا اور توجہ خیز ہے نمبر کا مضمون رہبر نواں کی یاد ”سچی محبت اور خلوص سے لکھا گیا ہے اور تیار ہے کہ ان

نہایت احتیاط سے درج کیا گیا ہے۔ عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ عنقریب یہ مضامین کتابی صورت میں بھی شائع ہوں گے۔

۱۲۔ ائمۃ الوحی صاحبہ دہلی (مصنفہ شہیدہ فاما کے مضامین قریباً چوتھائی صدی سے زمانہ پہچوں کی زینت بڑا رہے ہیں۔ ان کے سبق آموز دلائل انسانی اور تجربہ خیز نصیحت آمیز معاشرتی اخلاقی اور مذہبی مضامین دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ محترمہ موصوفہ بہت پہلے ہونے خیالات رکھتی ہیں اور ترقی مسائل پر عام فہم پیرایہ میں خوش اسلوبی سے بحث فرماتی ہیں۔

۱۳۔ آمنہ نازلی صاحبہ دہلی (مؤلفہ عصمتی دسترخوان فیروزا یہ ہے کہ وہ اپنے مفہوم کو کم سے کم الفاظ میں بخوبی ادا کرتی ہیں۔ "دیوی" (ساگرہ نمبر) دو صفحہ کا مختصر انسان ہے۔ پلاٹ میں کوئی خاص جدت نہیں لیکن کافی دلچسپ، خاصہ موثر نصیحت آمیز اور سبق آموز ہے۔ زبان کی شیرینی، چھوٹے چھوٹے جملوں اور لطیف استعاروں سے انداز بیان میں ایک شان پیدا ہو گئی ہے، "مسدوضوں کو گایاں" (راپریل) اور "ہماری مٹھلیں" (دبئی) یہ دونوں مضمون بھی مختصر ہیں لیکن کامیاب، جن معاشرتی پہلوؤں پر غور تین کر متوجہ کیا گیا ہے وہ حقیقتاً جلد سے جلد اصلاح طلب ہیں۔

۲۰۔ آریہ گیم ظہیر الدین صاحب دہلی اپنے طرز تحریر سبب پہلے سال کی نئی مضمون نگار خاتون میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں "شادی کا شوق" (ساگرہ نمبر) بے انتہا دلچسپ مضمون ہے ایک ایک سطریں سات سات آٹھ آٹھ مرتبہ لفظ شش کا استعمال اور اس طرح کہ کہیں مٹی خیل جوں نہ کوئی جملہ بہ ترتیب جو قابل داد ہے۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر یہ بہن اپنے مخصوص طرز تحریر میں آئندہ بھی وقتاً فوقتاً مضامین لکھتی رہیں گی۔

۲۳۔ بلقیس جلال خاتون صاحبہ بریلوی۔ (مصنفہ آئینہ جلال) حلقہ عصمت کی مقبول و مشہور شاعرہ ہیں اور گزشتہ سات آٹھ سال میں انھوں نے عصمتی بہنوں کے لیے بعض نظمیں نہایت عمدہ لکھی ہیں۔ ساگرہ نمبر نمبر۔ اور جنوری کے پرچوں کی نظمیں موقع کی مناسبت سے لکھی گئی ہیں "تربان گاہ دفا" جذبات نگاری کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔

۲۷۔ بیگم خان عبدالرشید جلالا (ہو) دہلی (۱۰ سال سے شائع ہو رہے ہیں اور اگر مضمون نگاری کی شوق کرتی رہیں تو مستقبل قریب میں کامیاب کہنے والیوں میں انکا شمار ہوگا وہ سیر اور اپریل کے پرچوں میں ان کے جو مضامین شائع ہوئے ہیں خاصے دلچسپ اور مفید ہیں۔

۳۰۔ بیگم محمد مسیح اللہ صاحبہ لاہوری (نئی لکھے دایوں میں اس سال سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں مضمون کے لئے یہ بہن عموماً کوئی کارآمد عنوان منتخب کرتی ہیں معلومات عامہ اور خانہ داری پر ان کے کئی مضامین اس سال شائع ہوئے ہیں جو بڑی مزیدار منجھکے جاسکتے ہیں۔

۳۵۔ بیگم محمد رفیق علی صاحبہ شاہ آباد (پچھلے سال کی سب سے تیسرا اور فردی کے دونوں مضمون بعنوان بچوں کے جو یہو پتیک ملاج تجربہ کی بنا پر لکھے گئے ہیں اور دو ائمہ ناز سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

۳۸۔ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ (اس سال کی نئی مضمون نگار خاتون میں سے ہیں۔ اپنے نیا لکھ سلیقہ کے ساتھ عام فہم پیرایہ میں لکھ کر قارئین کی فضا "دومیر" اور ہم بچوں کو لکھ کر

افسانہ ”جوہر شرافت“ (جنوری) اس سال کے بہترین اخلاقی افسانوں میں سے ہے۔ ترجمہ کے لئے ایسے بلند پایہ افسانہ کا انتخاب حسن آرا صاحبہ کے بلند ادبی ذائقہ کا ثبوت ہے۔

۲۵۔ حمید خانم صاحبہ ام اے میسور کاگزشتہ سال ایک مضمون بعنوان ”تعلیم یافتہ لڑکیاں“ شائع ہوا تھا جس پر سالگرہ نمبر سلسلہ میں ہم اپنے خیالات کا تفصیل کے ساتھ اظہار کر چکے ہیں۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے ”انگریزی تعلیم کی ضرورت“ (جون) اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ حمیدہ خانم صاحبہ کے خیالات کچھ شک نہیں قابل قدر اور انکی دلائل نہایت معقول ہیں۔ انگریزی تعلیم کا حاصل کرنا لڑکیوں کے لئے اس زمانہ کی ایک نہایت اہم ضرورت ہے۔ دور اندیشی۔ عاقبت یعنی۔ یہی ہے کہ جو لوگ اعلیٰ تعلیم یافتہ دامادوں کے خواہشمند ہوں وہ پہلے اپنی لڑکیوں کو انگریزی کی معقول تعلیم سے مزین کر دیں لیکن وہ اسی وقت مبارکباد کے مستحق ہیں جب کہ مشرقیت لڑکیوں میں سے فنا نہ ہو۔ ہندو لڑکیاں بی۔ اے۔ ام اے کی جاعتوں میں پہنچ کر بھی گاڑھے ہی کی ساڑھیاں باندھتی اور گھر کے سب کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی ہیں مگر مسلمان لڑکیاں انٹرنس بھی نہیں کرنے پاتیں کہ مذہب کے نام سے مستغفر، فیشن کی تیتریاں مغرب کی دلدادہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ یہ خرابی تربیت کی ہے۔ والدین کی غفلت اور لا پرواہی اس کی ذمہ دار ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک طرف ان کا دماغ علوم مغربی کے پھولوں سے ہلک رہا ہو تو دوسری طرف ان کا دل مذہب مقدس کے جواہر ریزوں سے الامال ہو اور اعلیٰ تعلیم پا کر جہاں انھیں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہو وہاں اپنے فرائض کو بھی بخوبی ادا کر سکیں انھیں

دونوں مضمون قابل قدر ہیں اور غور و فکر کے بعد محنت سے لکھے گئے ہیں۔

۴۰۔ ح۔ احتسابت سیٹھ ابوزنگون عصمت

کئی سال شائع ہوئے ہیں لیکن مضمون نگار خاتین ہیں یا حیثیت انھوں نے اس سال حاصل کی ہے۔ ”بچوں کی پرورش“ سالگرہ نمبر ذاتی مشابہت کی بنا پر لکھا گیا ہے اور اپنے موضوع پر بہترین مضمون ہے اور ان خواتین کے لئے جن کی گودیں ننھے بچے ہیں۔ بہت مفید ہے جو واقعات مضمون میں بیان کیے گئے ہیں۔ نہایت درد انگیز اور سبق آموز ہیں۔ ”برمی خاتین“ (ستمبر) مختصر مضمون ہے لیکن نہایت دلچسپ۔ ساس کا برتاؤ داماد کے ساتھ۔ (نومبر) اور نوکریں کے فضائل (دسمبر) یہ دونوں مضمون بھی دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت مفید ہیں۔

جنوری کے پرچہ کا مضمون ”سبز ترکاریوں کے فائدے“ مفید معلومات سے بھرپور ہے یہ مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔ ضروری کا مضمون ”مذہب سے غفلت کی وجہ“ عنوان کے لحاظ سے خشک ہے مگر اذاریاں میں دلکشی ہے۔ جن اسباب پر ح۔ ا صاحبہ نے بحث فرمائی ہے واقعی اصلاح طلب ہیں اور گھٹن کی طرح مسلمانوں کو اندر ہی اندر نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ”بناہ“ (مارچ) اس سال کے بہترین تمدنی مضامین میں سے بڑے فرقہ انات پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لطف و کرم (مئی) موضوع میں جدت نہیں مگر پیرایہ بیان دلنشین ہے ح۔ ا صاحبہ کے مضامین اس لحاظ سے قابل تعریف ہوتے ہیں کہ مضمون کو بڑانے کی کوشش نہیں کرتیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے مضامین اسی موضوع کے دوسرے بے چوڑے مضامین پر اس اعتبار سے فوقیت رکھتے ہیں۔

۴۱۔ حسن النساء صاحبہ جہد رآپا و دکن کا ترجمہ

مشعہ انجمن "بٹنے پر ہی ناز نہ ہو وہ پہلے "چراغ خانہ" ہونے پر غر کر سکیں۔ سو سائیں میں وہ کتنی ہی عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہوں مگر مقدم یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہر ہوں اور گھر کا انتظام حسن و سلیقہ کے ساتھ کر سکیں محترمہ حمیدہ خانم کچھ تو خرابی صحت کی بنا پر اور کچھ تعلیمی مصروفیت کے سبب کہ ایک سال میں انھیں ام اے کرنا تھا اس سال زیادہ مضامین نہ لکھ سکیں لیکن سال آئندہ ان کے مضامین نہایت معقول تعداد میں شائع ہوں گے۔

۴۷۔ خدیجہ بائی صاحبہ اندھیری مہدی کی نامور عصمت

دستکار بہن ہیں جن کے کام پر زمانہ ناشرین میں بھی انعامات دئے گئے ہیں۔ وضع وضع کی زمانہ دستکاریاں جانتی ہیں انکے دستکاری کے مضامین ادبی حلقوں میں بہت قدر اور عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ منور نے نہایت خوبصورت بنائی ہیں اور ترکیبیں اس قابلیت سے لکھتی ہیں کہ آسانی سمجھ میں آجائیں۔ ان بہن کی کتاب "سلسلہ ستارہ کا کام" جسکا دستکار بہنوں کو دو ڈھائی سال سے انتظار ہو رہا ہے انشاء اللہ نومبر تک شائع ہو جائے گی۔

۴۸۔ خورشید آریگم صاحبہ منشی فضل امروٹی

عصمتی بہنوں کی محبوبہ مقبول شاعرہ ہیں اور عصمت کے ذریعہ گزشتہ نو دس سال سے طبقہ نواں اور ادب اردو کی قیمتی خدمات انجام دے رہی ہیں۔ ان کی قوی اور قوی اخلاقی اور تاریخی اور مناظر قدرت کی نظمیں ادبی حلقوں میں نہایت وقعت سے دیکھی جاتی ہیں انوس ہے اس سال ان کی نظموں کی تعداد بہت کم ہے لیکن خورشید آری صاحبہ کو عصمت سے سچی محبت ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آئندہ سال انکی نظمیں مثل سابق معقول تعداد میں شائع ہوں گی۔

۵۰۔ رابعہ خاتون صاحبہ پنہال امرتسر

بھی چھ سات سال سے اوراق عصمت کی اپنی دلکش نظموں سے زینت بڑھا رہی ہیں۔ رابعہ پنہال صاحبہ گنتی کی ان چند خواتین میں سے ہیں جن کی نظمیں مذاق صمیم اور ذوق سلیم سے خراج تحمیں حاصل کرتی ہیں۔ "شب ماہ" (ساگر نمبر ۱) "موسم برسات" (نومبر) دونوں نظموں میں مناظر قدرت کی مصوری خوب کی گئی ہے۔ ان بہن کی نظموں کی ایک خصوصیت بالعموم ہر سال یہ ہوتی ہے کہ موقع کی مناسبت سے لکھی جاتی ہیں چنانچہ اس سال بھی ان کی تین نظموں کی یہ خصوصیت قائم ہے۔

۵۱۔ ر۔ س صاحبہ نئی مضمون نگار ہیں اور اس سال کی نئی

سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ انکی تحریر سے ہونہاری پاک رہی ہے "گانا" (اپریل) انکا بہترین مضمون ہے اور ایک اہم موضوع پر شگفتہ پیرایہ لکھا گیا ہے اور حق رکھتا ہے کہ جو والدین قدامت پرست ہیں اور لڑکیوں کی آزادی کو پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھتے لیکن اپنی لڑکیوں کے خوشگوار مستقبل کے آرزو مند ہیں وہ بھی ٹھنڈے دل سے اس مضمون پر تھوڑی دیر کے لئے غور فرمائیں۔ "مونا پاپا اور اسکا علاج" (نومبر) "لاغری دور" (دسمبر) "آواز" (دسمبر) انہیں مضمون بہت کارآمد ہیں۔

۵۲۔ زہرہ بیگم صاحبہ منشی سہیل

عصمت کی گراں قدر قلمی امانت فرما رہی ہیں انوس ہے اس سال ان کے مضامین شمار میں کچھ زیادہ نہیں کتے کی "قبر" (اپریل) نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز مضمون ہے اور بتا رہا ہے کہ مسلمان اپنی جہالت سے کیا کیا گل کھلا رہے ہیں۔

ہیں کے شائع ہوئے ہیں اور سب مضامین اپنی اپنی جگہ دلچسپ اور کارآمد ہیں۔

صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ ام آر اے ایس جیڈاؤد

مصمت کی نامور مضمون نگار ہیں اور ان مقدر خواتین میں سے ہیں جو ہمیشہ مصمت کو اپنا پرچہ سمجھتی ہیں اور مضمونوں سے کتابوں سے خریداروں سے مشوروں سے غرض ہر طرح مصمت کی مدد کرتی رہتی ہیں۔ صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ ہندوستان کی مشہور مصنفہ ہیں اور ان کی کتابیں ادبی اور نسوانی طبقوں میں کافی مقبول ہیں۔ ان کے مضامین میں آدر دنام کو بھی نہیں ہوتی برجستہ لکھتی ہیں طرز بیان میں دلکشی ہے اپنے مضموم کو عام فہم زبان میں ادا کرتی ہیں۔ "جرمنی پر ایس کا کتابا تصویر" (ساگر نمبر) اور "بچوں کی امدادی انجمن" (ستمبر) دونوں مضمون نتیجہ خیز ہیں معلومات میں اضافہ کرتے ہیں پریشانیوں سے نجات "دارچ" اپنے موضوع پر بہترین مضمون ہے۔

۴۳۔ غدیر فاطمہ بیگم صاحبہ (مؤلفہ گلستہ کشیدہ)

محترمہ خدیجہ بائی کی طرح یہ ہیں بھی مختلف قسم کی زنانہ دستکاریاں جانتی ہیں اور حلقہ مصمت میں دستکاری کے مضامین لکھتی ہیں پسندیدگی اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ معاشرتی تاریخی تنقیدی مضامین بھی لکھتی ہیں "سکندر اعظم" (ساگر نمبر) حقائق پر مبنی مضمون ہے اور "زچہ خانہ" (دسمبر) اپنے موضوع پر نہایت کامیاب شادی شو عورتوں کے لئے اسکا مطالعہ یقیناً نہایت مفید ہوگا۔

۴۴۔ فاطمہ نور علی بیگم صاحبہ (مؤلفہ عصمتی کریشا)

کے مضامین اسٹین چار سال سے بہت کم چھپ رہے ہیں پہلے ہر سال ان کے مضامین شمار میں بہت معتدل ہوتے تھے۔ یہ بھی مشہور دستکاری ہیں۔ اگرچہ اس سال انکا کوئی دستکاری کا مضمون نہیں چھپا

روسی (بستی)

۴۳۔ سزار محمدی بیگم صاحبہ مصمت کی

قدیم و مخصوص مضمون نگار ہیں۔ ان کے مذہبی اخلاقی معاشرتی مضامین خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ اپنے خیالات کو ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ قلب بند کرنے کی قدرت رکھتی ہیں۔ تحریر میں روانی ہے۔ "میل جول میں اصلاح" (ساگر نمبر) ایک ضروری موضوع پر قابل قدر مضمون ہے جس میں خواتین کو ان امور پر متوجہ کیا گیا ہے جن کی طرف سے اکثر غفلت رہتی جاتی ہے لیکن جن کا میل جول میں پورا پورا خیال رکھنا چاہئے۔ "عورت کا رعب" (اپریل) نہایت مدلل نہایت مؤثر اور بے حد قابل تعریف مضمون ہے اور ہر شریف بی بی سے خراج تحسین حاصل کرے گا۔ سزار محمدی بیگم صاحبہ کے مضامین شمار میں اس دفعہ کافی شائع ہوئے ہیں۔

۴۴۔ شہر آرزو بیگم صاحبہ راوا بادی مضامین

پچھلے سال سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ بہت بہت ہو نہ معلوم ہوتی ہیں۔ ملی تاریخی مضامین کافی مطالعہ کے بعد دلچسپ پیرایہ میں لکھتی ہیں اور ان سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوتا ہے افسانے بھی خاصے لکھ لیتی ہیں۔

۴۵۔ شہر بانو صاحبہ بیگم صاحبہ

پانچ سال سے مختلف موضوعوں پر مفید مضامین لکھ رہی ہیں ہیں ان کے بعض ملی تاریخی سیاسی اقتصادی مضامین نہایت بلند پایہ شائع ہوئے ہیں۔ شہر بانو صاحبہ کے بعض مضامین مگر عام دلچسپی کے نہیں ہوتے لیکن معلومات سے بڑی محنت اور کادش سے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کی تحریر میں پختگی اور روانی ہے اس سال سب سے زیادہ مضامین انہیں

مشاہدے اور مطالعہ کا نتیجہ ہیں ان در دا انگیز مؤثر مضامین میں اسلام کا حقیقی مدد رکھنے والے، ماقامت اندیش انجام میں سمجھدار والدین کے لئے نصیحت اور عبرت کا بہت کچھ سبق مرچ ہے۔ محترمہ فاطمہ بیگم کی سیاحت پر نا کے حالات بھی آئندہ بہ خواتین نے دلچسپی کے ساتھ پڑھے ہونگے۔

۸۱۔ قیصرہ بیگم صاحبہ کلکتہ سے درج رسالہ ہو رہے ہیں۔

یہ بہن اگر مضمون نگاری کی مشق کرتی رہیں تو بہت اچھے اچھے مضامین لکھنے لگیں گی ”لاڑکی پر ٹیکس“ (رئی) انھوں نے قابل تعریف مضمون لکھا ہے بنگال کا یہ دستہ لاڑکی کی شادی کے وقت باپ کو ایک معقول رقم دادا کو ادا کرنی پڑتی ہے قطعی اسلام کے خلاف نہایت بے ہودہ قابل نفیر انسانیت سوز رواج ہے جس کی اصلاح کی طرف بنگال کی تعلیم یافتہ دردمند مسلم خواتین کو جلد از جلد پوری توجہ کرنی چاہئے۔ مضمون در دا انگیز اور بہت مؤثر ہے۔ ”اعتراف شکست“ (مارچ) نصیحت آئینہ نتیجہ خیز دلکش افانہ ہے۔

۸۳۔ کنیز محمد بیگم صاحبہ منشی فاضل (جموں کشمیر) عصمت کی مخصوص مضمون نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔

خانہ داری خطان صحت۔ تیمارداری، بچوں کی تربیت وغیرہ کے سلسلہ میں انکے نہایت قیمتی مضامین سے اوراق عصمت کی شان بڑھی ہے۔ تمدنی تعلیمی اخلاقی امور پر بھی انکے پہلے ہوئے خیالات اور سنجیدہ بحثیں نہایت معقول ہوتی ہیں۔ ”ساس بہو کے جھگڑے“ رسالہ نمبر ۱ اور ”درد مند بہنوں سے“ دونوں مضمون دلوزی اور دردمندی سے لکھے گئے ہیں اور ان میں ہماری معاشرت کے بعض تاریک پہلوؤں پر فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔ کنیز محمد بیگم صاحبہ کئی چھوٹے چھوٹے خیالی مضامین اس سال بھی شائع ہوئے ہیں۔

۸۷۔ محمدی بیگم صاحبہ بی بی لے حید آباد دکن کی قدیم عصمت

جو تین مضمون شائع ہوئے ہیں ترجمے ہیں اور انکے مطالعے معارف میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ بین طبع زاد مضامین بھی اچھے فائے کھتی ہیں۔

۷۵۔ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی (لکھنؤ پورا دودھ) گذشتہ سال کی نئی لکھے دایوں میں سے ہیں۔ انھوں نے ”اداد اول“ (فروری، مارچ، اپریل) بہت مفید مضمون لکھا ہے اور نہایت محنت احتیاط اور توجہ سے، اور لاڑکیاں اگر سمجھنے کی کوشش کریں تو اس مضمون سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ یہ بہن بھی ذمہ دار و متکالیوں کی مشہور اہر ہیں۔ انکی خیالی کی کتاب جس کا خورتن کر قریب ایک سال سے انتظار ہو رہا ہے اب عنقریب ہی دفتر عصمت سے شائع ہونے والی ہے۔

۷۶۔ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل مصنفہ

”غیرت کی تپتی“ سابق اڈیٹر شریف بی بی ملک کی ان لکھی چنی چنی خواتین سے ہیں جنکی قابلیت طبقہ نواں کے لئے باعث فخر ہے اور جو حصہ دراز سے اپنی بہنوں کی پیش بہا خدمات انجام دے رہی ہیں انکی تحریر بھی مؤثر ہوتی ہے اور تقریر بھی دلنشین۔ ٹھوس عمل کام بھی انھوں نے عورتوں کے لئے کئے ہیں۔ انکا اور انکی بہنوں کا دیندر سٹی کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کر لینا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ بہن لاڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کی حامی ہیں لیکن مشن سکولوں میں تعلیم پانے اور دشمنی عورتوں کی صحبت میں رہنے سے لاڑکیوں پر جو اثر پڑ سکتا ہے اور اسلام سے دور ہٹ کر مغرب کی اندھا دھند نقالی کرنے کے جو نتائج ہو سکتے ہیں محترمہ موصوفہ نے انکا خوب اچھی طرح مطالعہ کیا ہے اس لئے لاڑکیوں کی تعلیم کے سلسلہ میں محترمہ فاطمہ بیگم کے مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس موضوع پر تعلیم نواں منزل مقصود سے ”راکتوبر“ اور ”مشن سکولوں کی تعلیم رنگ لائے گی“ (دسمبر) اس سال بھی یہ دو مضمون انکے شائع ہوئے ہیں جو مدت دراز کے

کرشن کماری کو موسیٰ رضیہ ولساد۔ اختر خاتم بندر عباس ایران۔
سلیمہ مرتضیٰ بی لے علیا خفر دہلی۔ مسٹر عبدالغنی ٹکڑو۔ اور آربی میکا باد
دکن کا اس سال نام کو بھی کوئی مضمون درج رسالہ نہ ہوا مگر خوشی ہوگی
اگر ان مقدر غزلین کے نام ستائشیں سال کے مضمون نگاروں
کی فہرست میں نظر آئیں گے۔

ب

۱۰۹۔ سید ابوطاہر صاحب داؤد بی ایس سی کے
مضامین تین سال سے شائع ہو رہے ہیں انکے تفریحی مضامین میں سنجیدہ غزوات
ہوتی ہے پکا پکڑا جو ذائقہ سلیم کو گراں گذرے ڈھونڈے سے بھی کمی
مضمون میں نہ ملے گا۔ سید صاحب تہذیب و رذالت سے ہٹا ہوا کوئی نقطہ نہیں
لکھتے یہ کسی خصوصیت ہے جو ملک کے بہت سے مشہور مزاح نگار حضرت کی
تحریر میں نظر نہیں آتی۔ بل بل ڈبیرا نہایت کامیاب تفریحی لیکن اہل حاشی
ڈراما ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک شریف خاندان میں جہاں اعلیٰ
تعلیم کی کمی ہے ڈاکٹر کے آنے پر کیا طوفان برپا ہو جاتا ہے۔ کچرلا
کی دھلائی کے عزائم سے سید صاحب نے جو سلسلہ مضامین شروع
کیا ہے اس سے وہ خواتین بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں جن کی نگاہ میں وقت
اور دھیر کی کچھ وقعت ہے۔

۱۱۰۔ فسر الشعرا حضرت آغا شاعر صاحب آفر لباش دلی کے
کی آخری یادگار ہیں انکے اتاد حضرت داغ زبان کے بادشاہ تھے آغا صاحب
کی زبان بھی موجودہ شعر میں جواب نہیں دیتی۔ اس سال آغا صاحب کی
نظمیں سب زیادہ شائع ہوئی ہیں۔

۱۱۱۔ اقبال صاحب بھوپال کے مضامین کپڑوں کی چھانی
ہیں۔ یہ مضامین محض کتابی علم کی بنا پر نہیں لکھے گئے بلکہ ذاتی تجربے ہٹا۔
محنت اور توجہ سے قلمبند کیے گئے ہیں۔ اسی لیے خواتین میں یہ مضامین
بہت مقبول ہو رہے ہیں۔

۱۱۲۔ (رفشی) پریم چند بی اے ملک کے بہترین افسانہ نگار
میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے ہیں انکے افسانوں کے پلاٹ میں جو میں نظر

نہیں وقت اور کام کی کفایت کا ذخیرہ داری کے سلسلے میں اس سال کا
بہترین مضمون ہے جس سے لڑکیوں اور عورتوں کو کام کی بہت ہی مفید
باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
محرّمہ و۔ ۱۔ افسانہ نگار نہیں لیکن اکثر برکے پرچم میں انکا جو سبق آموز
درد انگیز افسانہ "نبیرو" کے عنوان سے شائع ہوا ہے اکثر امت بار
سے کامیاب کہا جا سکتا ہے۔

نئی لکھنؤ والی خاتون میں محرمات لمقیں ضوی را کولہ بیگم
اصغر حسین نگراوی لکھنؤ بیگم عبدالرحمن
خال ب۔ ن اور اہم (مدرا س) ام ماصمہ (گلبرگ) جلیلہ خاتون (دراون)
حمیدہ وزیر (کاچور) سید بیگم (گرا یار) صالحہ خاتون پانی پتی لطف اللہ
بیگم نہت حضرت شاطر مدراس۔ مسٹر حمید (لکھنؤ) مسٹر غلام حسین (دکن)
کے ایک ایک دو مضمون شائع ہوئے ہیں یہ خواتین میں کتنی سڑیں تو
مضمون نگاری میں جلد رتی کر سکتی ہیں۔

محمترام بیگم کپتان ضمیر الدین احمد (کلکتہ) حنیفہ جلال جدر آباد دکن
محمترام مسز ام الکلیہ مریم جمیل کلکتہ۔ شرافت بیگم (سیرنی) عائشہ بیگم
(مسٹر غلام رسول) لاہور۔ فاب قمر جہاں بیگم کھنڈو۔ گ۔ ن عطار اشد
مسٹر فضلی (دہلی) اور زہمت افضل لاہور کے مضامین کی کمال سے شائع
ہو رہے ہیں لیکن اس سال ان معزز بیبیوں کے حرف ایک ایک دو دو
مضمون ہی درج رسالہ ہوئے ہیں میں آئندہ ان میں سے کئی نیکیات
کے مضامین سال آئندہ اس سال سے زیادہ شائع ہونگے۔

عصمت کے مدراء لیس کی ممتاز مضمون نگاروں میں محرمات
مدراجاد جدر علیہ بیگم فیضی۔ حامد بیگم خبری اور بیگم جلد مٹر کے
مضامین شائع ہوتے دین گذر گئیں۔ اسی طرح افسوس ہے کہ
محرمات طہر جہاں بیگم۔ مسر یوسف الزماں۔ انیس فاطمہ بنت بہرت
مردم علیہ نصرت خاتم کلکتہ۔ خورشید اقبال جیا۔ ہرانی ش فاطمہ صبیحہ
بیگم ماجدات نا امدہ لطیف بیگم۔ سلطانہ امف بی بی۔ شہیرا نسائی بیگم بشر
جیدہ آادی۔ افضل انسا بیگم جو بی۔ بیگم حفاظت علی۔ بیگم یار محمد بیگم
عباس ٹا مدراس۔ مابہ بیگم رفا۔ متا زین بیگم مارہروی۔ لمقیں جو بیگم
در جہاں بیگم نا۔ صاحب اسمیل نہت بلدیہ پشاد۔ تہذیب فاطمہ عباسی۔

انسانی کے مطابق ہو رہے ہیں۔ دلکشی ہوتی ہے کہ دار نگاری میں
منشی صاحب کو کمال حاصل ہے۔ مترجانی جذبات بھی خوب کرتے ہیں۔
زبان عام فہم لکھتے ہیں۔ تحریر میں زور اور روانی ہے، "عید گاہ رسالہ گروہ
اور سکون قلب" (فروری) دونوں اعلیٰ درجہ کے افسانے ہیں۔

۱۱۷۔ لالہ ملک چنڈ صاحب کو بی اے ہندوستان کے نامور
شاعر ہیں اور اپنی
بلند پایہ نثر نگاریوں سے پانچ دس سال سے نہیں سلسلہ صحت

کی دلچسپیاں بڑا ہے ہیں۔ خواتین کے مطلب کی دردناک اثریں مذہبی
ہوتی نظیں لکھنے والے سارے لکھنؤ ایسے قادر الکلام شعرا گنری کی چیتا
۱۱۸۔ تقی علی صاحب (ناگپور) انصافوں کا ترجمہ ہوتے ہیں

یا جی جی کہ ترجمہ کرنے میں عبارت ہے انسانے بھی درد انگیز اور سبق
آموز ہوتے ہیں اس سال انکے ترجمہ ہر چار افسانے شائع ہوئے ہیں
اور چاروں اچھے ہیں۔

۱۱۹۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی صحت کے مخصوص
شاعر اور ملک کے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی نظمیں عام فہم
سلیس ہوتی ہے اور شریعی۔ جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب خاص لکھے
انکی نظیں نہایت نثر دار افسانے نہایت دلچسپ ہوتے ہیں۔

۱۲۰۔ حضرت عزیز لکھنوی صحت کے مخصوص اور ملک
سے انکی نظیں ملکہ صحت میں نہایت قدر و قیمت اور پسندیدگی کی نظر
دیکھی جا رہی ہیں۔ سوز گداز اور دردناک حضرت عزیز کی نظموں کی بڑی
خصوصیات ہیں۔

۱۲۱۔ مولوی محمد ظفر صاحب اے ال ال بی اردو
کے نامور ادیب ہیں اور صحت کے مخصوص ممتاز قلمی معادن۔ نثر و نثر
سے لکھے ہر چہ میں دو مضامین متعلق طور پر لکھے ہیں "سیر میں" کے
عنوان سے عید بھر کی نئی دلچسپ معلومات۔ بڑی محنت سے جمع کی
جاتی ہیں "خانہ داری" کے نوٹ شرافتوں میں غیر معمولی پسندیدگی اور
شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس سال دفتر صحت کو مولوی صاحب کی

ایک نہایت قابل قدر کتاب "شگہار خانہ" شائع کرنے کا فخر حاصل ہوا ہے
"شگہار خانہ" شگہار اور آرایش خوبصورتی اور تندرستی اور گھرواری کے
متعلق نہایت کامیاب کتاب ہے اور اس میں انہیں جگہ فیشن پرستی اور مغربی تہذیب
کی مذمت و خدشہ تعالیٰ کا بہت زور ہے اور تعلیم یافتہ لاکھوں کی صحت بالعموم
درست نہیں رہتی مولوی محمد ظفر صاحب پچھ سال کی محنت کے بعد یہ کتاب
تایید فرما کر ہندوستانی خواتین کی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔

۱۲۱۔ مفتاح الدین صاحب ظفر فی ایس ایس
کے اس سال تین مضمون بچوں کی ذہنی اور ادبی ترقی کے متعلق شائع ہوئے
ہیں اور تین مضمون اس قابل ہیں کہ نئے چھوٹے لکھنوی لکھنوی لکھنوی لکھنوی

۱۲۲۔ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین صاحب
بہار تھیں مضافات
میں بہت ہی محترمہ نصیر بیگم کاس طرح شکر یا دیگر کردہ جناب ڈاکٹر صاحب
سے ہر سال صحت کے لیے بہت بہت بہت مضمون لکھا رہے ہیں اور دیگر فرج کے
علاقے سے عمدہ تصاویر بھیجا رہے ہیں۔ جنگ عظیم اور عورت "رسالہ گروہ" اور

"سوز و گداز" (مارچ) دونوں باتصویر مضمون نہایت محنت سے خوش اسلوبی
کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور ان میں زیادہ سے زیادہ معلومات دلچسپ

بیرنگی میں فراہم کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی شہل کتاب زچ خانہ بکا
در سال سے اشتعال ہو رہا ہے ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ایک ہفت روزہ شائع ہو سکے

اس سال نامور افسانہ نگار ڈاکٹر عظیم حقاری اور پروفیسر علی محمد
صاحب حقانی ام لے لکھنا ناز شرافتوں ہمارے ہر خوشی و غم کے ناظر

ملے اور خواجہ محمد عبدالرحمن صاحب شریعت لکھنوی اور مشہور سماجی حقوق نسواں

حضرت امام اکبر آبادی اور صحت کی قدیم مضمون نگار حضرت ام الحلیہ بیگم کے
شہر پر پروفیسر طاہر حیل ام لے اور وکون کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین صاحب

باشی کا صرف ایک ایک مضمون "انقلم شائع ہوئی ہے کاش ان حضرات کے
مضمونوں اور نظموں کی تعداد کچھ زیادہ ہوتی، مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

دلہری بی بی لے۔ مولوی محمد حسین صاحب مولوی محمد بیگم شریعت لکھنوی
برقی بی بی لے مولوی سید راحت حسین بی بی لے ایل ایل بی بی۔ سید ابو نعیم صاحب

فرج آبادی پروفیسر تارخیزی ام لے کے مضامین اس سال بالکل شائع نہیں ہوئے
ان حضرات سے ہمیں مخلصانہ شکریاں ہیں۔

رازق الحیدری

خاتون اکرم عصمتی انعامات

اس پرچہ کے آخری ۴ صفحات پر ان بیگمات حضرات کی فہرست شائع ہو رہی ہے جن کے مضامین صحت کے چھپیوں سال میں یعنی جولائی ۱۹۳۷ء سے جون ۱۹۳۸ء تک شائع ہوئے ہیں۔ اس سالانہ فہرست میں مضمون نگار خواتین کے نام اس دفعہ بھی سو سے زیادہ ہیں اور اگر پچھلے دو سال سے مضمون نگاروں کی تعداد میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا لیکن عصمت نے اس بار بھی کئی جوہار لکھنے والیاں پیدا کی ہیں۔ ان محترم خواتین میں جن کے مختلف موضوعات بہترین مضامین سال بھر میں شائع ہوئے ہیں محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں عصمت ہر سال انعامات تقسیم کرتا ہے۔ لیکن یہ انعامات بالعموم صرف انہیں بیگمات کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں کم سے کم ۴ مضمون درج رسالہ ہوتے ہوں۔

نور نے خلیجہ بھائی صاحبہ کے ہیں گولنگے مضامین اس دفعہ ۴ سے کہ ہیں مگر یہ بہن کئی سال سے زمانہ دشمنی کی بدولت دربار کا نعام حاصل کر رہی ہیں۔ ان دونوں دشمنوں کو خدمت میں ۵-۵ روپیہ پیش کیے جاتے ہیں۔

صحت و تندرستی خواتین کے لکھے ہوئے اعلیٰ درجہ کے مضامین کی اس سال کی رہی خواب راحت ڈاپریل اور داغی کمزوری (رفواری) پر محترمت رفیعہ کرم حادید اور سعید ارشدی بیگم ۵-۵ روپیہ بطور انعام دیئے جاتے ہیں۔

بچوں کی تربیت اور پرورش کے مفید مضامین

مستقل تعداد میں شائع ہوئے ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ بچوں کی پرورش (اساگر نیر) صنعت

خانہ داری عصمت کا نہایت اہم موضوع ہے جس پر ہر پرچہ میں دو تین مضامین شائع کیے جاتے ہیں خانہ داری کے مضامین کے اعتبار سے عصمت کا چھٹیوں سال سا اہم گزشتہ کی طرح بہت کامیاب سال ہے اور کئی محترم خواتین کے نہایت مفید مضامین شائع ہوئے ہیں "وقت اور کام کی کفایت" (اساگر نیر) از محترمہ و "ادب پریشانی سے نجات" (داریج) از محترمہ صفیہ امین اس موضوع کے اس سال بہترین مضامین ۱۰-۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق۔ ۵ روپیہ کا ایک انعام منظور مبارک علی صاحب کر دیا جاتا ہے ان کے مضمون تسریاں نکھانے پر۔

صنعت و حرفت کے مضامین اس سال بھی بہت اچھے ہیں محترمہ منہ الخبت

کے مضامین جو قریب قریب ہر پرچہ میں شائع ہوئے ہیں محدود قابل قدر ہیں ان پر ۱۰ روپیہ کی خیر رقم بطور انعام پیش کی جاتی ہے۔ مختلف قسم کی دستکاروں کے مضامین کے ساتھ ساتھ نفاط (فرز) صاحبہ کے شائع ہوئے ہیں جس کا موضوع

مردانہ رسالوں میں جیسے ہیں ہیں پند نہیں عصمت کے لئے سنجیدہ
ظرافت ہونی چاہئے۔ خواتین کے تفریحی مضامین میں مختصرہ شہرناز
صاحبہ کا مضمون چڑی دالی جنم ۵۰ روپیہ کے انعام کا مستحق ہے۔

سپر سباحت کے مضامین اس سال بھی خاصی تعداد میں
شائع ہوئے ہیں۔ ان میں مختصرہ فاطمہ بیگم
جیٹا ملشی فاضلہ مضمون پاردی پرنس خصوصیت سے قابل ذکر
ہے اس پر ۵۰ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔

تعلیمی مضامین عامے اچھے رہے مختصرہ فاطمہ بیگم جیٹا
ملشی فاضلہ کے دونوں مضمون تعلیم نوا
مضامین میں سے ہیں۔ ۱۰ روپیہ کا انعام مختصرہ دمنوی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔
تنقیدی مضامین قابل اطمینان ہیں۔ ۱۰ روپیہ کا انعام
مختصرہ شہرناز فاطمہ
میں برابر تقسیم کیا جاتا ہے ان کے مضامین ”مردانہ فاقون اکرم
اور سوانحی صحافت“ اور ”سنگار خانہ“ (دسویں) پر

علمی مضامین سال گذشتہ کے مقابلہ میں اس سال کچھ کم ہیں۔ یہ
بہرہ انعام شہرناز فاطمہ صاحبہ کے مضامین نے جاتے ہیں
مضامین کے لحاظ سے یہ سال بھی اچھا رہا۔ ایس بی
مختصرہ طاهرہ صاحبہ کے مضامین پر ۱۰ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔
دورمہ عورتوں کا کھانا کوئی قابل انعام ڈرامہ اس سال نہیں
چھپا مضمون نگار خواتین کو اس طرف ہی توجہ کرنی چاہئے۔
افسانوں کے اعتبار سے ہر سال کی طرح یہ سال بھی نہایت کامیاب

رہا۔ طبع زاد انسانوں میں ”نورسلم“ اور ”تورم“ اور ”نورم“ مختصرہ مہل لٹا
نے خوب لکھے ہیں۔ بیگم ہندی، انگریزی فرانسیسی زبانوں کے بہترین
افسانوں کے کامیاب ترجمے بھی نہایت معقول تعداد میں ہیں۔ کم سے کم چار
مضمون جن خواتین کے اس سال شائع ہوئے ہیں ان میں ترجمہ کیے گئے
قابل انعام افسانے ”چھٹی“ ”سالگرہ نمبر“ اور ”گولڈنگ“ (ستمبر) ایس
کے صفحہ صاحبہ سبزوادیہ کے ہیں۔ ان دونوں بہنوں کی خدمت
میں ۱۰-۱۰ روپیہ پیش کیے جاتے ہیں۔

نہایت کارآمد مضامین ہیں۔ ان تینوں بہنوں کو ۵-۵ روپیہ
پیش کئے جاتے ہیں۔

معاشرتی تمدنی مضامین کے لحاظ سے نثر
نہایت کامیاب ہے: ”نہاد“ (راپچ) اور ”داماد کے ساتھ بڑاؤ“
دومبرا از مختصرہ ح-۱ ابو نیل جمل (سالگرہ نمبر)
از مختصرہ سید ارشدی بیگم ”ساس بہو کے جھگڑے“
رسالگرہ نمبر ۱، از مختصرہ کنیز محمد بیگم ملشی فاضلہ اور ”لڑکی
پر ٹیکس دسی“ از مختصرہ قیسہ کا بیگم یہ سب مضامین اپنی
اپنی جگہ دلچسپ اور مفید ہیں۔ اس دفعہ اور ۵ روپیہ
بڑا کر ۲۰ روپیہ کا یہ انعام برابر کے چار حصوں میں ان مختصرہ
خواتین میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

اخلاقی مضامین اس سال کچھ زیادہ نہیں
چھپے ۵ روپیہ کا انعام
مختصرہ ”جنوری“ اور ”سید ارشدی بیگم صاحبہ کو دیا جاتا ہے۔
کی تعداد اس سال بھی معقول سے ہوا۔
ماہرینی مضامین ۱۰ روپیہ کا انعام ان کے دو مضامین ”نہشتہ
بار کی زندگی کا ایک دور“ (راپچ) اور ”اخلاق و عادات“ (فروری) پر دیا
جاتا ہے۔ شہرناز فاطمہ صاحبہ کا مضمون ”رستم کی اوراد“ سالگرہ نمبر بھی
۵ روپیہ کے انعام کے مستحق ہے۔

مذہبی مضامین بھی اس سال بڑے نہیں تھے ۱۰ روپیہ کا انعام
مختصرہ ”نورسلم“ اور ”نورسلم“ اور ”نورسلم“ اور ”نورسلم“ اور ”نورسلم“
دیا جاتا ہے اور ۵ روپیہ سید ارشدی بیگم صاحبہ کی نذر میں ان کے قابل قدر
مضمون ”عورت کے عیب“ (اپریل) پر

تفریحی مضامین کے لحاظ سے یہ سال کچھ زیادہ کامیاب نہیں
خوش طبع خوش مذاق مضمون نگار خواتین
کوں طرف بھی توجہ کرنی چاہئے۔ لیکن بالعموم جس قسم کے مزاحیہ مضامین

متفرق انعامات سال گذشتہ محترمہ منتر فضلی نے جاپانی خواتین کے شعلات ۴ قابل تدر

مضامین لکھے تھے لیکن مضمون نگارین کی فہرست میں انہیں صرف در مضمونوں کے عنوان درج ہوئے اور ان کے بہترین اور قابل انعام مضمون

سنو رائی تو بانی کا عنوان فہرست میں درج ہونے سے روکا گیا سی طرح محتومہ آرا بیگم ظہیر الدین کو مضمون "حق کا چہرہ" طرز تحریر کی دلکشی کے اعتبار سے قابل انعام تہلکان دونوں محترمہ خواتین

کی خدمت میں ۵-۵ روپے کے انعامات اب سال بھر بعد پیش کئے جاتے ہیں جس سے عذر مست ہے کہ سال گذشتہ یہ انعامات ہواورہ کے

محترمہ بیگم سلیم اللہ کا خصوصیت کے ساتھ کوئی قابل انعام مضمون اس سال نہیں چھپا لیکن ان کے مضامین کی تعداد معتدل

ہے۔ محترمہ فاطمہ بیگم کا مضمون امداد اہل نہایت کارآمد اور خواتین کے لئے اشد ضروری ہے ۵-۵ روپیہ ان

بہنوں کو بھی بطور انعام دے جلتے ہیں۔

جن بہنوں نے خانہ داری کی ممبرانیاں اور تعلیمی مشاغل سے وقت نکال کر اور جن خواتین نے باوجود خرابی

صحت کے اس سال صحت کے لئے مضامین لکھے اور ہزاروں ہندوستانی بیبیوں کو اپنے خیالات سے فائدہ

اٹھانے کا موقع دیا ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں۔ جب مقتدر خواتین کی خدمت میں الفاظات

پیش کئے بارہے ہیں میں ان سے عذراست ہے کہ ان کے مضامین کی پوری پوری قدر نہ کی جاسکی۔ یہ الفاظات

میں اعتراف ہے کہ مالیت کے اعتبار سے نہایت ہی کم قیمت اور حقیر ہیں لیکن چونکہ جنت مکی کی یادگار کے طور

پر تقسیم کئے جاتے ہیں یقین ہے ہماری عزیز اور محترمہ نہیں انھیں قبول فرمائیں گی اور وقعت کی نظر سے دیکھیں گی۔

رازق الحیبری

نظمیں وجود اس کے کہ اس سال صحت کی کئی مضمونیں شاعرین اپنے بہ بہرہ کچھ زیادہ نوج نہ فرمیں۔

سال میں نظموں کے اعتبار سے کامیاب :- مرتد ونا سبت کے لحاظ سے رابعہ پنجان صاحبہ کی کئی نظمیں شائع ہوئی ہیں ۱۰ روپیہ

کا انعام ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے اور ۵-۵ روپیہ محترمتہ طیفیں جمال اور خورشید آرا بیگم نشی فاضل کی خدمت میں۔ محترمہ

خورشید آرا کی نظمیں اس سال صرف تین شائع ہوئی ہیں کردہ ساہا سال سے صحت کی ہمیشہ با امداد فرما رہی ہیں۔

تقریریں یہ انعام ۵ روپیہ کا صغیر ہماروں میں راجا صاحبہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے ان کی اس تقریر پر چار اپیل کے پرچہ شائع ہوئے

تصاویر اس سال میں محترمتہ بیگم کبیرا نفعیہ الدین احمد اور صغیر ہماروں میں رازقہ صحت کی پوجیہ

بڑا نظمیں سے زیادہ ۱۰-۱۰ روپیہ ان دونوں محترمہ خواتین کی خدمت میں ۱۰-۱۰ روپیہ بطور انعام پیش کیے جاتے ہیں۔

تعداد مضامین سب سے زیادہ دو مضامین محترمتہ شہ بانو اور سہ اعفیظہ کے ہیں شمار میں دونوں

بیبیوں کے مضامین برابر ہیں مگر امتہ اعفیظہ صاحبہ کے مضامین صرف ایک ہی موضوع کے ہیں جن پر انھیں صنعت و رفعت کا درجہ

اول کا انعام بھی مل چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دو ایک مضمون صرف ایک صفحہ ہی کے ہیں اس لئے اول درجہ کا انعام ۱۵ روپیہ

کی مستحق شہ بانو صاحبہ ہیں۔ جبکہ محترمہ ج-۱-۱ ابوبشر ایک مضمون زیادہ شائع ہوا ہے ۱۰-۱۰ روپیہ کے دو انعام

امتہ اعفیظہ صاحبہ اور ج-۱-۱ ابوبشر صاحبہ کو بھی دیکھتے ہیں

کا مضمون نگاری سے کچھ تعلق نہیں۔

توسیع اشاعت لیکن جس طرح کسی بلند پایہ سالہ کے لئے سب مقدم اعلیٰ درجہ کے غیر مطبوعہ مضامین میں اس طرح

کسی پرچہ کی ترقی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک خریدار زیادہ سے زیادہ نہ ہوں۔ انھوں نے اس سال میں ہی ہونے والے پرچہ کی اشاعت

بڑھانے میں بہت کم حصہ لیا اور کم سے کم خریدار کسی پرچہ میں اس سال نہیں

اس سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات کی مستحق بیبیاں

- ۱- محترمہ شہربانو (کچھوہ رہار) (۵ + ۵ + ۵ + ۵) ۳۰ روپے
 - ۲- محترمہ صفراہمایوں مرزا۔ امراے ایس (جیدر آباد دکن) (۱۰ + ۵ + ۱۰) ۲۵ روپے
 - ۳- محترمہ سردار محمدی بیگم آف لونی (رسوہہ بیٹی) (۵ + ۵ + ۵ + ۵) ۲۰ روپے
 - ۴- محترمہ مہر النساء مولفہ "نامور خواتین اندس" (انتہ پرورداس) (۱۰ + ۱۰) ۲۰ روپے
 - ۵- محترمہ ح۔ ابو (رنگون) (۱۰ + ۵ + ۵) ۲۰ روپے
 - ۶- محترمہ امتہ الخفیظہ (دارکار۔ کاٹھیاواڑ) (۱۰ + ۱۰) ۲۰ روپے
 - ۷- محترمہ رفیعہ امیر کرانیہ مصنفہ نیرنگ (کھنڈ) (۱۰ + ۵) ۱۵ روپے
 - ۸- محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل (بہٹی) (۱۰ + ۵) ۱۵ روپے
 - ۹- محترمہ و۔ ا۔ مولفہ "خانہ داری کے تجربے" (آگرہ) ۱۰ روپے
 - ۱۰- محترمہ رابعہ خاتون پنہاں (امرتسر) ۱۰ روپے
 - ۱۱- محترمہ ایس بی طاہرہ (پشاور) ۱۰ روپے
 - ۱۲- محترمہ بیگم کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد (ہوڑہ) ۱۰ روپے
 - ۱۳- محترمہ بیگم کے صفرا سبزداریہ کلکتہ ۱۰ روپے
 - ۱۴- محترمہ شہر آرا بیگم۔ ادا آباد ۱۰ روپے
 - ۱۵- محترمہ منظور مبارک علی منٹگمری (۱۰ روپے)
 - ۱۶- محترمہ کینز محمد بیگم منشی فاضل جوں کشنیر (۱۰ روپے)
 - ۱۷- محترمہ جلیہ بیگم کلکتہ (۱۰ روپے)
 - ۱۸- محترمہ بلقیس جلال مصنفہ "آئینہ جلال" میرٹھ (۱۰ روپے)
 - ۱۹- محترمہ نشاط افزا کلکتہ (۱۰ روپے)
 - ۲۰- محترمہ خورشید آغا بیگم منشی فاضل امراتوقی (۱۰ روپے)
 - ۲۱- محترمہ قیصرہ بیگم کلکتہ (۱۰ روپے)
 - ۲۲- محترمہ غنیر فاطمہ مولفہ "گلستان کشیدہ" دہلی (۱۰ روپے)
 - ۲۳- محترمہ سمنو فیضی مولفہ "چاپانی کہانیاں" دہلی (۱۰ روپے)
 - ۲۴- محترمہ خدیجہ بائی مولفہ "تلمہ سارہ کا کام" اندھیری مہیٹی (۱۰ روپے)
 - ۲۵- محترمہ آری بیگم ظہیر الدین گونڈہ (۱۰ روپے)
 - ۲۶- محترمہ بیگم بیگم بیگم بیگم (۱۰ روپے)
 - ۲۷- محترمہ بیگم بیگم بیگم بیگم (۱۰ روپے)
 - ۲۸- محترمہ بیگم بیگم بیگم بیگم (۱۰ روپے)
 - ۲۹- محترمہ بیگم بیگم بیگم بیگم (۱۰ روپے)
 - ۳۰- محترمہ بیگم بیگم بیگم بیگم (۱۰ روپے)
- انعامات حاصل کرنے والی محترم خاتون حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ خاکسار ڈیڑا اور تمام عصمتی بہنوں کی طرف سے اس علمی ترقی پر دہلی مبارک باد قبول فرمائیں۔
- سازق الخیری

سالگرہ فیبر = صہت سنہ ۱۹۳۲



متر صخرہ جابلوں کا نام کر۔ لے ایس الائن انگوٹھ پڑا۔
مدیا بھینج تین کون صحت کی شہرہ مندوں نگار ہم آ کتابوں کی صفہ



خاتمہ نمبر

انحضرت علامہ دانشدہ الحیدری مدظلہ

اسلام کا وہ دور بھی کچھ کم قیامت خیز نہ تھا جب مسلمانوں نے نفسانیت کا شکار مذہب کی آڑ میں کھیلا اور علماء اسلام نے چند تقریباتوں کے لالچ میں قرآن وحدیث کو ضرورت کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ یہ بچتی اگر برائیوں کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا تو پھر غنیمت تھا مگر وہ بیچ آج بھی گھن دار درختوں کی صورت میں چھائے ہوئے ہیں اور ان کے جراثیم اندر ہی اندر شجر اسلام کو کھوکھلا کر رہے ہیں، ان ہی مسائل میں سے جنہوں نے علماء اسلام کی بدولت قوم کو زیر و زبر اور اسلامیت کو تہ دبالا کر ڈالا ایک عقد بیگانہ بھی ہے۔ قرآن سے اس کی اجازت ثابت ضرور ہے لیکن اس کی فرضیت نہ قرآن سے ثابت ہے نہ حدیث سے کچھ مسلمانوں ہی کے نہیں ساری دنیا کے معاملات حالات کے اعتبار سے طے ہوتے ہیں، ایک عورت جس پر دو تین بچوں کی پرورش فرض ہے۔ اگر بیوہ ہو کئی تو ہرگز ہرگز اپنی خواہش و مرضی کے خلاف مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم سے عقد ثانی کے واسطے مجبور نہیں ہو سکتی، لیکن مولوی صاحب جو خود خواہشمند ہیں یا اس شخص کی غیب سے جو محض اسی مقصد کے لئے پانچ روپے دیکر مولوی صاحب سے وعظ کھلوا رہا ہے حجروں جھوم کر غلط آیتوں کی تفسیر ہے۔ یہ جھوٹی تاویلیں فرما رہے ہیں کبھی موتیوں کے محل پیش کرتے ہیں کبھی دوزخ کے بھڑکتے ہوئے شمع دکھاتے ہیں۔ اور غریب کا بچھا اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ہاں نہ کر لے۔ کیا ہمارے محترم واعظا مسئلے کے اس پہلو پر بی غور فرمائیں گے کہ یہ عورت جو دو تین بچوں کی ماں بھی ہے اور ان کی پرورش شرعاً اور اخلاقاً اس کا فرض ہے۔ یہ بھی اور اس کے بچے بھی تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ اگر وہ نکاح کی خواہش مند ہے تو مسلمانوں کا اور ان کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ میں جو رکاوٹیں ہوں دور کر دیں۔ قرآن کی آیت اور حدیث کے الفاظ اس کے آگے کچھ نہیں کہتے۔ اسلام دین الہی ہے اس نے فطرت انسانی کو اپنے ہر فیصلے میں ہر مذہب سے زیادہ ملحوظ رکھا ہے۔ مگر اسوسان لوگوں پر جو محض اپنے نفس یا مصلحت کے تحت میں مذہب اور اس کے تسلیم کرنے والوں کو الٹی چھری سے ذبح کر دیں،

میں نے خود سوتیلی ماں کے مظالم کے متعلق دل کھول کر اور پیٹ بھر کر لکھا ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ موت سے پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا کہ سوتیلے باپ کی سختیاں سوتیلی ماں سے بھی کچھ بڑی ہوتی ہوتی ہیں اسلئے بیوہ عورت کا عقد قطعاً نڈوے مرد کے عقد سے کم وزن نہیں رکھتا۔ بیوہ عورت کو ثواب کا راگ دے کر نکاح پر آمادہ کرنا ایسی حالت میں کہ اس کے پاس پرورش کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً ایسا ظلم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی

یوں تو شمالی ہند کے اکثر اضلاع پانچارویں صدی کی تکمیل آفات و مصائب کی تکمیل تھی مگر بعض اضلاع و بانی اراض قحط

کے ایسے شکار ہوئے کہ الامان الحفیظہ سلیم پور بھی اسی آفت ناکہانی کا شکار ہوا۔ قحط کی آگ ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی کہ سیفینہ کی شدت نے گھر کے گھر صاف کر دئے،

کبریٰ اور صفریٰ دونوں بہنیں اچھے خا سے کھاتے پیتے بھائیوں کی بیویاں تھیں۔ جاہل بھی نہیں پڑ ہی لکھی مگر خدا بھلا کرے ان جنہا کا مولویوں اور نابکار مسلمانوں کا جنہوں نے اسلام کے معنی نہ خود سمجھ اور نہ دوسروں کو سمجھنے دئے، خدا اور رسول کو اس بری طرح ذہن نشین کیا کہ تمہیل ان کے ناموں سے پناہ مانگتا ہے۔ مسلمانوں کا خدا جس کی شان رحیمی و کریمی گئے گا رے گئے گا بندے کو رحم و کرم کے جھوٹے میں جھلا رہی ہے اس کو ملنا اسلام نے اس طرح پیش کیا کہ نعوذ باللہ گویا ایک بڑے میاں کا لالہ دیو بنے ہوئے (خاکم بہن) ستر ہزار کپڑے پہنے۔ ستر ہزار گڑ کا سوٹا ہاتھ میں لئے ستر ہزار فرشتوں کو دیوچے ستر ستر ہزار گئے گا روں کو دوزخ میں پھینک رہے ہیں۔ یعنی کائنات کا ہر ذرہ فنا ہونے کے بعد بھی ستر ہزار کی گردان کر رہا ہے۔ ضرورت یہ تھی کہ کبر کے شوہر کا بیضہ اسلئے کہ مرض متعدی تھا گھر بھر کے واسطے احتیاط کا سبب ہوتا رہنے پینے کی آوازیں اڑوس پڑوس کے کلیجے توڑتی تھیں۔ خالص صاحب کو کس خدا سے بتایا تھا کہ رات کے بارہ بجے بریانی اور زردہ، مرغ اور تیتیر، شیر مال اور خمیریاں دُنبے کی چکلی اور تیل کے کرپے اڑاتے مگر وہ تو ہرقمہ پیٹ کے بدے جنت میں جا رہا تھا کس کی مجال تھی کہ کوئی منع کرتا، نتیجہ یہ ہوا کہ چار بجے سے دست اور قے شروع ہو گئی، اس کا بھی مضائقہ نہیں جیسا کیا ویسا بھرا مگر چونکہ مسلمان تھے توقع یہ تھی کہ گھر بھر کر چمپ جاتا، کوئی ہاتھ داتا، کوئی پاؤں خدا کا شکر سے کہ حضرت نے عورتوں پر رحم فرمایا اور شفقت کی تمام رحمتیں چھوٹے بھائی پر نازل ہوئیں جس کی بابتہ انہوں نے یہ فرمایا کہ مجھیا میرا آخری وقت ہے۔ میری آنکھ سے اوجھیل نہ ہو اور پلنگ پر بیٹھا رہ اس کا انجام یہ ہونا چاہئے تھا اور ہوا کہ خالص نے عام رواج میں ہی چھوٹے بھائی کو خدمت کے واسطے ساتھ رکھا اور دونوں جنازے ساتھ ہی اٹھے اور ساتھ ہی دفن ہوئے۔

(۴)

کوئی اور صفریٰ بیوہ بہنیں راند اپنی عمر گزار رہی ہیں۔ کبر کے پاس صرف ایک لڑکا ہے۔ یہ فری کے پاس ایک پانچ برس کی لڑکی اور آٹھ سال کا لڑکا ہے۔ کبریٰ اپنا وقت المینان سے گزار رہی ہے مگر صفریٰ کو جنت میں پہنچانے کے لئے اسے شوہر کے ایک پر بھائی پٹے ہوئے ہیں جو قریباً روزانہ دغظ فرماتے ہیں اور صبر و شکر کی نیتیں کے علاوہ نکاح بڑی گن کے مارج اس زور سے فرماتے ہیں کہ شاید سہائوں کے دل بھی راند ہو کر نکاح ثانی کے لئے بھرا بھرا جائیں آخر مولوی صاحب نے ایک روز دغظ فرمائے کے بعد تنہائی میں صفریٰ سے یہ امر فرمایا: اے عمر زادہ! وہ جل جلالہ نے اپنے حبیب پاک جناب احمد متیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی معرفت جو احکام نازل فرما دیے ہیں ان میں سب سے زیادہ ثواب بیوہ کے عقد کا ہے۔ نماز روزہ، زکوٰۃ سب گروہیں ہیں تب تک حکم ہے کہ بیوہ کا قصد کرتی ہے اسی وقت فرستے اس کی نیکیاں لکھنی شروع کر دیتے ہیں اور جو فرشتے آسمان پر معاری کا کام کرتے ہیں وہ اسی وقت سے جنت الفردوس میں بیوہ کے واسطے جنت کا محل چننا شروع کر دیتے ہیں خدا اور اس کے رسول فرما رہے ہیں کہ جب بیوہ نے نکاح کر لیا ہے تو دوزخ کی آگ اس پر حرام ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی نعمت کو تم ہاتھ سے کھو رہی ہو، میں پہلے شوہر سے زیادہ خوش رکھوں گا اور تمہارے بچوں کو باپ کی شدت بھلا دوں گا۔ ایسے نیک کام میں دیر لکھنی دوسرے شیطانی ہے۔ بیوہ کو دکیل اور گواہ کی بھی ضرورت نہیں

میں ابھی نکاح پڑھا لیتا ہوں۔ میں اور تم دونوں ہاں کر لیں نکاح ہو گیا۔ جنت کی آواز سننے ہی اور تے بڑے ثواب کی آواز کان میں پہنچے ہی صغریٰ پھسل گئی کیونکہ اس کو اسلام کے معنی ہی نہیں بتائے گئے تھے۔ مگر اس نے پھر بھی اتنا کہا کہ مجھے کم سے کم سوچ لینے دیجئے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس معاملہ میں بڑی بہن سے گفتگو کرے کیونکہ کچا ساتھ خالی ہاتھ۔ اتفاق سے مولوی صاحب کے تشریف لیجاتے ہی کبڑی جو مولوی صاحب کے تیز رویہ اور بہن کا رنگ بھانپ رہی تھی خودی صغریٰ کے کمرے میں آئی اور کہا صغریٰ۔ چند روز سے میں تمہارے طو رہے طور دیکھ رہی ہوں اور مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ نابھار مولوی جو نائب رسول بن کر تمہارے سامنے آیا ہے تمہارے واسطے شیطان مجسم ثابت نہ ہو جائے میں نے کئی دفعہ اس کا وغض صرف اس غرض سے سنا کہ شاید یہ ایک بات بھی صحیح کہتا ہو لیکن اس کجبت نے تو قسم کھا رکھی ہے کہ جو بات کہے گا وہ ایسی جس پر دشمنان اسلام چاروں طرف سے ٹوٹ پڑیں اور اسی بدبخت کے ہتھیاروں سے اسلام کے پرزے اڑا دیں۔ پرسوں ہی تو شاید روح علیہ السلام کے متعلق فرما رہے تھے اور جو کچھ ارشاد ہو رہا تھا اس میں ایک بات ہی قرین قیاس نہ تھی، یاد رکھو اسلام دین فطرت ہے۔ اور اس کا ہر فیصلہ فطرت انسانی کے مطابق ہے۔ اس میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کو عقل سلیم نہ کہے اور یہی اسلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ مگر آج جاہل سلمان اسلام کا یہ جوہر مار رہے ہیں عقد ہو گا ان کے متعلق مولانا کی تقریر میں نے بھی سنی، جن الفاظ کو وہ رسول کی طرف منسوب کرتے ہیں جس فیصلے کو اسلام کا عطر بتاتے ہیں اور جس آیت کے معنی حکم قطعی لگا رہے ہیں اور جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بڑا نکاح کا ارادہ کرتے ہی جنت کی مالک ہو جاتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ میں ایسے اسلام ایسی جنت سے باز آئی رہیں ہرگز ایسے خدا اور ایسے رسول پر ایمان نہیں لاسکتی جس کا حکم ایک عورت کا مستقبل برباد اور اس کے بچوں کی مٹی پلید کر دے۔ لاریب اگر خواہش نفس مجبور کرتی ہے تو کسی کی مجال نہیں کہ اس کی مخالفت کرے لیکن اگر موتی کے محل دیکر ایک عورت کی مٹی پلید کرنی ہے اور اس کے بچوں کا کھجور کھونا ہے تو یہ رحمان نہیں شیطانی فعل ہے۔ میں خوب اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ تو اس مکار مولوی کے پھندے میں پھنس چکی ہے اور یہ شیطان چند ہی روز میں تیرا مکان اور زیور سب لٹا جائیگا اور یہ پھیلے والے لال جن سے دنیا کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں تیری ایک غلطی سے دنیا کی بدترین مخلوق بن جاؤ گی۔

(۳)

صغریٰ کے نکاح ثانی کو چھ ماہ سے زیادہ ہو گئے ہیں وہ اب مولوی اختر کے گھر میں ان کے بیوی بچوں کے ماتحت دن دیر کر رہی ہے۔ زیور کا بڑا حصہ فروخت ہو چکا۔ مکان بھی صبح شام کینے والا ہے۔ چونکہ نازکی پابند پہلے سے تھی اس لئے پانچ بچے اٹھ بیٹھتی رہے۔ بعد نماز خانہ داری کے فرائض وہ پہلے سے بھی انجام دیتی تھی اور آج بھی انجام دے رہی ہے مگر پہلے اس کو فرض سمجھ کر اور آج مولانا اور ان کی بیوی کے احکام سمجھ کر۔ جو شخص دونوں بیویوں میں عدل حقیقی کا دعویٰ تھا اس کی دوسری بیوی صغریٰ بیاہتا بیوی کے مقابلہ میں بہت ہی کم وقعت رکھتی تھی اس کی حالت اگر اس سے بھی بدتر ہو جاتی تو کائنات کے کسی متنفس سے اس کو ہمدردی نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر اس کا تھا کہ صغریٰ کے، ونو نیے نصیر اور نصیرہ بہت بری طرح برباد ہو رہے ہیں مولوی صاحب جب وعظ فرماتے جاتے ہیں تو نصیران کا لبتہ اٹھا کر بیٹا اور لبتہ بعض دفعہ دین و دین وعظ ہوتے اور بجائے معقول تعلیم و تربیت کے بدبخت ماں کی جہالت کا مارا ہوا یتیم نصیر سو تیلے باپ کی کتابیں ڈھونڈا اور پیٹ بھرتا نصیرہ گوساڑے پہنچ برس کی تھی مگر ان نے جو مصیبت اس پر ڈال دی تھی اس کا آغاز بھی ہو چکا تھا اور نصیرہ سو تیلی ماں کی خدمت کے لئے مقرر ہو چکی تھی،

(۴)

کبڑی اور اس کا بچہ نصیر اطمینان سے زندگی بسر کر رہے ہیں نصیر کو نصیر سے چھوٹا ہے مگر جو تھی جماعت میں اول پاس ہوا ہے

انج اس کا میا بڑی کی بزم میلاد ہے ما اپنی آمد فی اور وقت کا بڑا حصہ بچے کی تعلیم پر صرف کر رہی ہے۔ اس نے پردے کی وقت جھوٹی شرم اور غلط جیسا بچے کے مستقبل پر قربان کر دی۔ وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ میرا فرض صرف اب یہ ہے کہ میں ظہیر کو انسان بنادوں اور جس طرح بھی ہو اس کے رہنے کی جگہ دنیا میں پیدا کر دوں محبت کی دیوانی خود بچے کو پردے سے ہٹانے جانی اور مانتا کی ماری اسلئے کہ بد مذاق لڑکوں کی صحبت کا اثر نہ پڑے چھٹی سے پہلے ہی در سے کے دروازے پر جا بیٹھتی۔ اور گھر آکر پھر باہر نکلنے نہ دیتی کھیلو میں وہ اس کے ساتھ رہتی۔ تفریحوں میں وہ اس سے جدا نہ رہتی غرض شومر کے بعد وہ ماں کے فرائض بھی اس طرح ادا کر رہی تھی کہ تمام محلہ متحیر تھا اس نے اپنے کپڑوں میں پیوند لگا کر بچے کو چھیلا بنایا، خود روٹی بچا کر اس کا پیٹ بھرا، دکھ اٹھا کر اس کو سکھ دیا اور پرانے برقعہ والی نے اپنے لال کو دولہا بنادیا۔

بزم میلاد میں اس نے مٹیوں اور پاپا بچوں کو کھانا کھلایا اور دس بجے دن کے جب تیسری مرتبہ عورت کو بہن کے ہاں یہ کہلا کر پہنچا "میرے مہمان گھر لے جا رہے ہیں۔ اگر تم نہ آسکو تو مجھے مطلع کر دو تا کہ میں میلاد شریف شروع کر دوں تو اس کے جواب میں صغریٰ کے پاس سے یہ جواب آیا: "آپا جان مجھ پر جو مصیبت نازل ہوئی ہے۔ خدا شمس پر بھی نہ ڈالے۔ میں نے جنت کے دھوکے میں اپنی دنیا و دوزخ بنالی مجھے شرکت کی اجازت نہیں ہے اس نے مجبور ہوں۔ بچہ ایچہ صغریٰ مرگئی، خدا آپ کو بچے کی بہار دیکھنی نصیب کرے۔ میں نے خود کشتی کی ہے اس نے ہمدردی کی مستحق نہیں ہوں۔ یہ پرچہ پڑھ کر کبریٰ کو سننا ناگیا مگر کیا کر سکتی تھی جب مہمان رخصت ہو گئے تو کھانا لیکر بہن کے ہاں پہنچی دیکھتی کیا ہے کہ مولانا تو دروازہ ہی پھیلانے ہوئے خزانے ٹلے رہے ہیں۔ صغریٰ پاؤں دبا رہی ہے اور نصیر کھڑا پنکھا جھل رہا ہے، بہن کی صورت دیکھتے ہی صغریٰ کے آنسو نکل پڑے، باہر آئی اور بہن کو لیکر ایک کھٹولے پر بیٹھ گئی ضبط کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکی اور چیخ نکال گئی رونے کی آواز سن کر مولانا باہر نکلے سالی سے سلام علیک کی اور فرمایا "خیر سلا کیا بات ہے؟ مولانا کو یقین تھا کھانا ناگیا اس نے منتظر تھے۔ بوی سے کہا "لاکھانا دے، دسترخوان اندر بچھا دے۔ سب ایک جگہ کھالیں گے۔ اکٹھا کھانا سنت ہے۔" مولوی صاحب کی صورت دیکھتے ہی کبریٰ کے بدن میں آگ لگی اور اس نے کہا "آپ کھانا کھا لیجیے میں ذرا بہن کو اپنے ہاں لیجاتی ہوں" مولانا کا بے مچھل ہونا نہ کھسیا تھی ہنسی سے چہرہ کرناؤں کی توک پہنچ گیا۔ انہوں نے زور سے "وکارلی اور پھر پیٹ پر ہاتھ پھیر کر فرمایا۔

تم، سنی کو نصیحت سمجھو کہ میں نے تم کو یہاں بہن سے بات کرنے کی اجازت دیدی ہے درنہ میرا فتویٰ یہ ہے کہ تم سے زیادہ گنہ گار آدمی دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ ایک جوان عورت کا گھر سے باہر نکلنا ایسا گناہ ہے جو بخشا نہیں جاسکتا۔ تمہارے میلاد شریف کی آواز سارے محلے میں گونج رہی تھی، حالانکہ عورت کی آواز گھر سے باہر نکلنی اور غیر مرد کا سننا برا اعتبار سے ممنوع ہے۔ مولانا یہیں تک پہنچے تھے کہ کبریٰ بگڑ گئی اور کہا "آپ کے ان ڈھکوسلوں میں تو وہ آسکے ہیں جن کو رزق نہ موت آپ کیا جانیں اسلام کیا چیز ہے، ہاں اور آپ جیسے مسلمانوں نے مذہب مقدس کو خوار کر رکھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ میں اس کو نصیحت سمجھوں کہ آپ نے مجھ کو بہن سے بات کرنے کی اجازت دی، سبحان الدیکھا معقول بات فرمائی ہے، کیا نکاح ہی معنی رکھتا ہے کہ نکاح کے بعد عورت کے تمام فطری حقوق زائل ہو جائیں اور ایک مرد کے پنجبرے میں قید ہو کر ظالم صیاد کے دم پر زندہ رہے۔ مرد کی اس خود غرضی کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ اسلامی دنیا دیکھ چکی ہے۔ اسی جولائی کے مہینہ میں تین مسلمان لڑکیاں اسلام چھوڑ گئیں۔ خدا را آپ ان لڑکیوں کے بیانات پڑھئے ان لڑکیوں میں سے ایک نے اپنے اظہار میں آپ اور آپ جیسے مسلمانوں کے منہ پر ایسی جو تیاں ماریں کہ اسلام لڑا اٹھا۔ ابتدائے آفرینش سے لیکر آج تک جتنے مذاہب

دنیا میں گزرے ہیں ان میں یہ خصوصیت صرف اسلام ہی کو ہے کہ اس نے عورت کی شخصیت کو طبعاً تسلیم کیا ہے اور اس کے حقوق خود قرآن نے مرد کے برابر قرار دیے ہیں مگر آپ جیسے نامہ نگار مردوں نے علماء کے کپڑے پہن کر عورت کو دبانے دبانے زمین کا پیوند کر دیا۔ مولانا! یہ کاندھ کی ناؤ تھی جو سدا بہنے والی نہ تھی۔ آپ کی بے ایمانی کا دور ختم ہو گیا۔ اس وقت عورت اپنے حقوق کا مطالبہ کر رہی ہے۔ وہ جو کچھ اپنے آقا اور مولا سے حاصل کر چکی ہے وہ آپ سے ملے گی اور لیکر رہے گی۔ آپ کی حیثیت کیا اور آپ کا فتویٰ کیا۔ یوں فرمائے میری بکو اس یہ ہے۔ دو چار جاہل آپ کے بہنوا ہو گئے۔ اور آپ چوبے کی طرح ہلدی کی گرہ لے پٹناری بن بیٹھے۔ آپ فرماتے ہیں عورت کا گھر سے باہر نکلنا گناہ ہے عورت کا باہر نکلنا ممنوع ہے۔ مولانا حرم کیا عہد رسالت میں جی عورت آپ کی لغویت میں جکڑی ہوئی تھی؟ یقین کیجئے اگر اس وقت عورت کے وہم و گمان میں بھی یہ چیز پیدا ہو جاتی کہ اسلام ایسا دھوکہ باز مذہب ہے تو ایک عورت بھی اسلام قبول نہ کرتی۔ کیا اہل ایمان میں حضور اکرم کے ساتھ سفر میں نہیں رہیں کیا وہ خود اور خانہ ان رسالت کی محرمات میدان جنگ میں مردوں کے دوش بدوش نہیں کھڑی ہوئیں؟ آپ کا ارشاد ہے کہ عورت کی دوا کاغذ مرد کو سننا ممنوع ہے۔ مولانا! یہ تو فرمائے کیا ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ تھے کبھی حضور اکرم کے بعد وہ سٹ و سٹ و سٹ نہ تھیں نہیں فرمائیں کیا یہ زید و معاویہ سے دو بد و گفتگو نہیں ہوئی؟ کیا جناب سیدہ نے اپنے حقوق کا منہ بہ مذکر سلسلے میں خلیفہ اول و دوم سے بالمشافہ نہیں کیا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جواب میں حقوق نسواں کے پامال کرنے والے کر دین جھکا لینے اور تاویلوں کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ میرے ایک آخری سوال کا جواب دیدیتجئے اور وہ یہ ہے کہ سیر و تفریح کا وہ کونسا موقع تھا جس سے آقاؐ نے نامدارنے عملی طور پر عورت کو محروم کیا؟ ناچ رنگ سیر تماشہ وہ کونسی چیز تھی جو ان کو نہ دیکھنے دی؟ اگر آپ کو معلوم نہیں تو میں آپ کو بتاتی ہوں کہ اس موقع پر جب حضرت عمرؓ نے ایک ایسی بات کہی جس سے عورت کے حقوق پر ضرب لگ۔ ہی تھی۔ ام المومنین بی بی سلمہ نے اپنے شوہر اور ہمارے آقاؐ سے سپر ہزاروں درود اور لاکھوں سلام کہہ دیا کہ عمر ہمارے مسائل میں دخل دینے والا کون ہوتا ہے؟“

(۵)

کبریٰ اور صغریٰ دونوں حقیقی بہنوں کی زندگی دنیائے نسواں کے واسطے ایک ایسی کتاب ہے جس کی ہر سطر بلکہ ہر لفظ ہر صبح اور ہر شام بیاگ و بھل عورت کے معنی بتا رہا ہے شوہر کے بعد کبریٰ نے بتا دیا کہ بیوہ عورت کے ذمے کیا فرائض ہیں اور اولاد کے حقوق کی نگہداشت وہ کس طرح کر سکتی ہے۔ اس نے قصہ بھر کو دکھا دیا کہ عورت جس کو مرد بیوقوف اور نا عاقبت اندیش سمجھتے ہیں زندگی میں کیا کچھ کر سکتی ہے وہ میدان حیات میں ایک وسیع دل جو پاکیزہ جذبات سے ہمراز تھا لیکر بچہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے آگے بڑھی اس دنیا میں جس کے بسنے والے مرد عورت کو لاشے محض سمجھتے ہیں دیکھ چکے، کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کا قدم پیچھے نہیں ہٹا سکتی۔ وہ ترقی کے میدان میں سر پیٹ دوڑی اور اس وقت تک نہ ٹھنکی جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ گئی، دھن کی پکی اور خیال کی پوری نے اطمینان کا سانس اس وقت لیا جب اپنے لال کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ اس کا بچہ منہن کی غلطی سے بی لے میں چند نمبروں سے فیمل ہوا۔ اس نے یونیورسٹی کو چیلنج دیا کہ جس طالب علم کے نمبر امتحان میں زیادہ سے زیادہ آئے ہوں اس کے پرچے نکال کر میرے بچے کے پرچوں سے مقابلہ کیا جائے سب جگہ سے ناکام ہو کر وہ دانش چاٹنسلر تک پہنچی۔ اور بالآخر کامیاب ہوئی،

جب ظہیر ایم لے اور ال ال بی سے فراغت پا کر آئی سی ایس میں کامیاب ہوا تو اس کی زندگی اور ترقی اس کے

قدم قدم پر امانت کی تفسیر کر رہی تھی، ان واقعات کے بالکل برعکس صغریٰ اور اس کے بچوں کی زندگی ایسی تباہ و تاراج ہوئی کہ خدا دشمن کی ہی نہ کرے۔ مولانا نے تیسرا نکاح کیا اور یتیم و معصوم بچوں کا ترکہ پدری جود و نون بہنوں کے مشترک مکان میں تھا، سوتیلے باپ کی نئی دہن کے جوڑے چڑھاوے کی نذر ہوا، کشش جیات کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ کمزور کو دنیا میں بسنے کا حق نہیں ہے اس اصول کے تحت میں اگر صغیرا شوہر کے ساتھ ہی مرجاتی اور بن ماں باپ کے بچے عیسائیوں میں پہنچ جاتے تو ان کی عیسائیت اس اسلام سے بدرجہا بہتر ہوتی۔ سنگدل سے سنگدل عیسائی بھی شاید اتنا نا بکار نہ ہوتا۔ یہ فخر صرف پرستار توحید ہی کو حاصل ہے کہ انسانی زندگیاں ہضم کر لیں اور ڈکار نہ لیں صغیرا جس کا دوسرا نکاح موتی کے محل تیار کر رہا تھا۔ شاید دوزخ بھی اس کے نام سے پناہ مانگے اس نے اپنے کئے کی مزا اپنی زندگی میں بھگتی اور اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، کہ اس کا بچہ سوتیلے باپ کی خدمت غلاموں کی طرح کر رہا ہے اور وہ ات تک نہیں کر سکتی اس کی بچی بیاتا بیوی کے پاؤں رات دن دبا رہی ہے، اور اتنی مجال نہیں کہ تیوری پر بل لاسکے، لڑکا مولانا کے اور لڑکی سوتیلی ماں کے ہاتھوں پاچوٹ کی مار کھاتے اور نال تک نہ بلا سکتے۔ لڑکی کی تعلیم عصر کے پارسے پر ختم ہو چکی تھی ہاں لڑکا، غلط کے بعد یتیم حیثیت سے ایک آدھ مناجات پڑھ کر کچھ پیسے وصول کر لیتا۔

موسم سرما میں ایک روز مولانا منویہ میں مبتلا ہوئے اور دوسرے روز ہزاروں ارمان دل میں لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے، اگر بعد الموت اعمال انسان کی مزا برحق ہے تو مولانا سے زیادہ شیطان دنیا میں کون ہوگا جس نے محض اپنے نفس کے خاطر تین زندہ روحوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پندرہ سولہ سال کا زمانہ جوان بچوں کی تعلیم کا تھا مولانا کی سرپرستی میں ختم ہو گیا اور جب یہ بھقا کار دنیا سے غارت ہوا تو بچوں کی اصلاح کا وقت نکل چکا تھا۔ صغریٰ کو اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ دونوں بچوں کو لیکر بہن کے ٹکڑوں پر اُپرے، زور اور مکان کا حصہ ختم ہو ہی چکا تھا۔ اور گو کہ بہن نے بہن کو اس کی غلطی کی یہ کافی مزا دیدی تھی کہ تعلقات منقطع کر لئے تھے مگر کچھ بھی مابانی بہن تھی اور جس وقت صغریٰ ڈولی سے اتری، وہ فراخ حوصلگی سے اس کے استقبال کو آگے بڑھی اور اس کو اور اس کے بچوں کو سہ آنکھوں پر جگہ دی۔

(۶۱)

صغریٰ کبریٰ اور ظہیر نے ہر چند کوشش کی کہ نصیر کی عادات درست ہو جائیں مگر یہ کوشش غلط نکلے اور نصیر کی طبیعت میں جو رنگ قائم ہو چکا تھا وہ اب جانے والا نہ تھا۔ ایک روز جب محلے میں چوری ہوئی اور پولیس کی تحقیقات میں پتہ چلا کہ نصیر بھی اس میں شریک ہے تو گو پولیس نے نصیر کا چالان نہ کیا مگر ظہیر کے کان میں کسی نہ کسی طرح سے یہ بات پڑ گئی ظہیر نے خالہ سے ذکر کیا اس نے جھانک کر کوئی جواب نہ دیا۔ مگر وقت کی بات تھی کہ یہ چیز اس کے دل میں اس بری طرح بیٹھنی کہ پھر کسی طرح نہ نکلی اور وہ اس بات پر آمادہ ہوئی کہ اپنے ہاتھ سے اپنے ناہنجار ارکے کا خاتمہ کر دے۔ چنانچہ گہنی کے موسم میں وہ لڑکے کو لیکر سیر کے پہاڑ سے دیر کے کنارے گئی اور اس کو دھکا دیکر کھڑا پس آگئی،

(۶۲)

پرگنہ اسلام پور میں آج ایک شادی کی دھوم دھام ہے۔ ظہیر منزل میں قصبہ اور شہر کے رؤساء و اہلکار اور اہلکار و اہلکار اور زمیندار جمع ہیں، دائیں طرف سرسبز گھاس میں مردوں کے واسطے اور بائیں طرف عورتوں کے لئے جیسے گلے ہیں، کوٹھی کا بڑا کمرہ نکاح کے واسطے تجویز ہوا اور بیچ کے کمرے میں کبریٰ ایک مختصر سی تقریر کے واسطے کھڑی ہے۔ جب وہاں مرد عورتیں

ایک متفقہ قبضہ بلند ہو کر ختم ہو گیا تو ظہیر نے خالہ سے کہا، ایک اجتماع ہے اور وہ یہ کہ جہاں آپ کی ایک آنکھ میں اس وقت مسرت کی لہریں دوڑ رہی ہیں وہاں دوسری آنکھ سے بھائی نصیر کی یاد میں مفارقت ابدی کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ خالہ جان انصیر جس کو آپ مردہ سمجھ رہی تھیں زندہ ہے اس کو ملاحوں نے دریا سے زندہ نکالا اور خود کشی کے جرم میں یہ میرے سامنے پیش ہوا میں نے اس کو کچھ روز تادیب خانہ میں رکھ کر اسپر خاص توبہ کی اور اب یہ ناسب ناظر ہے نصیر کے اشارہ سے نصیر سامنے آیا اور ما کے قدموں میں گرا اس وقت صغرا بیتاب ہو گئی وہ آگے بڑھ کر ظہیر کے قدموں میں گرنا چاہتی تھی کہ کبریٰ نے اسکو پکڑا اور کہا، کیا کرتی ہے؟

زناہ دستکاری کا ماہوار رسالہ

عنقریب جاری ہونیوالا ہے

دفتر عصمت دہلی کا یہ نیازانہ رسالہ صرف دستکاری کے مضامین کے لئے مخصوص ہوگا۔ اس میں کر دشتیا کشیدہ کاریٹ، تارکشی، جالی، کنویں کراس اسٹیج، سلمہ ستارہ اور موتیوں کے کام اور کپڑوں کی کٹائی سلائی وغیرہ وغیرہ کے وضع وضع کے نئے نئے بنایت خوبصورت سادہ اور رنگین نمونے اور بنایت مکمل مفصل ترکیبیں اور کارآمد مضامین درج ہوا کریں گے۔ رسالہ کا خاکہ جون کے عصمت میں شائع ہو چکا ہے۔ دستکاری کا شوق رکھنے والی خواتین کے بنایت حوصلہ افزا خطوط اس پرچہ کی خریداری کے لئے آرہے ہیں۔ آپ نے اگر اب تک اپنا نام اس کے خریداروں میں درج نہیں کرایا تو آج ہی کارڈ ڈالتے۔

محترمہ غدیروفاطمہ (مولفہ گلدستہ کشیدہ) خدیجہ بانجی (مولفہ سلمہ ستارہ کا کام) اور امانند نازلی (مولفہ موتیوں کا کام) جیسی مشہور دستکار خواتین کی ادارت میں یہ پرچہ جاری ہو رہا ہے! سالانہ چندک مع محصول اک عیا ہوگا۔ ابھی مئی آرڈر نہ بھیجے صرف دی پی کی فرمائش بھیج کر خریداروں میں نام درج کرا لیجئے۔

منیجی عصمت دہلی

عصمت کے اس سالگرہ نمبر پر کئی ہزار روپیہ صرف ہوا ہے عصمت سے اگر آپ کو سچی محبت ہے تو اسکی اشاعت بڑھائیں حصہ لیجئے اپنی سہیلیوں اور ملنے والیوں کو یہ سالگرہ نمبر کھا کر خریداری سالہ کی ترغیب دیجئے اور ان کے نام رسالہ جاری کر کے اپنے پرچہ کی مدد کیجئے۔ نوٹ اس سالگرہ نمبر کی قیمت پچھ اور قسم دوم کی عمر ہے مگر نئے خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائیگا۔ فیچر۔

بجلی سے علاج

انجناب کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر

تمہید۔ علاج شمسی بڑے قدیم زمانہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔ مختلف رنگ کے شیشوں میں سے آفتاب کی شعاعوں کو گزار کر بھی علاج کیا جاتا تھا۔ ہندوستان کے وید صاحبان راجہ دھارا جاؤں کے لئے مختلف قوت کے شیشوں میں سے سورج کی کرنیں گزار کر پیمیزی کھانے تیار کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ سورج کی شعاعوں کی صحت بخشی کا علم جدید نہیں بلکہ ہر ایک ملک کے حکیم وید اور ڈاکٹر قدیم زمانہ سے اب تک ان شعاعوں کو علاج کے لئے کام میں لاتے رہے ہیں۔

علاج تو ہوتا رہا ہے لیکن ان شعاعوں کے خواص و اثرات کا صحیح علم ابتدائی حالت میں تھا۔ موجودہ ترقی بجلی کی دریافت کے بعد سے ہوئی ہے۔ چالیس سال کے اندر اندر ہمیں روشنی ہی کی شعاعوں کا نہیں بلکہ ایسی شعاعوں کا بھی علم ہوا ہے جو ہمیں نظر نہیں آتیں لیکن سورج سے نکل کر فضا و زمین پر اپنے اہم اثرات ڈالتی رہتی ہیں۔ سورج کی شعاعوں کا قبضہ میں کرنا اور ان سے جس وقت بھی ضرورت ہو کام لینا آسان نہیں لیکن ان مشکلات کا بجلی کی ایجاد نے خاتمہ کر دیا کیونکہ ڈاکٹر دے نے بجلی کی ایسی ایسی مشینیں اور لمپ ایجاد کئے ہیں کہ جن کے ذریعہ سورج کی نظر آنے والی اور نظر نہ آنے والی ہر طرح کی شعاعوں کو پیدا کیا جاسکتا ہے اور ان سے حسب مرضی کام لیا جاسکتا ہے۔ بجلی خود مختلف اقسام کی لہروں میں چلتی ہے اور ڈاکٹر دے نے ان بجلی کی لہروں سے بھی کام لینا شروع کر دیا ہے۔ اس طرح علاج و معالجہ کے طریقوں میں حیرت انگیز تبدیلیاں ہو گئی ہیں،

ترقی یافتہ ممالک میں بجلی سے علاج عام ہو گیا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستان میں سولے چند بڑے بڑے شہروں کے عام لوگ ہی نہیں بلکہ ڈاکٹر بھی بجلی سے علاج کرنا کرنا تو درکنار اس کے قائل تک نہیں۔ جس کی وجہ ناواقفیت اور جاننے والے لوگوں کی کم تو جی ہے۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ کم از کم رعصمتی بہنوں اور بچوں کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچا دوں تاکہ وہ اس نئے طریقہ علاج سے واقف ہو کر ضرورت کے وقت فائدہ اٹھا سکیں۔

آفتاب کی وہ شعاعیں جو اب تک دریافت ہو چکی ہیں دو گروہ میں تقسیم کیا جاسکتی ہیں سورج کی مختلف شعاعیں ایک تو وہ جو نظر آتی ہیں اور دوسری وہ جو نظر نہیں آتیں۔ یہ دونوں قسم کی شعاعیں سورج سے لہریں لیتی ہوئی زمین کی طرف آتی ہیں۔ یہ لہریں کئی کئی میل تک کی لمبی ہوتی ہیں اور ایک تل سے کئی

لاکھ گنی چھوٹی بھی۔ شاعروں کی اصل تقسیم ان کی لہروں کی مختلف لمبائی پر ہوتی ہے وہ شاعری میں جو اپنی لہروں کی لمبائی میں مختلف ہوں اپنے خواص و اثرات میں بھی مختلف ہوتی ہیں مثلاً سورج کی نظر آنیوالی شاعری میں سب سے لمبی شاعری کارنگ سرخ ہوتا ہے اور وہ بہت گرم ہوتی ہیں جیسے جیسے شاعری کی لمبائی کم ہوتی جاتی ہے ان کا رنگ بھی بدلتا جاتا ہے اور حرارت بھی کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بنفشی شاعری قریب قریب بالکل سرد ہو جاتی ہیں اور ان میں اوروں سے چھوٹی شاعری میں منو کی قوت بہت ہوتی ہے گویا بڑی لہروں کی شاعری میں حرارت پہنچاتی ہیں اور چھوٹی شاعری میں جسم کو بڑھاتی ہیں،

نظر آنیوالی شاعری جو شاعری میں نظر آتی ہیں وہ روشنی کی شاعری کہلاتی ہیں اور وہ سات رنگ کی ہیں سرخ، نارنجی، پیلی، ہری، آسمانی، نیلی اور بنفشی۔ جب یہ لمبائی میں تو سفید رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو کہ دھوپ کا رنگ ہے۔ جب ان شاعری کو علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو ان کا اصلی رنگ نظر آتا ہے۔ جیسے قوس قزح میں نظر آتا ہو جاتا ہے۔ اور ایک مثلث شیشہ میں سے دھوپ کو گزارنے۔۔۔

نظر نہ آنے والی شاعری ہماری آنکھ کی بینائی محدود ہے اور جو شاعری میں نظر آتی ہیں ان میں سب سے بڑی سرخ ان سے چھوٹی نارنجی اور پھر پیلی ہری، آسمانی اور نیلی اور پھر چھوٹی بنفشی ہیں لہذا جو شاعری سرخ سے بڑی یا بنفشی سے چھوٹی ہوں ہماری حد بینائی سے باہر ہیں۔ اور ہمیں نظر نہیں آتیں۔ سرخ سے بڑی شاعری کو انفرا ریڈ کہتے ہیں ڈاکٹر ان سے وہی کام لیتے ہیں کہ جو پولش وغیرہ سے لیا جاتا تھا۔ یہ نظر نہیں آتیں لیکن ان کے ذریعے اندھیرے میں فوٹو لیا جاسکتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کی پولیس اور سراغ رساں ان سے بڑے بڑے کام لے رہے ہیں۔ ان سے بھی بڑی شاعری سے بے ہمار کی خبر یا دائر لیں کام لیا جاتا ہے اگر آپ کے پاس ان شاعری سے کام لینے کا آلہ ہو جو آج کل دین ہو روپے میں ملتا ہے تو آپ ہزاروں میل پر تقریر کرنے والی ہین کی تقریر گھر بیٹھے سن سکتی ہیں اور وہ زمانہ بھی آگیا ہے کہ آپ ان کو تقریر کرتے دیکھ بھی سکیں۔ میں ان شاعری کا ایک آلہ تیار کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس کے ذریعہ دل کی حرکت اور پیچیدگیوں کے اندر سانس کے آنے جانے کی آواز وغیرہ بڑے زور زور سے سب سن سکیں گے ڈاکٹر ٹی پڑھنے والوں کو اس آلہ کے ذریعہ دل کی حرکتوں کے سمجھانے میں بڑی مدد ملے گی۔ ان بڑی بڑی لہروں کو چھوڑ کر بنفشی سے چھوٹی شاعری کو لیجئے تو ان کو الٹرا وائلٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آتیں لیکن ان میں مٹی کی قوت بدرجہ اتم ہے۔ ڈاکٹر ان کو کبلی کے ذریعہ پیدا کر کے بڑے بڑے علاج کرتے ہیں جن کا ذکر آئندہ کر دوں گا، ان سے چھوٹی شاعری کو ایکس رے کہتے ہیں، یہ آدمی کے جسم کے پار آسانی سے نکل جاتی ہیں ان کے ذریعہ علاج ہی نہیں کیا جاتا بلکہ جسم کے اندرونی اعضا اور ہڈیوں وغیرہ کو ان

شعاعوں کے ذریعہ دیکھ کر امراض کی تشخیص بھی کی جاتی ہے، ان سے بھی چھوٹی شعاعوں کو گاما ریز کہتے ہیں۔ ریڈیم ایک دھات ہے جس میں سے یہ شعاعیں نکلتی ہیں۔ ایک مہلک مرض کینسر کا ان سے کامیاب علاج کیا جاتا ہے چند سال ہوئے ایک پروفیسر صاحب ایک غبارہ میں بیٹھ کر دس بارہ میل اوپر اڑ گئے اور وہاں ریڈیم سے بھی چھوٹی شعاعیں دریافت کر لئے جن کو کو سمارز تیر کہتے ہیں۔ یہ ہلاکی تیز شعاعیں ہیں جن سے آئندہ حیرت انگیز کام لے جائیں گے۔ مندرجہ بالا وہ شعاعیں ہیں جن کی تحقیق ہو چکی ہے اور جن سے کام لیا جا رہا ہے۔ ان کے علاوہ بھی بڑی بڑی قوت کی شعاعیں آفتاب سے زمین پر آتی ہیں جن کا انکشاف جلد ہونے والا ہے۔ دنیا کے ہر کام ان کے ذریعہ ہو سکیں گے اور ہر مرض کا علاج بھی دواؤں اور آپریشن کے بجائے ان ہی سے ہوا کرے گا۔ ان شعاعوں کو حاصل کرنے کے لئے بجلی کی مدد کی بھی ضرورت نہ رہے گی لیکن فی الحال تو سولے ریڈیم کے اور سب شعاعیں بجلی ہی کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں،

مندرجہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ سورج کی چند ہی شعاعیں ہیں نظر آتی ہیں باقی تمام تو نظر نہیں آتیں لیکن ہم ان سے بڑے بڑے کام لے رہے ہیں۔

آفتاب کی شعاعوں کے متعلق اس قدر بیان کرنے سے ہماری غرض یہ ہے کہ آپ بجلی کے علاج کے اصولوں سے واقف ہو جائیں اور اس کشش دہنج میں نہ رہنے پائیں کہ بجلی کے لیمپ سے روشنی کو جسم پر ڈالنے سے کس طرح بیمار کو آرام ہو سکتا ہے۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ دھوپ میں کپڑے وغیرہ ڈالنے سے جراثیم مر جاتے ہیں۔ یہ سورج کی خاص شعاعوں کا اثر ہے جنکو الٹرا وائلٹ، بنفشی یا گریٹمز ریز کہتے ہیں۔ اب اگر بجلی کے ذریعہ کوئی ایسا لیمپ بنایا جائے کہ جو ان شعاعوں کو پیدا کر سکے تو اس کی روشنی بیماری کے جراثیم کو مار کر ضرور نیش سکتی ہے، اسی طرح سورج کی روشنی ہی سے نباتات و حیوانات میں مڑکی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اگر چھوٹے پودوں کو دھوپ اور روشنی نہ ملے تو وہ بڑھ نہیں سکتے اور دھوپ سبز رہ سکتے ہیں انسان کی تندرستی پر بھی اسی طرح اثر ہوتا ہے، ان صحت افزا شعاعوں کو بجلی کے ذریعہ پیدا کر کے فاکٹر پچوں کو قوی بنانے اور مردوں اور عورتوں کو صحت و قوت بخشنے کے کام میں لاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ پیازوں پر زیادہ محنت کرنے اور کوسوں چلنے سے بھی تھکن نہیں ہوتی اور صحت بہت اچھی رہتی ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ وہاں کی ہوا صاف ہوتی ہے۔ اور الٹرا وائلٹ ریز آدمی کے جسم تک پہنچ سکتی ہیں، ہمارے شہروں میں جہاں دھواں اور گر و غبار ہمیشہ رہتا ہے وہاں الٹرا وائلٹ ریز کو ہم تک نہیں پہنچے دیتا۔ جس کی وجہ سے ہم قدرتی شعاعوں سے کافی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اب چونکہ بجلی کے ذریعہ یہ شعاعیں پیدا کی جاسکتی ہیں، لہذا ہم ان شعاعوں سے حسبِ دعوہ کام لیکر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اسی طرح حرارت اور گرمی ہمیشہ

سے درد منانے اور سوزش کم کرنے کے لئے مختلف طریقوں سے کام میں لائی جاتی ہے۔ حرارت کا اصل منبع سورج کی سرخ اور ان سے بڑی انفراریڈ شعاعیں ہیں۔ اگر آگ وغیرہ کے بجائے ہم ان شعاعوں ہی سے حرارت حاصل کر سکیں تو بہت ہی زود اثر ہونا چاہئے، اور یہ درست ہے، انفراریڈ ریز ایک خاص بجلی کے لمپ کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہیں اور یہ ہر قسم کے درد اور سوزش کو رفع کرنے کے کام آتی ہیں، ان تمام اصولوں کو سمجھانے کے بعد ہم ہر اس مشین اور لمپ کا جو بجلی سے کام کرتی ہیں اور امراض کے علاج اور تشخیص میں کام آتی ہے۔ جدا جدا بیان کریں گے اور یہ بھی بتا دینگے کہ کونسی مشین کس کس مرض کے لئے دوسرے علاجن سے زیادہ مفید اور زود اثر ہے۔

الٹرا وائلٹ لمپ Ultra Violet Lamp

ساخت عام بجلی کے لمپ جو گھروں میں روشنی کے کام آتے ہیں۔ شیشے کے بنے ہوتے ہیں اور ان کے اندر ایک تار ہوتے ہیں جو بجلی کی لہر دوڑنے سے روشن ہو جاتے ہیں، ان روشن شعاعوں میں روشنی اور حرارت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ الٹرا وائلٹ شعاعوں کو پیدا کرنے کے لئے بجلی کو بجائے تاروں میں سے گزارنے کے پارے میں سے گزارتے ہیں اور شیشہ کے بجائے ایک قیمتی پتھر جسے کوآرٹز کہتے ہیں استعمال کیا جاتا ہے، عام روشنی کے بلب ڈھانی تین آنے سے ڈیڑھ روپے تک کے ملتے ہیں لیکن الٹرا وائلٹ پیدا کرنے کے بلب کی قیمت ڈیڑھ سو سے تین چار سو روپے تک ہے،

خواص و اثرات اس سیمابی لمپ میں سے الٹرا وائلٹ شعاعیں اس قدر تیز نکلتی ہیں کہ اگر نصف گز کے فاصلہ پر تین چار منٹ کوئی حصہ جسم ان شعاعوں میں رکھا جائے تو آبے پڑ جاتے ہیں اور اگر ایک منٹ متواتر اس لمپ کی روشنی کی طرف آپ دیکھتی رہیں تو آنکھیں دکھنے آ جاتی ہیں۔ اور دو ایک روز سخت تکلیف ہوتی ہے۔ علاج کے لئے ان شعاعوں کو نصف منٹ سے شروع کر کے پانچ منٹ تک ڈالتے ہیں جسم ایک گز کے فاصلہ پر رکھتے ہیں اور علاج ہفتہ میں دو دفعہ ڈیڑھ ماہ تک ہوتا ہے۔ یعنی چھ ہفتہ میں بارہ دفعہ ان شعاعوں کو ڈالتے ہیں۔ جو ایک کورس کہلاتا ہے۔ ہم نے اس عرصہ میں تین چار برس کے بچوں کا وزن تین چار پونڈ تک بڑھتے دیکھا ہے۔ سیمابی لمپ کے علاوہ الٹرا وائلٹ پیدا کرنے کے دو قسم کے لمپ اور ہوتے ہیں۔ ایک میں تاروں کی بجائے کاربن ہوتا ہے اور دوسرے میں کئی قسم کی دھات مثلاً کیٹرمیم یا ننگسٹن وغیرہ ہوتا ہے۔ کاربن لمپ کٹھ مالا (دخان زہر) کے علاج میں اکسیر کا کام کرتا ہے، بہر حال سیمابی لمپ بہت زیادہ کام میں آتا ہے،

(۱) بچوں کے وہ امراض جن سے بچہ کمزور و لاغرا رہتا ہو۔ وزن نہ بڑھتا ہو، دانت جلد اور آسانی سے نہ نکلتے ہوں۔ دیر سے بولا ہو۔ کند ذہن معلوم ہوتا ہو۔ پیٹ کی خرابی مثلاً بد ہضمی و دست وغیرہ لگتے ہوں، رکش ہو، جگر و طحال بڑھ کر پیٹ بہت بڑھ گیا ہو۔ نیند نہ آتی ہو۔ بہت روتا ہو، ماں کو دق ہو، کھانسی کے بعد یا ایسی ہی دوسری حالتوں میں الٹرا وائلٹ جادو کی طرح کام کرتا ہے۔

(۲) عورت کی نازک حالت میں اور بچگی کے بعد الٹرا وائلٹ زچہ و بچہ دونوں کی تندرستی پر حیرت انگیز اثر ڈالتا ہے۔ ہمیں دنیا کی کوئی خوراک یا مقوی دوا ایسی معلوم نہیں ہے کہ جو حاملہ یا زچہ کو قوت پہنچانے میں اتنی ہی زود اثر یا مفید ہو جتنی کہ الٹرا وائلٹ کی شعاعیں آسٹو ملیشیا جیسی بیماری کے لئے جس سے ہڈیاں ملائم ہو کر مڑ جاتی ہیں اس سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں۔ یورپ میں گورنمنٹ اور میونسپلٹی کی طرف سے ہر عورت کو جب وہ اس حالت میں ہو معنت الٹرا وائلٹ لگالے تو بچہ لاغور و کمزور پیدا نہیں ہوتا اور ماں کو بھی جو کمزوری اس زمانہ میں ہو جاتی ہے، ہرگز نہیں ہونے پاتی۔ زچہ کو اپنی اصلی حالت پر لانے کے لئے الٹرا وائلٹ ایسا جادو ہے کہ اگر کسی زچہ کو ایک دفعہ بھی اس کا تجربہ ہو جائے تو وہ کبھی بھی اس کے بغیر نہ رہے۔ دودھ پلانے کے زمانہ میں الٹرا وائلٹ لگاتے رہنے سے زچہ بھی کمزور نہیں ہوتی اور دودھ بھی بچے کے لئے معمول سے زیادہ مقوی اور پرورش کن ہو جاتا ہے، کاش ہمارے عام ڈاکٹر الٹرا وائلٹ کو زچہ و بچہ ہی کی خاطر صحیح طور پر استعمال کرنے لگ جائیں، تاکہ کمزور دق کی ماری ماؤں اور رکٹی بچوں کو عام طور پر فائدہ پہنچ سکے اور پینٹ مقوی دواؤں پر روپیہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔ ہماری میونسپلٹیوں کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ عورتوں کی انجمنوں کو اس برکت عظمیٰ کو غریبوں کے لئے گورنمنٹ اور میونسپلٹیوں کی طرف سے مفت مہیا کئے جانے کے واسطے شور مچانا اس سے کہیں زیادہ مفید ہو گا کہ وہ آنریری مجسٹریٹ کے لئے لڑیں۔

(۳) عورتوں کی مخصوص بیماریوں کیلئے الٹرا وائلٹ دیگر علاجوں سے بہت بہتر ثابت ہوا ہے،

(۴) کوئی سخت بیماری ہوئی ہو یا پریشانی کرایا ہو۔ یا سخت محنت و مشغولیت کی وجہ سے نقاہت ہو گئی ہو، مثلاً کسی بیمار کی تیمارداری دن رات کرنی پڑی ہو یا بچوں نے امتحان کی تیاری میں صحت کا خیال نہ رکھا ہو، ایسی صورتوں میں عمدہ خوراک اور آرام جہاں و دین ماہ میں قوت بحال کرتا ہے وہاں اگر الٹرا وائلٹ بھی لگایا جائے تو ایک ماہ ہی میں صحت و قوت حاصل ہو سکتی ہے۔ کمزوری و نقاہت ہماری ان لڑکیوں کو جو لڑکپن سے نوجوانی کی عمر میں قدم رکھ رہی ہیں۔ خصوصاً جبکہ وہ پردہ میں ہوں یا تعلیم حاصل کر رہی ہوں اور امتحانوں وغیرہ کی صحت شکن معیبتوں سے گزر رہی ہوں جلد دق میں مبتلا کر دیتی ہے۔ الٹرا وائلٹ ایسی

حالتوں میں حفظ ماتقدم کے طور پر برکت ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا تعلیم یافتہ گروہ کو جن کے بچے اور بچیاں جسمانی نعمت کم اور دماغی کام زیادہ کرتی ہوں، الٹرا وائلٹ کی برکت سے ضرور فیضیاب ہونا چاہئے،

(۵) جو جراثیم پھیلاؤں میں جا کر تپ دق پیدا کرتے ہیں وہ ہی اگر گردن کے غدودوں میں پلے جائیں تو کُنٹھ مالا (خنازیر) پیدا کرتے ہیں۔ پیٹ کے غدودوں میں جا کر بلند ہر وغیرہ پیدا کر کے جوان عورتوں کو نہایت لاغر و کمزور کرتے ہیں، بچوں کی پٹیوں میں جا کر ہڈیوں کو گلا دیتے ہیں کسی بچے یا جوان عورت کا کھاتے پیتے بلاوجہ کمزور رہنا وزن نہ بڑھنا علی الصبح بھوک نہ لگنا ان جراثیم کے خفیہ طور پر کام کرنے کی نشانیاں ہیں۔ الٹرا وائلٹ ان دق کے جراثیم کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے کسی لڑکے یا لڑکی کو اگر کُنٹھ مالا ہو اور اسے طریقے سے الٹرا وائلٹ لگایا جائے تو اوپر لیشین کی نوبت نہیں آنے پاتی۔ کُنٹھ مالا حسین و نازک بچیوں کو زیادہ ہوتا ہے وہ یا تو کمزور ہو کر مر جاتی ہیں اور یا ان کی گردن غدودوں کے بڑھنے اور ناسور وغیرہ ہو جانے سے بد صورت ہو کر رہ جاتی ہے ایسی لڑکیوں کی تشخيص جلد کر کے علاج شروع کر دینا ہزار ہا مصیبتوں سے بچ جانا ہی ہم ان ماؤں سے جن کی لڑکیوں کے برہمنی سے کُنٹھ مالا ہو یا معمول سے زیادہ گردن کے غدود بڑھ گئے ہوں بڑے زور کے ساتھ یہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ فوراً الٹرا وائلٹ کی طرف متوجہ ہوں۔ اور لڑکی ہی کو نہیں بلکہ اپنی آئندہ نسل کو اس جہلک و خبیث مرض دق سے بچالیں۔ یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ جب تپ دق ہو گئی ہو اور بخار وغیرہ شدت سے ہو تو ایسی صورت میں الٹرا وائلٹ کے لئے بڑے ہی ہوشیار ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلکہ بہتر ہے کہ اسے نہ لگائیں۔

(۶) جلد کی بیماریاں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں جن کے لئے الٹرا وائلٹ بہت مفید ثابت ہوا ہے ایسے مقامی علاج کے لئے مختلف ساخت کے میپ ہوتے ہیں۔ یہ اس قدر تیز ہوتے ہیں کہ ایک دو منٹ ہی میں آبلے ڈال سکے ہیں۔ ان کی شعاعیں جسم کے کسی خاص مقام پر چند سکند ہی ڈالی جاتی ہیں۔ اگر وقت سے پہلے بال گرنے لگیں یا گنچ ہو جائے تو الٹرا وائلٹ بالوں کو گرنے سے روکنے اور گنچے سر پر بال پیدا کرنے کا تیر بہدت علاج ہے، ہم نے اپنے کئی سال کے تجربے سے یہ دیکھا ہے کہ ان لوگوں میں جن کے عمر سے پہلے بال گرنے لگے تھے۔ الٹرا وائلٹ کبھی بھی ناکامیاب نہیں ہوا۔ اصلی گنچ کو بھی جو ایک جلدی بیماری ہے۔ الٹرا وائلٹ غائب ہی نہیں کر دیتا۔ بلکہ نشانات پر بھی بال آگادیتا ہے آج تک کوئی علاج بھی نشانات پر بال نہ آگاسکتا تھا۔ یہاں یہ لکھ دینا بھی ضروری ہے کہ پچاس سال کی عمر کے بعد جب بال گر کر سر چکنے لگتا ہے تو ایسی حالت میں بال نہیں اگتے بلکہ سر پر آبلے پڑ جائیں گا خطرہ رہتا ہے۔ عصمت کے ایک مشہور معجون کا مصاب کو اس کا تجربہ ہو چکا ہے،

امراض جن میں الٹرا وائلٹ مفید ثابت ہوا ہے۔ بعض امراض ایسے بھی ہیں کہ جن کا معقول علاج ایسا نہیں ہوا ہے۔ مثلاً گھٹیا۔ دیر، پورانی کھانسی، جوڑوں کا درد وغیرہ ایسے مرضوں کے لئے الٹرا وائلٹ دواؤں سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے معمولی زکام دکھانسی کے لئے تو ایک بار الٹرا وائلٹ لگانا کافی ہوتا ہے۔ لیکن جن کو زکام کی ہمیشہ شکایت رہتی ہے ان کو سال میں دو دفعہ الٹرا وائلٹ لگانا بگڑے زکام کی ہزار ہا تکالیف سے نجات دلا دیتا ہے۔ اسی طرح کارنبجل کا بھی الٹرا وائلٹ سے بڑا کامیاب علاج کیا جاسکتا ہے،

الٹرا وائلٹ کے دیگر فوائد۔ بیماریوں کے علاج کے علاوہ اچھی بری دواؤں، اصلی و نقلی ریشم و جواہرات اور کچے اور پختہ رنگوں وغیرہ کی شناخت کے لئے بھی یہ شعاعیں یورپ میں کام آرہی ہیں، بڑے بڑے شہروں میں پینے کے پانی کو نلوں میں بھیجنے سے بیشتر الٹرا وائلٹ کے ذریعہ جراثیم سے صاف اور پاک کر لیا جاتا ہے امریکہ میں الٹرا وائلٹ سے ایک بہت ہی دلچسپ کام لیا جاتا ہے۔

بچے شناخت کرنا۔ وہاں ہسپتالوں میں بڑے بڑے زچے خانے ہوتے ہیں جہاں ایک رات میں کئی کئی بچے عورتوں کے ہوتے ہیں جن کو پیدا ہوتے ہی علمدہ ایک کمرے میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اور صرف دودھ پلانے کے وقت ماں کے پاس بچوں کو لاتے ہیں۔ ماں کے پلنگ پر جو نمبر لگاتے ہیں وہی بچے کے پلنگ پر لگا دیا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ کئی دفعہ ہوا ہے کہ نرس بھول گئی اور بچے آپس میں مل گئے اور کوئی بتا نہ سکا کہ کونسا بچہ کس کا ہے۔ ایک دن کے بچے کی کون شناخت کرے جبکہ وہ بہر وقت ماں کے پاس رہا بھی نہ ہو۔ ایک ایسی ہی غلطی امریکہ کے شہر شکاگو کے ایک بڑے ہسپتال میں ہوئی۔ مسنرو انگلنڈ اور مسنر بمر جر کے ایک ہی وقت میں بچے ہوئے اور وہ مل گئے۔ نرس بتا نہ سکی کہ کونسا بچہ مسنرو انگلنڈ کا ہے۔ اور کونسا بمر جر کا بہر حال ان کو ایک بچہ دیدیا گیا۔ انہوں نے حرجانہ کا دعویٰ کیا۔ کورٹ میں ثابت ہو گیا کہ بچے غلط دیئے گئے اور ہسپتال کو تین لاکھ روپے جرمانہ کی صورت میں ادا کرنا پڑا۔ اس کیس کے بعد سے امریکہ کی بڑے بڑے ہسپتالوں میں بچے اور ماں کی شناخت کے لئے ماں کا نام ایک کاغذ پر کاٹ کر جسم پر رکھ کر بچے اور ماں دونوں پر الٹرا وائلٹ کی شعاعیں چند سکند کے لئے ڈالی جاتی ہیں اس سے ماں کا نام بچے کے جسم پر نمودار ہو جاتا ہے گواکھ سے نہیں نظر آتا لیکن چھ ماہ بلکہ ایک سال بعد تک جب بھی الٹرا وائلٹ کی شعاعوں میں دیکھا جائے تو فوراً نمودار ہو جاتا ہے۔ جہاں میں ٹوئڈلہ میں تھا تو میں نے الٹرا وائلٹ کی اس صفت کے ذریعہ ایک انگریز عورت کو عوحیرت کر دیا تھا، میں نے اس کے بچہ کو الٹرا وائلٹ لگاتے وقت دیکھا کہ اس کی کمر پر تھپڑ کا نشان ہے اور وہ اُلٹے ہاتھ کی انگلیوں کے نشان تھے، میں نے فوراً باہر جا کر ایم صاحبہ سے کہا کہ آپ نے معصوم بچے کو بیماری کی حالت میں اُلٹے ہاتھ سے مارا ہے وہ حیران فحی کہ مجھے کیسے معلوم ہو گیا وہ پس و پیش کرنے لگیں تو میں نے

کمرہ کے اندر لیا کر ان کے ہاتھ کو پکڑ کر بچہ کی کمر پر رکھ کر ان کی انگلیوں کے نشانوں سے ملا دیا۔ انہوں نے بچہ کو ماریکا قرار کیا اور آئندہ جب تک علاج جاری رہا مارتے سے توبہ کر لی،

انفراریڈ لیمپ *Infra Red Lamp*

یہ لیمپ وہ شعاعیں پیدا کرتا ہے کہ جو سرخ سے بہت لمبی اور انفراریڈ کہلاتی ہیں۔ ان میں حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ درد کو مٹانے میں بہت کامیاب ہیں مثلاً دانت کا درد جو کسی مسکن دوا سے نہ جاتا ہو، ان شعاعوں کے ذریعہ نصف ساعت میں غائب ہو سکتا ہے۔ یہ شعاعیں میں منٹ سے آدھے گھنٹے تک درد کے مقام پر ڈالی جاتی ہیں اور ان شعاعوں کا الٹرا وائلٹ کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے

امراض جن میں انفراریڈ کام آتا ہے، (۱) درد مٹانے کیلئے خصوصاً دانت کا درد، مویج آنگلیکا درد، جوڑوں، گٹے اور غدودوں کے ورم کرائیکا درد، آگ سے جلنے کی سوزش اور عورتوں کے درد ان شعاعوں کے ذریعہ آدھے گھنٹے میں بالکل غائب کئے جاسکتے ہیں،

(۲) بچہ ہونیکے بعد جب دودھ پیدا ہوتا ہے تو کبھی کبھی بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی بچہ سر مار دے یا صفائی نہ رہے تو سوزش ہو کر سینہ پک جاتا ہے جس کی وجہ سے بچہ آتا اور بڑے زور سے ٹیس اور درد ہوتا ہے اور پیپ پڑ جانے پر کئی ماہ کے لئے مصیبت ہو جاتی ہے۔ اگر یہ شعاعیں سوزش اور تکلیف ہوتے ہی لگائی جائیں تو دو تین ہی روز میں بلکہ ایک ہی دن میں سوزش اور درد غائب ہو کر پیپ نہیں پڑنے پاتی اسی طرح اگر جسم پر پھوٹے پھنسیاں نکلنے لگیں تو انفراریڈ کے ذریعہ ان کو دبا یا جاسکتا ہے۔ اور اگر ہو بھی جائیں تو بلا تکلیف دئے جلد پک جاتی ہیں۔ پرلے ناسور بھی اس کے اور الٹرا وائلٹ کے ذریعہ جلد آرام کئے جاسکتے ہیں، (۳) ٹونیک یا پلورسی میں سانس کے ساتھ سینہ میں ناقابل برداشت درد ہوتا ہے۔ انفراریڈ اس درد کو مٹانے میں بھی بہت کامیاب ثابت ہوا ہے۔

(۴) پاٹریا۔ مسوڑھوں میں پیپ اور درد ہو کر دانت ٹپنے لگتے ہیں۔ تمام جسم میں زہر پھیل جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔ باضمہ یقینی خراب ہو جاتا ہے، جوڑوں وغیرہ میں درد ہونے لگتا ہے۔ اس موذی مرض کا علاج مقامی الٹرا وائلٹ اور انفراریڈ سے بڑھ کر اب تک کوئی اور ایجاد نہیں ہوا۔ پائریا کے مریضوں کے لئے یہ برکت ثابت ہوتا ہے

انفراریڈ لیمپ کے دوسرے فوائد۔ انفراریڈ لیمپ کی شعاعوں کو مختلف رنگ کے شیشوں میں سے گذار کر عجیب عجیب فوائد حاصل کئے جاتے ہیں مثلاً (۱) سرخ شعاعوں کے فوائد۔ جب اس لیمپ کے سامنے سرخ شیشہ لگا دیا جاتا ہے تو صرف



بجلی سے علاج (۱) الشراؤنٹ کے علاج کا کرو۔
(۲) کنٹھ مالکے مریض کی گردن میں زخم اور ناسور
(۳) کنٹھ مالکے مریض الشراؤنٹ کے علاج کے بعد



(۶) ایک دن کی ماری لاغرو کمزور بچی
(۷) دن کی ماری بچی الشراؤنٹ کے علاج کے بعد



(۴) رکش کی ماری ہوئی بچی۔
(۵) رکش کی مریض الشراؤنٹ کے علاج کے بعد



سالکوة نمبر ۵ صہمت سنہ ۱۹۳۳



- (۸) ٹونسل کا مقامی الطراؤ اٹک سے علاج
(۹) انفرا ریڈ سے دانت کے درد کا علاج مقامی
(۱۰) انفرا ریڈ سے سینہ کے درد کا علاج



- (۱۱) ڈایا تھرمی سے گھٹنے کے درد کا علاج
(۱۲) ڈایا تھرمی سے اوپریشن کیا جا رہا ہے
(۱۳) بجلی کی بہروں سے علاج کرنیکی مین ٹواسٹاٹ شین



سرخ شعاعیں جسم پر پڑ سکتی ہیں ان سے خشک اور ترداد کا علاج ہوتا ہے۔ ایک بڑی مہلک سوزش جسے ایری سپلاس کہتے ہیں جلد درست کیجا سکتی ہے، دھوپ میں رہنے سے اگر رنگ کالا ہو جائے تو ان شعاعوں کے ذریعہ پھر اصلی رنگت آجاتی ہے۔ چمپک کے مریض کو ہر وقت ان سرخ شعاعوں میں رکھا جائے تو داغ دھبے نہیں پڑنے پاتے۔ جلد پر ایسے وغیرہ پڑ جائیں تو ان کو آرام ہی نہیں ہو جاتا بلکہ ان کے داغ بھی جسم پر نہیں کھینے پاتے۔

(۲) نیلی شعاعوں کے فوائد نیلا شیشہ لگا دینے سے نیلی شعاعیں نکلتی ہیں جن سے جوڑوں کا درد نصف سر میں درد اور خون جمع ہو جانے پر اس کو جذب کر نیکا اور دردوں کو مٹانیکا کام لیا جاتا ہے۔ یہاں یہ بتا دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر کوئی بچہ بہت روئے، چڑچڑا ہو جائے، کم سوئے، سوتے میں چونک اٹھے یا اور کسی طرح سے بچپنی کا اظہار کرے تو اس کو ایسے کمرہ میں رکھا جائے اور سلایا جائے کہ جہاں کی روشنی سبز نیلی یا بنفشی ہو چند ہی روز میں بچہ اصلی حالت میں آجائیگا، لیکن اگر اس کے خلاف بچہ بہت سست ہو چڑھ رہتا ہو، کم کھائے، کم بولے، کھیل میں جی نہ لگائے۔ پڑا رہے اور دیگر مردہ دلی کے آثار اس سے ظاہر ہوں تو اس کو سرخ یا پہلی روشنی میں رکھا جائے اور الٹرا وائلٹ لگا دیا جائے بہت جلد تیز ہو جائیگا۔ میں تجربہ کرچکا ہوں آپ بھی تجربہ کر دیکھئے، آپ کو ان شعاعوں کی زود اثری سے حیرت ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے کہ کچھ سال کے بعد دوائیں بالائے طاق رکھ دی جائیں گی اور شعاعوں وغیرہ ہی سے علاج ہوا کرے گا۔ حکیموں کے بڑے بڑے پیالوں سے نجات مل گئی تھی، اب ڈاکٹروں کی تلخ دواؤں سے بھی چھٹکارہ ملنا نظر آ رہا ہے۔

ہانی فری کوئشنی مشین (Honey Frequency Machine)

ساخت و خواص۔ یہ مشین دماغ کی بجلی کی لہروں کو اتنی تیزی سے گذارتی ہے کہ وہ ایک سکند میں تقریباً دس لاکھ دفعہ لرزش کر جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معمولی بجلی کی لہر جو آدمی کے جسم کو سخت نقصان پہنچا سکتی ہے اس مشین کے ذریعہ جسم کو طرح طرح کے فائدے پہنچاتی ہے، یہ ثابت ہو چکا ہے کہ جب آدمی زیادہ صحت کرتا ہے اور تھک جاتا ہے تو اس کے جسم میں بجلی کی کمی ہو جاتی ہے۔ یہ کمی اس مشین کے ذریعہ بجلی پہنچا کر پوری کیجا سکتی ہے اور اس طرح تھکن وغیرہ آپ ہی دور ہو جاتی ہے،

ہانی فری کوئشنی کے فوائد سر کے درد اور دیگر مقامات اور اعضا کی تھکن میں یہ مشین بڑا کام دیتی ہے اس مشین کے ہمراہ جسم کے مختلف اعضا اور مقامات کے علاج کے لئے علیحدہ علیحدہ آلات ہوتے ہیں جن کے ذریعہ عجیب عجیب علاج کئے جاتے ہیں۔ منہ پر اگر مسے ہو جائیں تو اس کے ذریعہ آسانی سے چند منٹ میں کانٹے جاسکتے ہیں۔ خونی بوا سیر کا بھی بڑا کامیاب علاج ہو سکتا ہے اگر کسی عورت کا سینہ چھوٹا ہو نیکی وجہ سے دودھ کم آتا ہو یا بچے کو پینے میں دقت ہوتی ہو تو اس مشین کے ذریعہ ایک ماہ کے اندر سینہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ جو بچہ کے

لئے باعث حرکت ثابت ہوتا ہے۔ زیادہ دیر تک مسلسل پڑنے لکھنے سے سر اور انگلیوں میں جو بھاری پن محسوس ہوتا ہے اس کا علاج اس مشین کے ذریعہ چند منٹ میں ہو جاتا ہے، میں نے اکثر اپنے سر اور انگلیوں کے بھاری پن کو اس مشین کے ذریعہ رفع کر کے پھر کئی کئی گھنٹے بلا تھکن کام کیا ہے۔ یہ مشین زیادہ قیمتی نہیں ہوتی۔ اس لئے بعض رئیس اس کو خرید کر استعمال کرتے ہیں لیکن آپ کہیں اس لالچ میں نہ آئے۔ یہ مشین جانے والے ہی کے ہاتھ میں احتیاط سے کام دیتی ہے۔ اگر کسی خاص علاج کے لئے اس کو خریدنا بھی جائے تو کسی ہوشیار ڈاکٹر سے اس کا استعمال سیکھ لینا بے حد ضروری ہے۔

ڈایا تھرمی مشین Diathermy Machine

اس مشین کے ذریعہ معمولی علاج بھی کئے جاتے ہیں اور اوپر دیشن بھی، آپ نے بجلی کا نشتر یا بجلی سے اپریشن ہوتے ہوئے سنا ہوگا وہ اس ہی مشین سے کیا جاتا ہے،

ساخت و خواص۔ اس مشین کی ساخت بہت پیچیدہ ہے اس کے ذریعہ جسم کو حرارت پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے، پولٹس لگانے یا معمولی ترکیبوں سے جب کسی حصہ جسم کو حرارت پہنچانی جاتی ہے تو وہ عموماً سطحی ہوتی ہے، یا کچھ تھوڑی ہی گہرائی تک، اندرونی حصہ گرم ہو جاتا ہے لیکن ڈایا تھرمی کے ذریعہ اندرونی اور بیرونی تمام حصے اور اعضاء گرم ہو جاتے ہیں گویا جن اندرونی اعضاء میں جسم کے اندر ہونے کی وجہ سے ہم اب تک حرارت نہ پہنچا سکتے تھے ڈایا تھرمی کے ذریعہ اب وہاں بھی حرارت پہنچ سکتی ہے یہ ظاہر ہے کہ ڈایا تھرمی کی یہ صفت کہ جس حصہ جسم میں لگائی جائے اس کے ذرہ ذرہ کو حرارت پہنچا دیتی ہے اس کو ایسی بیماریوں کے علاج میں جن میں حرارت پہنچانے کی اشد ضرورت ہوتی ہے کس قدر قیمتی اور مفید ثابت کر سکتی ہے۔

وہ امراض جن کے لئے ڈایا تھرمی برگت ہے۔ (۱) نمونیا۔ نمونیا بچوں اور بڑوں سب میں ایک خوفناک حالت پیدا کر کے عموماً مہلک ثابت ہوتا ہے۔ جو بچ جاتے ہیں ان کو بھی پندرہ یا اکیس روز متواتر بخار رہتا ہے۔ اور قلب کی کمزوری کی وجہ سے مدت تک مریض رہنا پڑتا ہے۔ اگر اس بیماری کے ابتداء ہی سے ڈایا تھرمی سینہ میں لگانا شروع کر دیا جائے تو ساتویں روز بخار اتر جاتا ہے۔ اور جسم میں حرارت پہنچنے رہنے سے کمزوری ہی نہیں ہوتی اس کے ساتھ ہی اگر لٹرو ایلٹ بھی لگایا جائے تو نمونیا معمولی بخار سے زیادہ مہلک اور خطرناک ہرگز ثابت نہ ہو۔ ہمارے بادشاہ جارج پنجم کے نمونیا کے علاج میں بجلی کا علاج بہت کام میں لایا گیا تھا۔ خصوصاً لٹرو ایلٹ اور ڈایا تھرمی کا استعمال آخر تک جاری رہا تھا۔ دو مہینے کے پتلے ورق ایک سامنے اور ایک پیچھے سینہ پر لگا کر اس کو ربرٹی ٹلیکٹوں کے ذریعہ مشین سے ملا دیتے ہیں۔ بجلی سینہ میں حرارت پیدا کر کے پھیپھڑوں کی سوزش کو بھی جلد سے جلد مٹا دیتی ہے۔ اور نمونیا کے جراثیم کو بھی ہلاک کر دیتی ہے۔

(۲) مخصوص نسوانی امراض عورتوں کی چند خاص بیماریوں میں ڈایا تھرمی اس قدر موثر ثابت ہوئی ہے کہ کبھی کبھی اس کی جادو اثری پر حیرت ہو جاتی ہے، عورتوں کی ان جسمانی خرابیوں کے لئے یمن کا علاج ہر ماہ مشکل ہوتا ہے ڈایا تھرمی بہت اسید افزا ہے، اس کے ذریعہ بلا بے پردگی کے بڑا کامیاب علاج کیا جاسکتا ہے۔

(۳) جوڑوں اور مکر کا درد۔ پرانی چوٹوں کا درد خواہ جوڑوں میں ہو یا اور کہیں۔ اور مکر کے درد کے لئے ڈایا تھرمی اسیر کا حکم رکھتی ہے، تازہ چوٹ لگ جانے سے یا ہوا لگ جانے سے درم اور درد ہو جائے تو ڈایا تھرمی کو ایک دفعہ لگانے سے فوری افادہ ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اور بھی چند بیماریاں ہیں جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔

بجلی سے اوپریشن۔ ہندوستان میں بھی اب بجلی کے ذریعہ اپریشن کئے جانے لگے ہیں۔ بجلی سے اپریشن کرنے کے خاص فوائد یہ ہیں کہ اپریشن کے وقت ایک قطرہ بھی خون کا نہیں نکلتا۔ بلکہ اگر کسی مقام سے خون نکلتا بند ہوتا ہو تو اس کے ذریعہ بند کیا جاسکتا ہے۔ بجلی کے فشر سے زخم بہت ہلکا اور صاف بنتا ہے اور اچھے ہو جانے کے بعد نشان نہیں رہتا چہرہ اور گردن پر معمولی اپریشن کرنے سے جو بدنار داغ رہ جاتے تھے وہ بجلی کے اوپریشن کے بعد ہرگز نہیں رہتے، زخم بھی بہت جلد بھر جاتا ہے۔ خونی بوا سیر کا علاج بغیر کلور فارم کے چند منٹ میں کیا جاسکتا ہے، خون بھی نہیں نکلتا اور تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ بلکہ مریض اپریشن کے بعد ہی اپنے کام پر جاسکتا ہے۔ گو ایسا کرنا مناسب نہیں ہے، بچوں کے حلق میں غدود جن کو ٹنسل کہتے ہیں اگر زیادہ بڑھ جائیں اور تکلیف دینے لگیں تو بجلی کے ذریعہ بغیر بہت سا خون بہائے نکالے جاسکتے ہیں۔ بدن پر اگر کہیں پیدائی داغ یا دہی ہو کر بدنامی پیدا کرتے ہوں تو ڈایا تھرمی کے ذریعہ آسانی سے ان کو مٹایا جاسکتا ہے۔ سرولی اور دیگر ٹیومرز کا اوپریشن ڈایا تھرمی ہی سے خوب ہوتا ہے، دماغ کے اوپریشن بھی ڈایا تھرمی کے ذریعہ ممکن اور آسان ہوئے ہیں۔

پینٹو اسٹاٹ *Panto stat*

اس قسم کی مشین کے ذریعہ بجلی کی کئی طرح کی لہریں پیدا کی جاسکتی ہیں اور ان کو امراض کے علاج کے قابل بنایا جاسکتا ہے اس مشین کا سوج کی شعاعوں سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ بجلی کی لہریں پیدا کرتی ہے۔

گیلونک لہریں ان لہروں کے ذریعے بڑے بڑے علاج کئے جاتے ہیں جن میں پرانے بہتے ہوئے کان کا تو عکبہ علاج ہوتا ہے۔ بیس بیس برس کے بہتے ہوئے کان ایک یا دو دفعہ میں خشک ہو کر درست ہو جاتے ہیں۔ نیند نہ آنے کا بھی اس سے بڑا کامیاب علاج ہوتا ہے کسی مقام پر مسے یا فصول بالی یا کوئی اور بدنار داغ دوسرے جلد پر ہوں تو اس کے ذریعہ آسانی سے دور کئے جاسکتے ہیں چہرہ اور جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے الٹرا وائلٹ اور سرخ شعاعوں کی طرح یہ بھی ایک خاص چیز ہے،

بجلی کے ذریعہ واؤں کو جسم میں داخل کرنا کیلونگ کی لہروں کے ذریعہ واؤں کو آسانی سے جسم میں داخل کیا جاسکتا ہے ابتدا میں گھٹنے میں دوا پہنچانی ہو تو پہلے منہ کے ذریعہ دوا رشک وغیرہ میں جا کر جذب ہونے کے بعد خن میں جاتی تھی اور پھر خون کے ذریعہ گھٹنے میں انجکشن اس سے بہتر تھا کہ خون میں دوا پہنچا دی جاتی تھی اور خون کے ذریعہ گھٹنے میں پہنچ جاتی لیکن اب کیلونگ کرنٹ کے ذریعہ دو کپڑے دوا تر کر کے گھٹنے پر رکھ کر بجلی کی لہریں دوڑانے سے وہ دوا چند منٹ میں براہ راست سیدھی گھٹنے کے اندر پہنچا دینا اثر کرنے لگتی ہے، لہذا اب مقامی تکلیفوں کے لئے نہ منہ سے دوا پینے کی ضرورت اور نہ انجکشن کی حاجت دوا کو درد کے مقام پر رکھنے اور بجلی سے اندر پہنچا دیکھئے۔

فریڈک لہریں ان لہروں کے ذریعہ عام کمزوری، دماغی خرابیوں، اعصابیوں بیماریوں، نفخ و بد ہضمی وغیرہ کا علاج کیا جاتا ہے، جو بہت سی صورتوں میں عام علاجوں سے بہتر ثابت ہوتا ہے۔ جو ان لہریوں کی عام بیماری ہسٹریا (سنہ ۱۹۰۷ء) کے لئے یہ خاص علاج ہے۔ فالج یا ہوا لگ جانے سے جب کوئی پیر یا ہاتھ رہ گیا ہو تو مغلوبہ حصوں کو طاقتور بنانے کے لئے فریڈک خاص طور پر بہت ہی زیادہ استعمال کی جاتی ہے۔ غوثی بواسیر کا علاج اس مشین سے بھی بغیر اوپریشن کے بہت ہی آسانی سے ہو جاتا ہے جو گھر کے اندر پلنگ پر لٹا کر چند منٹ میں کیا جاسکتا ہے اس مشین سے اور بھی کئی قسم کی لہریں پیدا کی جاتی ہیں اور اوپریشن بھی کئے جاسکتے ہیں لیکن ان کا بیان اس مضمون میں نہ دیکھیں نہ ہو گا۔

بجلی سے غسل

بجلی سے دو طرح غسل دیا جاتا ہے ایک تو خشک جس میں صرف بجلی کی روشنی اور حرارت سے کام لیا جاتا ہے اور دوسرا جسم کو پانی یا واؤں کے عروق میں ڈبا کر بجلی کی لہریں چلائی جاتی ہیں، اور اس کو تر غسل کہہ سکتے ہیں۔ مختلف شکل و پیمائش کے ایسے ایسے فریم تیار کئے جاتے ہیں کہ جس میں بجلی کے لیپ لگا کر کسی خاص حصہ جسم کو بجلی کی گرمی و روشنی میں رکھا جاسکتا ہے اور ایسا بھی کس بناتے ہیں کہ جس میں سولے سر اور چہرہ کے تمام جسم آجاتا ہے اور اس روشنی اور حرارت کے غسل کے ذریعہ جسم کے دہر نکل کر جسم بالکل صاف ہو جاتا ہے،

امراض جن میں بجلی کا غسل مفید ہے مٹاپے کو کم کرنے اور زیادہ چربی سے نجات حاصل کرنے کے لئے یہ غسل بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے گردہ کی بیماری اور جسم کے درم وغیرہ کے لئے بھی اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے،

نقرص اور گٹھیا کے لئے بھی یہ غسل مفید مانا گیا ہے،

ایکس رے

ان بہت ہی اہم شعاعوں کا بیان اس لئے سب کے بعد کر رہا ہوں کہ ان سے علاج کرنا ہر ڈاکٹر کا کام نہیں

یہ شعاعیں بہت ہی تیز ہوتی ہیں اور درازی برداشتگی سے بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لئے ایکسرے سے علاج کلکتہ و بمبئی جیسے شہروں ہی میں ہو سکتا ہے۔ جلد کی بیماریاں جو کسی اور علاج کے قبضہ کی نہ ہوں ایکسرے کے سامنے سر جھکا دیتی ہیں۔ جہاں ایکسرے سے علاج اس قدر مشکل ہے وہاں بیماریوں کی تشخیص میں ایکسرے تقریباً ہر مقام پر دروازہ کام آتا ہے۔ اور اس سے ہمیں ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ مجھے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ایکسرے کی سولہ روپے فیس عام ہندوستانیوں کے لئے بہت زیادہ ہے۔ لہذا بہت کم لوگ اس برکت سے فیض یاب ہو سکتے ہیں اگر یہ فیس کم ہو جائے تو عام پبلک کو بڑا فائدہ ہو، اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ پرائیوٹ ڈاکٹر ایکسرے مشین منگا کر تشخیص کے لئے اس کو خود استعمال کریں اور میونسپلٹی ان اپنے ہسپتالوں میں مشین لگوا دیں تو چار پانچ روپے میں ایکسرے کا فوٹو لیا جاسکے گا۔ اور عام لوگ اس سے فائدہ اٹھانے کے عادی ہو جائیں گے۔ جو ملک و قوم کے لئے بڑے فائدہ کی بات ہے

بجلی کی دیگر مشینیں

مندرجہ بالا مشینوں اور لمپ کے علاوہ مالش کرنے کی مشین گرم ہوا پہنچانے کی مشین، بجلی کے شعلوں سے علاج کرنے کی مشین اور ایسی ہی اور کئی طرح کی مشینیں ایجاد ہوتی ہیں، ان میں سے بہت سی مشینوں کو میں نے بھی استعمال کرنے کے بعد مفید پایا ہے۔ مثلاً مالش کرنے کی مشین سے آنتوں اور پیٹ کے عضلات کی مالش کر کے قبض کا بڑا اچھا علاج کیا جاسکتا ہے۔ مریض جلا بوں کی مصیبت سے بچ جاتا ہے۔ میں بخوت طالت ان کی مالش کرنے سے احتراز کرتا ہوں، میں نے کوشش کی ہے کہ بجلی سے علاج کے متعلق جہاں تک آپ کے لئے ضروری ہے سب کچھ بتا دوں لیکن اختصار کے خیال سے شاید مجھے زیادہ کامیاب نہ ہونے دیا ہو۔ تاہم مجھے امید ہے کہ آپ کو اس نئے علاج کے متعلق بہت کچھ معلوم ہو گیا ہوگا،

نصیر الدین احمد

فوٹو میں ہمیں لیڈا انڈیا جرمنی کا جو بجلی کے مشینوں کے بانی نولہ ہیں اور مالگہم پرادرز بمبئی کا جو الٹرا مائلٹ اور دیگر مشینوں کے مخصوص ایجنٹ ہیں نہایت محنتوں ہوں ملاحظہ فرمائیں۔ مجھے عصمت کے اس سالگرہ منبر کے لئے خاص خاص فوٹو جمع کرنے میں بہت امداد پہنچائی ہے اور اپنی مشینوں کے فوٹو چھاپنے کی اہادیت خوشی سے دیدی۔ (نصیر الدین احمد)

عصمت کی ترقی کا اگر آپ کو کچھ بھی خیال ہے تو اشاعت بڑھانے میں حصہ لیں یہ سالگرہ منبر ترقی پسندیوں کو دکھائیے اور انہیں رسالہ کی خریداری کی ترغیب دے کر سالگرہ منبر کی ترقی میں حصہ لیں۔ اس سالگرہ منبر کی قیمت بذریعہ وی بی پی قسم اول سے خریدی جاسکتی ہے۔ گرنے خریداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔

احکام قضاوت

ایک متوسط درجہ کے مکان میں ایک معمر خاتون جس کی صورت سے شرافت اور تقدس ظاہر ہے۔ ہاتھ میں تسبیح لئے تخت پر قبلہ رو بیٹھی ہے اور آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تہجد کے بعد سے اب تک انہیں جھپکنے کی نوبت نہیں آئی ابھی وظیفہ ختم نہیں ہوا ہے کہ سنانے کے والان سے ہوا اگر سلام کرتی ہے سانس تسبیح والا ہاتھ بڑھا کر اسے سینے سے لگاتی اور وہ اپنے برابر بٹھاتی ہے۔ تھوڑی دیر تک ہن کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر ٹھنڈا سانس لیکر کہتی ہے کہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میرے بچے کی آرزو پوری کی پانچ برس بعد تمہارے والد کے دل میں اتنا رحم ڈالا کہ انہوں نے ہم لوگوں کی بات مان لی اور شادی کر دی ورنہ اب تو کوئی امید نہیں رہی تھی، اب خدا نہیں آباد رکھے، تم دونوں آپس میں اتفاق اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنا اب مجھے اطمینان ہو گیا اور میری باقی زندگی بہت اچھی طرح خدا کی یاد میں بسر ہو جائیگی۔ اتنے میں بیٹا آتا ہے۔ رخصت ختم ہونے کا تذکرہ کر کے چاہتا ہے کہ پرسوں ماں اور بیوی کو ساتھ لیکر سوار ہو جائے ماں اسے منظور نہیں کرتی اور کہتی ہے کہ ابھی عید بھر تو شادی کو ہوا ہے چند روز یہیں رہنے دو، عید یہیں آکر کرنا۔ پھر محرم کی چھٹی میں لیجانا، مدتوں سے میرے دل میں ارمان تھا کہ تمہاری شادی ہو گھر میں چل چل دیکھوں، اب خدا نے یہ دن دکھایا ہے کچھ تو میری خوشی پوری ہونے دو بیٹے کو اصرار ہے کہ ملازمت پر تنہائی میں مجھے تکلیف ہوتی ہے آپ ابھی چلے ورنہ میں انہیں کو لیجاؤں گا۔ اسی رد و مک میں دودن گزر جاتے ہیں اور جدوا لگی کا وقت آ جاتا ہے۔ ماں رنجیدہ دل سے ہو بیٹے کو رخصت کرتی ہے، بیٹا ماں کی خوشی پوری نہ کرنے کی مذمت سے آنکھ نہیں ملا سکتا۔ یونہی نچی نظروں سے سلام کر کے چپ چاپ دروازے سے نکلتا ہے۔ ماں بیقراری کے ساتھ دروازے تک جاتی ہے اور خیال کرتی ہے کہ ابھی پھر واپس آئے گا اور حسب معمول سر کو میرے سینے سے لگا کر دعا کا طالب ہو گا مگر وہ سوار ہو جاتا ہے ماں آنکھوں میں آنسو بھرے واپس آتی ہے اور پلنگ پر بیٹھ کر کہتی ہے۔ اللہ یہ عید بھر میں مجھ سے ایسا پھر گیا۔ کہاں تین تین دفعہ پٹ کر آتا تھا کہ جانے کو جی نہیں چاہتا یا آج میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ خیر جہاں ہے خوش ہے، خداوند ایہ تیری حفاظت میں ہے، اس پر تیرے فضل و رحمت کا سایہ۔ تیرے کلمہ توحید کا ساتھ آج میرا بچہ مجھ سے کس طرح الگ ہوا ہے کہ نہ اس نے نظر بھر کے مجھے دیکھا نہ میں نے اسے دیکھا۔ ضعیف خاتون کے دل میں ہزاروں وہم پیدا ہوتے ہیں۔ بیٹے کا بچپن۔ لڑکپن تعلیم اور پھر ملازمت کا شروع زمانہ اس کی آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ اس کی شادی کی آرزو امیدوں کا سرسبز باغ ابھی وہ اسی طرح بے خودی سے بھیجی ہوئی ہے کہ مغرب کی اذان کی آواز آتی ہے اور وہ جل شام کہتی ہوئی اٹھ کر نماز کے لئے اندر چلی جاتی ہے، دودن اسی طرح گزرتے ہیں۔

بیٹے کی تصویر برابر آنکھوں میں پھرتی ہے کہیں اپنے اوپر غصہ آتا ہے کہ میں نے ہی کیوں نہ بڑھکرا سے گلے سے لگا لیا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اداس تھا۔ کبھی خیال ہوتا ہے کہ میں کیوں ایسی بے اختیار سی ہو رہی ہوں آخر ہمیشہ ہی جاتا ہے۔ اب تو اس کی شادی بھی ہو چکی ہے اور ابھی تو پہنچا بھی نہیں ہوگا۔ سسرال میں ہوگا۔ سیریں ہوں گی۔ سینما ہوگا اور خوب اچھی طرح وقت گزر رہا ہوگا۔ اسی پریشانی میں تیسری صبح ہوئی اور وہ ایک اضطراب کے عالم میں نواسی کو گود میں لیکر ادرپٹل۔ ہی ہے کہ بیٹی بچے سے آواز دیتی ہے اماں دیکھئے تو جانی کے خسر آئے ہیں وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ضعیف گھبرا کر پوچھتی ہے بیٹی خیر تو ہے۔ تیری آواز کیسی نکل رہی ہے بیٹی کہتی ہے بس اماں خدا کے لئے نیچے آجائے مجھ سے نہیں بولا جاتا۔ ہائے سنئے تو وہ کیا کہہ رہے ہیں، بد نصیب ماں بدحواسی کے عالم میں گھبرانی ہوئی بیٹے آتی ہے اور تار کا مضمون سنتی ہے آج پونے پانچ بجے صبح قلب کی حرکت بند ہونے سے انتقال کیا۔ ہائے یہ مت کہو کسی دشمن نے تار دیا ہے۔ ابھی تار دیکر خیریت پوچھو نہیں میں آپ جاؤں گی لوگ مجھے کیوں ستاتے ہیں، ارے جلدی مجھے پوچھا دو، محلے کے لوگ آتے ہیں اور سب یہی کہتے ہیں کہ اچھا بھلا تو گیا تھا ضرور کسی نے دشمنی سے تار دیا ہے بہن ہزاروں منتیں مرادیں مانتی ہے ماں بقراری کے ساتھ دعائیں دینے پڑھکر دن پورا کرتی ہے، اور شام کو سوار ہوتی، امید و بیم میں رستہ ختم ہوتا ہے صبح کے قریب منزل مقصود پر پہنچتی ہے اور دیکھتی ہے کہ بیٹا قبر کی مندر پر روانہ ہونے کے لئے کفن پہنے ماں کی محبت بھری نظروں اور دعاؤں کا منتظر ہے، مگر آہ یہ کیسا انتظار ہے۔ انتظار میں تو لوگ بے قرار پھرتے رہتے ہیں بھلا کوئی ایسے وقت میں لیتا ہے بس صبر کر لے بے قرار اور بد نصیب ماں صبر کر تو نے خدا سے جو لو لگائی تھی وہ سچی تھی اور اب اس کے لئے تجھے عمر بھر کو فرصت ہے۔

و-۱

سالگرہ عصمت کی خوشی میں

۲۵ جولائی تک کتابوں کی قیمت میں ۲ روپیہ

رعایت کی گئی ہے ۲ روپے کی کتابوں پر ۳ روپیہ اور ۵ روپے کی کتابوں پر ۴ روپیہ۔ یہ رعایت صرف مطبوعات عصمت پر ہے محصولہ اک خریدار کے ذمہ

دفتر عصمت کی کتابیں اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کیا جاتی ہیں ملک بھر میں شریف بیو بیٹیوں کے لئے یہ بہترین تحریر مانا گیا اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ میمنہ عصمت دہلی

اطلاع

حسب معمول سالگرہ نمبر جولائی اور اگست کا یکجائی ہو پرچہ ہے اسپر لاگت تین پرچوں سے زیادہ کی آتی ہے مگر اسے صرف دو ماہ کا پرچہ سمجھنا چاہئے اس لئے اب اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے پرچہ ملتے ہی نوٹ لکھیں لکھ لیجئے تاکہ اگست کے پہلے ہفتہ میں جب آپ کو رسالہ ملے تو آپ شکایتی خط نہ روانہ فرمائیں اب اس کے بعد اگست کو ستمبر کا رسالہ شائع ہوگا جس کی کتابت ختم ہو چکی ہے

اسلام اور عورت

ہر سمت تھی چھائی ہوئی تاریکی و ظلمت
منہ اپنا چھپائے ہوئے پھرتی تھی شرافت
ناپید حمیت تھی تو مفقود تھی غیرت
جو شرم کی دیوی ہے حیا کی ہے جو مورت
صورت سے عیاں جس کی ہے مصوئی فطرت
الان سچتے تھے اُسے قابل نفرت
ہر شخص سمجھتا تھا جسے باعثِ ذلت
لوندی سے بھی بدتر تھی جسے کہتے ہیں عورت
بیٹوں کے لئے وقف تھی ماں باپ کی دولت
زندہ لے کر دیتے تھے دفن اہل شقاوت
آزار پہ آزار مصیبت پہ مصیبت
جاتی نہیں فریاد کبھی اس کی اکارت
چمکا اُفتِ مکہ سے خورشیدِ نبوت
ظلمت ہوئی کا فور منور ہوئی خلقت
سب کے لئے وہ ذات بنی شمع ہدایت
وہ بنگلی دنیا کے لئے باعثِ نعمت
دلجوئی عورت کو کیا داخلِ سنت
اب اس کو سمجھنے لگے تصویرِ محبت
مردوں کے مقابل نظر آنے لگی عورت
قائم کیا عورت کے لئے حق وراثت
واجب ہوئی مردوں پہ بھی عورت کی محبت
وہ چیز بنی باعثِ صد عزت و وقعت
پھر دیکھو یہ اوج و شرف و حرمت و رفعت
لے بل علی شانِ شہنشاہ رسالت
وَعَاذُ بَابِ یُوسُفَ

اسلام سے پہلے تھی زمانے کی یہ صورت
تہذیب جسے کہتے ہیں روپوش تھی یکسر
افعالِ شنیعہ میں ملوث تھا زمانہ
عورت جسے سب کہتے ہیں تنہائی کی مولیٰ
ایزہ کے مانند طبیعت کی صفائی
جوانوں کے مانند تھی قدر اس کی جہاں میں
لا وارث و بے یار تھا وہ طبقہ نسواں
مردوں کی طبیعت میں نہ تھا داخل کچھ اُس کا
بیٹی کی نہ تھا بات کوئی پوچھنے والا
پیدائش دختر تھی سبب رنج و مہکا کا
تفصیل کہاں تک ہو اب آلام کی اُس کے
مظلوم کی آہیں کوئی بیکار نہ سمجھے
عالم کا یہی حال زبوں تھا کہ یکا یک
پھیلادیا دنیا میں اُجالا ہی اُجالا
گمراہ جو تھے ان کو رہ راست دکھائی
عورت جسے منحوس سمجھتا تھا زمانہ
یہ اوج و شرف طبقہ نسواں کا بڑھایا
سب دیکھتے تھے جس کو حقارت کی نظر سے
تعلیم میں تنظیم میں میدانِ عمل میں
مردم کسی چیز سے رکھا نہ جہاں میں
مردوں کی اطاعت ہوئی عورت پہ اگر فرض
جس چیز پہ پڑتی نہ تھی دنیا کی نظر بھی
اس طبقہ بے یار و مددگار کو دیکھو
یہ عدل یہ انصاف کسی میں نہیں دیکھا

قدرت اور عقل انسانی

قدرت کے ساتھ انسانی عقل کی انحصاریلیاں اور ان کا غور کے ساتھ مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں تاریخ کی قدیم دنیا سے قدرتی قوی مثل چاند سورج، پانی، آگ وغیرہ کو ہی ایسی قوتیں قرار دیا ہے۔ جن کی ہستی دنیا کے وجود کا باعث ہے اس کے بعد مختلف مذہبی پیشواؤں نے دنیا پر روشن کیا کہ معمولی قدرتی قوی جن کو ہم میکینے اور محسوس کرتے ہیں، کے نظام کو بھی قائم رکھنے والی ایک اور ہی ایسی ہستی ہے جس کے اختیارات کا ہم اندازہ نہیں لگا سکتے ہی قوت برترین واحد قوت اور دنیا کے وجود کا باعث یعنی خدا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں جب سائنس کا فروغ ہوا اور انسانی عقل نے چند انوکھے کرشمے دکھائے تو آدمی خدا کو فراموش کر کے اپنے ہی برترین ہونیکا دعویٰ کر بیٹھا۔ اس نے کہا کہ دنیا واقعات کا ایک دائرہ ہے پانی۔ ہوا اور معدنیات کو جو مادے ہیں پودے اپنی خوراک بنا کر جذب کر لیتے ہیں۔ پودوں کو جو غذا رکھاتے ہیں، جاندار مرتے ہیں ان کے جسم زمین میں ملکر پھر پانی۔ ہوا، معدنیات بن جاتے ہیں۔ ان کو پھر پودے جذب کر لیتے ہیں اور از سر نو اسی دائرہ کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ مگر ذہن رفته انسانی عقل نے پھر یہ سوال پیش کر کے کہ بالآخر اس واقعات کے دائرہ کا بھی تو منتظم ہونا ضروری ہے۔ خدا کے وجود اور قدرت کو اہمیت دیدی، اب پھر انسانی عقل قدرت پر ہر وقت ٹکتہ چینی کرتی ہے اور قدرت کے ہر عمل کی ایک وجہ ثابت کر کے غرور مطمئن ہو جاتی ہے۔ چند مثالیں عصمتی بہنوں کی دلچسپی کے لئے پیش کرتی ہوں

«اس مضمون میں چلڈر نر انسانی کلو پیڈیا اور دوسری انگریزی سائنس اور علم نباتات کی کتابوں سے مدلی گئی ہے»
ہماری بھنویں کس واسطے ہیں؟ ہماری آنکھوں پر بھنویں یا ابرو ہونے کے دو بہت ہی اہم اسباب ہیں۔ پہلا استعمال اور دوسری خوبصورتی۔ پہلی صورت میں بالفرض اگر جائے بھنویں نہ ہوتیں تو پسینہ جو گرمی کے وقت ہماری پیشانی پر ڈھلک آتا ہے۔ آنکھوں میں ٹپک کر نہ صرف اسی وقت ان کے استعمال میں عاج ہوتا بلکہ اپنے زہریلے اثر سے آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے ناقابل استعمال بنا دیتا۔ ہماری بھنویں پسینہ کے قطروں کو روک کر اپنی قدرتی گرمی سے ان کو ہوا میں ملا دیتی ہیں، دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہماری آنکھیں تمام جسم کا بہترین خوبصورت حصہ ہیں۔ اگر ہم آنکھیں بند کر لیں یا کوئی قصور بردی بدن آنکھوں کی دیکھیں تو چہرہ کتنا برا معلوم ہوتا ہے کھلی ہوئی آنکھوں اور ان میں بار بار پلکوں کے جھپکنے سے انسان کے جسم میں روح اور زندگی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جس طرح ہم اپنی کتاب میں کسی ضروری یا پر معانی لفظ پر اس کی اہمیت دکھانے کے لئے ایک خط کھینچ دیتے ہیں بالکل اسی طرح قدرت نے آنکھوں کی خوبصورتی کو بدرجہ اتم نمایاں کرنے کے لئے ان پر بھنویں کے خط کھینچ دئے ہیں۔

ہماری ہتھیلیوں پر خط کیوں ہیں؟ اگر کوئی یہ کہے کہ ہتھیلیوں کی لکیروں سے قسمت کا انکشاف مستقبل کا

حال معلوم ہو جائے تو اس کے عقائد مکرور کے جائیں گے، دراصل ان کا وجود قوتِ حس میں امداد کا باعث ہے، ہماری انگلیاں اور ہتھیلیاں ان لکیروں کے ذریعہ گوشت و باکڑا ہموار بنائی گئی ہیں تاکہ ہم فوراً بتا سکیں کہ جو چیز ہاتھوں سے محسوس کی گئی ہے وہ ہموار ہے یا ناہموار۔ قوتِ حس کی رگیں جو قدرت نے دماغ تک پہنچائی ہیں ان لکیروں کے ذریعہ ہتھیلیوں میں پیوست کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں اکثر آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ماں کے شکم میں بچہ کی ہتھیلیاں بند رہنے کی وجہ سے اس قسم کے شکن پڑ جاتے ہیں۔ اب بھی اگر ہم انگوٹھا اندر کی کجائیب دکھا کر ہتھیلیاں بند کریں تو شکن انہیں لکیروں پر پڑتے ہیں۔

گرگٹ رنگ کیوں بدلتا ہے۔ اکثر آپ نے اپنے باغ میں احاطہ کی جھاڑیوں پر گرگٹوں کو رنگ بدلتے دیکھا ہو گا۔ اکثر بینیں ایسے موقعوں پر کہا کرتی ہیں کہ ہم کو دیکھ کر گرگٹ غصہ میں سرخ نیلا پیلا ہو رہا ہے اور خون کی کلی چھوڑ دالا ہے، دراصل گرگٹ جیسا ڈرپوک اور بے ضرر کیڑا آپ کے باغ میں شاید ہی کوئی ہو گا۔ قدرت نے ہر جاندار کو اسکی رہائشی سولتوں کے لئے مختلف خصوصیتیں عطا فرمائی ہیں۔ چیتوں کی اسوجہ سے دھاریاں دی ہیں کہ وہ گھاس میں چھپ کر گھانس ہی معلوم ہوں اور آسانی شکار نہ ہو سکیں، لومڑی کو پیلا اسواسطے بنایا کہ وہ مٹی میں چھپ کر پھلی مٹی معلوم ہو اور دشمنوں سے بچ سکے۔ اسی طرح گرگٹ کے جسم میں ایسا مادہ پیدا کیا ہے جس کے اثر سے وہ اپنا رنگ حسبِ منشاء بدل سکتا ہے، خطرہ کے وقت چھپنے کی غرض سے وہ حسبِ موقع اپنا رنگ گھاس پتوں یا دیوار جیسا جہاں وہ چھپنا چاہتا ہے بنا لیتا ہے،

ہم چلتے ہیں اپنا ہاتھ کیوں ہلاتے ہیں۔ اگر آپ اپنے ہاتھوں کو بالکل پہلوؤں سے ملا کر چلنے کی کوشش کریں تو کیسا ناگوار ہو گا۔ اپنے سرکوں میں یا اپنے محلہ کے چوراہوں پر ننوں کو رسوں پر چلتے دیکھا ہو گا چلتے میں وہ دونوں ہاتھ اتنی ہی تیزی کے ساتھ ہلاتے جاتے ہیں جتنا کہ ایک چیل ہو میں توازن قائم رکھنے کے لئے پڑھاتا ہے۔ یہی مثال بالکل ہماری ہے جب ہم چلتے وقت ایک قدم کے بعد دوسرا بڑھاتے ہیں تو جسم کا توازن رکھنے کے لئے آہستہ ہاتھ ہلاتے ہیں جتنا تیز چلنا چاہتے ہیں ہاتھ زیادہ ہلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ہم ہاتھ نہ ہلائیں تو روانی میں ایک قسم کا زور پڑتا ہے۔ علمِ الجیوانات کے عاملوں کا یہ بھی خیال ہے کہ انسان چونکہ چوپایوں کی نسل سے ہے اسلئے ابھی تک مثل بندروں وغیرہ کے ہاتھ پاؤں چلنے میں استعمال کرتا ہے۔ لیکن جہاں تک قدرت کا تعلق ہے دراصل ہمارے ہاتھ رفتار میں آسانی کے وجہ سے ہلتے ہیں۔

جگنو کیوں چمکتا ہے؟ جوہنی برسات کے موسم میں شام کو اندھیرا شروع ہوا جا بجا جگنو چمکنے لگتے ہیں دم کے پچھلے حصہ میں سبزی مائل بلی روشنی اور پھر اسپرستاروں کی طرح جگمگا ہٹ کی بجلی معلوم ہوتی ہے اگرچہ یہ بات سب جانتے ہیں کہ یہ روشنی جگنو کے جسم میں فاسفورس کے عناصر کا باعث ہے لیکن ابھی تک یہ قطعی طور پر معلوم نہ ہو سکا

کہ بالآخر یہ روشنی جگنوئیں کیوں پیدا کی گئی ہے۔ اکثر علم الحیوانات کے عالم جو زندہ مخلوق کا مطالعہ کرتے ہیں کہتے ہیں کہ مادہ جگنو نر جگنوؤں کو بلانے کے لئے چمکتی ہیں کیونکہ نر جگنوؤں میں یہ روشنی نہیں ہوتی۔

درخت اوپر کی طرف کیوں اگتا ہے۔؟ دراصل تمام درخت اوپر کی طرف نہیں اگتا۔ درخت کا وہ حصہ جس کو ہم جڑ کہتے ہیں۔ نیچے کی جانب اگتا ہے، پنج میں جس سے پودا اگتا ہے، اکثر عناصر ایسے ہوتے ہیں جو صرف ہوا اور روشنی ہی میں پیدا ہو سکتے ہیں اور جس طرف ہوا اور روشنی ہوتی ہے وہ اسی طرف اگنے لگتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے اجزاء ایسے ہوتے ہیں جو صرف تاریکی میں زندہ رہ سکتے ہیں اور زمین کی مقناطیسی قوت سے زیادہ موثر ہوتے ہیں وہ زمین کے اندر اگتے ہیں، لہذا ایک درخت کے دو حصے ہوتے ہیں ایک وہ جو زمین سے اوپر اگتا ہے دوسرا وہ جو زمین کے نیچے اگتا ہے دونوں میں ایک بھی بغیر دوسرے کے نہیں رہ سکتا لہذا وہ حصہ جو پتیاں بن کر ہوا پہنچاتا ہے اوپر اگتا ہے اور وہ حصہ جو معدنیات و پانی جذب کرتا ہے زمین کے اندر اگتا ہے

مکان کی چھت رات میں کیوں چمکتی ہے۔ رات میں مکان کی چھت کے شبیر چمکتے ہوئے سکر اکثر بہنیں طرح طرح کے توہمات کرنے لگتی ہیں، کوئی بھوت کا سایہ بتاتی ہیں کوئی بدنہی کی نشانی کہتی ہیں کوئی یہ کہہ کر افغا کرتی ہیں کہ رات میں چھت کا چمکنا اچھا نہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ جس طرح رات میں شبیر چمکتے ہیں اسی طرح وہ دن میں بھی چمکتے ہیں، دن کی مشغولیتوں میں ہم غور نہیں کرتے، قدرتا رات میں کافوں کو سکون ہوتا ہے اور معمولی آواز بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ لکڑی کا قاعدہ ہے کہ دن میں گرمی کی وجہ سے پھیل جاتی ہے اور رات میں سرد ہونے کے اثر سے سکڑتی ہے، ان وجوہ سے اس میں آواز کا پیدا ہونا بہت معمولی بات ہے،

ہم آنکھیں کھول کر کیوں نہیں سو سکتے؟ آنکھیں کھلی رکھنے کے لئے ارادہ اور ہوش کی بہت ضرورت ہے۔ جب ہم سو جاتے ہیں تو دماغ بے ہوش ہو جاتا ہے اور قوت ارادی قائم نہیں رکھ سکتا آنکھوں کے پپوٹے اپنے ہی بوجھ سے خود بخود جھک جاتے ہیں اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ روشنی ہماری آنکھوں کی راہ سے داخل ہو کر دماغ کو محرک رکھتی ہے اور بے ہوش نہیں ہونے دیتی لہذا جب ہم سوئے کا ارادہ کرتے ہیں تو سب سے پہلا کام آنکھوں کا بند کرنا ہوتا ہے۔ تاکہ آنکھوں کی راہ سے روشنی کی دماغ تک رسائی نہ ہو، اور اندھیرے و خاموشی سے وہ بیہوش ہو سکے یعنی ہمیں نیند آ سکے، اس لئے آنکھیں بند کر کے سونے کی دو خاص وجوہ ہیں، پہلی یہ کہ جس طرح بدن قوت ارادی ہم اپنے ہاتھ کو اوپر نہیں اٹھا سکتے اسی طرح ہم آنکھوں کے پپوٹوں کو نیند میں جبکہ قوت ارادی معقود ہوتی ہے اوپر نہیں اٹھا سکتے۔ دوسری یہ کہ دماغ کو روشنی سے بچانے کے لئے آنکھیں بند کرنی پڑتی ہیں،

پیاز سے ہماری آنکھیں کیوں اشک لود ہو جاتی ہیں؟ پیازیں ایک خاص قسم کی تیزی ہوتی ہے جو ہوا

میں ملکر ہماری ناک کی راہ سے سو گھنے کی قوت اور آنکھوں کے ذریعہ پتیلیوں پر ضرر رساں اثر ڈالتی ہے، ہماری ناک اور آنکھوں میں محسوس کرنے والی رگیں اس اثر کو دماغ تک پہنچاتی ہیں جس کے زیرِ حکم ان تھیلیوں سے جن میں آنسو محفوظ رہتے ہیں پانی تیزی کے ساتھ آنکھوں اور کان سے بہنے لگتا ہے، پانی کا یہی تیز بہاؤ فاسد مادہ کو آنکھوں کی پتیلیوں اور ناک کی رگوں سے دھو کر باہر نکال دیتا ہے جن آدمیوں کی آنکھ اور ناک سے پیاز کی تیزی کی وجہ سے پانی نہیں نکلتا ان کے جسم میں اس فاسد مادہ سے بچنے کے لئے بہت کم قوت ہوتی ہے، جو دماغ کی کمزوری کا باعث ہے ہم کیوں چھینکتے ہیں؟۔ عام طور پر جب ہم چھینکتے ہیں تو اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہماری ناک کے اندر کوئی ایسی شے داخل ہو گئی ہے جو وہاں نہیں ہونی چاہئے تھی، ناک کا کام سانس لینا اور سو گھنا ہے۔ جب کوئی سرد یا گرم مادہ ناک میں داخل ہو کر سانس کے راستہ کو روکنا چاہتا ہے تو دماغ سے زور کے ساتھ اس مادہ کو دھو کر نکلنے کے لئے ہوا آتی ہے جو چھینک کہلاتی ہے۔ اسی طرح جب ہم مرچیں وغیرہ سو گھتے ہیں یا سورج کی تیز روشنی سو گھنے کی رگوں پر اثر کرتی ہے تو چھینک اگر اس تیز مادہ کو باہر نکال دیتی ہے،

تیسری بار ہمارے دانت کیوں نہیں نکلتے ہر اس دانت کے نیچے جو پہلی دفعہ نکلتا ہے سوڑھوں میں آدہ آنچ کی گہرائی پر ایک بہت چھوٹا خانہ ہوتا ہے، ان خانوں کو دانتوں کے جراثیم کہتے ہیں جو بعد میں بڑھ کر دانتوں کا دوسرا سیٹ بناتے ہیں جب یہ بڑھنے لگے ہیں تو پہلے دانت رفتہ رفتہ گر جاتے ہیں لیکن جب دانت دوبارہ نکل آتے ہیں تو پھر تیسری بار عام طور پر کوئی دانت نہیں نکلتا۔ کیونکہ پہلے جراثیم کے دانت بن جاتے ہیں اس کے بعد کوئی جرم سوڑھوں میں باقی نہیں رہتا۔ اگر شاذ و نادر کوئی رہ جاتا ہے تو دانت تیسری بار بھی نکل آتے ہیں،

ہم کو حجابی کیوں آتی ہے۔ جب ہم جانی لیں تو سوجھ لینا چاہئے کہ ہمارے جسم میں آکسیجن ناک کی ہے۔ جب ہماری دماغی رگیں یہ پانی ہیں کہ سانس باقاعدہ نہیں آ رہا ہے، یا خون میں کافی آکسیجن نہیں ہے تو ہم منہ کی راہ سے گہرا سانس لیتے ہیں جس سے یہ کمی پوری ہو جاتی ہے علاوہ ازیں دماغ کی خوراک آکسیجن ہے جب دماغ آرام کی خواہش کرتا ہے تو جانی کے ساتھ غیر معمولی آکسیجن اس تک پہنچ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جانیوں اکثر مفید کے وقت زیادہ آتی ہیں کیا آسمان صرف پچاس میل ہے؟ جس کو ہم آسمان کہتے ہیں وہ سائنس اور علم ہیئت کی رو سے ہوا کے ٹھوس عناصر کا مجموعہ ہے جو مد نظر ہو کہ ہم کو معلوم ہوتا ہے۔ یہ مجموعہ ہمیشہ پچاس میل اوپر یعنی حد نظر پر معلوم ہوتا ہے، جوں جوں ہم اونچا جاتے ہیں یہ حد اسی تناسب سے پچاس میل پورے کرنے کے لئے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نائٹروجن گیس جس کا رنگ نیلا ہے جب سورج کی روشنی پڑتی ہے تو یہ تمام فضا ہلکی نیلی معلوم ہوتی ہے۔ سورج۔ چاند اور تارے اس فضا میں چمک کر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ اسی میں جڑے ہوئے ہیں، ان کے علاوہ بھی انسانی عقل قدرت کے ہزار ہا معمولی کمات کی بھی وجہ پیش کرنے کو تیار نظر آتی ہے اور اس پر ایسی مطمئن ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی تعلیل فطری مقصد پر بالکل صاف جواب دیکھتے آئندہ چکر نہ صفت تعلیل کیا رنگ لگاتی ہے

ہماری خیرات کا بیجا طریقہ

عنوان بالا پر اپریل ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں مقررہ بہن ام الحلیہ مریم جمیل صاحبہ کا مضمون دیکھ کر بے اختیار میرا قلم بھی اٹھ گیا۔ دراصل یہ ایک ایسا موضوع ہے کہ اس پر جس قدر بھی لکھا اور کہا جائے تھوڑا ہے۔ اگرچہ مسلمانوں کی حالت اس وقت سب قوموں سے گری ہوئی ہے مگر پھر بھی ابھی بہت سے صاحب استطاعت لوگ ایسے موجود ہیں جو نہ صرف دولت مند ہیں بلکہ خیرات کا بھی حد درجہ شوق رکھتے ہیں۔ مگر انہیں یہ ہے کہ خیرات کے طریقے اس قدر ہمتول میں کہ بجائے فائدے کے الٹا نقصان پہنچتا ہے میں نے اپنے ہی شہر میں دیکھا ہے کہ ایک صاحب جو خدا کے فضل سے نہایت ہمتول ہیں ۷۵ روپے صرف کر کے ہر مہینے گیارہویں کرتے اور پلاؤ پکوا کر غربا کو تقسیم کرتے ان کی بیگم صاحبہ سے میری ملاقات تھی میں نے کہا آپ ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاتون ہو کر خیرات کا یہ طریقہ کیوں رکھتی ہیں۔ سوچئے تو سہی یہی رد یہ اگر قوم کے غریب لڑکیوں کی تعلیم پر خرچ کیا جائے تو کتنے خاندان اور پھر ان خاندانوں کی کتنی پشتیں سنبھل سکتی ہیں اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ کسی کا پیٹ بھر دینے سے یہ کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اس کو اس قابل بنادیا جائے کہ خود اپنا پیٹ بھر سکے۔ کہنے لگیں میں انہیں بہت بھاتی ہوں مگر ایک جواب تو وہ یہ دیتے ہیں کہ کیا غریبوں کا دل پلاؤ کھانے کو نہیں چاہتا۔ میں اگر انہیں مہینے میں ایک مرتبہ پلاؤ کھلا دیتا ہوں تو کیا گناہ کرتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ انہیں کچھ ایسا اعتقاد ہو گیا ہے کہ کہتے ہیں جس مہینے میں میں یہ نیاز نہیں کرتا۔ مجھے اپنے کاروبار میں خسارہ ہوتا ہے، ایک اور صاحب کی بابت سنا ہے کہ ہر جمعرات کو نہ روپے کے پیسے اور اکتیاں بھنا کر تقسیم کرتے ہیں اس کے علاوہ محرم اور بزرگوں کے اعراس وغیرہ میں مسلمانوں کا روپیہ جس بیکاری سے فضول لٹایا جاتا ہے اس کو دیکھ کر کون سمجھا کہ انہیں اس سے بچنا چاہیے۔ گھر میں خلا خواستہ کوئی فوت ہو جائے تو دیکھئے کہ پھولوں سے میکر برسی تک کھانے پکے اور تقسیم ہونے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے غرض جہر دیکھتے اسی طریق بیجا پر عمل ہے۔ روپیہ ہزاروں بلکہ لاکھوں برباد ہو جاتا ہے۔ مگر کوئی حقیقی فائدہ اس سے کسی کو نہیں پہنچتا۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ لوگ محرم اور اعراس اور عزیزوں کی موت پر خیرات نہ کریں۔ نہیں شہید کر بلا اور بزرگان دین اور اپنے اعزاء کی رحوں کو ثواب پہنچائے کون انسان ناپسند کرتا ہے۔ لیکن میرا مطلب یہ ہے کہ خیرات اس طریق سے کی جائے کہ قوم کے مفلسوں کو اس سے حقیقی فائدہ پہنچے، مثال کے طور پر سمجھئے کہ اپنے محرم میں دس روز تک لنگر جاری رکھا اور دو وقت پلاؤ اور قورمہ سے غریبوں کے پیٹ بھرے اس میں آپ کا سینکڑوں روپیہ صرف ہوا مگر غریبوں کو سوائے دس روز تک پیٹ بھرنے کے اور کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا

اگر اسی روپے سے آپ ایک نادار لڑکے کو دس پندرہ روپے ماہوار وظیفہ دیکر لوہار بڑبھٹی یا درزی وغیرہ کا کام سکھوادیں تو دو چار سال بعد وہ اس قابل ہو جاتا کہ دودھانی روپے روز پیدا کر کے اپنی اور اپنے ساتھ اپنی بیوہ ماں اور یتیم بہن بھائیوں کی کفالت خود کر سکے۔ اور آئندہ بجائے دوسروں کے آگے دست سوال پھیلانے کے اپنے خاندان کو مالی مشکلات سے نکال کر خوش حالی کی دنیا میں لے آئے، لیکن فردا فردا یہ کام کبھی اتنی اچھی طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ اول تو ہر شخص اپنی اپنی عقل کے مطابق روپے کا صرف مناسب بچتا ہے۔ دوسرے ایک کی رقم اگر تھوڑی ہے اور اس سے اس قسم کا کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ سکتا، تو وہ اس کو متفرق طور پر چھوٹے چھوٹے کاموں میں صرف کر دے گا، اس لئے سب سے زیادہ مناسب اور موثر طریقہ یہ ہے کہ ہر شہر میں محلہ دار خیرات کی کمیٹی بن کر سب خیراتی روپیہ ان میں جمع کیا جائے اور ایک بڑی مرکزی انجمن اس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیکر مناسب طریقوں پر اس کو صرف کرے، محلہ دار معذور اور اپنا بیج لوگوں کی (جو کوئی کام کرنے سے معذور ہیں) فہرستیں بنائی جائیں ان کے خرچ کا اندازہ کر کے ان کی تنخواہیں مقرر کی جائیں۔ لڑکے لڑکیوں کو وظائف دیکر تعلیمی اور صنعتی اسکولوں میں داخل کیا جائے۔ جو لوگ کچھ کا۔ دبا کر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مگر سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے معذور ہیں انہیں بصورت امداد یا قرض حسنہ دیکر کاروبار میں لگایا جائے اگر روپیہ کافی ہو تو اپنے اسلامی مدارس لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کھولے جائیں لیکن فی الحال اگر اتنی گنجائش نہ ہو تو کم از کم سرکاری مدارس میں دینیات اور لڑکیوں کے اسکولوں میں دینیات اور تعلیم خانہ داری کی کلاسیں مسلمانوں کو اپنے روپے سے کھلوانی چاہئیں، بیوہ مطلقہ اور معلقہ عورتوں کے لئے صنعتی اسکول (جن کی بنیاد برادران وطن نے ممبئی پونا احمد آباد لاہور وغیرہ میں برسوں سے ڈال دی ہے، اور جو اس وقت ہندو بہنوں کی بیش از بیش خدمات کر رہے ہیں) جا بجا مستورات کے لئے کھولے جائیں تاکہ وہ کوئی کام سیکھ کر اپنی اور اپنے یتیم بچوں کی روزی پیدا کر سکیں، اس طرح نہ صرف بھیک مانگنے والوں کے گردہ میں روز بروز کمی ہوگی بلکہ وہ طبقہ جو جہالت اور ناداری کی بدولت تنگ قوم ثابت ہو رہا ہے علم و ہنر کی دولت سے آہستہ ہو کر فقر قوم ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ خدا ہمارے مسلمان بھائیوں اور پیشوایان دین کو توفیق دے کہ وہ آپس کے فضول اختلافات چھوڑ کر اپنی قوم کی فلاح و بہبود کی فکر کریں اور پھر دیکھیں کہ دس پانچ سال کے اندر ہی اندر ہماری قوم کیا سے کیا بن جاتی ہے۔ مگر اپنی بد نصیبی سے ایسی امید نہیں کہ وہ مبارک وقت جلد آجانیگا۔ ابھی معلوم نہیں کہ ہمیں کتنی ٹھوکریں کھانی باقی ہیں۔ پھر بھی اپنی سمجھ دار اور دردمند بہنوں سے یہ اپیل ضرور کر دی گئی کہ کم از کم اتنا ترکیبے کے کپے ہوئے کھانے کی خیرات بالکل بند کر دیجئے اور جو روپیہ اس میں صرف ہوتا ہے وہ محتاجوں کو نقدی کی صورت میں ماہوار دیجئے تاکہ بجائے پلاؤ و قورمہ کے وہ اس سے معمولی کھانا کھا کر مدت تک اپنا پیٹ بھر سکیں۔ آوارہ گرد لڑکے لڑکیوں کو وظائف دے کر اسکولوں میں بھیج دیجئے۔ کہ وہ آوارہ گردی اور بھیک مانگنے

کے شرمناک پیشے کو چھوڑ کر اپنی روزی اپنے قوت بازو سے پیدا کرنے کے قابل بنیں، بیواؤں اور معیبت زدہ بہنوں کو امداد و یکتر غیب دیجئے کہ وہ اسکولوں میں صنعت و حرفت دیا کریں۔ نرسنگ حکمت وغیرہ پڑھ کر اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ہو سکیں۔ انفرادی طور پر اگرچہ ان کاموں کے نتائج اتنے شاندار نہیں ہو سکتے جتنے کہ قوم کے متفقہ شرکت سے ہونگے۔ مگر خیر بالکل نہونے سے تو غنیمت ہو گا کہ آپ کے کھانے کی خیرات صرف ایک صورت میں مفید ہو سکتی ہے وہ اس طرح کہ جو کھانا آپ خود روزمرہ کھاتی ہیں اسی کی ایک دو خوراک کسی ایسے محتاج کی مقرر کر دیجئے جو ہر طرح معذور ہو، اس میں آپ کو کوئی خاص رقم بھی صرف کرنی نہیں پڑے گی کہ کوئی گھر کے کھانے میں اگر ایک آدمی شریک ہو جائے تو اس کا خرچہ مہلوم نہیں ہوتا، اور مفت میں ایک غریب کا پیٹ بھی بھرا رہے گا۔ مگر اہتمام کے ساتھ ایک دن یا دس بارہ دن تک سیکڑوں روپیہ صرف کر کے پلاؤ زر داپاک کر لے کر تقسیم کرنا اور پھر باقی دلوں کے لئے غریبوں کو بھوکا مرنے کے لئے چھوڑ دینا خود اپنے روپے اور ان محتاجوں دونوں پر بڑا ظلم ہے۔

خضر جہاں بیگم

طلوع صبح

یہ نظم میری مرحوم بہن محترمہ اختر جہاں بیگم نے عصمت کی ایک نظم دیکھ کر اسی بحر میں لکھی تھی افسوس انکی زندگی نے وفات کی اور وہ عصمت میں اس نظم کی اشاعت نہ دیکھ سکیں۔ کہنیں اگر یہ نظم پسند کریں تو مرحومہ کی مغفرت کی دعا فرمائیں اور جہاں سماں تھا دلکش چین تھا رنگین، نسیم سنے کھلا رہی تھی
سکوت مطلق تھا سب پہ طاری۔ نہ شور ببل نہ خند و گل
ظہور نغمے سنا سنا کر جہاں کو بے خود بنا رہے تھے
افتح سے ہونے لگا تھا کچھ کچھ نشان چاک سحر ہو یا
فلک پہ تکر چکے تھے بستر سب اختران سحر بھی مل کر
کھلے ہوئے پھول جا بجا تھے جہک رہی تھی ہر ایک کپاہی
رموز قدرت تھے آشکارا عروسِ فطرت کی خاموشی میں
ہزاروں چڑیاں چپک رہی تھیں خوشی میں تھی نغمہ بار کوئل

عجب سماں جا تفر تھا اختر تھا دلربا واں ہر ایک منظر

نسیم تانیں اڑا اڑا کر دلوں کو سب کے بجا رہی تھی

انور جہاں سراج اورنگ آباد دکن

جھوٹ کلچ

(ایک دلچسپ بنگالی افسانہ کا ترجمہ)

بھوبازار میں گلی کے سامنے ایک چھوٹا و منزلہ مکان ہے جس کے مالک بنائی بھٹا چارجی کو مرے ہوئے بارہ سال گزرے ان کی بیوہ اور بچے مکان کے پختی منزل میں رہتے ہیں اوپر کی منزل میں تین کمرے کرایہ پر دے گئے ہیں اسی کی آمدنی سے دن گذرتا ہے۔ تقریباً چار سال سے بھونتی پکڑتی اس مکان کے کرایہ دار ہیں۔ ان کے ساتھ اہل و عیال نہ تھے ان کی شادی ہی نہ ہوئی تھی اس لئے ان کے کھانے کا انتظام بھی بلادیوی کے سپرد تھا اس میں اس بچاری بیوہ کا فائدہ زیادہ اور نقصان کم تھا۔ بھونتی بابو شگفتہ مزاج دوست پرست گلے بجانے کے شائق تھے اپنے خرچ سے دوستوں کی پر تکلف دعوت کرنی انہیں سیر تلش میں لے جانا گھوڑ دوڑ میں کت کرنا ان کا خاصا مشغلہ تھا۔ ان کی کوئی ملازمت نہ تھی اور نہ بظاہر کوئی دوسرا ذریعہ آمدنی نظر آتا تھا۔ مجھ سے اور بھونتی بابو سے اتفاقاً ایک جگہ ملاقات ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ دوستی بڑھ گئی۔ جب بھی میں نے ان سے ذریعہ آمدنی دریافت کرنے کی کوشش کی یہی معلوم ہوا کہ ان کے کوئی نہایت مالدار چچا، لڑاؤ لپٹائی میں ہیں چونکہ وہ لاؤندری میں اس لئے بھونتی کو اپنا بیٹا بنایا ہے اور وہی ان کے کفیل ہیں۔ چنانچہ مجھے حیرت ہوتی کہ دنیا میں ابھی تک اس قسم کے چچا موجود ہیں۔

ایک روز بھونتی بابو گہرا سوئے ہوئے آئے اور بولے کہ بھائی ایک مہربانی کرو گے! میں متعجب ہوا مہربانی مہربانی کیسی؟ ذرا سنوں تو بھونتی نے کہا کہ بات یہ ہے کہ اب سے چودہ سال پیشتر میں راؤ لپٹائی گیا تھا کہ چچا سے کچھ وصول کر لاؤں مگر انہوں نے صاف جواب دیدیا کہ میں نہیں اس لئے پسند نہیں کرتا کہ مجھ کو زندگی بسر کرتے ہو چنانچہ نہیں روپیہ پیسے کی زیادہ کیا ضرورت ہے تنہا ہو کماؤ کھاؤ۔ یہ سن کر میں مایوس واپس چلا آیا مگر ان کی دلی خواہش کو سچ کر سال بھر کے بعد ایک چھٹی مہر ماری کہ ایک دفتر میں ملازم ہو گیا ہوں اور اپنی شادی کے لئے بھی کوشش میں ہیں مگر جب تک دلہن کے لئے کافی گہنا زینہ نہ ہو شادی نہیں ہو سکتی اگر آپ کچھ مدد کرتے تو میری زندگی سدھ جاتی۔ چچا نے خط پاستے ہی ڈیڑھ ہزار کا بیورے نام بھیجا۔ تم سمجھ لو کہ روپیہ وصول کئے کا ان سے بھی ایک طرفہ میری سمجھ میں آیا اس رقم کے ختم ہوجانے کے بعد جب کبھی ضرورت ہو ا کرتی ہے تو کبھی بچہ کی ولادت کی خبر کبھی اس کی بیماری کا کھچا اور کبھی ان کی بیوہ کے طرف سے خاص فرمائش کر کے غرض ایک نہ ایک تیلہ سے اپنے معارف کا ذریعہ نکالتا آخر چچا بچا رہے میری تنگی اور کشیدہ اولاد ہونے کا خیال کر کے ماہانہ رقم میرے لئے مقرر کر دی۔ چنانچہ اب تک جو رقم دیکھتے ہو یہی ذریعہ میری مجرور زندگی میں فارغ البالی کا ہے۔ مگر بھائی اب ایک عجیب آفت کا سامنا ہے۔ آفت کیسی؟ بھونتی بابو نے اس طرف مزید خرچ کے لئے رقم ایٹھنے کی خاطر چچا کو اپنی بی بی کی طرف سے ایک نہیں بلکہ دو دو خط لکھ ڈالے کہ آپ کے بھتیجے کی طبیعت نہایت علین ہے علاج کے واسطے اب گھر میں پیسے نہیں ہے جو آمدنی ہے وہ خانہ داری اور بچوں ہی میں صرف ہوجاتی ہے فاتو خرچ کے لئے کہاں سے لاؤں روپیہ تو بھو بھو بھو کچھ روز بعد جب میری صحت کی خبر ملی تو لکھا کہ میں دیکھنے آ رہا ہوں، اب وہ کاشی کی زیارت کو جائیں گے تو یہ ہے یہاں بیوی بچوں کو دیکھتے ہوئے جائیں گے۔ میں نے فوراً ہی ٹوک کر کہا تو پھر فکر کی کونسی بات ہے بھونتی جل کر بولا تم سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود یہ کہتے ہو؟ میرے بال بچے کہاں ہیں جنہیں چچا اگر دیکھیں گے انہیں گے تو سارا ہرم گھل جائے گا۔ آج خط آیا ہے ابنہ۔ انوار کو جناب میل سے چچا بس آتے ہی ہیں۔ اب کروں تو کیا کروں؟ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ بھونتی بولا

ذرا بتاؤ تو اتنے قلیل وقت میں ایک بی بی اور چار بچے کہاں سے لے آؤں چچا اسی مکان میں اگر قیام کریں گے کیونکہ وہ تو یہ جانتے ہیں کہ میں معہ بیوی بچوں کے یہاں رہتا ہوں۔ بی بی غائبانہ تھاری ملاقات کسی ظلم ایکٹس وغیرہ سے ضرور ہوگی کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ انہیں کچھ رقم پیش کی جائے تو چند دنوں کے لئے میری بی بی بتا قبول کر لے گی، مجھ کو ہنسی آگئی مگر ضبط کر کے جواب دیا کہ یہی کسی کمپنی سے میں واقف نہیں پہلے اگر ایسا ہو بھی تو کچھ کہاں سے آئیں گے؟ بھوپتی ”تب تو نہایت دقت ہے یہ راز میں کسی سے کہہ کر اپنے تئیں مطعون کروں جو کچھ ہو تم ہی راز دار ہو۔ اگر ایسے وقت تم نے کوئی تدبیر نہ کی تو میری مٹی پلید ہو جائے گی۔“ میں بھوپتی کے متفکر چہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں افسوس کرنے لگا کہ کن عورت اس وقت اس کی بی بی بنا پسند کرے گی اگر فرض کر لیجے کہ کوئی بی بی ہیتا ہو بھی گئی تو ایک نہیں چار چار بچے کہاں سے لائے جائیں۔

بیکایک بچے ایک شخص کا خیال آگیا۔ میں نے کہا ”رادہا ناٹھ سے اگر حقیقت بیان کر دی جائے تو ممکن ہے کہ وہ راضی ہو جائے۔“ بھوپتی میری طرف بے چینی سے تنہ لگا۔ میں اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا ”وہ بچہ نہایت ہی ناظر شخص ہے اور اس کے تقریباً ایک قرن بچے بھی ہیں روپیہ کی لالچ میں اپنی بی بی بچے عاریتاً دے دے گا۔“ یہ سنتے ہی بھوپتی مجھ سے لپٹ گیا اور کہنے لگا ”برائے خدا پھر تم ہی اس کے لئے کوشش بھی کرو۔“

میں ”مگر وہ تو راناگھاٹ میں رہتا ہے“

بھوپتی ”تو پھر اس میں ہوا کیا ہے۔ چلو ہم اور تم ساتھ راناگھاٹ محل چلیں۔“

میں ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آج بندھ ہے۔ کل تک چلیں گے۔“ نہارا کام سنبھالتے ہوئے بولا ”مگر رادہا ناٹھ یا ان کی بی بی

بھوپتی ”نہیں بھائی۔ آج ہی چلو“ چنانچہ ہم لوگ اسی دن شام کے وقت راناگھاٹ روانہ ہو گئے۔ خوش قسمتی سے رادہا ناٹھ راضی ہو گیا مگر ایک شرط پر کہ وہ بھی اپنی بی بی کے ساتھ بھوپتی بابو کے گھر میں بظاہر سسرال رشتہ دار بن کر رہے گا۔ اسی روز دوسری گاڑی سے ہم لوگ کلکتہ واپس چلے آئے۔

ہفتہ کے دن بھوپتی نے گھر گرہستی کا محل سامان خرید کر اپنا گھر سجایا۔ اسی رات کے نو بجے والی ٹرین سے رادہا ناٹھ معہ متعلقین انگلا سے آنے والے تھے۔ ہم لوگ سیالہ اسٹیشن انہیں گھر لانے کے پہنچے۔ ٹرین اپنے وقت سے آئی۔ مگر رادہا ناٹھ یا ان کی بی بی بچوں کا پتہ نہ تھا۔ دوسری گاڑی کا انتظار کیا مگر پھر مایوسی ہوئی۔ اب جیسے جیسے وقت گزرتا گیا بھوپتی بابو کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑنے لگے۔ گیارہ بج کر ۵۰ منٹ پر آخری گاڑی راناگھاٹ سے آئی مگر اس میں بھی رادہا ناٹھ یا بولا پتہ تھے۔ اب تو بھوپتی ضبط نہ کر سکا اور پھوٹ پھوٹ کر اپنی حماقت اور بد بختی پر رونے لگا کہ ہائے اب سوائے رسوائی کے اور کچھ نہیں۔ میں نے موقع کی نزاکت کا خیال کر کے رات کے ایک بجے لوکل ٹرین سے راناگھاٹ چل کر صبح سویرے رادہا ناٹھ وغیرہ کو ساتھ لے آنے کی رائے دی۔ مگر ٹائم ٹیمپل نکھا تو معلوم ہوا کہ بیٹرین ایک درمیان کے اسٹیشن پر رک جاتی ہے اور وہاں سے دوسری گاڑی ملتی ہے جو صبح سات بجے راناگھاٹ پہنچتی ہے۔ اب کیا کیا جائے جب تک واپسی ہوگی اُس وقت تک چچا صاحب ہاؤز اسٹیشن پر پنجاب ہیل سے تشریف لائے ہوں گے پھر بھی راناگھاٹ پہنچنے کی ٹھہری۔ درمیان میں اسٹیشن پر جب تک منزل مقصود جانے والی دوسری گاڑی نہ ملی پلیٹ فارم کا چکر کاٹتے رات گزری۔ صبح کو راناگھاٹ کسی طرح پہنچے اور وہاں رادہا ناٹھ کے گھر جا کر معلوم ہوا کہ اُس کے سب سے چھوٹے بچے کی طبیعت بیکار سخت خراب ہو گئی جس کے سبب وہ لوگ کلکتہ نہ آ سکے۔ اب تو بھوپتی کے چہرے کی رنگت بالکل اڑ گئی۔ اور وہ بدحواسی کی باتیں کرنے لگا میں نے اُسے سمجھا بچہ اگر اور چپاکی آمد یا دلا کر کلکتہ جلد واپس آنے پر آمادہ کیا ٹرین سیالہ اسٹیشن گیا رو بجے پہنچی اور گھراتے

آتے ساڑھے گیارہ ہو گئے۔

جس وقت ہم لوگ بھوپتی کے جائے رہائش پر پہنچے دروازہ ہی پر پٹائی بائو کی لڑکی اوما جس کی عمر ۱۲-۱۳ سال کی تھی کھڑی تھی بھوپتی سے مخاطب ہو کر بولی ”دادا آئے ہیں“ یہ سنتے ہی بھوپتی کا کلیجہ کانپنے لگا۔ کسی طرح گرتا پڑتا اوپر کی منزل تک پہنچا۔ دیکھا تو چچا بے خبر پڑے سو رہے ہیں۔ خیال کیا کہ ”غیر ابھی سو رہے ہیں۔ مجھے بھی کچھ دم لینے کا موقع ملا۔ اس کے بعد غسل وغیرہ سے فراغت حاصل کی اور باورچی خانہ کی طرف جا کر آواز دی ”اوما کی ماں“ ابنگالہ میں باپ کو بھی بائو ہی کہتے ہیں اور عمو ماں کے معنی مہر تھی کے ہیں۔ بلادیہی کے بچے بھوپتی کو عزت سے بائو ہی کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔

بھوپتی ”لو یہ دور ویر اپنی ماں کو دید و اور کہو کہ میرے چچا آئے ہیں۔ اُن کے لئے کچھ کھانے وغیرہ کا سامان کر دیں“ اوما کی ماں نے آہستہ سے دروازے کی آڑ میں ہو کر جوا بدیا کہ سب انتظام کر دیا گیا ہے۔ تردد کی ضرورت نہیں۔ پھر خود اوما بولی ”دادا آپ کو ڈھونڈتے تھے کہ کل سے باہر گئے ہیں تو کیا اب تک واپس نہیں آئے۔ پھر غسل کر کے کچھ ناشتہ کیا اور آرام کرنے لگے“ بھوپتی کو بچا یک خیال آیا کہ کیوں نہیں بلادیہی کو اپنی بی بی بتا دوں اور اس کے بچوں کا طرح اپنے ذمہ لگالوں۔ لیکن ہلا کو کیونکر پھر راضی کروں اس کی تو امید قطعی نہیں کہ بلادیہی بے آسانی راضی ہو جائیں۔ تاہم کوشش تو کی جائے بڑی مشکل کا سامنا ہے۔ چنانچہ اُس نے اوما سے پوچھا ”تہاری ماں کہاں ہیں۔ بیٹی“

”باورچی خانہ میں ہیں اور دریافت کرتی ہیں کہ دادا کے لئے کیا کیا جائے“ اوما بولی۔

بھوپتی ”وہ گوشت پھلی سب کچھ کھاتے ہیں جو بھی چاہے پکالیں۔ ہاں ذرا سنو تو۔ ہیں تہاری ماں سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں“ یہ کہتے ہوئے بھوپتی باورچی خانے کے دروازہ پر آگیا۔ اُسے اتنا دیکھ کر اوما کانٹا سے چلی گئی اور اُس کی طرف پشت کر کے کھڑی ہو گئی۔ پھر ماں سے پوچھ کر بولی ”بائو آپ نے کہا تھا کہ ماں سے کچھ کہنا ہے تو کہہ دیجئے۔ ماں پوچھ رہی ہیں“

بھوپتی ”ہاں کہنا یہ تھا کہ تم لوگ دادا کو اپنے دادا کی طرح سمجھا کرو۔ وہ بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں“

اوما ”جی ہاں۔ وہ ہم لوگوں کے لئے ایک ٹوکری اندر۔ انگور۔ سیب لائے ہیں سب دو منزلہ کے اوپر اماں نے رکھوا دیا ہے“ بھوپتی ”کیوں۔ دو منزلہ پر کس لئے رکھوا دیا۔ اوما بیٹی۔ سب چیزیں نیچے لے آؤ اور تم لوگ کھاؤ۔ ہاں بیٹی۔ دادا سے اور کیا کیا باتیں ہوئیں“ اوما ”دادا نے آکر مجھ سے پوچھا کہ یہ تمہارا ہی مکان ہے۔ ہم نے حواب دیا کہ ”ہاں“ پھر بولے ”تم بیٹی ہو؟“ ہم ”جی ہاں“ اس کے بعد گھر کے اندر آئے۔ آپ توکل سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اماں اُن کے سامنے گھونٹ کر کے گئیں تو بولے ”بھوپتی سچا ہے بنا کر دو“ اماں نے چائے بنا کر دی۔ دادا نے غسل کر کے چائے پیئے۔ بھوپتی نے گھر اکراتے ہوئے پوچھا ”کیا دادا سے اتنی ہی بات ہوئی“ اوما ”جی ہاں جب میں اُن کے پاس چائے لے کر گئی تو مجھ سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے“ پھر بیٹی ہو یا نہیں۔ گھر میں پڑھتی ہو یا اسکول جاتی ہو“ میں نے گل باتوں کا جواب دیا۔ پھر بولے ”اب کچھ دیر سوئیں گے۔ ٹرین بد رات کو نیند نہیں آئی“

بھوپتی نے اطمینان کا ایک سانس لیا اور دل میں کہا اب تک تو سب ٹھیک ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ معلوم نہیں ابھی کب تک یہاں چچا کا قیام رہے گا۔ اس کے بعد خود دوسرے کمرے میں جا کر ایک پلنگ پر نڈھال پڑ گیا اور دل ہی دل میں آنے والی مصیبتوں کا اندازہ کرنے لگا۔

بھوپتی پلنگ ہی پر تھا جو چچا کے کھانسنے کی آواز آئی۔ اور انہوں نے بچارا ”اوما دی دی“ بھوپتی دوڑا ہوا گیس اور چچا کو سلام کیا۔ چچا نے دعا دے کر پوچھا ”کہاں تھے“

بھوپتی پہلے تو گھبرا کر بوللا "جی۔ کہیں نہیں۔ ایک مصیبت آن پڑی تھی جس آفس میں کام کرتا ہوں وہاں کے بڑے بابو کے کسی عزیز کا انتقال ہو گیا تھا اسی سلسلہ میں کلکتہ سے باہر کچھ دور جانا پڑا شب کو واپسی میں گاڑی چھوٹ گئی رات بھر ٹرین پڑے رہے صبح کی ٹرین سے واپس آئے "کچھ توقف کے بعد چچا بولے "تمہارے گھر میں ایک بات دیکھ کر میرا جی بہت خوش ہوا کہ تمہاری رہائش یہ نوابی ٹھاٹھ نہیں ہو۔ گھر میں نوکر چاکر تک نہیں سب کام بہنو خود کر لیتی ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ نہایت مہمندی سے گھر چلائی ہو کلکتہ کی شادی کی طرح طرف کی بدگمانی تھی۔ مگر نہیں۔ میرا خیال غلط نکلا۔ بہو نہایت نیک بخت اور شرمیلی ہے "۔

بھوپتی نے دبکتے ہوئے دل سے کہا "خدا کا شکر ہے کہ ہماری خانگی زندگی بڑی اچھی کٹ رہی ہے ہمیں کسی طرح کی شکایت نہیں۔ بہو کے شرمیل پن کی وجہ سے محلہ والے اکثر نام رکھتے ہیں۔ مگر ہم کیا کریں "چچا "تم کچھ پرواہ نہ کرو۔ لوگوں کو کچھ نہ یہاں تو انگریزوں کی دیس کرنے میں لوگ اپنی نیک نامی سمجھتے ہیں حالانکہ ہمارے نزدیک یہ کھلی بے حیائی ہے۔ اور پھر جس عورت میں شرم کا مادہ نہ ہو تو وہ بہو بنانے کی قابلیت ہی نہیں رکھتی "چچا صاحب تو بھوپتی بابو کی فرضی بی بی کی تعریف میں رطب اللساں تھے اور یہاں یہ بچارہ خود اپنے خدا کا شکر یہ دل ہی دل میں ادا کر رہا تھا۔ کہ ابھی تک عزت بچی ہوئی ہے "اتنے میں اوما نے آکر پوچھا "دادا۔ کھانا لاؤں "بھوپتی "ہاں دی دی لے آؤ "اوما کے جانے کے بعد چچا نے بھوپتی کو مخاطب کر کے کہا "لو کی تو اب سیانی ہو گئی۔ کچھ اس کا بھی فکر کیا "

بھوپتی۔ (گھبرا کر) جی ہاں۔ سیانی تو ہو گئی۔ اور فکر کے لئے کیا کروں "اس عرصہ میں اوما دادا کے واسطے کھانا لے کر آگئی۔ دادا کھانے بیٹھے اور وہ چکھا چھلنے لگی۔ چچا نے بھوپتی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "لو کے کہاں ہیں۔ بھوپتی جلد ہی بول اٹھا۔ ایک نیا نمائش آیا ہوا ہے شاید وہی دیکھو گئے ہیں۔ جس پر چچا نے کہا اتنا وقت ہو گیا اب تک گھر نہیں آئے۔ یہ عادت تو ابھی نہیں۔ ان پر نگراں رکھو۔ بھوپتی بھی ہاں کیا کروں میں آفس کے کام سے حدیم الفرت رہتا ہوں۔ مگر توجہ کرنا ضروری ہے بچا لایا کہتا جاتا تھا اور اوما کی طرف دیکھتا جاتا تھا پھر اوما سے مخاطب ہو کر بول اپنی ذرا ٹنگ تولاؤ "اوما نے ٹونگھو کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔ آپ کی صحت کیسی رہتی ہے "چچا نے کہا ہاں کسی طرح زندگی بسر کر رہا ہوں۔ تمہاری چچی نے جو اصول میرے لئے مقرر کر رکھا تھا اوس پر اب تک چل رہا ہوں آہ ایسی نیک بی بی کا کیا کہنا۔ بھوپتی نے ہماری آواز سے بناوٹی رونا رو کر کہا۔ "افسوس آخر وقت ملاقات نہ ہو سکی اس کا قاتق تا عمر رہے گا اوما ٹنگ لے کر آئی تو بھوپتی بولا "جی اب تم جا کر اسٹنان کر لو دیر ہو گئی اوما میں اسٹنان کر چکی "بھوپتی تو جا کر کھانا کھا لیا "اوما کہا "لوگ جلدی کیا ہے جب بھائی سب آجائیں گے تو ساتھ کہا لیں گے "بھوپتی دلیں اعجب لڑکی ہے ہم تو چلتے ہیں کہ یہاں سے کھسکے مگر یہ ٹٹلنے کا نام نہیں لیتی خدا خیر کرے نہ معلوم کس بات میں بھانڈا پھوٹ پڑے۔ اب چار و ناچار بھوپتی نے دوسری ترکیب نکالی اور چچا سے مخاطب ہوا۔ آپ کی نظریں اوما کے لائق کوئی برے "چچا نے ہنسنے ہوئے اوما سے پوچھا دیدی تو کیا کہتی ہے "اوما مشرما کر دہاں سے بھاگ آئی۔ اب بھوپتی نے ذرا اطمینان کا سانس لیا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔ یہاں لڑکے کو بہت ملتے ہیں مگر ساتھ ہی چار پانچ ہزار کی فرمائش بھی کرتے ہیں۔ پہلا نمجھ میں اتنی سکت کہاں اسی سبب سے خاموش بٹھا ہوں اور اس خیال کو ابھی پاس بھی آنے نہیں دیتا کیا کروں اپنی حالت تو ظاہر ہی ہے۔ چچا مگر تمہارے اس لاپرواہی سے کب تک کام چلیگا۔ لڑکی سیانی ہوئی بڑی ہو کر نکالنا ہی پڑے گا کیا ضرور ہے کہ امیر ہی جگہ شادی ہو جیج پھر سٹریٹس ارے بھئی کوئی غریب مگر نیک لڑکا جیسے تو شادی کر دو۔ بھوپتی نے خیال کیا تھا کہ اوما کی شادی کے یہاں شاید کچھ بڑی رقم ہاتھ لگائے گی مگر ان کے جواب نے ساری امیدیں امیدوں پر پانی پیر دیا۔ تاہم اس نے پھر کوشش کی اور بولنا "مگر رومین ہزار سے کم میں تو کوئی کمی ماضی ہی ہوگا۔ چچا تھوڑا بچا جسائے گا ہم خود اپنی طرف کوئی لڑکا تلاش کریں گے۔ اتنے میں بیچے کی منزل سے بچوں کی چھ پکار کی آواز آئی بھوپتی سمجھ گیا کہ وہ کسے باہر سے آ گئے ہلا دیوی ان پر خفا ہو رہی تھیں۔ بھوپتی تھیں۔ بھوپتی نے جلدی سے جا کر مددہ میں کھڑے ہو کر کہا "بچوں کے کھنڈے کیا لکھی ہو چلاؤں "

جی دو کہا نا پینا ختم کر کے سب آرام کرو! ————— ✖ ————— سہ پہر کے وقت چچا سو کر اٹھے تو پوچھا کیا لڑکے پھر باہر چلے گئے؟ بہو پتی نے پہلے ہی لڑکوں کو پیہر دے کر بالی برج دیکھنے کے بہانے وہاں سے کھسکا دیا تھا کہ نہ معلوم ان لوگوں کے سبب کوئی بات ایسی محل ائے کہ سارا بنا یا کھیل بگڑ کر رہ جائے۔ بہو پتی نے چچا کو سہا دیا کہ اسکول کی طرف سے چار بگے پکنک میں گئے ہیں۔ چچا نے کہا ہاں اچھا تو ادا دینی کہاں ہیں؟ بہو پتی بولنے لگی کہ منہل میں ہے۔ بہو پتی کا دل بیوں اور چپل رہا تھا کہ اس طرح سے تو ایک دن بھی گزرنا مشکل ہے خدا معلوم سب تک انکا قیام رہے گا۔ بہو پتی نے کمرہ سے باہر جا کر دیکھا کہ اوما غسل خانہ میں برتن مانجھ رہی ہے۔ اوسے اس حال میں دیکھ کر بہو پتی کو ترس آیا بولنے لگی جب تک کہ چچا ہیں اس وقت تک کے لئے ایک ماہ اپنی اماں سے کہہ کر ٹھیکہ پر رکھ دو الو!۔ اوما نے جواب دیا اس کی کیا ضرورت ہے؟ بہو پتی خیر خرچ مانجھ لو کل سے بند۔ چچا سے آکر بہو پتی نے کہا: ”اوما سو رہی ہے۔“ چچا ہاں بچہ ہی تو ہے ہم اس بچی سے بہت خوش ہیں۔ کیا تم اوما کو سچے دے سکتے ہو؟ میں اوس کی شادی بیباہ اور کل باتوں کا بار لیتا ہوں۔ بہو پتی نے جلدی سے گھبرا کر جواب دیا: ”کیا وہ اپنی ماں سے علیحدہ رہ سکے گی۔ اور غالباً اس کی ماں بھی پریشان ہوگی چچا! ہوں کہہ کر خاموش ہو رہی۔ بہو پتی کو ذرا بھی اطمینان قلب میسر نہیں۔ طرح طرح کے منصوبے کرتا کہ کس طرح چچا کو اس مکان سے بہرہ لیائیں۔ تھوڑی دیر تو توقف کے بعد بولا: ”بائیکو پ چلے گا۔“ چچا: ”کیا وہی حرکت کرنا چاہتی ہے؟“ تصویر میں دیکھتے۔ نابا با جب تک تھوڑی سی زندگی نہیں یہ سب جو تار بابا ہم کہاں جائیں گے تم جاؤ اگر جی چاہتا ہو۔ میں گھر میں رہ کر بچوں سے باتیں کر کے دل بہلاؤں گا۔ بہو پتی چارہ چاہتی تھی رہا اسے میں اوما کے میوں بھائی کہیلے ہوئے آپہونگے مگر خیر بہت ہوئی کہ اوپر آنے نہ پاتے تھے۔ بہو پتی نے جا کر ان لوگوں کو روپیہ دے کر کہا جاؤ بائیکو پ دیکھ آؤ بہت عمدہ تماشہ ہے۔ رات کے وقت چچا جب کھانے وغیرہ فارغ ہو کر بستر پر ملازم ہوئے تو یہ بھی باہر پرآمدہ میں آیا اور کچھ دیر اپنے خیال میں محو کھڑا رہا۔ بس یہی ایک بات اس کے ذہن میں آئی کہ کسی طرح بلا دیوی کو سارا حال کہہ دیا جائے تاکہ وہ جو کام کرے سمجھ کر کرے مگر کہوں تو کیسے کوئی بھی شریف ایک پاک دامن بیوہ عورت کو یہ کہہ سکے گا کہ تم میری مصنوعی بیوی بنو اور وہ بیوہ یہ سن سکے گی؟۔ یہ ضرور ہے کہ عورتیں رحم دلی میں مشہور ہیں مگر عموماً اس قسم کا رحم نہیں کرتیں۔ اب تک تو خدا نے بچا یا ہے بچا کو کسی بات میں شک و شبہ نہیں ہوا ہے آئندہ بھی وہی مالک ہے۔

رات اسی سوچ و خیال میں گذر گئی۔ صبح کے وقت ناشتہ کے بعد چچا کے پاس لڑکے پہنچے جی گئے اور چچا نے ان کی تعلیم و تربیت کے متعلق سوالات کی بوجہ اشار شروع کر دی۔ بہو پتی بولنے لگی اب تک کوئی معقول انتظام نہ ہو سکا۔ اس سبب سے ان کی ماہی اکثر خفا رہا کرتی تھی ایک ماسٹر سے گفتگو ہو گئی ہے عنقریب وہ آنا شروع کریں گے۔ چچا بچوں کی عمدہ تعلیم کا خیال ضروری ہے۔ بہو پتی نے بچوں کی طرف دیکھ کر کہا: ”اچھا اب تم لوگ جا کر اپنے اپنے سبق پڑھو۔“ وقت اس طرح بیکار مٹنے نہ کرنا چاہتے تھے۔ لڑکے خاموشی سے وہاں سے مل گئے اب وہ بہو پتی بابو کی بات مانتے لگے کیونکہ کل ہی بات ہے کہ بالی برج دیکھنے روپیہ دے کر بہو پتی بابو نے بھجوا دیا تھا اور بائیکو پ کے لئے بھی پیسے دئے تھے اس وقت ان کا کہنا کیونکر نہ مانتے لڑکوں کے جانے کے بعد بچانے کہا ذرا بہو کو تو بلاؤ۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ بہو پتی ہم کچھ دیر کھڑا رہا اس کے بعد جواب دینے چچا آپ تو جانتے ہیں کہ وہ کتنی شرمیلی ہے اسی لئے ہمارے ساتھ ہمیشہ کھٹ پٹ رہا کرتی ہے۔ وہ بھی کوئی انسان ہے جانور سے بدتر۔“ چچا: ”وہ تم بلاؤ تو سہی کمرہ میں نہ آئیں برا مدہ میں کھڑی ہو کر کس لیں۔“ بہو پتی نے ایک بار بے اختیار ہو کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اور جا کر چپکے سے اوما سے کہا کہ ”اپنی اماں کو تو ذرا بلا لاؤ۔ بلا برا مدہ میں آئی۔“ چچا نے آہٹ پا کر ہچکارا ”ہو“ اس وقت بہو پتی کی حالت ناگفتہ بہ تھی جسم کا خون خشک ہو گیا تھا اور سارے جان سے کانپ رہا تھا۔ چچا بلا دیوی کو مخاطب کر کے بولے: ”بیٹی میں چاہتا ہوں کہ اوما کو اپنے ساتھ لجاؤں اس کی شادی بیباہ کا ذمہ بھی میں لیتا ہوں۔ کیا تم اوسے میرے ساتھ جانے دو گی؟“ جواب منہ پر چھپانے بہو پتی کی طرف دیکھا: ”اچھا۔“ بہو مجھ سے باتیں کرنے میں شرماتی ہیں۔ تم جاؤ پوچھ کر اس کا جواب لے آؤ مجھ کو بہو پتی کو

جانا پڑا۔ جیسے ہیں وہ برآمدہ کی طرف آیا ہلکا کچھ دور اور ہٹ گئی۔ بھوپتی نے کسی طرح دینی آواز میں چپاکی باتوں کو دہرایا۔ اور ہلکا کچھ آگے پاس کافی دولت بہت ممکن ہے کہ کچھ اپنی جائیداد کا حصہ اوما کے نام لکھ دیں۔ اس میں ہر سچ ہی کیا ہے؟ ہلکا کے ساتھ شرم و انکساری بھوپتی بابو سے آج تک اوستہ بالمشافہ باتیں کرنے کا اتفاق ہی نہ ہوا تھا۔ چپکی گردن جب کائے گھونگٹ نیچا کئے کہہ رہی اور دل ہی دل میں غور کرنے لگی۔ ہلکا کیا جواب دیا جائے۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ ایک اجنبی کے ساتھ اپنی لڑکی کو کیسے بھیجیوں مسلسل خاموشی دیکھ کر چپا نے آواز دی ”اچھا بیٹی ابھی تو ہم دو ایک روز رہیں گے۔ اس عرصہ میں اوما بھی مجھ سے مانوس ہو جائے گی اور تم کو ہی اس امر پر غور کرنے کا موقع مل جائے گا۔ بھوپتی دل میں انوار غضب ہوا ابھی یہ حضرت اور دو چار روز رہیں گے کیونکر گزرے گی۔ بس خدا ہی عزت بچانے والا ہے۔ اسنے میں چپا نے کہا۔ کیا دفتر نہیں جاؤ گے بھوپتی کا اب تک اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا کچھ پریشان ہو کر بولا۔ ”جی ہاں جانا تو ضرور ہے۔ مگر عمو سا سڑ ہے دس بجے کے بعد دفتر جاتے ہیں گیارہ بجے سے کام شروع ہوتا ہے۔ بھوپتی مطمئن بیٹھ نہ سکا نیچے اتر کر گیا اور اوما کے بھائیوں کو ہلکا پھسلا کر کہانا کھلوا یا اور اسکول بھجوا کر اوپر پہنچا چچا اخبار پڑھ رہے تھے۔ بھوپتی بولا ”آج ایک ماسٹر لڑکوں کے لئے شام سے آگیا چپا نے کہا اچھی بات ہے۔ بھوپتی مگر مشکل تو یہ ہے کہ پندرہ روپیہ فیس کے مانگتا ہے میں اس قدر کیسے دے سکتا ہوں اور آپ کو کہاں تک تکلیف دوں۔“ چپا نے ”تو تب سے زیادہ ضروری ہے اس کے لئے کسی دوسرے خرچ کو کر کے اسے پورا کرو بھوپتی نے کہا ہاں وہی کروں گا۔“

دس بج گئے تو بھوپتی نے غسل کر کے کپڑے بدلے اور آفس کے لئے تیار ہو کر چپا سے پوچھا آپ کے کھانے کا کیا ہو گا چپا بولا ”آرہ بجے سے پہلے میں نہیں کھاؤں گا۔ اور اوما دیدی تو ہیں ہی فکر کسی بات کی ہے۔“ بھوپتی اچھا تو میں دو بجے تک آجاؤں گا چپا نے کہا کیوں اتنی جلدی کیسے آسکتے ہو بھوپتی اس لئے کہ آپ تنہا رہیں گے۔“ چپا نے ذرا بگڑ کر جواب دیا ”میں نہیں آفس کے کام میں ایسا نہ کرنا چاہتا۔“ ”ڈیوٹی ڈیوٹی“ ہے میں ہوں تو اس کے لئے تم کام کم کرو گے مگر تنخواہ تو اپنی پوری لو گے۔ بھوپتی کی حالت یہ تھی کہ وہ ایک لمحہ ہرکے لئے ہی یہ نہ چاہتا تھا کہ گھر میں چپا کو چھوڑ کر وہ باہر جائے خدا معلوم کونسی ایسی بات ہو جائے کہ سارا بھانڈا اچھوٹ جائے اور منہ دھکھانے کے بھی قابل نہ رہوں۔ دل ہی دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا گھر سے نکلا اور سی۔ ہا کالی گھاٹ پھینچا کالی کے مندر میں پوجا کر کے اپنے دل کی حالت بیان کر کے دعا مانگی کہ یا کالی جب تک چچا یہاں ہیں ساتھ عزت کے یہ دن گزریں اور چچا پر کوئی بات ظاہر نہ ہونے پائے تو میں پہر پوجا کروں گا اور جلد سے جلد چچا یہاں سے چلے جائیں دن بھر اسی طرح کالی گھاٹ میں رہ کر وہاں مانگتا رہا پانچ بجے گھر لوٹا دیکھا کہ چپا سوتے ہیں۔ اوما سر ہانے بیٹھی سر کے نیچے بال چن رہی ہے آہٹ پا کر چپا بولے ”بیٹی اب جاؤ۔ تمہارے بابو آفس سے آگئے۔“ اوما اٹھ کر چلی گئی۔ بھوپتی ہاتھ موٹھ دھو کر چوروں کی طرح کمرے میں داخل ہوا مگر چپا کی طرح نظر اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ چچا اٹھ کر میٹھے گئے اور پکارے ”بھوپتی“ ان کی بھاری آواز سنتے ہی بھوپتی کا دل ڈھل گیا۔ وٹھرن کانوں تک آنے لگی۔ چپا بولے ”آج ایک عجیب بات کا انکشاف مجھے ہوا اور جب سے معلوم ہوا ہے کہ دل کو قرار نہیں۔“ بھوپتی بابو کا منہ اٹھنے اور اس وقت گویا ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ”ہائے افسوس سارا بھانڈا اچھوٹ گیا۔“ اور معلوم ہوتا ہے کہ سارا بننا بنایا کھیل بچا گیا۔ دل سے باتیں کرنے لگے۔ زمین پاؤں کے نیچے نکلی جا رہی تھی انکھوں میں اندھیرا اچھانے لگا۔ یکایک چپا پھر مخاطب ہوئے ”تم میاں بیوی میں دلی ملاپ نہیں۔ یہ میں نے اچھی طرح معلوم کر لیا۔ مگر اس میں قصور وار کون ہے اس کا پتہ چلانا مشکل ہے۔ تاہم میں بہو کو کسی طرح الزام نہیں دے سکتا۔ کیونکہ وہ عورت ذات ہے۔ اس کے سر پر گھر کی ساری ذمہ داریاں ہیں۔ شوہر کو چاہئے کہ ہر وقت بی بی کی دلدہی کرے اور اس سے

لامنت سے گفتگو کرے۔ یہ مانا کہ عورتیں کم عقل ہوتی ہیں مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ شوہر بھی بیوقوفی کرنے لگے۔ بھلا بتاؤ تو میں نے کس طرح پتہ لگایا، اتنا سن کر ٹھوپتی کے گم شدہ حواس بجا ہوئے اور اس نے اطمینان کا سانس لے کر خدا کی درگاہ میں شکر یہ ادا کیا۔ چچانے کہا: ”میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“ بھوتی بولا: ”جو کچھ حال ہے وہ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ باہمی نزاع کی بس یہ وجہ ہے کہ جو کچھ آمدنی ہے اس سے گھر کا خرچ پورا نہیں پڑتا اور بھوکہ واقعی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ کس کس طرف دیکھوں۔ دنیا میں سب کو خوش رکھنا مشکل امر ہے“ چچانے کہا: ”ہاں یہ تو میں سمجھتا ہوں۔ مگر عورتیں قابل رحم ہوا کرتی ہیں۔ ان کے دلی صدموں کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟“ دھیر ایک ٹھنڈی سانس لی اٹھاری چچی مجھ سے اکثر کہا کرتی تھیں کہ مرد صرف حکومت کرنی جانتے ہیں۔ خود جو ان کے دل میں آتا ہے کرتے ہیں۔ عورت کو مطلقاً اون کے کاموں میں دخل نہیں ہوا کرتا۔ عورتوں سے ساری خدمت لیتے ہیں اور پھر ان کی طرف دل سے متوجہ نہیں رہا کرتے۔ اسی طرح غریبوں کی زندگی ختم ہو جاتی ہے“ پھر ایک گہری سانس لی اور کہا: ”دنیا میں عورتوں سے کس طرح سلوک کرنا چاہئے یہ گنتی کے چند ہی لوگ سمجھتے اور جانتے ہیں۔ مگر تم سے جو ظاہر ہوا اس کی کم از کم مجھے امید نہ تھی۔ نو ذرا غور سے سنو۔ کل رات یلکام میری نیند اچاٹ رہی۔ برآمدے میں ٹپلنے لگا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ غسل خانہ کی طرف تپتی جا رہی ہے غور کیا تو معلوم ہوا کہ بھو برتن مانجھ رہی ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ یہ دیکھ کر مجھے کس قدر تکلیف ہوئی۔ تم تو آرام سے سوتے رہو اور وہ رات تک محنت کرتی رہے۔ تمہیں ذرا بھی بھوکے آرام کا خیال نہیں پھر آج دیکھا کہ صبح کے وقت آفس جاتے ہوئے تم چپ چاپ چلے گئے۔ بھوکہ کی طرف رخ بھی نہ کیا۔ پھر آفس سے واپسی میں بھی تم بھوکہ کی طرف نہ گئے۔ یہ طریقہ تو ٹھیک نہیں۔ ایسے برتاؤ سے عورت کے دل کی کیا حالت ہو سکتی ہے؟“ پھر ذرا وقفہ کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر بولے: ”تمہاری چچی جب تک زندہ رہیں کبھی ہم لوگوں کے درمیان ایسا واقعہ نہ ہوا۔ جو بھی کام ہو تا ہم لوگ دونوں کے مشورے سے ہوا کرتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے دل پہلانے کی فکر کیا کرتے۔ ہم لوگوں نے مل کر اپنے ہاتھوں سے ایک باغیچہ تیار کیا تھا۔ ہماری باہمی محبت دیکھ کر لوگ متحیر رہتے تھے۔ مگر ایک تم لوگوں کی زندگی ہے کہ دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے“ بھوتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور جواب دینے کی بات بھی کیا تھی۔ جب بی بی اس کی ہوتی تو غیر کچھ معلوم بھی ہوتا کہ کیسے برتاؤ کا کیا اثر ہوتا ہے اور پھر چچا کو بھی جواب دے سکتا۔ مگر یہاں تو عالم ہی برعکس تھا تاہم جب ایک زبردست جھوٹ بول چکا ہے تو اس کے بنانے کی بھی ہر طرح کوشش ضرور ہے تاکہ کوئی ایسی بات نہ ہو جو بنا بنا یا کھیل بگڑ جائے۔

بھوتی بابو نے چچا کی موجودگی میں برابر پیسے وغیرہ دے کر بچوں کو باہر ہی باہر رکھنے کی کوشش کی تاکہ ان کے وجہ سے کوئی بات ظاہر نہ ہو جائے۔ اوما سے صاف صاف کہہ دیا کہ بیٹی۔ آج سے تو میری بیٹی ہے اور میں تیرا

باپ ہوں۔ میں نے تجھے اپنی بیٹی بنا لیا ہے۔ ”پھر ایک ساری اور ایک جوڑی کان کے بننے اس کے لئے خرید کر لادی۔“
 بچی بچاری باپ کی قدر کیا جانے۔ حقیقی باپ کا سایہ تو بچپن ہی میں سر سے اٹھ چکا تھا۔ اس وقت ایک اس قدر پاس پہنچے
 والا باپ ملا۔ پھر حقہ دیکھ کر نہال ہی تو ہو گئی۔ اور صبح معنون میں اسے اپنا باپ سمجھنے لگی۔ بھوپتی نے اس سے کہا: ”دیکھو بیٹی سوا
 سمجھو“ او مانے بھی سر ہلا کر کہا: ”جی“ بہت اچھا۔

اسی طرح خوف ورجا میں چار روز گزر گئے۔ پانچویں دن چچا کا ششی جی روانہ ہوئے مگر کہتے گئے کہ واپسی میں
 کلکتہ ہوتے ہوئے۔ راولپنڈی جائیں گے۔ اوما دیدی میرے لئے سفر کا ناشتہ وغیرہ پکا کر ساتھ کر دے گی
 کیوں اوما دی دی؟ اوما ہنس کر چپ رہی۔ چچا کے کاشی چلے جانے پر بھوپتی کو ذرا سکون ہوا۔ پانچویں دن چچا واپس آئے
 اور اسی روز شب کی ٹرین سے راولپنڈی جانے لگے۔ چلتے وقت بھوپتی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”تمہارے یہاں
 فضول خرچی کسی بات میں نہیں ہے۔ اس سے میری طبیعت بہت خوش ہوئی۔ لیکن تھو کے ساتھ جو کچھ تمہارا برتاؤ
 ہے یہ میرے دل میں کاسے کی طرح کھٹکتا ہے۔ چاہتا ہوں کہ تم اپنی اس روش کو بدل ڈالو“ پھر ذرا ٹھہر کر بڑے
 ”میں نے چاہا تھا کہ اپنی کل جائیداد تمہارے نام اپنی زندگی ہی میں لکھ ڈالوں مگر اب خیال بدل گیا۔“ وہ ملے ملا میں
 صرف تمہارا ہی نام نہ رہے گا۔ کچھ حصہ اور بچوں کے لئے بھی جائیداد ہی مستقلاً رکھنے کا قصد ہے۔ کیونکہ جب اس وقت
 تمہارا برتاؤ اس کے ساتھ ایسا ہے تو نہ معلوم اس قدر دولت پانے کے بعد تمہارا مزاج کیسا رہے۔ پھر اس وقت پجاری
 عورت ذات کیا کرے گی اس کے ہاتھ میں بھی کچھ رہنا ضروری ہے۔“

میں دفتر سے ابھی آیا ہی تھا کہ بھوپتی بابو نازل ہوئے۔ کہنے لگے کہ چچا نے وصیت نامہ رجسٹری کرا کے بھیج دیا ہے
 اور جیسا کہہ گئے تھے ویسا ہی لکھا ہے۔ کاغذ لے کر میں نے پڑھا۔ ”ایک حصہ عزیزم شریان بھوپتی چکرورتی کے نام اور
 دوسرا بیٹی شری ہتی بھلا دیوی اور اس کے بچوں کے لئے“ میں نے بھوپتی سے مخاطب ہو کر کہا: ”تمہاری حماقت نے آخر
 دوسرے غیر لوگوں کو بھی مفت میں حصہ دار بنا دیا“ بھوپتی بولا: ”پھر اب اس کا علاج ہی کیا ہے؟“
 میں: ”بس صرف ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہی کہ اگر بھلا دیوی تم سے“

جس وقت یہ بات بھلا دیوی کے کانوں میں ڈالی گئی۔ اسی وقت سے بیجاری بیوہ کا روتے روتے ہلا حال ہو گیا۔ جب تک
 شوہر زندہ رہا۔ غریب کو کبھی چین نصیب نہ ہوا۔ ہر وقت سٹولی پر جان رہا کرتی تھی۔ اب بار بار یہی خیال کرتی کہ اس وقت تک
 بچوں کا منہ دیکھ کر زندہ رہی۔ دوسرا کرنے کا خیال ہی کبھی نہ آیا۔ اب جبکہ بچے بھی بڑے ہو چکے اتنی عمر میں ہمیں یہ دوسرا شوہر
 کرنا کیا مناسب ہے۔ لوگ کیا کہیں گے۔ آخر بھوپتی کے بہت زور دینے پر کہ مذہبی کتابوں میں عقد بیوہ کی تاکید کی گئی ہے اور ہم لوگوں
 کے اتنے بڑے عالم اب شوہر چند روز یا ساگر نے خود اس کو عملی جامہ پہنا کر دکھلایا ہے نیز اس کے بچوں کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی
 نہ ہوگی آخر وہ ماہ کی کوشش میں بھلا دیوی کسی طرح راضی ہو گئیں۔ بھوپتی نے جب مجھے اطلاع دی تو میں نے دریافت کیا: ”کیا تمہارے
 چچا کو معلوم ہو گیا کہ (وصیت اول کے لایع میں یہ شادی ہو رہی ہے“ بھوپتی: ”نہیں۔ بلکہ خود بھلا کو وصیت نامہ کا مطلق علم نہیں ہے۔
 اس عقد کے بعد میں یہاں تو رہوں گا نہیں۔ کیونکہ تم جانتے ہو دنیا کس قدر بیوہ خیال کی ہے۔ بچیم کی طرف یا کہی اور جا کر مستقل رہائش
 اختیار کروں گا۔ چچا سے کہدوں گا کہ میرا سفر ہو گیا ہے۔“
 (ترجمہ از حقانی بنگلہ) ایس۔ کے۔ صفحہ ۱۰۱۔

زندہ جاوید

بہار کا آغاز ہے کونپلیں پھوٹ رہی ہیں۔ درخت سرسبز اور شا داب ہیں، پہاڑیاں بر فانی لباس آتا چکی میں وادیاں سبز پوش ہیں، اُ بشاروں میں ہلکا سا ترنم ہے۔ لالہ زاروں میں بہار ہے۔ سال بھر کی بھراں نصیب جسے سوز اور ساریں ید طولی حاصل ہے وہ جو محبت کی بارگاہ سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے نیم سحر کی غازیوں پر کان دہرے ہوئے ہے، اوداوان تو الفت کا راز نیم سحر سے نہ پوچھ۔ عبث بیکار اپنا وقت نہ کھو! میرے پاس آ۔ کہ میں تجھے وفا کا سبق دوں۔ میرے پاس بیٹھ کہ میں الفت کا راز تجھ سے کہوں! آ میرے پاس آ۔ تو میرے جھوڑوں کی تسکین کا باعث ہوگی۔ خوب گذرے گی جو مل میٹھیں گے دیولنے دو، کیا حقیقت ہے۔ ہرگز نہیں تو میری دل ساز نہیں ہو سکتی۔ تو میری ہمارا نہیں بن سکتی۔ کیونکہ تو..... میں محو ہے۔ اس وقت بہار ہے اور تو اس کی شیدائی۔ عرصہ سے متمنی جلوہ گل میں محو ہے، مگر میں اس سے کوسوں دور اس سے نا آشنا اور اس سے بے خبر۔ تجھے پاؤں تو کہاں پاؤں، تجھے ملوں تو کہاں ملوں، ہاں میں تیری ہمیشہ جال کروں گی، ایک دوسرے وقت میں ایک دوسرے سے میں ایک دوسری حالت میں ہاں ایک دوسرے سوز میں ایک اور آہ میں۔

تھی سی جان، اے شمع کے شیدا۔ تو اس محفل میں آیا اور کیوں آیا۔ تیرے لئے تو زمانے کی بہاریں اور خزاں کے جھونکے ایک پرکاش کی وقت نہیں رکھتے۔ توحیدائی اور ملاقات کی کاوشوں سے بے نیاز ایک دوسری دنیا میں بستا ہے۔ اس دنیا میں جس کے ساکنوں کی حیات مستعار کا راز محبوب کے گرد و پیش کی چند گردشیں ہیں کیا تجھے بہار کے دنوں کی آرزو نہیں کیا تجھے خیال خزاں پریشان نہیں کرتا۔ کیا بہار اور خزاں ایک ہی چیز کے نام ہیں، کیا دونوں ایک ہی کیفیت نہیں رکھتے۔ آہ کیوں نہ ہو، تیری بہار۔ تیری راحت۔ تیری تسکین۔ اسی ایک قربانی میں پنہاں ہے۔ اے عاشق صادق اے حواں نصیب اے زندہ جاوید تو لے گیا۔ وہ کچھ جو عندلیب حاصل کر سکی اور تو پائیگا وہ چیز جس کا رتبہ ہے۔ تو خود تو ٹٹا لگا اپنے سوز میں دوسرے کو بھی لے ملا۔ آہ خوب روکا، اوکا میا! انسان سبھل کہ میں تیری شیدائی ہوں۔ ہتھہر کہ میں تیری منتظر ہوں، تو مجھے وہ راز بتا گیا جو گل و بلبل میں نہ مل سکا، آ تو میرے پاس آ۔ تو میرا مہنوا ہو، تو میرا دما زبن، خود جل مرنا اور اپنے سوز میں دوسروں کو لے مرنا۔ بازی لیجانا نہیں تو ادر کیا ہے، آ لے عند آو بہار کی شیدائی۔ اوجس کی متمنی اور محبت کی دعویٰ آ۔ اور دیکھ کہ کرم ہائے الفت راز ہائے محبت اور سوز ہائے درد کی کیفیت رکھتے ہیں۔ سیکھ اونا تجربہ کار۔ چند روزہ بہار پر نہ مٹ، عارضی جن کی تمنائیں فنا کے نام پر داغ نہ لگا۔ فنا ہو جا اور فنا کر لے کہ شیوہ الفت یہی ہے۔

مکینز محل بیگم حموں

دیہاتی گیت

از ڈاکٹر اعظم کرپوری مصنف ہندی شاعری سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد

مولانا شبلی شعرالجم میں فرماتے ہیں کہ احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے۔ اسی سلسلہ میں مولانا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک یورپین مصنف کا خیال ہے ”ہر چیز جو دل پر استعجاب، حسرت یا جوش پیدا کرے شعر ہے“ اس کسوٹی پر جب ہم دیہاتی گیتوں کو پرکھتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ بھی شاعری کی حد سے باہر نہیں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دیہاتی شاعری میں ردیف اور قافیہ کی پابندی لازمی نہیں، جاہل دیہاتیوں کے دل پر جو کچھ اثر ہوتا ہے وہی ان کی زبان سے سوزوں گیت کی شکل میں اضطراباً نکل جاتا ہے، اگرچہ نچرل شاعری محض اصل واقعات کے نقل کر دینے کا نام ہے تو دیہاتی گیتوں کے واقعی ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا ہذا کیلنسی سرودیم میرس کے۔ سی۔ آئی۔ ای سابق گورنر صوبہات متحدہ نے ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کے پہلے جلسہ میں اپنی افتتاحی تقریر میں تو یہاں تک کہ دیا تھا کہ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں دیہات کے گیتوں اور راگوں میں بہت سے ایسے موجود ہیں جن کی زبان عمدہ ہے اور جو دل پر بہ نسبت بعض مسلم استادوں کے کلام کے زیادہ اثر کرتے ہیں (ہندی شاعری صفحہ ۱۲)

دیہاتی شاعری میں زیادہ حصہ صنف نازک کا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ تاثیر و اثر کے لحاظ سے دیہاتی گیتوں کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ کوئیا رکول، نارنگیا نارنگی، سانولیا، موتیا، چلیا (چیلی)، پیریا (پیاری)، کٹریا (کٹاری)، کٹی۔ مینا مشہور دیہاتی نثارہ گدڑی ہیں۔ چونکہ شعرالہند، مخمناہ جاوید وغیرہ کی طرح دیہاتی شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اسوجہ سے ان کے حالات زندگی پر وہ تاریکی میں ہیں۔

ہندی میں دیہاتی گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے مگر اردو میں چند منتشر مضامین کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس سے پیشتر میں ہمایوں نیرنگ خیال وغیرہ میں دیہاتی گیتوں پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں اب عصمت کے لئے خاص طور پر یہ مضمون لکھ رہا ہوں، اگر ناظرین عصمت نے پسند کیا تو اس کا سلسلہ کم از کم ایک سال تک جاری رہیگا اور پھر اگر ممکن ہو تو کئی صورت میں شائع کر دیا جائیگا۔

لمحوظ خاطر ہے کہ دیہاتی گیتوں کو بنانے والے عموماً ان پڑھ گنوار عورتیں یا مرد ہوتے ہیں، جو کچھ ان کے دلی پر گزرتا ہے وہی ان کی زبان پر آ جاتا ہے۔ مظلوم مصیبت زدہ دیہاتی عورتیں فریاد کرتی ہیں مگر ان کی زبان سے ناواقف

ہونے کی وجہ سے ہمارے دلوں پر ان گیتوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ دیہاتی گیتوں سے ہمیں دیہاتیوں کے خیالات اور جذبات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اس مضمون کے لکھنے کا یہی اصلی مقصد ہے۔ اگر کوئی صاحب یا صاحبہ ان گیتوں میں جذباتیات الہامات اور ادب لطیف کے جوہر ہوں گے تو میرے خیال میں انہیں مایوسی ہوگی، ”عظم کریوی“
چھوٹے بلان ہمار موری گونیاں - ناحق آہو گو فوان موری گونیاں

چسلیر اس دوئی دیور ہمرے

موا بلنا ہمار موری گونیاں - چھوٹے بلنا.....

ترجمہ - ایک جوان عورت کی شادی ایک کسں مرد سے ہوئی۔ جب اس کا گون ہوا اور وہ اپنی سسرال گئی تو اپنی ایک سکھی سے وہ کہتی ہے ”اے ری سکھی! میرا گون فضول ہوا۔ چیلر (جون) کی طرح میرے دو چھوٹے دیور ہیں اور چرے کی طرح شوہر۔“

تلوا لگاؤں - بکیوا لگاؤں

کھنیا پادیوں اولار موری گونیاں

توجہ - تیل اور ابٹن لگا کر میں نے انہیں (شوہر) کو چار پانی پر لٹا دیا۔

نیچے نیچے آئی بلریا

یگنی بلان اٹھائے موری گونیاں

توجہ - چکے چکے بلی آئی اور وہ میرے پتا جی (شوہر) کو اٹھالے گئی،

ساس موری روئے نند موری روئے روتے ہماری بلائے موری گونیاں

توجہ - میری ساس اور نند روئے لگیں۔ میں کیوں روؤں؟ میری بلا روئے

کوٹھوا پر ڈھونڈوں، اٹریا پر ڈھونڈوں - کھنیا تیرے چٹائیں موری گونیاں

توجہ - میں نے کوٹھے پر ڈھونڈا۔ اٹریا پر تلاش کیا۔ لیکن پتی دیوتا (شوہر) تو چار پانی کے نیچے پڑے چلا رہے تھے

اس گیت کو پڑھ کر مہنی آتی ہے لیکن حقیقت میں رونا چاہئے، ”روئے ہماری بلائے۔“ میں ایک بد نصیب، رسم و

رواج کی ستانی عورت کی داستان غم پوشیدہ ہے، جب یہ گیت عورتوں میں گایا جاتا ہو گا تو ان نوجوان عورتوں کے دل کی کیا حالت ہوتی ہوگی جن کے شوہر واقعی چوہے کی طرح چھوٹے اور کسں ہوتے ہوں گے۔ شہروں میں تو اب

کچھ کچھ اصلاح ہو چکی ہے۔ مگر دیہاتوں میں اب بھی غریب ہندو گھروں میں بے جوڑ شادیوں کا بہت رواج ہے۔

۲ گہری جہنا کے تر دان چنن کچھ رکھوا ہو - تن ڈریا پر ہیں ہندو لوا جھولیں مانی رنگنی ہو

جھولت ہی جھولت ابیر ہوا اور دیر بھا ہے ہو نور ٹٹلا موتن کیر بار جہنا جل بھیتر ہو

دھاؤ بہن چکیا تو پالی بیگ لاؤ ہو - چکنی چن لیو موتیا کا ہار جتنا جل بھیت رہو
 اگیا لگاؤں تو رہو دا بجر پر سے موتن ہو - بہنی بھوے سے چکوا ہران ڈھونڈت ناہیں پاؤن ہو
 توجہ راگری جتنا کے کناے ایک چندن کا گھنا پڑی ہے۔ اس کی ڈال پر جھولا پڑا ہے۔ اسی پر رانی رکنی جھولا جھول
 رہی ہیں، جھولتے جھولتے بہت دیر ہو گئی یکا یک ان کے گلے سے موتی کا ہار ٹوٹ گیا اور موتی جتنا میں گر پڑے،
 رانی رکنی نے چکنی (سرخاب کی مادہ) سے کہا۔ اے چکنی بہن! جلدی دوڑ کر آؤ۔ پانی کے اندر سے میرے ہار
 کے موتیوں کو چن کر نکال لاؤ،

چکنی جو چکوا (سرخاب) کی یاد میں تڑپ رہی تھی اس نے رانی سے جل کر کہا۔ تمہارے ہار میں آگ لگے، موتی
 پر بجلی گرے۔ شام سے میرا چکوا کھو گیا ہے (کہا جاتا ہے کہ شام ہوتے ہی چکوا چکنی سے جدا ہو جاتا ہے۔ چکنی دریا کے
 اس پار اور چکوا اس پار رہتا ہے۔) میں اسی کو تلاش کر رہی ہوں (مجھے اتنی فرصت کہاں جو تمہارے موتی چنوں)
 چکنی (پرنہ) کی محبت کا کتنا اچھا ثبوت ہے۔ رانی کو اپنے ہار کی اور چکنی کو اپنے چکوا ہی کی فکر ہے۔

بابا بنیا کا پیڑ جن کا ٹیو

(۳)

بنیا چڑیا بسیر — بلیا لیہون بیرن

بابا بنیا جن کو دکھ دیہو

پٹیا چڑیا کی نائیں — بلیا لیہون بیرن

سب سی چڑیا اڑ جہیں

رہ جیہی بنیا اکیلی — بلیا لیہون بیرن

سب سی بنیا جہیں سائر

رہ جائی مائی اکیلی — بلیا لیہون بیرن

توجہ راگری اپنے سسرال جا رہی ہے، گھر کے سامنے نیم کا ایک پیڑ ہے شاید اسی نے اس کو لگایا ہوگا۔

وداع کے وقت وہ اپنے باپ سے کہتی ہے اے بابا اس نیم کے پیڑ کو مت کاٹنا اس پر چڑیاں بسیرا لیتی ہیں۔

اے بابا! لڑکیوں کو بھی کوئی تکلیف نہ دینا۔ بیٹی اور چڑیا کی حالت ایک سی ہوتی ہے،

سب چڑیاں اڑ جائیں گی صرف نیم اکیلی رہ جائیگی،

سب لڑکیاں اپنے اپنے سسرال چلی جائیں گی۔ ماں اکیلی رہ جائیگی۔

جگہ سے یکے کی ہر شے پیاری ہوتی ہے

(۴)

ٹھاڑی جھڑکوا میں چٹوؤں نیہرے کوڈ نین آئی

ادھر سے تیاری کیسے بوائے جن موری سدھیونہ لین

ادھر سے بھینا کیسے بیرن سسرے میں سادون ہوئی

ترجمہ = ہندوؤں میں دستور ہے کہ سادون میں لڑکیاں اپنے میکے جاتی ہیں۔ لڑکی سسرال میں ہے وہ میکے جانے کے لئے بچپن ہے سادون کا مہینہ آگیا ہے لیکن اس کا بھائی بلانے نہیں آیا وہ کہتی ہے میں کھڑکی سے دیکھ رہی ہوں، ہائے میکے سے کوئی آتا نہیں دکھائی دیتا۔ ہائے میرے ماں باپ کیسے ہیں جنہوں نے میری اب تک سدھ نہ لی۔ جس بہن کا سادون سسرال میں گزے اس کے بھائی سے زیادہ کون سنگدل ہوگا، اس عرصہ میں لڑکی دیکھتی ہے کہ

اگلے کے گھڑا پہ بابا مورا۔ پچھوا کے برتا ہمار

بھلائے نیاری بھلی بیٹی - رہے اب موری سدھیاجولین

کنوری لے آویں بوا مورا۔ جبیکر بیٹا دلاری رہے

چنری لے آویں بیرن مورا جبیکر بہتی دلاری رہے

ترجمہ۔ اگے اگے گھوڑے پر باپ سوار آ رہا ہے اس کے پیچھے گھوڑے پر میرا بھائی ہے آبا میزے ماں باپ کیسے اچھے ہیں جنہوں نے میری سدھ لے لی۔

میرے باپ کا نور لائے ہیں وہ اپنی بیٹی کو بہت چاہتے ہیں،

میرا بھائی چنری لایا ہے وہ اپنی بہن کو بہت چاہتا ہے

منگل گیت (۵)

چلو نہ سکیاں سہیلی سے جننا میں جاتی ہو جننا کے نزل نیر کلس بھرائی ہو
کوئی سکھی جل بھریں کو تو مکھ دھوین ہو کوئی سکھی ٹھاری نہائے ایک تریاروئے ہو
کی توین ساس دسر دکھ کی نہر دور بے بہن انکی تمہرا کنتہ بدیس۔ کون دکھ روؤ ہو
نامو ہیں ساس دسر دکھ۔ نہ نہر دور بے بہنی نہ مورا پیا پردیس کو کھ دکھ روؤن ہو
نہر یا منگل گیت بچوں کی پیدائش پر گایا جاتا ہے۔

مطلب۔ سکھیو چلو جننا جی چلیں۔ جننا جی کا پانی بہت صاف و شفاف ہے چلو گھڑا بھرائیں، کوئی سکھی پانی بھر رہی ہے کوئی منہ دھو رہی ہے اور کوئی سکھی کھڑی نہا رہی ہے۔ ایک سکھی رو رہی ہے (روئے والی عورت سے کوئی پوچھتی ہے) اے سکھی! کیا تجھے ساس یا سسرے نے کوئی تکلیف پہنچائی ہے، یا تیرا سوامی پردیس میں ہے

آخر تو کس وجہ سے رو رہی ہے (عورت جواب دیتی ہے) اے ہن! نہ تو مجھے ساس دوسرے تکلیف پہنچانی اور نہ میرا سلامی پردیس میں ہے میں تو کوکھ کے درد سے رو رہی ہوں (میرے کوئی اولاد نہیں)۔

۶۔ ساس موری کہے بھجیا نہ برج باسن ہو رام جن کی میں باری بیاہی او گھر سے نکارن ہو
گھر سے نکر سبھا جنگل نیچ ٹھاری ہو ماہ بن سے نکری بگھنیاں تو دکھ مسکھ پونجی ہو
تریا۔ کون بہت کی ماری جنگل زنج ٹھاری ہو ساس موری کہے بھجیا نہ برج باسن ہو
باگھن! جن کی میں باری بیاہی او گھر سے نکارن باگھن! ہمکا جو تم کھائے لیو بہت سے چھوٹ ہو
جھوان سے تم آیو لوٹ وہاں جاؤ تمہیں آکھائے ہو بانجن تم کا جو ہم کھائی لیے ہم ہوں بانجھ ہوئے ہو

مطلب (ایک بانجھ عورت اپنے دل کا درد کہہ رہی ہے) میری ساس مجھ کو بانجھ اور تنہا برج باسن کہتی ہے (انتہا یہ ہے) کہ بالے پن میں جن سے میری شادی ہوئی تھی انہوں نے مجھ کو گھر سے نکال دیا۔ بانجھ عورت گھر سے نکل کر جنگل میں کھڑی ہے جنگل سے شیریں نکلی اور اس نے عورت کا حال پوچھا اور کہا اے عورت! تجھ پر ایسی کونسی مصیبت پڑی تو جو اس بھیا تک جنگل میں بے یار و مددگار کیلی کھڑی ہے؟ عورت نے کہا اے شیرینی! میری ساس مجھ کو بانجھ اور تنہا برج باسن کہتی ہے، جو مجھے بالے پن میں بیاہ کر لائے تھے انہوں نے گھر سے نکال دیا ہے۔ اگر تم مجھ کو کھا لو تو میں اس مصیبت کی زندگی سے چھٹکارا پا جاؤں! شیرینی نے کہا تم جہاں سے آئی ہو وہیں لوٹ جاؤ میں تم کو نہ کھاؤں گی اگر میں تم کو کھاؤں گی تو میں خود بانجھ ہو جاؤں گی،

اس کے بعد اور گیت ہے جس میں عورت ناگن سے ڈسے کو کہتی ہے وہ انکار کرتی ہے۔ پھر عورت اپنی ماں کے ہاں میکے پہنچتی ہے وہ بھی اس ڈر سے کہ کہیں وہ خود بانجھ نہ ہو جائے گھر میں گھسنے نہیں دیتی۔ آخر کار عورت زمیں سے کہتی ہے کہ دھرتی ماما! پھٹ جاؤ تاکہ میں اس میں سما جاؤں، لیکن وہ بھی بانجھ عورت کو اپنے سرن میں لینے سے انکار کر دیتی ہے۔ کتنا درد انگیز گیت ہے،

۷۔ بچیا میں بیٹھی ہیں ساس ہو سے پچھن ے ہو ری کا ہے تو منھو پیا ران گو گھیر اے
لج شرم کی تبا میں ساسو جی سے کیسے کہوں ے ساس تو روپت پھیل چھیلو انچر فانیج ڈائیں ے
اے ایللی بھرا! پچھن نہ لگاؤ ہو رے دہن آج کے نویں مہنا ہو رلی توے ہرین ے
اے ساسو جی کے ہوئے چر یا نند من ہر لیے ے اپنے راجا کے پران پیاری ہو رل موے ہو رین ے

مطلب۔ اچے پر ساس ٹپھی اپنی ہو سے پوچھ رہی ہے کہ لے ہو تمہارا چہرہ پلایا کیوں ہے۔ پاؤں بھاری کیوں ہے (یہ سنکر ہونے دل میں سوچتی ہے) ٹھیک جواب کیسے دوں مجھے تو لاج آتی ہے پھر وہ بولی ساس جی تمہارا لڑکا بڑا نٹ کھٹ اور شوخ ہے اس نے میرا پچل مسل دیا ہے۔ ساس نے کہا اری ایللی ہو مجھ سے باتیں

نہ بنا (میں سب سمجھ گئی۔ میرے لڑکے کو الزام نہ لگا، آج کے نویں جہینے تیرے لڑکا ہوگا دیہ سنکر ہوا اپنے دل میں کہتی؟
ادھر میرے لڑکا ہوگا میں اپنی ساس کی کینیز بن جاؤں گی۔ نند کا من ہر لوں گی اور اپنے راجہ (شوہر) کی پران پیاری
(بیوی) ہو جاؤں گی۔

۸۔ ساس جی بولے لین ارٹنی نند ترپنی بولے ہو بہوری کا ہے کو بھر لیو گمان سوئے لیو سکھ نندرا
بابا کے ہیں ہم منروئی ۲ بھیا کے دسری ہو لے اپنے ہری جی کے پران اوھاری سوئے سکھ نندرا
اتنا بچن راجہ سن لیں سن ہونہ بولن ہو راجہ ساری رات سُت لیں کردیتا مکھ ہونہ بولن ہو
کیا دور راجو نا بگڑے سجیا بھور بھیلن ہو لے راجہ کیا رورایو اچک لوں تا مکھ ہونہ بولے ہو
ناہیں مور جی آدنا بگڑے سجیا بھور بھیلن نہ ہو اے رانی! گنگا جن موری ماتا گرب بولی بولے ہو
ہم سے بھول تکر ساریا سا سو پگ لاگب راجہ میا! منائے ہم لیب راور لیسن بولے ہو
مطلب۔ ساس ڈانٹ کر اور نند ترپ کر کہتی ہے بہو! تم کس گمان میں ہو جو خوب آرام سے سوتی ہو (بہو نے
جواب دیا) میں اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہوں، بھائی کی دلاری اور اپنے شوہر کی جان ہوں اسی لئے خوب آرام سے
سوتی ہوں۔ شوہر نے اپنی بیوی کی یہ باتیں سن لیں، غصہ میں وہ سارے پلنگ پر ایک کروٹ لیٹے رہے، بیوی سے
باتیں نہ کیں۔ بیوی نے پوچھا لے راجہ (شوہر) کیا میں نے آپ کا کھانا اچھا نہ پکایا یا سچی بات کہنے میں کوئی غلطی ہوئی
آپ کی خدمت کرنے میں مجھ سے ایسی کیا غلطی ہوئی جو آپ مجھ سے نہیں بولتے، شوہر نے کہا لے رانی! نہ تم نے کھانا
خراب پکایا نہ پلنگ بچانے میں تم نے کوئی غلطی کی، میں تو صرف اسوجہ سے ناخوش ہوں کہ تم نے میری گنگا جمن کی طرح
پاک اور قابل ماں کو اکڑ کر جواب دیا (بیوی نے کہا) مجھ سے غلطی ہوئی میں ساس جی کے پاؤں چھو کر معافی مانگ لوں گی،
لے راجہ آپ مجھ سے خوش ہو کر بولیں، میں آپ کی ماں کو منالوں گی۔

۹۔ سرور دور و اجان مہر یا تو لہر بر کرے نہر نہر کرے مورے صاحب انگنوارس چو دسے زچہ رانی بھجیں
دور واسے لے بیرن بھیا چھریا پناہین کٹریا پناہین سارے کٹوں میں رکھو اجان مہر یا ہن موری بھجے ہو
ادھر سے بولیں زچہ رانی نینا کجراتے۔ سر اسیندو دندے منہاں تبول لے کو کھوا ہو رل لے ہو

بھیا سر سے لگائی جہریا جہریا جن کا ٹوہو،

مطلب۔ میرے سر کے دروازے پر نیبو کا درخت ہلہار رہا ہے ہلک رہا ہے اس سے انگن میں رس پٹکتا ہے
جس سے زچہ رانی بھیک رہی ہیں۔ باہر سے بھائی آیا اور وہ چھری اور کٹاری تیز کرنے لگا میری ہن بھگیتی ہے، میں اس
کبخت نیبو کے درخت کو ابھی کاٹ ڈالوں گا (یہ سنکر) کوٹھڑی سے زچہ رانی بھکیں وہ آنکھوں میں کاجل۔ مانگ میں سیندو
لگائے اور منہ میں پان لے بھیں، ان کی گود میں بچہ تھا انہوں نے کہا، لے بھائی! اس نیبو کے پیر کو میرے سر سے

لگایا تھا دیہ ان کی یادگار ہے، اسے نہ کاٹو۔

۱۰۔ کاجے کا چننا اتار یو کپور بھرا نیو۔ رانی کیسہ دیکھ چہرہ اٹریا کاجے دیکھ مر جھائیو
ہو رلا کے چننا اتارن کپور بھرا تن راجہ تمہیں دیکھ چیرہ ہوں اٹریا سوت دیکھ مر جھائیو
راجی تم تو اینڈ کی کنٹریا پھٹ لیتی ٹوٹیو رانی ہم تو بانس کے کہنیا نولے ناہیں ٹیٹے
مطلب۔ دشوہرائی بیوی سے دریافت کرتا ہے، کس کا چنن اتار کر تم نے کا فور بھرا کس کو دیکھنے کے
لئے تم کو ٹھٹھے پر چڑھیں اور پھر کھلا گئیں۔

(بیوی جواب دیتی ہے) بچے کا چنن اتار کر کا فور بھرا ہے میرے سرتاج میں تم کو دیکھنے کے لئے کوٹھے
پر چڑھی لیکن جب تمہارے ساتھ سوت کو دیکھا تو درخ و غم کے مارے مر جھا گئی،
شوہر۔ لے رانی تمہاری مثال تو اینڈ کی نازک ڈنٹھل کی طرح ہے کہ فرسا دھکا لگا اور فوراً ٹوٹ گیا۔
لیکن میری مثال بانس کی پتلی شاخ کی طرح ہے۔ جو جھک جانے پر بھی نہیں ٹوٹ سکتی،
دیہاتی شاعرہ کے حسن خیال کی داد دیجئے۔

۱۱۔ دن تو سون سورج بن رات چندا بن سے بہتی نہیرون اپنی میا بن سسرے پُرش بن سے
گری گھڑیا کون باندے بن میا سے ایہی یک کھریا کیس سپوں تلپنے بھیا بن سے
مطلب۔ جس طرح سورج کے بغیر دن اور چاند کے بغیر رات سونی ہوتی ہے۔ اسی طرح ماں کے بغیر میکا اور
شوہر کے بغیر سسرال سونا معلوم ہوتے ہیں، ماں کے سوا بھاری گھڑی کون باندہ کر دے سکتا ہے، بہن کی دکھ
سکھ کی خبر بھائی ہی فوراً لے سکتا ہے،

۱۲۔ کنواں کھدائے کون پھل ہے مورے صاحب جھنکوں بھریں پنہارن تے پھل ہوتی ہے
گیا لگائے کون پھل ہوئی مورے صاحب راہے باٹ امواجب کھائیں تے پھل ہوئی ہیں
پکھرا کھدائے کون پھل ہے مورے صاحب گواپین جڑ پانی تے پھل ہوئی ہیں
تریا کے جنم رے کون پھل ہے مورے صاحب پتوا جنم جب لے میں تے پھل ہوئی ہیں
پتوا کے جنم کون پھل ہے مورے صاحب دنیا اند جب سے اسی تے پھل ہوئی ہیں

مطلب۔ لے میرے سرتاج کنواں کھدائے کا فائدہ تو تب ہے جب وہاں سے پنہارن پانی بھریں۔

لے میرے سرتاج باغ اگلنے کا فائدہ تو تب ہے جب وہاں راہ چلنے والے ام کھائیں۔

تالاب کھدائے کا فائدہ تو تب ہے جب گائیں ٹھنڈا پانی پیئیں۔

عورت ہونے کا فائدہ تو تب ہے جب اس کے لڑکا ہو

لے میرے سراج لڑکا ہونے کا مزا تو تب ہے۔ جب اس سے دنیا کو آرام لے۔

۱۳۔ ابیلی زچہ رانی خوب بنیں۔ اپنے پیار کی سہاگن خوب بنیں۔

جیسے ریشم کے لچھے زچہ رانی کیسی بنیں۔ جیسے چندن کے ہوا ساز چہ رانی ملتے بنیں۔ ابیلی

جیسے آم کیر پھنکیا زچہ رانی بنیں۔ اپنے پیار کی دلاری زچہ رانی خوب بنیں۔ متوالی زچہ رانی

جیسے سگا کے ٹھرو زچہ رانی ناک بنی۔ مجھے تار کے دلنے زچہ رانی دانت بنی

اپنے پیار کی سہاگن زچہ رانی خوب بنی۔ جیسے انار کی کلیاں زچہ رانی ہونٹ بنی۔ متوالی زچہ رانی

جیسے کیر کیر کھباز چہ رانی جا نگہ بنی۔ اپنے پیار کی سہاگن زچہ رانی خوب بنی

جیسے کیر کرے چھیا زچہ رانی انگلی بنی۔ متوالی زچہ رانی خوب بنی۔ ابیلی زچہ رانی خوب بنی

مطلب۔ ابیلی زچہ رانی بیت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کا حسن و دلکش ہے

ابیلی کے بال ریشم کے لچھے ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی پیشانی گویا چندن کا کھسا ہے (لہذا وہ تجھ جس پچندن گھسا جاتا ہے) ابیلی کی آنکھیں گویا آم کی چٹائیاں ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی ناک طوطے کی چونچ کی طرح ہے۔

ابیلی کے دانت گویا انار کے دانے ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کے ہونٹ انار کی کلیاں ہیں۔

ابیلی کی ران گویا کیلے کا تنہ ہے۔ اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی انگلیاں گویا کیلے کی پھلیاں ہیں،

متوالی زچہ رانی کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔

۱۴۔ ہنس ہنس کے پوچھیں راجہ تے رانی کہ راجہ ہو۔ موری رانی کیاں لگائی تھی دیر برس من ہو گیا رے

پھول چن گئی بگیا دی پھول بگیا رے۔ لے مورے راجہ باری کو لگن بھونڑا آنچر گے راکھے سے

لاؤنہ ڈھال تروریا کمر کٹریا۔ موری رانی ماروں میں باری کو بھونڑا اری متر تہار داور میری ہاروے سے

ڈارن ڈارن پیا پھر پیا پتن بھونڑا۔ لے مورے بھونڑا اڑے بیٹھو پھلوریا راجہ تہیں وہیں سے،

ڈھیری تے سونی میری بن مہری مردن ہو۔ جیسے دیے موری سونی پھلوریا اکیلے بھونڑا بن سے۔

مطلب۔ راجہ نے ہنس کر پوچھا لے رانی تم نے اتنی دیر کہاں لگائی تہا راجی جدانی میں میرا جی گھبرا گیا۔

رانی نے کہا۔ میں باغ میں پھول چنے گئی تھی لے راجہ وہاں میرے بالے پن کے پریمی بھونڑے سے میرا

آنچل تھام کر۔ دک لیا تھا۔

راجہ نے کہا۔ میری ڈھال تلوار لاؤ۔ میری کمر کی کٹاری لاؤ میں تمہارے بالے پن کے پریمی بھونڑے کو جان سے

ماروں گا، تمہارا دوست میرا دشمن ہے۔ میرے سوامی ڈال ڈال اور بھونڑا پات پات پھر رہا ہے، لے بھونڑا! تو

پھلوریا سے اڑ کر چلا جا، نہیں تو میرے راجہ تجھ کو مار ڈالیں گے،

(مافی کہتی ہے) اہ جس طرح عورت کے بغیر مکان کی اور مرد کے بغیر عورت کی زینت نہیں ہوتی ہے اسی طرح پھلواری کی بھی رونق بھونرے کے دم سے ہے۔ بھونرنا ہو تو پھلواری سنسان معلوم ہوتی ہے۔

(۱۵) سکھیا دکھیا دونوں بھنیاں — دونوں بدھاوا لے آئیں لے راجہ بیرن

سکھیا بے لائیں گنجر اگڑ ہرا — دکھیا دوب کے پونڑا لے ”

سکھیا بے پوچھے اپنے بیرن سے — بداکر دگھر جائی ہرے راجہ بیرن

لیونہ بہنی کو نچے بھر موتیا — سیاں چڑھن کا گھوڑا ہرے راجہ بیرن

دکھیا بے پوچھیں اپنے بیرن سے — بداکر دگھر جائی ”

لیونہ بہنی کو نچے بھر کو دون — وہی دو باکا بونڑا موری بہنی —

گوٹواں گڑوا نگھی نہ پایوں — دوباجھرن لائیں موتی ہرے راجہ بیرن

کوٹھے چڑھی جے ہو جی پکاریں — روٹھی نند گھر لاو ہرے مورے راجہ

مطلب۔ سکھیا دکھیا دو بہنیں تھیں (ایک امیر دوسری غریب) بھائی کے یہاں لڑکا ہوا تو دونوں بڑھا

والے کرائیں۔ سکھیا لڑکے کے لئے ہاتھ اور پاؤں کے کٹے لے آئی اور غریب دکھیا دوب (گھاس) کے کچھ

ڈنٹھل نوچ کر لے آئی، سکھیا نے اپنے بھائی سے پوچھا لے بھائی بداکر دو تو میں اپنے گھر جاؤں،

بھائی نے کہا (بڑی خوشی سے جاؤ) اپنل بھر کر موتی لے لو اور اپنے شوہر کے لئے گھوڑا لے لو

دکھیا بہن نے بھی بھائی سے کہا۔ لے بھائی بداکر دو تو میں بھی اپنے گھر جاؤں،

بھائی نے کہا۔ لے بہن اپنل بھر کر کو دوں (ایک طرح کا چاول) لو اور وہی دوب کا ڈنٹھل (جو لے کر آئی

ہو) اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔ غریب دکھیا بہن ابھی گاؤں کی حد سے گزری بھی نہ تھی خدا کی شان کہ دوب گھاس سے

موتی بھر نے لگے، (بھاوج نے سنا تو وہ دوز کر) کوٹھے پر چڑھی اور پکارنے لگی۔ لے راجہ میری نند روٹھ کر چلی جا

رہی ہے اس کو منالاد۔

منگل گیت ختم ہو گئے۔ پڑبنے میں نہایت کزخت اور ناموزوں معلوم ہوتے ہیں لیکن مطلب کتنا اچھا اور سبق آموز

مکھتا ہے۔ گیت کیا ہیں غریب مصیبت زدہ دیہاتی عورتوں کے دکھ بھرے افسانے ہیں، نہ وہ تعلیم یافتہ ہیں اور نہ

ان کے پاس اپنا کوئی ہمدرد اخبار یا رسالہ ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی داستان دنیا کو سنائیں۔ وہ گیتوں ہی میں

اپنی داستان سناتی ہیں لیکن مہذب دنیا ان گیتوں کو سمجھی نہیں سکتی ورنہ ناممکن ہے کہ کوئی مطلب سمجھ جائے اور اس کے

دل پر اثر نہ ہو، رات کے سنلے میں جب ساری دنیا آرام سے سوئی ہے، دیہاتی عورت چکی پیستی جاتی ہے، اور اپنا غم

غلط کرنے کے لئے گاتی بھی جاتی ہے،

ساون کے گیت

شہر سے دور دیہاتوں میں ام۔ ہوتے۔ پیل۔ اہلی۔ اور نیم کی گھنی چھاؤں میں جنگلی پھولوں کی خوشبو میں
 ہی ہوتی پروا ہوا میں کھیتوں کے کنارے کیا کہی آپ نے دیہاتی گیتوں کا لطف اٹھایا ہے آئے آج ہم آپ کو
 اس نگر کی بھی سیر کرا دیں جو ندی نالوں کے کنارے ام کے گھنے باغوں کے درمیان بسا ہے جہاں مہر مادی
 کی لہریں اٹھتی ہیں۔ جہاں عورت اپنے شوہر پر اور بہن اپنے بھائی پر جان دیتی ہے، یوں تو دیہات کی سیر کے لئے
 ہر موسم موزوں ہے لیکن برکھارت کی کچھ اور ہی شان ہوتی ہے آسمان پر گھنگور گھنائیں مست ہاتھی کی طرح
 جھومتی آتی ہیں بجلی جھپکتی ہے اور چمپا چم پانی برسنے لگتا ہے۔ کھیت اور جنگلوں میں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے
 جو جگہ باقی رہ جاتی ہے اس میں پانی بھر جاتا ہے۔ گویا ہریالی میں قدرت آئینہ جڑویتی ہے اس سماں اس عالم کو
 دیکھ کر خوشی کے مارے نری اور نالے آپے سے باہر ہو جاتے ہیں زمین پر قدم قدم کے جانور پیدا ہو جاتے ہیں،
 سب اپنی اپنی بولیاں بولنے لگتے ہیں۔ پرندے کلیں کرنے لگتے ہیں۔ کسان اپنے اپنے کھیتوں میں کام کرتے
 دھماکی دیتے ہیں۔ گوالا "براہا" کی تائیں اڑانے لگتا ہے۔ لڑکیاں ڈولی میں اپنے میکے کی طرف جاتی نظر آتی ہیں
 عورتیں کھیتوں میں باغوں میں یا جھولوں پر اپنی پوری آواز سے لہراتی ہوئی پروا ہوا میں ساون کے گیت گھا کر
 ساری فضا کو سست کر دیتی ہیں۔ گویا سوتی ہوئی کائنات یکبارگی جاگ اٹھتی ہے۔ ہندو عورتوں کے کئی
 تودہ بھی ساون اور بھادوں میں ہوتے ہیں، ان میں بھی گیتوں کی بہار ہوتی ہے، جگہ جگہ پر ناگ خنچی اور بئج کے
 میلے لگتے ہیں جن میں "کجھری" اور "ملہار" کی تائیں اڑتی ہیں، مرزا پور کی کجھری مشہور ہے،

عورتیں کھیت نما رہی ہیں، پکڑے سب کے میلے اور چٹے پرانے ہیں کئی ایسی ہوں گی جن کو رات میں پیٹ
 بھر کر کھانے کو بھی نہ ملا ہوگا، کئی ایسی ہوں گی جنہیں ان کے شوہر نے پیٹا بھی ہوگا۔ پھر بھی وہ گارہی ہیں۔ اپنا
 غم غلط کرنے کے لئے اور اپنا دل بہلانے کے لئے

ساونیا رے کا ہے مارے نجریا

جو میں ہوتیوں بن کی کو لیا — بن رے بن رہتیوں ہونا

مواہری جاتے اہریا تو سید سناؤ تہوں ہونا

ساونیا کا ہے مارے نجریا

جیسے دودھ میں پانی ملت ہے ویسے ملوں تو رہتا جیسے آکاس پر چڑیا اڑت ہے ویسے اڑوں تو رہتا
 کا ہے مارے نجریا ساونیا

مطلب۔ میرے پرتم آنکھیں کیوں مارے ہو۔ اگر میں جنگل کی کوئل ہوتی تو میں جنگل ہی میں رہتی اور جب میرے سرتاج جنگل میں شکار کھیلنے آتے تو میں ان کو اپنی آواز (گیت) سناتی۔ میرے پرتم تم آنکھیں کیوں مار رہے ہو، جس طرح دودھ میں پانی مل جاتا ہے اسی طرح میں تم سے مل جانے کی خواہشمند ہوں جس طرح چڑیاں آسمان پر اڑا کرتی ہیں اسی طرح میں بھی تم سے ساتھ آزادی سے رہنا چاہتی ہوں، میرے پرتم تم آنکھیں کیوں مار رہے ہو۔

۲۔ ایک دن او تو بھیا ہمرے دیوارے نا۔ بھیا بہنی کا دیکھ سُن جاتیو رے نا
 تھرے دیوا بہنی ڈھا ک ڈھنکھیا رے نا۔ بہنی رہیا میں باگ بھگیا رے نا
 ہتھو میں لے لیتو ڈھال تلوریا رے نا۔ بھیا کائے کرتے باگھ بھگنیا رے نا
 اوت دیکھوں دورے سچھیا رے نا۔ راما ایک ہے گورا ایک سانورے نا
 گورا تو مورے مانی کا پتو ارے نا۔ راما سانور دند جی کا بھیا رے نا
 چبیا بیٹھی ہیں سا سو بڑھتیں رے نا۔ سا سو کارے بنائی جیونوارے نا
 کھٹی بیواری سبرلی کو دون رے نا۔ بیواری میزد مورے کا سگوارے نا
 اگیا لگاؤں سا سو سبرلی کو دیا آئے نا۔ راما بھر پڑے موڑے کا سگوارے نا
 میدا چال چلی پچی پوائی رے نا۔ بیواری کھونٹ لائیں تھو اکے سگوارے نا
 بیواری دیتھ ڈاری مونگیا کی دیہا رے نا۔ بیواری موتی ساری جھنڈا کا تھو رے نا
 سونے کی تھریا میں جیونا پردیوں رے نا۔ راما اوپر سے گھینا کے دھریا رے نا
 راما جیویں بنیں سار بہنویا رے نا۔ راما سرڈ کا ڈھرے انوارے نا
 کی بھیا بچے ہے مانی کلپوارے نا۔ بھیا کی سے یہو کی جڑ بولیا رے نا
 ناہم بچے بھائی مانی کلیو نا رے نا۔ بھائی ناہیں بیواری جڑ بولیا رے نا
 چندا سورج ایسی بہنیں سنکھپوں رے نا۔ ہائے ہائے جبر بھئی ہے کوکلیا رے نا
 بیٹھو۔ مور بھیا مالن او مروا رے نا۔ بھیا مورادک کہے مالن دھریا رے نا
 کے من کوڑن بھیا کے من پیون رے نا۔ بھیا کے من سجاؤں رسو تیاں رے نا
 ساس کھانچی بھر بسنا منبوا رے نا۔ سا سو پنا پتال سے بھرا دیں رے نا
 سب کا کھواؤں بھیا سب کا پیادوں رے نا۔ بھیا بچ جاتے پھیل نکریا رے نا
 بھیا او ہو منہ نندی کلیو نا رے نا۔ بھیا اوہ منہ گور دچر دیا رے نا
 بھیا اوہ مان لکریا بلیا رے نا۔ بھیا اوہ مان دیورا کلیو نا رے نا

پہر دس میں بھیا مور سب کا اثر نزارے نا
بھیا اوہ مان مندی اوڑھنیا رے نا
لوہا تیلے جیسے لوہا دکنیا رے نا
بھیا پھٹی گلی تگر یا رے نا
بھیا اوہ مان دیو را کچھو یا رے نا
موری بہتی جرے سسریا رے نا

❖

لے دکھ جن کہیو بھیا مانی کے اگوان رے نا
لے دکھ جن کہیو بھیا بہوجی کے اگوان رے نا
لے دکھ جن کہیو چاچی بہوجی کے اگوان رے نا
لے دکھ جن کہیو بابا بہوجی کے اگوان رے نا
لے دکھ جن کہیو بہنی بہوجی کے اگوان رے نا
یہ دکھ کہیو بھیا اگوا کے اگوان رے نا
یہ دکھ کہیو بھینا اگوا کے اگوان رے نا
یہ دکھ تم بھیا من ہی میں را کھیو رے نا
سب دکھ بانہ بھیا اپنی موڑ پارے نا
مانی چھتیا مار مر جیسے رے نا
بہوجی دوئی چار گھر کہ آہن رے نا
چاچی جھگڑا لڑیا ٹھنیا رے نا
سجھو سے بیٹھ بابا روہن رے نا
بہنی بلیا سن سسرے نہ جیسے رے نا
بھیا جن موری کری اگوا رے نا
بھیا جن موری لگن بچا ریو رے نا
بھیا کرم لکھا تس بھوگ رے نا
بھیا ندیا بہا دیو رے نا

❖

سبھایں بیٹھ بابا چتوین رے نا
جیسے بابا اڑین جسنا رے نا
جانگہ نور تھا پٹ بھیا ن گھن لاگے رے نا
رام رسو یاں دھتیا جے چتوین رے نا
سیاں جینو آئی جیو نزارے نا
جیسے دھنیا! اوے ادخجریا رے نا
مطلب - بہن سسرال میں ہے وہ اپنے میکے والوں کو یاد کرتی ہے اور بھائی کو سندھیہ بھیجتی ہے کہ بھیا ایک دفعہ تو میرے دیں میں آکر اپنی بہن کا دکھ سکھ کا حال سن جائے،

بھائی نے کہا - لے بہن! میں تمہارے دیں میں کیسے آؤں تمہارے دیں کی راہ میں تو ڈھاک کا جنگل ملتا ہے جہاں شیر ملتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بہن کسی دور دراز گاؤں میں بیا ہی گئی ہے۔
آخر کار بھائی اپنی بہن سے ملنے کے لئے آتا ہے اسے دور سے آتا دیکھ کر بہن اپنی ساس سے کہتی ہے، میں

دواؤں کو آتے دیکھ رہی ہوں۔ ایک گورہے دوسرا ساؤلا۔ گورہ رنگ والا تو میری ماں کا تخت جگر ہے۔ اور ساؤلا میری نند کا بھائی ہے (فرق داد طلب ہے)

بد مزاج ساس ماچی پریشانی ہے، بہو نے ساس سے پوچھا، ان کے لئے کیا پنکٹاؤں۔ ساس نے کہا۔ ”کوٹھڑی میں سڑی ہوئی گودون ہے اور کھیت کی مینڈ پیر توڑے“ کا راگ ہے، بہو نے کہا ”سڑی ہوئی گودون میں آگ لگے اور موڑے کے ساگ پر بجلی گرے“

بہو نے میدہ چھان کر پوری تلی اور تبھوا کا ساگ پکایا۔ مونگ کی دال پکانی اور باریک چاولوں کا بھات بنایا۔ سونے کی تھالی میں بھون پر دوسا اور اوپر سے گئی ڈال دیا (دیہاتی گیتوں میں سونے کی تھالی معمولی بات ہے)، سارے بہوئی دونوں کھانا کھانے بیٹھے، کھانے میں سارے (بھائی) کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

بہوئی (یعنی عورت کے شوہر) نے سارے (عورت کے بھائی) سے پوچھا کیا تم کو اپنی ماں کے ہاتھ کا چکایا ہوا کھانا یاد آگیا۔ یا اپنی عورت کی پیاری میٹھی باتیں یاد آئیں،

سارے نے کہا۔ نہ تو مجھے ماں کے ہاتھ کا کھانا اور نہ اپنی عورت کی میٹھی باتیں یاد آرہی ہیں میں نے تم کو چاند سورج کی سی سند رہن دی تھی (لیکن افسوس تم نے اس کو اتنی تکلیف دی کہ دکھ اور سنج سے) جل جل کر وہ کوٹلا دیا کوئل ہو گئی ہے بہن نے کہا۔ ”بھیا ذرا چل کر مالن کے برآمدہ میں بیٹھو اس کی رٹکی، جو میرے حال سے خوب واقف ہے، تم سے میرا سب حال کہے گی۔ اے بھائی میں کے من کو مٹی ہوں۔ اور کے من پرستی ہوں اور کے من کھانا پکاتی ہوں سب حال معلوم ہو جائیگا میری ساس مجھ سے کھانچی بھر برتن منجھواتی ہے اور گہرے کنوئیں سے پانی بھرواتی ہے۔ سب کو کھلاتی پلاتی ہوں آخر میں جو روٹی کا ایک ٹکڑا باقی رہ جاتا ہے اس میں بھی نند کے لئے ناشتہ رکھنا پڑتا ہے۔ چرواہے کو دینا پڑتا ہے، کتے، بلی کو دیا جاتا ہے، دیور کے لئے ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ پہننے کا یہ حال ہے کہ سسرال والے جو کپڑا تار دیتے ہیں ان سڑے گلے کپڑوں سے نند کی اور ہنئی اور دیور کا گنترا بنانے کے بعد جو کچھ بچتا ہے وہ مجھے پہننے کو ملتا ہے۔“

جائی نے کہا۔ ”مائے جس طرح لوہا لوہا۔ کی دکان میں جلتا ہے اسی طرح میری بہن بھی سسرال میں دوکھ کی آگ میں جل رہی ہے۔“ بہن نے کہا۔ ”بھیا میرا یہ دکھ اماں کے سامنے نہ کہنا ورنہ بیچ و غم کے مارے ان کی چھاتی پھٹ جائیگی بھیا میری یہ مصیبت بھری داستان بھادوچ کو نہ سنا ورنہ وہ اس کا ڈھنڈھوڑہ گھر گھر پیٹ آئے گی۔ میری چچی سے بھی یہ حال نہ کہنا ورنہ وہ بات بات پر طعنہ مارے گی، دیکھو بھیا اس کی خبر میرے باپ کو بھی نہ ہو، ورنہ وہ گاؤں والوں کے سامنے بیٹھ کر روئیں گے۔ بھیا میری دکھ بھری کتھا میری بہن کو بھی نہ سنا ورنہ ڈر کے مارے وہ سسرال نہ جائیگی، ہاں بھیا تم میرا یہ حال اُس اگوا سے کہنا جس نے میری شادی یہاں کرائی۔ اس برہمن سے کہنا جس نے میری شادی

کی ساعت نکالی رہی سب کچھ کہہ کر بھڑک رہی تھی کہ نہیں نہیں میرے بھیا تم میرا یہ حال کسی سے نہ کہنا، بلکہ میرے دکھوں کی گھٹری ندی میں ڈبو دینا۔

بھائی جب گھر واپس پہنچا تو باپ نے دیکھا کہ لڑکی ساتھ نہیں آئی اس نے بیٹے سے پوچھا بیٹی کیوں نہیں آئی، لڑکے نے جواب دیا بتا جی کیا کہوں جس طرح جناجوش پڑا کر رہی ہے اسی طرح میری بہن آپ کی یاد میں رو رہی ہے، باپ نے غصہ میں کہا بیٹا کیا تمہارے بازوؤں میں دم خم باقی نہیں رہا جو تم روتی ہوئی بہن کو چھوڑ آئے، باورچی خانہ میں بیٹھی ہوئی ہونے دیکھا کہ شوہر تو واپس آگیا لیکن نہ نہیں آئی اس نے اپنے شوہر سے کہا اے کھانا کھا لیجئے۔ کہنے میری نند جی کا کیا حال ہے۔ بھائی نے کہا۔ پر تم پیاری! میری بہن چاند کی طرح دعوت اور نیکی کے آسمان پر روشن ہے۔

یہ گیت طویل ہونے پر بھی نہایت دروازہ نکلیں گے، گاؤں میں نہ معلوم کتنے گھروں کی عورتیں دکھ کی چٹائی میں جا رہی ہیں۔ اس گیت میں دو باتیں خاص طور سے غور طلب ہیں (۱) سسرال میں تکلیف اٹھا کر بھی نہیں پتا ہتی کہ میکے والوں کو خبر ہو (۲) بہن کے یہاں سے واپس آکر بھائی نے اپنی بیوی کے سامنے بہن کی تکلیف کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس کے برخلاف بہن کی تعریف کی،

یہ گیت کس نے بنایا۔ کیا کسی رولیف و قافیہ کے استاد یا کسی رئیس الشعراء نے؟ نہیں بلکہ یہ ایک رنج و غم کی حقیقت ہے، یہ قدرتی شاعری ہے، یہ مظلوم عورتوں کے دل سے خود بخود نکلنے والی آواز ہے جو پابند نے نہیں ہے۔

زلمے کی سستانی رسم و رواج کی ٹھکرائی۔ عورتوں کی جب کسی نے پکار نہ سنی تو دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے شاعری کی دیوی کو ان کے حال زار پر رحم آیا اور یہ گیت عالم وجود میں آگئے مگر آہ معلوم نہیں کتنے عرصہ سے عورتیں یہ گیت یاد رکھ کر افسانے کھیتوں کھیلنا لگیں اور کوچوں میں سنارہی ہیں۔ مگر ہمارے لیڈر ہمارے ریفارمر اور ہمارے ناصح مشفق کان رکھتے ہوئے بھی ان گیتوں کو سننے کی تکلیف نہیں اٹھاتے، دیہاتی سدھار کے ٹھسکیاڑوں کے لئے خدا کرے یہ دیہاتی گیت مفید ثابت ہوں تعجب اور سخت تعجب تو یہ ہے کہ ہمارے پڑوس میں ہمارے محلے ہمارے گاؤں اور ملک میں جب مظلوم عورتوں پر سماج کے جو رولم ہو رہے تھے تو ہمارے شعراء زلف و رخ کے لئے ناگن اور گلاب کے پھول کی تشبیہ تلاش کرنے میں لگے ہوئے تھے یا آسمان کے تارے توڑ رہے تھے، ایسی حالت میں ان غریب بیہوش عورتوں کے افسانے کون نظم کرتا، ان کے لئے تو مشاعرہ کی واہ واہ، ہی معراج کمال تھی۔ شاعروں کی طرف سے مایوس ہو کر دیہاتی عورتوں نے اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں اپنی جیتی خود ہی گیتوں میں کہہ ڈالی۔ اگر ان گیتوں میں کوئی مطلب کی بات ہے تو آپ انہیں باقاعدہ نظم کیجئے، اس سے ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی، ان دیہاتی گیتوں کی ناموزونیت پر اظہارِ نفرت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

لیجئے اب ہنڈولے کے گیتوں کا لطف اٹھائیے،

برسات میں خاص کر سادہ بھادوں کے ہینوں میں گاؤں گاؤں بھولے پڑ جاتے ہیں جن پر گاؤں کی بہو بیٹیاں جھولتی ہیں اور گیت گاتی ہیں۔ فادزدہ ہوں۔ ساس اور شوہر کے ظلم و ستم ہوں مگر گیت کی دنیا میں وہ اپنا سب کچھ بھول جاتی ہیں اور آواز ملا کر گاتی ہیں،

دھیرے بھونڈیا تین دھیرے بہو - میرا پیارا ترے گا پار میں دھیرے بہو
کھے کی توری نیاری کاہے کی پتوار - کیاں تو رانیا کھیو یا۔ کے دھن اتروں پار۔ دھیرے بہو
دہرم میں بنی موری نیارے ست کی لگی کردار - سیاں سورا نیا کھیوے۔ ہم دھن اترب پار۔ دھیرے بہو
مطلب۔ عورت کہتی ہے اے ندی! تو آہستہ آہستہ بہہ! میرے شوہر کو پار اترنے دے،
ندی نے پوچھا۔ تیری ناؤ کس چیز سے بنی ہے۔ پتوار کس چیز کا ہے۔ اور تیری ناؤ کھینے والا کون ہے
کون عورت پار اترے گی۔ عورت نے جواب دیا۔ میری ناؤ دہرم (ندیپ) کی سہنس میں صداقت کی پتوار لگی ہے
اور میرا شوہر نا خدا ہے اور میں عورت ذات پار اتروں گی،

نوئی مڑھیا بونڈیا تیکے رے - کے سداہ یوے ہمارے
جھیا چھوانن اپنا بنگلہ رے دیوار چھوانن چو پال رے
ہمیری مندوا کیں چھوہن رے جیکر پیا پردیس رے - نوئی مڑھیا رے
مطلب۔ (عورت) برسات کا موسم آگیا۔ میری جھونپڑی بوسیدہ ہے۔ بوند بوند پانی ٹپک رہا ہے (ہائے ایسی
مصیبت میں) میری کون خبر لے گا۔ جیٹھ جی اپنا بنگلہ اور دیوار پتی چو پال کی مرمت کر رہے ہیں، ہائے میرا گھر کون
چھولے گا میرا (خبر لینے والا) پریم تو پردیس میں ہے۔

گلیا کا گلیا پھرے من ہروا - کے لیہن موتیا کا ہار - ہنڈولوا
موتیا کا ہار لیہن بھیا ہو۔ بھیا۔ جیکر بنہی دلاری -
پاچھے لاگی ٹھنکن بنہی - رانی - ایک کرم ہون کو دیہو۔ مور برنا
ایک لٹوٹ ہیں سہیں موتی گرہیں - کل کر بنہی فون لیو۔ ہنڈولوا۔
مطلب۔ گلی گلی میں منہار پکارتا پھر رہا ہے۔ موتی کے ہار کون خریدے گا۔ (بہن نے سنا تو کہا) موتی
کا ہار تو میرے پیارے بھائی میں گے جن کو اپنی بہن سے محبت ہے بھائی کے پیچھے بہن رانی ٹھک رہی ہیں لے میرے
بھیا مجھے بھی موتی کی ایک لڑی خریدو، بھائی نے کہا ایک لڑی توڑنے میں سینکڑوں موتی ٹوٹ کر گرہیں گے۔ تو تم پورا ہار ہی لے لو،
بھائیوں کے سامنے بہنیں ہمیشہ ہاتھ پھیلائے رہتی ہیں کہ کچھ ملے۔ یہ گیت بھی کسی بہن کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہے بہن رانی ٹھک رہی ہیں
اس گیت کی جان ہے۔ (باقی آئندہ)

عجیب و غریب عورتیں

جُدائی آہ جُدائی

(۱) نصف مرد نصف عورت تصویر میں جو حصہ بھاری ہے وہ مرد کا ہے جو حصہ دھلا ہے وہ عورت کا ہے۔ اسے میں پیرس (فرانس) لکھی تھی اس عورت کو میں نے خود دیکھا تھا وہ امریکن جوہاں کا قانون جو جو کچھ اس قسم کا پیدا ہو وہ فوراً ختم کر دیا جائے جب یہ پیدا ہوتی تو یہی ناکہ لے چاہا کہ اس کو بھی ختم کر دیا جائے لیکن اسکی والدہ ہوشیار تھی اس نے فوراً اس سے چھین لیا اس کی بہت مقابہ بازی ہوئی اسکی ماں کچھ کر خاموش ہو گئی کہ جبکہ بہ نسبت اور ماؤں کے محبت ماورزی بہت تھی۔

گو رنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ ماں سے لے لی جائے بیکہ وہ دوسر کی تھی۔ گو رنٹ نے اس کو پرورش کرنا شروع کیا اب وہ نمائش گاہ میں بنائے گئی اسکی وجہ سے بہت آمدنی ہوتی واس کا کام یہ ہے کہ وہ لباس پہنے جس کے چند بن کھول سینے سے تنگی ہو جائے اب وہ جوان ہے اپنی اس عمر کی وجہ سے اپنی زندگی کو دباں جان خیال کرتی ہے جس وقت میں سے اسکو دیکھا تھا وہ لونا پارک پیرس میں تھی یہ وہ مقام ہے جہاں سیدکڑوں کیسے تماشے ہوتے ہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ نصف مرد نصف عورت ہے

(۲) چارنٹ لمبی گردن کی عورت پیرس میں لونا پارک ایک عجیب خانہ ہو یہ بھی اسی میں تھی ایک بیچ پر کھڑی ہے اس کی گردن بہت اونچی تپائی پر رکھی ہوئی ہے گردن سارے چارنٹ کی ہے اگر اس کو کوئی چھیر دیتا ہے تو وہ بہت ہی زور سے غلغلہ مٹ کیسا تھ چینی ہے شاید اسکی گردن میں تکلیف ہوتی ہو اگر کوئی وغیرہ دیکھے تو کھالیتی ہے لوگ اسکو اٹلی بتاتے ہیں کہ انسان جو میرا ہی خیال ہو کہ وہ حرکتیں بھی انسانوں کی سی کرتی ہے،

(۳) بھت موٹی عورت لندن کی جو اس کا وزن پانچ من ۲۵ سیر اس کو لونا پارک بیماری کی وجہ سے نہیں ہو سکتی تھی کیسا تھ ہو لیکن اس کو چلنے سے تکلیف ہوتی ہے۔

منسٹر جمید لکھنؤ۔

زندگی کے ہر دور عمر کی ہر منزل میں تم نے کتنے سفر کئے میری جان! جب میں بالکل بے دست و پا تھی اسوقت تم نے مجھے سینے سے لگائے ہوئے سفر کئے۔ جب بچپن کے شیریں خواب میں مجھ کو تھیں تب تم نے سفر کئے۔ جب میں نے جوانی کے پر فریب در میں قدم رکھا تب بھی تم مجھ سے جدا ہو کر کوسوں دور گئیں، جب کہی تم مجھ سے جدا ہوئیں، مجھے گلے لگائیں پیار کرتیں سینے سے چھتائیں۔ میں مثل ننھے بچے کے تھار پیار چہرہ تکنے لگتی۔ میرا دل پر سرور امیدوں، لطیف اراموں سے پُر ہو جاتا۔ مجھے تمہاری جدائی میں بھی ایک لطیف تسکین محسوس ہوتی تھی، کہ واپس آؤ گی مجھے سینے سے لگاؤ گی۔ پیار کر دو گی میں اور تم ساری دنیا سے بے خبر ایک دوسرے کی محبت میں کھوئی جاؤ گی، آہ اے تم نے کوئی سفر کی تیاری کی ہے۔ سفید برقع میں ہمیشہ تم کتنی پیاری معلوم ہوتی تھیں آج بھی تم نے سفید برقع پہنا ہے مگر آج تو تم معمول سے کبھی زیادہ خوبصورت نظر آتی ہو، تمہارا چہرہ کس قدر نورانی ہے کس قدر تبسم کیا اس سفر سے تم اس قدر سرور محسوس خوش۔ مگر عادت کے خلاف اتنی خاموش کیوں ہو، تمہارے مسکوتے میرا سینہ چٹا جا رہا ہے دلچسپ نہیں گلے لگاتی ہو تمہاری پیشانی پر ہنس سرور ہنست چومتی ہو میری آنکھیں جل رہی ہیں کام جہم لرز رہا ہوا ہے تم میری اضطرابی حرکتوں سے کس قدر بے خبر ہو۔

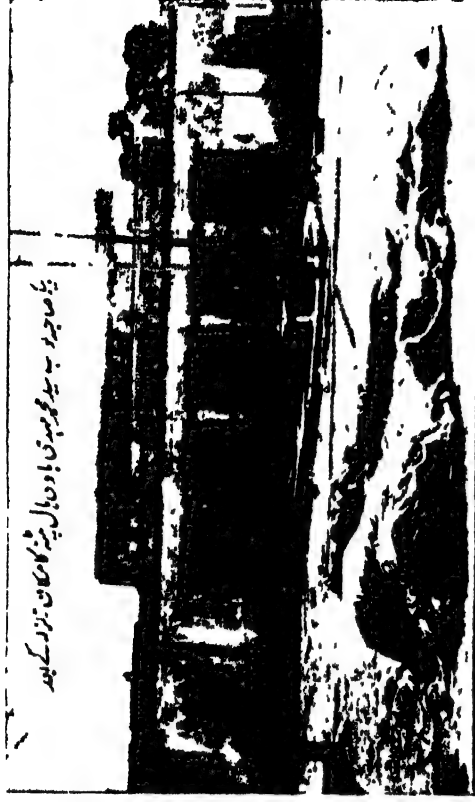
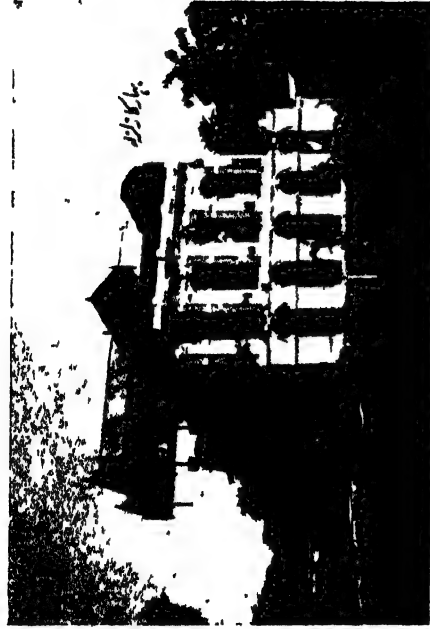
میں تمہارے قدموں کو آنکھوں سے لگاتی ہوں سینے سے چھتا ہوں اٹھو میری پیاری ماں اٹھو اپنی حسرت نصیب بٹی کو اسی شیریں بچہ میں مہر کہہ کر بلاؤ، تم کبھی میری آنکھ میں آنسو نہ دیکھ سکتی تھیں، پرانچ کیا ہوا۔ ہائے آنسوؤں سے میرا دل تر ہو گیا اور تمہیں کچھ خبر نہیں کیا تم اس سفر سے نہ رک بناؤ گی۔ آہ میری کھوئی زندگی،

آہ میری ماں ایک صرف ایک دفعہ آ جاؤ پھر دیکھو گی تمہاری جدائی نے میرا کیا حال کر دیا ہے میں دل تو تسکین دیتی ہوں تم آؤ گی ضرور آؤ گی

کہہ دیتی اور تم سے یہ کہہ دیتی ہوں شب بھر کو کوئی نہ سوتی ہوں۔ صبح صبح لکھنا



THE "ISMAT" DELHI. Annual Number 1934.



انگریزی طریقے سے نام لکھنا

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردیہ بی۔ اے (انٹرس))

آج کل انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کا رواج بہت ترقی پر ہے۔ مغرب کی تقلید کرنے والی ہمیں انگریزی طریقے سے نام لکھ کر یہ ظاہر کرنا چاہتی ہیں کہ مغربی تہذیب و معاشرت سے وہ خوب واقف ہیں۔ لیکن انہیں وہ لکھنے میں ایسی شہید غلطیاں کرتی ہیں کہ انکی لیاقت کی بجائے انکی جہالت اور معلومات کی کمی کا اظہار ہوتا ہے۔ اگرچہ لکھنے والیاں یہ خیال کرتی ہیں کہ لوگ انھیں فیشن ٹیبل سمجھ کر انکی عزت کریں گے لیکن معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے وہ مغرب پرست اور چھوڑی سمجھی جاتی ہیں۔ جب یہ خواتین انگریزیت کی اس قدر دلدادہ ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کیوں انگریزی ایٹمی کیٹ سے پوری واقفیت حاصل نہیں کرتیں؟

نام لکھنے میں غلطیاں اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ انگریز جن کی ہم بات بات میں نقالی کرتے ہیں ان کے نام ہمارے ناموں سے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔ مرد و عورت ہر انگریز کے دو نام ہوتے ہیں ایک ”گرچن نیم“ یعنی عیسائیت کا یا پہلا نام اور دوسرا ”سر نیم“ یعنی خاندانی نام ہمارے ہاں ابھی تک عام طور پر سر نیم کا دستور نہیں ہے اور اسی وجہ سے مس۔ دوسرے لکھنے والی خواتین شدید غلطیاں کرتی ہیں۔

صحیح انگریزی طریقہ یہ ہے کہ سر یا مس خود نہیں لکھتے۔ مس اور سر کا اظہار صرف اس صورت میں کیا جاتا ہے جبکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ لکھنے والیاں کنواری ہیں یا بیاہی۔

فرض کیجئے دو انگریز بہن بھائی ہیں ان کے نام مارگریٹ میچل اور ہنری میچل ہیں۔ خاندانی نام دونوں کے ایک ہی ہیں صرف عیسائیت کے باپیلے ناموں میں فرق ہے خاندانی نام میں تذکیر تائیسٹ کا فرق نہیں ہے یعنی یہ نہیں کہ چند خاندانی نام مخصوص طور پر عورتوں ہی کے ہوں اور چند صرف مردوں کے البتہ عیسائیت کے نام میں یہ تخصیص ہے جیسے اپنے یہاں رقیہ جہاں آرا محمودہ نعیمہ عورتوں کے نام ہیں اور احمد۔ اصغر۔ الطاف وغیرہ مردوں کے اسی طرح ان کے یہاں مارگریٹ میری۔ جن۔ ایلن۔ عورتوں کے نام ہیں۔ ہنری۔ جان۔ جیمس وغیرہ۔ مردوں کے لیکن ”سر نیم“ میں تخصیص نہیں ہے میچل گارڈن۔ ٹینگ وغیرہ یہ نام عورت مرد دونوں کے ہوتے ہیں۔

اب لکھنے کا یہ قاعدہ ہے کہ ہر عورت مرد خط یا مضمون کے اخیر میں صرف اپنے دونوں نام لکھ دیتے ہیں یا پہلے نام کا حرف بنایا اور دوسرا نام لکھ دیا جیسے مارگریٹ میچل یا ایم میچل۔ اب دوسرے جب اسکو خطاب کریں گے تو

اگر وہ عزیز یا نہایت ہی بے تکلف دوست ہیں تو مارگرٹ کہیں گے ورنہ مس میچل کہیں گے اگر اس لڑکی کی مشادی جان ٹائی سن سے ہو جائے تو اب اسکا نام بجائے مارگرٹ میچل کے مارگرٹ ٹائی سن ہو جائے گا یعنی اپنے خاندانی نام کو چھوڑ کر وہ شوہر کا خاندانی نام اختیار کر لے گی اور مس میچل کے بدلے مسز ٹائی سن کہی جائے گی لیکن وہ خود جس طرح پہلے مس نہیں لکھتی تھی اسی طرح اب بھی مسز نہیں لکھے گی۔ مارگرٹ میچل کے بدلے مارگرٹ ٹائی سن لکھے گی۔ اب یہ تو ظاہر ہو گیا کہ مس اور مسز اعزازی الفاظ میں اور خود ان کا لکھنا ایسا ہی مضحکہ خیز ہے جیسے اردو میں کوئی اپنے نام کے ساتھ جناب یا صاحبہ لکھے۔

اپنے کو مس اور مسز کہنا صرف اس وقت جائز ہے جب کسی کو اپنا پتہ بتانا ہو جیسے فون پر کسی نے پوچھا ”کیا آپ مسز علی ہیں“ تو آپ یہ کہہ سکتی ہیں ”نہیں میں مسز اصغر ہوں“ یا کوئی کتاب منگوانی ہے تو آپ اپنے پتہ میں خود کو مسز لکھ سکتی ہیں گرچہ اس میں بھی بعض دفعہ اتنی رعایت کرتے ہیں کہ اپنا نام لکھا اور پھر بریکٹ میں مس یا مسز لکھ دیا جیسے (ہم میچل مس)

اب مس اور مسز لکھنے میں ایک غلطی تو یہ ہوئی کہ خود ہی اعزازی الفاظ لکھے۔ دوسری غلطی اس سے بھی زیادہ مضحکہ خیز ہے۔ وہ یہ ہے کہ خواتین اپنے والد یا شوہر کے نام سے پہلے مس یا مسز لکھ کر انکی ڈگریاں اور عہدے لکھتی ہیں جیسے مس اشفاق علی بی۔ اے۔ یا مسز انور احمد ڈپٹی کلکٹر۔ شاید یوں سمجھتی ہیں کہ اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اشفاق علی بی۔ اے۔ کی لڑکی یا انورا احمد ڈپٹی کلکٹر کی بیوی کیونکہ اپنے یہاں بنت یا اہلیہ لکھو تو یہی مطلب ہوتا ہے مگر انگریزی اصول سے اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اشفاق علی کی لڑکی خوجی۔ اے۔ یا انور احمد کی بیوی خود ڈپٹی کلکٹر ہے۔ کیونکہ مس اور مسز کے معنی بیوی اور لڑکی کے ہم معنی تھوڑی ہی ہیں یہ تو کنواری اور بیاہی عورت کے اعزازی القاب ہیں جو اس کے ”سرنیم“ کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں اور اس سے مراد خود اس عورت کی شخصیت ہوتی ہے اس لیے اس کے ساتھ جو ڈگریاں اور عہدے لکھے جاتے ہیں اس کی حامل وہ عورت خود سمجھی جائے گی۔

تیسری غلطی رادر یہ زیادہ تر کنواری لڑکیاں کرتی ہیں ایہ ہے کہ اپنے ذاتی نام کے ساتھ مس لکھتی ہیں مثلاً مس زبیدہ خانم یا مس بلقیس بیگم یہ اردو اور انگریزی القاب کا ملا جلا کر لکھنا اور پھر اپنے نام کے ساتھ مس لکھنا بہت ہی مضحکہ خیز ہے۔

اگرچہ پرچھا جائے تو چونکہ ہم میں سرنیم ہے ہی نہیں اس لیے ہمیں مس۔ اور مسز کا استعمال کرنا ہی نہیں چاہیے۔ مگر چونکہ اسکا شوق اور رواج بڑھتا جاتا ہے اس لیے انگریزی قاعدے سمجھ کر اپنے ناموں کے ساتھ اس طرح استعمال کرنا چاہیے کہ وہ انگریزی اصول کے موافق ہوں۔ کیونکہ اگر تقلید کرنی ہے تو صحیح طور سے کرنی چاہیے ورنہ احتراز بہت بہتر ہے۔

ہمارے یہاں سرتیم تو نہیں ہے پر نام کے دو لفظ ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو چاہیے کہ اپنا نام نکھیں تو ذاتی نام اور باپ کے نام کا دوسرا حصہ نکھیں جیسے اگر کسی کے والد کا نام اشفاق علی اور انکی لڑکی کا نام رضیہ ہے تو وہ اپنے کو رضیہ علی لکھے تو ٹھیک ہوگا۔ پھر اگر اسی لڑکی کی شادی انور احمد سے ہو جائے تو اسے رضیہ علی کے بدلے اب رضیہ احمد لکھنا چاہیے مگر اس کے ساتھ باپ کی ڈگری یا شوہر کا عہدہ ہرگز نہ لکھنا چاہیے کیونکہ انگریزی اصول کے مطابق رضیہ احمد سے اس کی اپنی شخصیت اسی طرح مراد ہے جیسے اگر وہ اردو طریقہ سے اپنا نام رضیہ بیگم لکھتی تو اس سے مقصود اس کی اپنی ذات ہوتی۔ اس لئے جو کچھ ڈگری یا عہدہ وہ اس طرح سے نام کے آگے لکھے گی وہ اسی کا سمجھا جائے گا۔

مگر اس طرح سے ”سرنیم“ بنانے میں ذرا سمجھ سے کام لینا چاہیے لکھیں انگریزی تقلید میں اردو نقطہ نظر سے مضحکہ خیز نہ ہو جائے مثلاً اگر والد کا نام عطاء اللہ ہو اور اپنا نام زہرہ تو خود کو ”زہرہ اللہ“ لکھنا انگریزی طریقہ سے تو صحیح ہو گا لیکن اردو داں پہلک کو گراں گذرے گا۔ بعض نام لڑکیوں کے بھی ہوتے ہیں لڑکوں کے بھی جیسے خورشید، قمر، اختر۔ مگر جہاں بانو کے اضافہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ لڑکی کا نام ہے۔ یا اب فرض کیجئے دو لڑکیوں کے اسلامی نام ہیں۔ اختر جہاں اور انور بانو اور ان کے والد کے نام ہیں سید حسن اور عزیز الرحمن اب اگر یہ لڑکیاں انگریزی قاعدے کی تقلید میں اختر حسن یا انور حسن لکھنے لگیں تو پڑھنے والے کو یہ دھوکا ہوگا کہ کسی مرد کا نام ہے۔

ایسی صورتوں میں نام کو اس طرح لکھنا چاہیے جس سے مطلب واضع ہو اور مضحکہ خیز نہ ہو جیسے زہرہ عطاء اللہ یا انور آرا رحمن۔ ”سرنیم“ کا فائدہ اگر ہے تو یہ کہ خاندان کے مختلف افراد آسانی سے پہچان لئے جاتے ہیں جیسے ہنری میچل کے کسی دوست کی بہن اگر کہیں مارگرٹ میچل سے ملے گی تو اسکو پہچاننے میں آسانی ہوگی کہ یہ اسی خاندان کی ہوں گی جس خاندان کے ایک شخص کو میرے بھائی جانتے ہیں اگرچہ ایک خاندانی نام کئی مختلف خاندانوں کے ہونے کی وجہ سے شناخت اتنی آسان نہیں ہے۔ تاہم جن بہنوں کو انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کا شوق ہے بہتر ہو کہ وہ اپنے خاندان کے مردوں سے صلاح کر کے ایک نام کو اتفاق رائے سے ”سرنیم“ قرار دے لیں۔ اور پھر اس نام کو اس خاندان کے لڑکے لڑکیاں ”سرنیم“ کے طور پر استعمال کریں۔ ہمارے یہاں عام دستور ہے کہ لڑکے کا نام باپ کے نام کے ہموزن ہوتا ہے جیسے انور احمد کے لڑکے کا نام اختر احمد یا عطاء اللہ کے لڑکے کا نام ضیاء اللہ بعض دفعہ نام کے پہلے حصہ میں ہموزی کا خیال کیا جاتا ہے جیسے اشفاق مشتاق۔ انور۔ صفدر علی احمد۔ علی اشرف۔ ابر سعید۔ ابر سعید۔ یا بعض دفعہ باپ کے نام پر نہیں بلکہ ماموں یا نانا کے نام پر بچے کا نام رکھا جاتا ہے جیسے باپ کے نام کا آخری حصہ احمد ہے اور نانا کا حق تو بچے کے نام کا آخری حصہ بھی حق ہوگا۔

لیکن انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کے شوق میں اردو ناموں کی خوبصورتی جاتی رہے گی اور نام رکھنے کا دائرہ بھی محدود ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اپنے ناموں کو اس طرح توڑ مروڑ کر مغربی سانچے میں ڈھال کر ہم اپنی انتہائی مغرب پرستی اور علامتی کا اظہار کرینگے تاہم یہ کیسئی ان مضحکہ خیز دورنگی پن سے بہتر ہوگی جو اب رائج ہے یعنی ہندوستانی طریقہ کے رکھے ہوئے ناموں کو انگریزی القاب و طریقہ سے استعمال کیا جاتا ہے جو مغربیت اور بھونڈے پن دونوں کا مظہر ہوتا ہے۔ نام انگریزی طریقہ کا ہو گا تو بھونڈا پن تو جاتا رہے گا گو مغربیت ضرور رہے گی۔

نام کے متعلق چند اور باتیں بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں دعوتی رقعوں میں یہ طریقہ رائج ہے کہ ”مسٹر اور مسز“ فظاں مسٹر اور مسز فظاں کے دعوت کو مشکریہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں ”یعنی خود کو ضرڈ پرین *Mr. and Mrs. Person*“ میں لکھا جاتا ہے۔ چھپے ہوئے دعوتی رقعوں پر بھی اپنے کو مسٹر اور مسز لکھا جاتا ہے یعنی ”مسٹر و مسز فظاں مسٹر و مسز فظاں کو چار پر مدعو کرتے ہیں۔ وزٹنگ کارڈ میں اور ٹاٹ ایٹ ہوم کے کس پر ہمیشہ اپنے کو مسز لکھنا چاہیئے اور خاوند کے *Mr. and Mrs. Person* یعنی نام کے حرف کے ساتھ مثلاً انور احمد کی بیوی رضیہ کو اپنے وزٹنگ کارڈ پر مسز لکھنا چاہیئے۔ احمد لکھوانا چاہیئے مسز آر۔ احمد بنیں۔ انکے نام کے خط پر بھی خط لکھنے والے کو مسز لکھنا چاہیئے۔ ہاں اگر وہ کسی کانفرنس یا ایبیری ایشن کی سکریٹری ہے تو اس حالت میں وہ مسز رضیہ احمد کہلائے گی یعنی ایسے موقعوں پر وہ ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے اور شوہر کی بیوی ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ بطور خود ایک شخصیت رکھتی ہے۔ لیکن سوائے ان مخصوص موقعوں کے خود کو مسز یا اس لکھنا شدید غلطی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۸۵) علم حاصل کرنے کے لئے بھیجتے ہیں عورتوں میں اخباری بی بی اور کتب بی بی کا شوق بہت عام ہے اکثر دیکھا ہے کہ دوپہر کے وقت جب مرد اپنے کام پر چلے جاتے ہیں اور عورتیں مکان کی صفائی اور کھانا پکانے سے فارغ ہو کر کچا بل بیٹنی ہیں تو ان میں سے ایک کوئی کتاب یا اخبار بر آواز بلند پڑھتی ہے اور دوسری عورتیں سینے پر دھونے یا کسی قسم کی دستکاری میں بھی مشغول رہتی ہیں اور شوق سے کتاب سنتی رہتی ہیں کبھی کبھی رات کو بھی ایسی ہی غفل جفتی ہے اور واقعی بڑی پر لطف ہوتی ہے۔

مسز فضلی

نذرِ عقیقت

بخصوص سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

کجا یہ کلک بے مایہ، کجا توصیفِ سلطانی؟
کجا انگشتِ ناچیزہ، کجا مہرِ سلیمانی
مگر اک شوقِ بے پایاں ہے مضطرب دل کے پردوں میں
تصور ہو کیفیتِ نشہِ حسنِ تخیل سے
دلِ تائیک میں جلوہ ہو حسنِ شاہِ دالا کا
وہی درہو وہی ہو آستانِ اقدسِ دالہر
وہی روئے منور ہو وہی نظارہِ رنگیں
تحرک ہو نہ مژگاں میں نہ جنبش ہو نگاہوں میں
معطر ہو مشامِ روح بوئے زلفِ عنبر سے
تلاطم اس طرح بجز خلوص و صدق میں آئے
دلوں میں جذبہ شوق و ارادت کا توج ہو
”سلام اے جلوۂ خالق، سلام اے نورِ یزدانی
سلام اے رحمتہ اللعالمین، اے مادی برحق
سلام اے سینہ عالم، سلام اے سرورِ اکرم
سلام اے تاجدارِ انبیا اے مرسلِ اعظم
بنائے قصبرِ مستی ہے سببِ تخلیقِ عالم کا
مہ و غرہ شید کسبِ نور کرتے ہیں تری ضو سے
نسیمِ روح افزا نے گلوں کو عطریت بخشی
ہوئی تخلیقِ رنگِ بو کی عکس روئے رنگیں سے
چمک و فندوں میں تیرے نور کی تابشِ فردان ہے

کجا لبِ ہائے عاجز ترکجا، شوقِ نشاخوانی
کجا پہناں؟ کجا وصفِ حبیبِ پاکِ یزدانی
کہ بابرکت ہو ذکرِ خیر سے یہ بزمِ بسوانی
جمالِ روئے انور سے ہر چشمِ شوقِ نورانی
نظر ہو محوِ نظارہ، ہو ایسا جذبِ روحانی
جبینِ شوق میں میری، ہو سجدوں کی فرادانی
نظریں کمنچ کے آجائیں مرے جذباتِ پہنائی
بڑے ایسی مرے جذبِ تخیل کی فرادانی
خارجِ چشمِ شہلا سے نظریں کیفیتِ سامانی
ہنادے، اسوا کی ہر رکاوٹ کو یہ طیفانی
بصدِ کیفیتِ مسترت ہو لبوں سے نغمہ افشانی
سلام اے سرورِ کونینِ شمعِ بزمِ ایسانی
سلام اے رہنما، پشتِ پناہِ نوعِ انسانی
سلام اے نازشِ شامِ و فخرِ نیمِ شامانی
تو ہی خیر البشر ہے اور حبیبِ خاصِ ربّانی
ہوئی قائمِ تری تنویر سے یہ بزمِ امکاتی
ہوئی حاصلِ ترے جلوں سے انجم کو درخشانی
خارجِ چشم سے رنگس نے پائی کیفیتِ سامانی
تبتم نے عطا کی دیدہ انسان کو تائبانی
ترے ہر تونے ہر قطرہ میں کی تنویر افشانی

ترے لطف و عطا بجد ترے الطاف بے پایاں
یہ سرائٹھ ہی نہیں سکتے ہیں تیرے بار احسان سے
مثایا تو نے نقشہ کفر و ظلمت کا زمانہ سے
رجیم و دادرس ایسا۔ کریم و مہرباں اتنا
رفیق و مونس و ہمدم، عدیم الثل عالم میں
شفائے دروینداں ہے دوائے متمندان ہے
شیخ المذنبین اور دستگیر امت عاصی
عقیدت کیش حاضر ہیں حضور پاک حضرت میں
قبول خاطر والا یہ گہائے عقیدت ہوں
تبسم اس لب یا قوت منظر پر ہریدا ہو
مگر کافی ہے تکیں کے لئے صدق ارادت ہی

ترے اکرام بے ہمتا ترے افضال لاشائی
ادا کر ہی نہیں سکتا تشکر نطق انسانی
عجب سنگیں پہر رکھی بنائے قصر ایسا فی
زمانہ نے دکھایا ہی نہیں اب تک تراشائی
کہ حاضر دوست و دشمن کے لئے تھی سعی امکانی
میں گائے دو عالم ہے سکون قلب انسانی
قیمت عرض کوثر مالک بستان رضوانی
کہ ہو مبذول اس جانب ہی تیری چشم نورانی
یہ نعمات ارادت ہوں نہ بارگوشیں سلطانی
کھلے وہ سلک دندان جس پہ قربان درمائی
اگرچہ نظم بے مایہ نہیں شایان سلطانی

کریں حاضر عمل اور وادہاں بزم خدمت میں
لب پہناں سے بھی پیہم ہوا بصلوۃ افشائی

رابعہ پہناں

جوانی خوبصورتی اور زندگی کی کھانا سنگھار خانہ

چھپ کر تیار ہے، اس موضوع پر اس بہتر کتاب
آج تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔ لڑکیوں
اور عورتوں کے لئے سنگھار خانہ ایک
نعمت ہے ہاتھوں ہاتھ نکل رہے ہیں۔ قیمت
دو روپیہ علاوہ محمول۔

میلنگر عصمت دہلی

زمانہ دستکاری کا ماہوار سالہ

دفتر عصمت دہلی سے عنقریب جاری ہو جائیگا
اس میں مختلف قسم کی زمانہ دستکاریوں مثلاً
کروشیا۔ کشیدہ سلسلہ ستارہ موتیوں کے کام اور جلال
اور ادنی کام وغیرہ کے بہتر سے بہتر نمونے ہر ماہ
شائع ہوا کرینگے یہ پرچہ بہت اعلیٰ پیمانہ پر جاری کیا جا رہا
ہے۔ سالانہ چندہ ڈھائی روپیہ ہوگا۔ آپ آج ہی
اپنی فرمائش بھیج دیجئے۔

میلنگر عصمت دہلی

جاپان میں عورتوں کی تعلیم

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جاپان میں عورتوں کی تعلیم اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے مردوں کی تعلیم کی ابتدا ہوئی۔ چنانچہ آٹھویں صدی عیسوی میں جب جاپانی تہذیب کا ابتدائی زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ بشمار ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ جاپانی خواتین نے علم ادب کے میدان میں بڑی زبردست شہرت حاصل کی تھی۔ بعض تاریخ نویسوں نے اسی لئے اس زمانے کو سنوانی دور کا لقب دیا ہے یہ بھی کس قدر عجیب بات ہے کہ جاپان میں تہذیب شناسنگ کی ابتدا بعد مذہب کے اثر سے ہوئی اور بعد مذہب نے عورتوں کو شیطان کا درجہ دیا ہے علی ترقی تو بڑی چیز ہے۔ اس لحاظ سے ایسے ناموافق حالات میں عورتوں کی تعلیم ہی شکل تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کا ادب لطیف اور شاعری میں حصہ لینا اور کمال حاصل کرنا ملکی آب و ہوا کا نتیجہ تھا کسی خارجی اثر کا نہیں۔

اس مختصر مضمون میں تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن تاریخ ادب پر سرسری نظر ڈالیں تو ہر زمانے میں خواتین کے نام آسمان ادب پر تاروں کی طرح جگمگاتے نظر آئیں گے قدیم لڑکھن میں مشہور شاعرہ، اودونو کی حاجی کا کلام جاپانیوں میں اہام کا درجہ رکھتا ہے۔

سیدئ شنگا گول مصنفہ کورہ نوسوسی د عالم خواب میں اور موراسا کی نوشیکی بومصنف گین جی مونوگیتاری بارہویں صدی تک اپنا بدل نہیں رکھتیں اور ان کی ادبی تصانیف نہ صرف جاپان میں شہرت رکھتی ہیں بلکہ یورپین نقاد اور مبصر بھی انکی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ان چند مثالوں سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ قدیم ترین زمانے سے عورتوں میں تعلیم کا چرچا بھی تھا۔ اور ان کو سوسائٹی کی طرف سے اس بات کی اجازت حاصل تھی کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار پبلک کے سامنے پیش کر سکیں۔

۱۸۷۰ء سے جاپان کا نیا دور شروع ہوا۔ اور ۱۸۷۳ء میں جبریتہ تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا جس کے مطابق چہر سال سے چودہ سال تک کی عمر میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں کے لئے تعلیم حاصل کرنے کے لئے سرکاری مدرسوں میں داخل ہونا لازمی ہو گیا۔ گذشتہ ساٹھ برس سے اس قانون پر لفظ بلفظ عمل ہو رہا ہے۔ آجکل جاپان میں ساٹھ چھ کروڑ کی مجموعی آبادی ہے ان میں سے ایک کروڑ بچے اور بچیاں صرف پرائمری مدرسوں میں تعلیم پاتی ہیں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ساتھ ساتھ ایک ہی درجے میں پڑھتے ہیں اور پڑھانے والی بھی استائیاں ہوتی ہیں۔ پرائمری مدرسوں میں لڑکے لڑکیوں کی تعداد تقریباً لڑکوں کے برابر ہوتی ہے اور استائیوں کی تعداد استادوں سے زیادہ آجکل جاپان میں

کنڈرگارٹن کے مدرسے چار سال سے چھ سال کی عمر تک کے بچوں اور بچیوں کے لئے بڑی کثرت سے موجود ہیں خاصکر بڑے بڑے شہروں میں تو محلے محلے میں قائم ہو گئے ہیں مجھے ان میں سے بعض کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جس محبت اور شفقت سے اُستائیاں بچوں کی غور پر داخت کرتی ہیں اسکو دیکھکر اس بات پر ذرا بھی تعجب نہیں ہوتا کہ ننھے ننھے بچے اور بچیاں بہت ہنسی خوشی مدرسے میں رہتے ہیں اور ان پر کبھی سختی یا تنبیہ کرنے کی ذرت نہیں آتی۔ کنڈرگارٹن میں کھنے پڑھنے پر اتنا زور نہیں دیا جاتا۔ جتنا جسمانی نشوونما اور حواس کی تربیت پر۔ یہ مقصد مختلف کمپلوں کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے جاپان میں جس قدر عمدہ کنڈرگارٹن کی کتابیں بچوں کے لئے عام طور پر بازار میں ملتی ہیں ان کو دیکھکر یہ تنہا پیدا ہوتی ہے کہ کاش ہمارے ملک کے بچوں اور بچیوں کے لئے بھی ایسی چیزیں ہوتا ہوں عموماً ایک کتاب میں چوبیس صفحے ہوتے ہیں کاغذ نہایت دبیز اور مضبوط رنگین ہوتا ہے ہر صفحہ پر ایک یا دو نہایت خوشنما اور رنگین مگر سادہ تصویر ہوتی ہے اور علی قلم سے جس چیز کی تصویر ہوتی ہے اسکا نام لکھا ہوا ہوتا ہے۔ یا اس کی کوئی صنعت بیان کی جاتی ہے یا یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ کیا کرتی ہے ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے بچوں میں لفظ شناسی پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح گنتی سکھانے کے لئے بہت دلچسپ کمیل کھلائے جاتے ہیں یا گیتوں کے ذریعے گنتی سکھائی جاتی ہے۔ پرائمری اسکول کا کورس چھ سال کا ہے اس میں کمپنا پڑھنا حساب ڈرائنگ سکھائی جاتی ہے مگر لڑکیوں کے لئے کھانا پکانا سینا پر دنا گانا بجانا اور چائے نوشی کے مراسم اور آرائش گل کے طریقے سکھائے جاتے ہیں عموماً پرائمری کی تعلیم ختم کر کے لڑکیاں مدرسے جانا چھوڑ دیتی ہیں۔ اور یا تو کسی کارخانے میں کوئی دستکاری سیکھتی ہیں یا ملازمت اختیار کر کے ان چیزوں کی مشق کرتی ہیں جو انہوں نے مدرسوں میں حاصل کی ہیں نہشتا لڑکیوں کی تھوڑی تعداد ہائی سکول میں جاتی ہے اس منزل پر لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے علیحدہ مدرسے ہیں۔ لڑکیوں کی ثانوی تعلیم کا مقصد وزیر تعلیم نے اپنی رپورٹ میں یہ بتایا ہے۔ کہ جہاں لڑکیاں نیک چلن فرمانبردار اور خوش سلیقہ بیویاں اور ایسی مائیں بنیں جو اپنی اولاد کی تربیت اچھی طرح کر سکیں اس مقصد کے مطابق ہائی سکول میں علاوہ اعلیٰ ذہن تعلیم کی لڑکیوں کو آصول خانہ داری مثلاً حفظانِ صحت پیدائش و تربیت اطفال جہاں نوازی کے طریقے مکانوں کی آرائش دیگر امور خانہ داری کے متعلق ایک مکمل تعلیم دی جاتی ہے۔

یہ چار سال کا کورس ہوتا ہے اس کو پاس کرنے کے بعد بہت ہی تھوڑی لڑکیاں یونیورسٹی کی تعلیم پاتی ہیں لڑکوں کی یونیورسٹیوں میں بھی لڑکیاں تعلیم پاسکتی ہیں۔ مگر عام طور پر ایسا نہیں ہوتا تو کمپو میں عورتوں کی ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم ہے ہر سال کئی سو خواتین گریجویٹ ہو کر نکلتی ہیں ہر سال حکومت کچھ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو وظائف و دیگر غیر مالک میں تحصیل علم کے لئے بھیجتی ہے مگر ان کے علاوہ لوگ اپنے خرچ پر اپنی لڑکیوں کو غیر مالک میں (بقیہ صفحہ ۸۹ پر دیکھئے)

لیڈی ڈاکٹر

(از محمد احمد صاحب سبزواری بھوپال)

(۱)

سید حسن اگرہ کے ایک معمولی ٹھیکیدار تھے ان کی بیوی کا ایک زمانہ ہوتا تھا۔ اب ان کے صرف ایک لڑکی نیمہ تھی جس کی تربیت اگرچہ وہ اس پیمانہ پر تو نہ کر سکے جیسا کہ چاہتے تھے۔ تاہم اس کو چند دینی کتابیں اور اردو کے مشہور مصنفین کی پڑھائی تھیں۔ انگریزی میں بھی کچھ شدہ بدہ ہو گئی تھی، ان کے دو بھانجے تھے ایک توجہانی میں ملازم تھا اور دوسرا اگرہ میں وکیل تھا، ظہور کا شمار اگرچہ شہر کے مشہور وکیلوں میں تھا اور وہ مالدار بھی تھا۔ تاہم وہ اپنے ماموں کو نہ بھولا تھا اور اکثر ان کے یہاں آیا کرتا تھا۔ سید حسن نے یہ خیال کر کے کہ نہ معلوم کب ان کی عمر کے دن پورے ہو جائیں اپنی بیٹی کا عقد ظہور سے کر دیا۔ اور اس کے تھوڑے عرصہ بعد ہی وہ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ظہور اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا اور نیمہ بھی ہر طرح اپنے شوہر کی ناز برداری کرتی تھی، ان دونوں میاں بیوی نے تین سال نہایت عیش و آرام سے بسر کئے اور کبھی دونوں میں کسی معمولی بات پر بھی شکر رنجی نہ ہوتی، نیمہ نے اس زمانہ میں اردو میں تو کافی لیاقت حاصل کر لی تھی اور انگریزی میں بھی اپنا مطلب ادا کرنے لگی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اس کی یہ تعلیم جاری رہتی کہ اچانک شہر میں طاعون پھیل گیا۔ ہر محلے سے روزانہ دو چار آدمی مرنے لگے۔ ایک دن ظہور اچھا خاصہ دفتر سے گھر آیا۔ چار وغیرہ پینے کے بعد اس کو کچھ سردی لگنے لگی وہ اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گیا۔ رات کو بخار تیز ہو گیا اور صبح تک طاعون کی کچھ علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ نیمہ نے فوراً ڈاکٹر کو بلوایا اور مریض کو دکھلایا۔ ڈاکٹر کی دوا سے اتنا فائدہ ہوا کہ مریض کی وہی حالت تقریباً ایک ہفتے تک رہی۔ ایک دن رات کو اچھا خاصہ سویا مگر صبح اٹھ کر اس نے نیمہ سے کہا کہ ابھی جھانسی چلو، میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ وہاں میرا بھائی میری تیمارداری کر سکتا ہے۔ یہاں تم اکیلی ہو اور پھر عورت ذات ہو اگرچہ نیمہ کو جھانسی جانا کچھ مناسب معلوم نہ ہوتا تھا۔ مگر اس نے ظہور کی دل شکنی گوارا نہ کی اور اسی وقت ظہور کے بھائی کو تار دیا اور شام کی گاڑی سے اپنے بیمار شوہر کو جھانسی لے آئی۔

نصیر ظہور کا حقیقی بھائی تھا۔ اگرچہ تھوڑے عرصے سے آپس میں کچھ جائداد کے سلسلے میں شکر رنجی تھی۔ تاہم اس نے بھائی کا استقبال بڑی خندہ پیشانی سے کیا۔ وہ پچاس روپے کا ملازم تھا ایک بیوی اور دو بیٹے اور ایک ساس اس کے گھر کے آدمی تھے۔ دو چار روز تو ظہور کی طبیعت اچھی رہی۔ مگر اس کے بعد وہ گھنٹوں بے ہوش

رہے۔ ایک دن نصیر نے نسیم سے کہا کہ تم کو معلوم ہے میری خواہ کس قدر قلیل ہے اور پھرتے آدمیوں کا بار میرے سر پہ ہے اسوجہ سے میں بھائی صاحب کی تیمارداری کچھ اچھی طرح نہیں کر سکا۔ میں نے بننے سے سو ڈپے ادھار لے رکھے وہ سب خرچ ہو گئے اب اور قرض ملنا دشوار ہے اس لئے تم مجھ کو کچھ روپے دیدو۔

نسیم نے چپکے پانچ سو روپے جو اس کے پاس نقد تھے نصیر کے حوالے کر دیے، نصیر شہر کے مشہور ڈاکٹر کو لایا اس نے مریض کی حالت دیکھ کر کہہ دیا کہ مریض زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹے کا جہان اور ہے۔ تاہم اس نے دوا دی مگر مریض کی حالت ویسی ہی رہی

نوع نسیم کو جھانسی آئے ہوئے دسواں روز تھا۔ کہ ظہور کی حالت کچھ اچھی نظر آئی وہ اٹھ بیٹھا اور اس نے نصیر اور نسیم کو اپنے پاس بلایا اور نصیر سے کہا ”بھائی میرا قصور معاف کر دو۔ میرا آخری وقت آپہنچا۔ جب میں اس دنیا میں جا رہا ہوں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ نسیم کو میں تمہارے حوالے کرتا ہوں، خدا رکھے اس کو کسی قسم کی تکلیف پہنچنے دینا میری جو کچھ جائداد یا سامان ہے اس سب کی مالک یہی ہے۔ اور چونکہ نسیم ابھی جوان ہے۔ اس لئے اس کی شادی بھی کسی شریف اور تعلیم یافتہ آدمی سے کر دینا۔ دیکھو اگر اسے کسی قسم کی تکلیف ہوئی تو میری روح کو صدمہ ہوگا۔“

نسیم رورہی تھی۔ اور اس نے درمیان میں دو تین مرتبہ اس کو ٹوکا کہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں مگر ظہور نے اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر وہ بہت دیر تک نسیم کو تسلی و تشفی دیتا رہا۔ نسیم کا دل بیٹھا جا رہا ہے وہ اس قسم کی باتیں نہیں سنتا چاہتی تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ مگر ظہور اس کو روکنے سے ہی منع کر رہا تھا، آدھے گھنٹے تک وہ اسی طرح باتیں کرتا رہا۔ آخر کمزوری کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا اور اسی دن رات کو وہ دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

ظہور کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہونے کے بعد نصیر نے نسیم سے کہا کہ اب تمہارا اگر وہ میں کون ہے وہاں جا کر کیا کر دوں گی۔ یہیں میرے پاس رہو، جو کچھ دال دیا میں کھاتا ہوں وہی تم بھی کھانا۔ شاید آئندہ کوئی بہتری کی صورت نکل آئے، نسیم کا اب اس دنیا میں اور کون تھا چہاں وہ جاتی اور جس کے پاس وہ رہتی۔ اس لئے وہ یہاں رہنے پر تیار ہو گئی۔ اور نصیر کو اگر وہ کے سب سامان کی کیفیت بتلا دی،

دوسرے دن نصیر اگرہ گیا اور ایک ہفتے بعد دو چار ٹرنک اور دس بارہ برتنوں کے ساتھ واپس آیا۔ اگرچہ اس نے گھر کا سب سامان پانچ ہزار روپے میں فروخت کیا مگر نسیم سے کہا سب سامان صرف ایک ہزار ہی میں فروخت ہوا، پھر اس ایک ہزار میں سے بھی مکان کا کرایہ۔ ملازموں کی تنخواہیں اور کچھ قرض خواہوں کو ادا کرنے کے بعد صرف چھ سو روپے رہ گئے ہیں جو تمہارے نام سے بینک میں داخل کئے دیتا ہوں۔

نسیم اگرچہ پریشان تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گھر کا سب سامان کیا ہوا اور وہ اتنی قلیل رقم میں

کیوں فروخت ہوا۔ مگر وہ نصیر کے چکوں میں آگئی اور اس کو اطمینان ہو گیا کہ اس کا چھ سو روپیہ بنک میں جمع ہے دو چار روز کے بعد نصیر نے نسیم سے کہا "اپنا زیور بھی بھکودید۔ کیونکہ تمہارے پاس رہنے میں خطرہ ہے نسیم کے اول تو زیور تھا ہی نہیں کیونکہ آج کل موجودہ فیشن نے تو زیور کا رواج ہی اڑا دیا تاہم پھر بھی جو چار سو ساڑھے چار سو کا زیور تھا وہ اس نے نصیر کے حوالے کر دیا۔

بچنے دو چھینے کے بعد گھر والوں کو نسیم ایک بار معلوم ہونے لگی۔ اور بات بات پر اسے بچہ بچہ ہنگامیاں دینے لگا وہ بیماری دن بھر گھر کا کام کاج کرتی تھی۔ مگر پھر نصیر کی بیوی اس سے ناخوش ہی رہتی اور کبھی سیدھے منہ بات نہ کرتی تھی۔ ادھر نصیر نے ایک بڑے میاں کو جو ان کے پرٹوس ہی میں رہتے تھے اور جن کی عمر ساڑھے سال سے زیادہ تھی اس بات پر راضی کر لیا کہ اگر وہ پانچ سو روپے دیں تو ان کی شادی نسیم سے کر دیا جائیگی۔ بڑے میاں اس بات پر رضا مند ہو گئے۔ اور تجویز ہوئی کہ عدت ختم ہوتے ہی ان کی شادی ہو جائے گی۔

نسیم کو بھی اس سب واقعہ کی اطلاع گھر کی ستمی کے ذریعہ سے ہو گئی وہ یہ سن کر بہت پریشان ہوئی۔ مرجانا پسند کرتی تھی مگر اس کو ایک بڑے خزانے کے ہاتھ بکنا منظور نہ تھا۔ چنانچہ ایک دن اس نے باتوں ہی باتوں میں نصیر کی بیوی سے دریافت کیا کہ وہ بڑے میاں کون ہیں۔ بس آنا پوچھنا غضب ہو گیا۔ سارے گھر نے اس کو بے غیرت بے مہیا کا خطاب دیا۔ نصیر نے بھی اس کو خوب ڈانٹا کہ تم عورت ذات ہو تم کو اس سے کیا غرض ہمارے خاندان میں تو آج تک ایسا نہیں ہوا کہ لڑکیاں اپنی مرضی سے خاندان پسند کریں۔ یہ انگریزی کا اثر ہے کہ تم نے ایسی بات کہی۔ اگر میری لڑکی ہوتی اور وہ ایسا جملہ منہ سے نکالتی تو اس کو زندہ گاڑ دیتا۔ نسیم کی سمجھ میں نہیں کہ اس میں کونسی بیہیائی اور بے غیرتی ہو گئی اس کوئی گنواہری لڑکی تو تھی نہیں۔ میری تو دوسری شادی ہو رہی ہے۔ اگر میں نے اس بڑے کے متعلق سوال کر لیا تو کوئی ناگناہ کیا۔ مگر وہ خاموش رہی کیونکہ اگر وہ جواب دیتی تو بات اور بڑھتی،

عدت ختم ہونے کے دوسرے روز اس کا نکاح تھا۔ مگر نسیم جس دن اس کی عدت ختم ہوئی گھر سے چلی گئی اگرچہ گھر والوں کو اس کے جانے کی خوشی ہوئی مگر نصیر اور بڑے میاں کو اس کے جانے کا بڑا افسوس ہوا، نصیر کو اس لئے کہ اسکے پانچ سو روپے گئے، اور بڑے میاں کو اس لئے کہ ان کے ہاتھ سے ایک اچھی خاصی بیوی نکل گئی،

(۲)

آج کل شہر میں مس انیم لیڈی ڈاکٹر کا بڑا شہرہ ہے۔ اگرچہ ان کو ابھی یہاں آئے ہوئے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ عرصہ گزرا تھا۔ مگر اس زمانہ میں بھی ان کی شہرت دور و نزدیک پھیل چکی ہے۔ یہ جب پہلے پہل یہاں آئیں تو انہوں نے ایک چھوٹی سی فارمیسی کھولی جہاں دو چار عورتوں کا علاج کیا جاتا تھا۔ اول اول تو کسی نے بھی ان کی طرف رخ نہ کیا۔ مگر جب دو چار عورتیں ایک مرتبہ آئیں اور خدا کے فضل اور ان کے علاج سے اچھی ہو گئیں تو انہوں نے ہر جگہ ان کی

تقریب کے چل بازہ دئے۔ اور تھوڑے دنوں میں مریضوں کا ان کے یہاں تانا باندہ گیا۔ صبح سے ان کے مکان پر موٹریں، تانگے، میا نے اُنے شروع ہو جاتے تھے اور دن کے بارہ بجے تک بھی یہ سلسلہ ختم نہ ہوتا تھا۔ پر شام کو مریض الگ آتے تھے۔ یہ غریبوں سے کوئی فیس نہیں لیتی تھیں اور ان کو دوا بھی مفت دیتی تھیں، ہاں امیر اور متوسط درجے کے لوگ جو کچھ ان کو دیدیں ہنسی خوشی لے لیتی تھیں، پھر بھی ان کی آمدنی کے متعلق عورتوں کا خیال تھا کہ سو ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی، دو عورتوں اور ایک ملازم کے سوا ان کے یہاں اور کوئی نہ تھا، ایک عورت کھانا وغیرہ پکاتی تھی اور دوسری دوا وغیرہ تقسیم کرتی تھیں۔ ملازم باہر کے کاموں پر مقرر تھا۔ اگرچہ ان کا مکان کچھ زیادہ وسیع نہ تھا۔ پھر بھی انہوں نے ایک بڑا کمرہ ان غریب مریضوں کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ جن کو بار بار دیکھنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور یہاں ان کا علاج نہ صرف مفت کیا جاتا تھا بلکہ ان کو کھانا بھی مفت دیا جاتا تھا اور تو اور اکثر غریب عورتوں کو تو ڈاکٹر نے صاحبہ کپڑے بھی دیتے ہیں اور وہ ان سے واپس نہیں لئے جاتے تھے

اگرچہ یہ عیسائی تھیں مگر اردو ایسی عمدہ اور صاف بولتی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا ان کی مادری زبان ہی اردو ہے اخلاق کا یہ حال تھا کہ ادبی رات کو مریض کو دیکھنے بلا تکلف چلی آتی تھیں اور پھر یہ بھی نہیں کہ سواری ہی ہو، وہ اکثر مریضوں کے یہاں پیدل جایا کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے لوگ ان کو فرشتہ کہتے تھے۔

حب شہر میں ایسی لیڈی ڈاکٹر موجود ہو تو سرکاری ہسپتال کون جائے۔ جہاں اگرچہ دوا مفت ملتی ہو مگر حال اس محبت سے کون سنتا ہے۔ علاج ایسی دوسری اور رحمہاں سے کون کرتا ہے۔ اور پھر یہاں کی لیڈی ڈاکٹر تو اللہ کے فضل سے پہلے ہی چڑچڑی مشہور تھیں اور دوا میردوں کے سوا غریبوں سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتی تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے ادھر کا رخ ہی چھوڑ دیا اور اب سارے شہر کی عورتوں کا ہسپتال ان ہی کا مکان بن گیا تھا۔

منس رینم کا نہ تو یہاں کوئی دوست تھا اور نہ کسی سے ملاقات تھی اور وہ سولے اپنے مریضوں کو دیکھنے کے اور کہیں نہیں جاتی تھیں۔ تاہم ایسے لمسار اور متواضع خوش خلق اور رحمدل انسانوں کے دوست خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی یہی ہوا کہ کسی اللہ کے بندے نے سرکاری حکام سے کہہ سنکراس کو سو روپے ماہوار پر سرکاری اسپتال کا اسٹنٹ لیڈی ڈاکٹر مقرر کرادیا۔

(۳)

میں بھئی گیا ہوا تھا آج صبح پشاور ایک پریس سے گھرایا تو ایک کارڈ ملا جس میں اطلاع تھی کہ آج تین بجے خالد کا نکاح ہے۔ اسے خالد کا نکاح ہے۔ ابھی بھئی جانے سے پہلے تو میری اُس سے ملاقات ہوئی اور میں نے اس سے شادی کے متعلق پوچھا تھا مگر اس نے کہا ابھی تو کہیں نہیں ہو رہی اور پھر نکاح کا وقت تین بجے۔

یہ بھی ایک نئی بات تھی۔ جی تو چاہا کہ ابھی ہو آؤں مگر کچھ کام ایسے تھے کہ $\frac{2}{3}$ بجے سے پہلے گھر سے نہ نکل سکا۔

خالد کا مکان شہر سے باہر ایک خوشنما جھیل کے کنارے پر تھا، اس کے والد مدتوں ایک معزز عہدہ پر رہے اور خوب کمایا۔ اب ان کو پیشین ملتی تھی۔ ان کے صرف دو ہی لڑکے ہیں۔ بڑا لڑکا انجینئر اور چھوٹا خالد تھا جس نے پارسا لیل ایل بی کا امتحان دیا تھا اور اب پرنکٹس شروع کر دی تھی آج خالد کا مکان خوب سجا ہوا تھا۔ چاروں طرف جمڑیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں مکان کے سامنے میدان میں ایک عالیشان پنڈال بنایا گیا تھا جس میں دو طرف نشستوں کا انتظام تھا جس وقت میں پہونچا تو اس وقت بہت سے معزز ہمان آپکے تھے، اتنے میں خالد آیا اور کہا ”اٹھا تم آگے۔“

ہاں بھی آج جمع ہی آیا ہوں۔ میں تم کو مبارک باد دیتا ہوں میں اس کا ہاتھ گرجوشی سے ملانے ہوئے کہا ”چلو اندر چلو“ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور پنڈال میں لے گیا اور اگلی صف میں لیجا کر بٹھا دیا میرے سامنے ہی ایک اسٹیج سا بنا ہوا تھا جس پر ایک میز اور تین چار کرسیاں پڑی تھیں، میں نے سوچا کہ آج یہاں کوئی جلسہ ہے یا نکاح ہے، خالد چلا گیا تھا ورنہ اس سے دریافت کرتا۔ دوسری طرف نظر ڈالی تو اس طرف بہت سی عورتیں بیٹھی تھیں مگر ان میں زیادہ تر ہسپتال کی زبیں معلوم ہوتی تھیں، میں پریشان ہو گیا اور میں نے دل میں خیال کیا کہ کیا خالد کسی نرس سے نکاح کر رہا ہے۔ بہر حال میں ان ہی خیالات میں غلطیاں و پیمان تھا کہ قاضی صاحب کی آمد نے میرے ان خیالات کے سلسلے کو منقطع کر دیا۔ قاضی صاحب تشریف لائے۔ سب لوگ ان کی تعظیم کو کھڑے ہوئے اور وہ میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئے تھوڑی دیر سارے پنڈال میں ایک سناٹا رہا مگر یکایک مس رنیم میڈی ڈاکٹر اپنی جگہ سے اٹھیں اور اسٹیج پر آئیں لوگ پریشان تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ انہوں نے کہنا شروع کیا،

”میرے بزرگوار بھائیو، آج سے چار سال کی بات ہے جب شاید آپ نے اجاروں میں پڑھا ہو کہ مسٹر بخشن بنی لے، ایل، ایل بی، ایل بی وکیل اگر وہ اپنی بیوی کے اپنے بھائی نصیر الحسن کے ہاں بغرض تبدیل ہوا آئے تھے۔ ایہیں ان کا انتقال ہوا، ان کی بیوہ نے عدت اپنے دیور کے یہاں بسر کی اور پھر ایک رات وہ پر اسرار طریقے سے چلی گئیں۔ مجھ کو اس غریب بیوہ کے حالات معلوم نہیں اور میں یہاں ان کو بھی دوہرا مانہ نہیں چاہتی۔ اور نہ میں نصیر الحسن کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں کیونکہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور سنا ہے کہ مرتے وقت ان کو سخت تکلیف ہوئی۔“

اور منہ بھی سیاہ ہو گیا۔ مکن ہے کہ خدا نے معصوم اور بے گناہ بھامج کا بدلہ لیا ہو جس کا دس سپدرہ ہزار روپیہ اور زیور وغیرہ پر انہوں نے قبضہ کر لیا اور صرف اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ انہوں نے اپنی بھامج کی شادی ایک بڑے کے ساتھ کرنی چاہی جس کے معاوضے میں ان کو پانسو روپے ملتے مگر شادی سے دو دن پہلے ہی ان کی بھامج گھر سے چل دی اور اس طرح ان کو وہ روپیہ نہ مل سکا۔ ان کی بھامج گھر سے نکلنے کو تو نکل پڑی مگر وہ اس شہر سے

ناواقف تھی اس کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ صبح چار بجے گھر سے نکلی اور ۹ بجے تک ادھر ادھر پھرتی رہی۔ اس وقت اس کے پاس سولے اس جوڑے کے جو اس کے بدن پر تھا اور ایک چادر کے جس میں اس نے اپنے آپ کو لپیٹ رکھا تھا اور کچھ نہ تھا وہ اسی طرح پھر رہی تھی کہ اس کو سنانے ایک مسلمان وکیل صاحب کا مکان نظر آیا وہ ان کے گھر میں گئی اور وکیل صاحب سے درخواست کی کہ وہ اس کا سامان اور روپیہ وغیرہ اس کے دیور سے دلوادیں۔ مگر وکیل صاحب نے صرف مشورہ کے دس روپے مانگے۔ اس وقت اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ اس نے یہ کہا کہ اگر اس کا روپیہ وغیرہ واپس بلجائے تو یہ وکیل صاحب کو معقول رقم دے گی۔ مگر انہوں نے بغیر کسی فیس کے ایک نہ سنی اور اس کو مجبوراً وہاں سے ناامید آنا پڑا۔ پھر دو پہر کے قریب اس کو ایک مولوی صاحب کا مکان نظر آیا جن کے سائن بورڈ سے معلوم ہوا کہ وہ ایک یتیم خانہ اور بیوہ فڈ کے سکریٹری ہیں۔ بنیمنے ان سے امداد کی درخواست کی مگر انہوں نے اس غریب سے جس بات کی خواہش کی وہ نہ صرف اس معزز اور قہر م طبقے کی شان کے خلاف تھی بلکہ انسانیت سے بھی دور تھی۔ اس نے وہاں سے بھاگی اور پھر ادھر ادھر پھرنے لگی اب تک اس کا یہ خیال تھا کہ بہت ممکن ہے کہ اسے کوئی معمولی ملازمت کسی نسوانی مدرسے میں ملجائے۔ مگر اب وہ اسپر بھی تیار ہو گئی تھی کہ کوئی اس کو خدمتگار ہی کی حیثیت سے ملازم رکھ لے۔ چنانچہ وہ ایک خوش پوش مکان میں داخل ہوئی اور مکان کی مالک سے اپنی داستان بیان کر کے ملازمت کی خواہش کی۔ مالک بہت ہی رحمدل عورت تھی اور انہوں نے اس کو روٹی پکڑے پر ملازم رکھ لیا اور اسی وقت اس کو کھانا بھی کھلایا۔ یہ شام کے وقت سب سے پہلی غذا تھی جو بنیمنے اس وقت کھائی اور اس وقت اس کے دل سے جو خلوص اور محبت کی دعائیں نکلیں یقیناً انہوں نے مقبولیت کا درجہ حاصل کیا ہوگا،

بنیمنے کا خیال تھا کہ اب وہ ٹھکانے سے لگ گئی اور اس بیچاری کو کیا معلوم تھا کہ ابھی اس کی قسمت میں اور گردش ہے۔ چنانچہ مغرب کے بعد مالک مکان گھر میں لے آئے اور ایک اجنبی عورت کو دیکھ کر کہنی بیوی سے دریافت کیا کہ یہ کون ہے؟ ان کی بیوی نے کہہ دیا کہ ایک مظلوم اور آفت رسیدہ ہے جس کو میں نے ملازم رکھ لیا۔ اسپر میاں بہت خوش ہوئے اور انہوں نے خود بنیمنے سے دوچار سوال کئے۔ اور پھر تسلی و تشفی کی باتیں کر کے باہر چلے گئے بس مالک مکان کا بنیمنے سے اتنی باتیں کرنی غضب ہو گئیں اور ان کی بیوی نے فوراً حکم دیدیا کہ مجھ کو نوجوان ماماؤں کی ضرورت نہیں۔ تو ابھی یہاں سے چلی جا اور اگر آئندہ اس دہلیز پر قدم رکھا تو ہاتھ توڑوا دوں گی رات کا وقت تھا کہ اس غریب کو پھر اس گھرت نکلتا پڑا جس کو تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنی قیام گاہ بنایا تھا۔ دن بھر کی تھکی ماندی تھی۔ اس کے پاؤں میں سکت نہ تھا۔ پاؤں رکھتی کہیں تھی اور پڑتا کہیں تھا۔ اگر دن ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ وہ سڑکوں پر ادھر ادھر پھر کر اپنا وقت کاٹ لیتی۔ مگر اب رات تھی۔ وہ چند گھنٹوں کے لئے اپنی کمر سیدھی کرنا چاہتی تھی

چنانچہ سامنے اس کو ایک مسجد نظر آئی اس نے یہ سمجھ کر کہ میں مسلمان ہوں رات تو اس مسجد میں گزار سکتی ہوں وہ اندہ داخل ہو گئی۔ مسجد کے صحن میں دو چار بیٹھے غازی اور پرہیزگار آدمی باتیں کر رہے تھے۔ اس نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور ایک کونہ میں جا کر پڑ رہی۔ غالباً اسے لیٹے آدھا گھنٹہ ہوا ہو گا اور اس کی ہلک چھلکی ہو گی کہ کسی نے کزخت آواز میں پوچھا وہ کون ہے؟

نسیم چونک پڑی اور جلدی سے گھبرا کر بولی ایک غریب عورت جس کا دنیا میں کوئی ٹھکانہ نہیں "ماہا۔" اسی خانقا اب تو عورتیں بھی مسجدوں میں آرام فرماتے لگیں "پوچھنے والے نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا۔

"مکالو اس بد معاش کو کوئی کچی لفتلی معلوم ہوتی ہے" خانقا صاحب نے اپنے بستر ہی سے جو مسجد میں بچھا ہوا تھا جواب دیا۔ "حصوں میں مسلمان ہوں۔ بیوہ ہوں غریب ہوں۔ میرا اس شہر میں کوئی جاننے والا نہیں۔ رات بھر پڑا ہنسنے دیتے، صبح کو میں خود چلی جاؤں گی، نسیم نے بہت گڑ گڑا کر کہا۔

"لیکن مسجد عورتوں کے لئے نہیں ہے،

"تو پھر آپ اپنے مکان میں ہی ایک غریب اور بیوہ عورت کو رات بھر کسے پناہ دیدیتے" میرا مکان آوارہ اور بد چلن عورتوں کے لئے نہیں ہے۔

لتنے میں خانقا صاحب تشریف لے آئے اور انہوں نے نسیم کا ہاتھ پکڑ کے مسجد سے باہر نکال دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس وقت نسیم نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور یہ دعا مانگی۔ اے خدا مجھ سے جو کچھ گناہ سرزد ہوئے ہیں ان کو اپنی رحمت اور بخشش سے معاف فرما اور اے اللہ مجھ کو نام نہاد مسلمانوں سے بچا جو قدم قدم پر دوسروں کی برائیاں بتلاتے ہیں اور اپنے ہزار ہا عیوب پر نظر نہیں ڈالتے۔ یہ وہ بھیڑے ہیں جو بھیڑیوں کے لباس میں ہیں اور جوں رات ہزار ہا غریب بھیڑوں کو چیر پھاڑ کر برابر کر دیتے ہیں اور کسی کو پتہ نہیں چلتا۔ اگرچہ نمازیں پڑھتے پڑھتے ان کی پیشانیاں سیاہ ہو گئیں ہیں۔ تسبیح ہلاتے ہلاتے انکی انگلیاں گھس گھس گئیں ہیں مگر ان کے دل رات سے زیادہ تاریک اور تپھر سے زیادہ سخت ہیں، ان میں رحمہلی خوش خلقی اور دوسری اخلاقی صفیتیں نام کو نہیں ہیں۔ یہ اگر انسان ہیں مگر حیوانوں سے بدتر، اے رب العالمین مسلمانوں کو اس تباہی اور گمراہی سے بچا اور ان کو ہدایت فرما۔ آمین"

نسیم سب مسلمانوں سے بیزار ہو چکی تھی۔ چنانچہ جب اس کو سامنے ایک گرجا کا پھاٹک نظر آیا تو وہ بید ہڑک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ باہر باغ میں تو بالکل سناٹا تھا۔ مگر گرجا کے ایک حصے میں کچھ روشنی تھی پھاٹک کے کھلنے کی آواز شاید اوپر کے سہنے والوں کو پہونچ گئی اور کسی نے اوپر سے انگریزی میں دریافت کیا "کون ہے؟ اگرچہ نسیم انگریزی بہت نہ جانتی تھی مگر اپنا مطلب ادا کر سکتی تھی۔ اس نے کہا ایک غریب عورت جس کا کوئی ٹھکانہ نہیں اور جو ایک رات یہاں بسر کرنا چاہتی ہے"

”اچھا ٹھہرو۔“ اوپر سے آواز آئی۔

تھوڑی دیر میں گر جا کا بڑھا پاوری ہاتھ میں لائین لے ہوئے آیا اور کہا ”اُو بیٹی میرے ساتھ چلو نسیم
ڈرتی ڈرتی اس کے پیچھے ہوئی اوپر پونچکر پاوری نے اس کو کمرسی پر بٹھا دیا اور کہا شاید تم بھوکے ہو“
”جی نہیں۔ میں تو صرف رات یہاں بسر کرنا چاہتی ہوں۔ صبح کو کہیں چلی جاؤں گی“ نسیم نے کہا۔

”اچھا“ یہ کہہ کر پاوری نے ایک ملازم کو آواز دی اور اسے ہدایت کی کہ فوراً میرے کھانے کے کمرہ میں
ایک بستر کا انتظام کرے۔ نوکر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اس نے آکر کہا کہ حضور سامان ٹھیک ہو گیا، پاوری نسیم کو
ساتھ لیکر کمرہ تک چھوڑنے گیا اور ”شب بخیر“ کہہ کر واپس آگیا۔

نسیم نے اپنی چادر اتاری اور اندر سے کوڑ بند کر لئے اور پلنگ پر لیٹ گئی اور بہت ہی جلد گہری نیند لگتی
صبح کو کسی کے آواز دینے سے اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ملازم کھڑا تھا۔ اُس نے کہا ”پاوری صاحب
آپ کو چائے پر بلا رہے ہیں“ نسیم نے جلدی سے پانی سنگوا کر منہ دھویا اور پاوری صاحب کے پاس چلی گئی، چائے
پیتے وقت نسیم نے اپنی ساری سرگزشت پاوری صاحب کے سوال پر ان کو سنائی، اور چارپینے کے بعد خلعت
کی اجازت چاہی، پاوری صاحب نے حیرت سے کہا ”اب تم کہاں جاؤ گی؟“
”جہاں سینک سمائیں گے وہیں چلی جاؤں گی“ نسیم نے جواب دیا۔

”نہیں میں تم کو ہرگز نہ جانے دوں گا، تمہارا اس طرح ادھر ادھر مارا پھرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ تم یہیں
رہو اور ادھر ادھر ملازمت کی درخواستیں بھیجو اور جب تک تم کو کوئی جگہ نہ ملے اس وقت تک تم نجوشی یہاں رہ سکتی ہو اور
اگر تم ہمارا مذہب قبول کر لو تو ابھی تم کو مشن اسکول میں داخل کر دیا جائیگا اور ایک سال بعد میڈیکل ٹریننگ کے لئے
بھیج جائیگا، پاوری صاحب نے کہا۔

اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹے تک پاوری صاحب نے اپنے مذہب کے اصول بتائے اور یہ ثابت کیا کہ
ان کا مذہب تمام دوسرے مذہبوں سے اچھا ہے۔ پھر اس کے سامنے اس کی آئندہ زندگی کا نقشہ پیش کیا،
اور پوچھا اب تمہاری کیا رائے ہے؟

نسیم نے مجھ سے حلیفہ بیان کیا ہے کہ وہ عیسائی مذہب کے اصولوں کی ذرا بھی قائل نہ ہوئی اور نہ اس کے
ثبوت کو اس نے اچھی طرح سنا لکھا اب وہ مجبور تھی۔ اور اگر وہ اپنی آئندہ زندگی کو کامیاب بنانا چاہتی تھی تو اس کے
سامنے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ تھی کہ وہ عیسائی ہو جائے۔ چنانچہ اس نے یہی کیا۔ اور عیسائی ہونے کے لئے
تیار ہو گئی۔

اس کے عیسائی ہونے کی خوشی میں سارے گرجا والوں کو ایک دعوت دی گئی۔ گرجا میں گھنٹیاں بجائی گئیں

اس کو ہار پھول پہنائے گئے اور قربان گاہ پرے جا کر اس نے دعا مانگی جو پہلے ہے اس کو بتلا دی گئی تھی پھر اس کو حضرت عیسیٰؑ اور مریمؑ کے بتوں کے سامنے جھکنا پڑا اور اس کا نام بدلا گیا اور اس دن سے وہ اسلام کی آغوش سے نکل عیسائیت کی پناہ میں داخل ہو گئی،

دوسرے دن اس کے لئے کپڑے تیار کر لئے گئے اور اس کو مشن اسکول میں داخل کر دیا گیا، چونکہ وہ انگریزی پہلے ہی سے کچھ جانتی تھی اس لئے اس نے ایک سال میں بہت کچھ قابلیت حاصل کر لی اور اس کو میڈیکل ٹریننگ کے لئے بھیج دیا گیا۔ جہاں سے تین سال کے بعد وہ کامیاب ہو کر واپس آئی، اور اس کے بعد اس کی سفارش ایک قصبے کے سرکاری ہسپتال میں کر دی گئی، جہاں اس کو ملازمت مل گئی۔ مگر قصبے کی آب و ہوا کچھ اس کو موافق نہ آئی اور اس نے وہ ملازمت چھوڑ دی اور پھر آپ کے شہر میں سیپری بانا میں ایک پرائیوٹ مطلب کھول لیا اور کچھ عرصہ کے بعد وہ آپ کے شہر کی اسسٹنٹ لیڈی ڈاکٹر بن گئی،

محترم انجیئر صاحب کی بیوی کچھ عرصے سے علیل تھیں اور انہوں نے اس ہی کا علاج شروع کیا دوران علاج میں انجیئر صاحب کے چھوٹے بھائی اس کو اکثر لینے جاتے تھے۔ اور مختلف قسم کی گفتگو ہوا کرتی تھی، چنانچہ ایک دن مسلمانوں کی موجودہ حالت پر بحث چھڑ گئی۔ اور اگرچہ اس نے اپنے بہت سے قصے سنائے، ثبوت پیش کئے مگر مسٹر خالد کے سامنے کچھ نہ چلی اور اس کو یہ یقین ہو گیا۔ سب مسلمان برابر نہیں ہیں، اگرچہ بعض اپنی اعلیٰ حسنات کی وجہ سے فرشتوں سے زیادہ مغزیں تو دوسرے اپنی مکینہ خصلتوں کی وجہ سے سے بہائم سے بدتر ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جنگا ری جودل میں دبی پڑی تھی بھرک اٹھی اور پھر اس نے اپنے آبائی مذہب میں آنے کا ارادہ کر لیا۔ غالباً اب تو بتانے کی ضرورت نہیں کہ نسیمہ اور یہ خادمہ ایک ہی ہستی ہے اور آج قریباً پانچ سال ادھر ادھر بھٹکتے اور ٹھوکریں کھانے کے بعد اسلام کی ایک ادنیٰ خادم بن رہی ہوں۔ اٹھدہ..... اللہ یہ کہہ کر مس رنیم یا نسیمہ بیٹھی گئی،

سارا پنڈال خوشی اور مسرت کے نعروں اور تالیوں کی آواز سے گونج رہا تھا، اور تقریباً ۵-۶ منٹ تک یہی حالت رہی۔ پھر خالد کے والد نے قاضی صاحب سے درخواست کی۔ براہ مہربانی آپ ایک پرانی مرتدہ اور اسلام کے ایک قدیم خادم کو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر دیجئے۔ پہلے تو قاضی صاحب نے ایسا عجیب غریب نکاح پڑھانے سے انکار کر دیا۔ مگر جب ایک دوسرے صاحب نکل پڑھانے پر تیار ہو گئے تو اس خیال سے کہیں اس خدمت کا معاوضہ ہاتھ سے نہ چلا جائے نکل پڑھا دیا، نکاح کے بعد لوگوں نے مبارک دی اور یہ جوڑا تو گھر میں چلا گیا، اور مغز مہمان چائے پانی میں مشغول ہو گئے، نسیمہ نے اب ہسپتال کی ملازمت سے استعفا دیدیا ہے تاہم اس کے گھر کے دو بڑے کمرے غریبوں کے لئے وقف ہیں اور نہ صرف انکا علاج مفت ہوتا ہے بلکہ غریب مریض خالی ہاتھ بھی واپس نہیں آتا۔

عورت کا تاج حسن

ٹھاکر جے. آر۔ سرائے

صورت گری اور حسن پرستی
 کا عالم گریز بہ
 پریم اور حسن ہمہ گیر ہیں کوئی فرد بشر ایسا نہیں جس پر ان کی حکومت نہ ہو۔ پریم کی تربیت
 ہر ایک انسان کے دل میں ہے اسی طرح حسن کا اثر ہر ایک شخص پر ہوتا ہے
 پریم کی موج اور حسن کی ترنگ ایسی زبردست ہے کہ اس کی لطافت و قدرت قلم
 کی طاقت سے باہر ہے۔ اگر کچھ ہے لکھے لوگ اپنے روزمرہ کی حرکات اور خواہشات پر گہری نظر ڈالیں تو ظاہر ہوگا کہ ان کا
 بہت سادہ صورت گری اور خوبصورتی کے سلسلہ میں بسر ہوتا ہے، جنہیں تیسرے دن حجامت بنواتے ہیں گرمی
 اور برسات میں دھرتی نہاتے ہیں۔ سردی کے موسم میں صرف دودھ ہاتھ منہ دھونے ہی پر بس کرتے ہیں کالر
 نکٹائی، موزے بوٹ اور قمیص کوٹ پتلون تازہ فیشن کے مطابق بنی ہوئی نفیس کپڑے کی ہوتی ہے، پوشاک
 تن پوشی اور تندرستی کے خیال سے نہیں بلکہ اپنی دجاہت بڑھانے کے مقصد سے پہنی جاتی ہے نئے فیشن کے
 روسے بال کٹائے جاتے ہیں۔ یہ سب باتیں افزائش حسن سے تعلق رکھتی ہیں۔ مردوں کی نسبت عورتوں کو زیادہ
 فرصت ملتی ہے۔ علاوہ ازیں انہیں فطرتاً بناؤ سنگار کا بہت ہی زیادہ شوق ہے۔ نفسیات جنسی کے سرکردہ ماہر
 اسے عورت کی فطرت کا تقاضا قرار دیتے ہیں۔ عورت ہاتھ منہ اور سر دھونے میں بہت وقت صرف کرتی ہے
 مگر پوشاک بدلنے اور پہننے میں اس کا اس سے بھی زیادہ وقت خرچ ہوتا ہے اگر بیاہ یا کوئی اور تقریب ہو تو اس کا
 سنگار گھنٹوں میں ختم ہوتا ہے۔ اس کی رنگارنگ کی پوشاک صرف خوبصورتی بڑھانے کے لئے ہوتی ہے،
 اس بحث کا لب لباب یہ ہے کہ صورت گری عورت کی جبلت میں داخل ہے، جس طرح مرد کا حسن سے متاثر ہونا
 ضروری ہے۔ خوبصورت بننے اور خوبصورتی سے متاثر ہونے کا میلان فطرت انسان میں طبعی ہے،

حسن کی داد دینے (جذبہ پرہیز مہذب ملک کے شعراء اور افسانہ نویس صدہا سال سے خیال آرائیاں کرتے
 چلے آتے ہیں۔ دیہات کے لوگ تہذیب اور علمیت میں کورے سمجھے جاتے ہیں۔ مگر ان کے ہاں بیسوں قصے کہانیاں
 مروج ہیں۔ جو سیانے لوگ لڑکے لڑکیوں کو سنا کر رجتے ہیں، ان کا مضمون حسن و پریم ہے۔ حکماء کا خیال
 بھی اس لطیف مضمون کی طرف رجوع ہونے بغیر نہ رہا۔ افلاطون نے حسن و پریم اور نیکی ہم معنی قرار دی ہے
 جس کا مصدر ذات خدا ہے۔ پرلے زمانے کے ہندو حکمائے انسان کی زندگی کا مقصد اعلیٰ سندر دم سندرتہ
 (حسن) شوم (لطافت و جلالت) اور ستیم ہست (پاکیزگی و راستی) کا حصول قرار دیا ہے۔ مغرب کے عالی دما

ارباب فکر فضائل مستدعیٰ محسن پریم اور ست کو انسان کی روحانی تنناؤں کا آماج گاہ قرار دیتے ہیں۔ شہرہ آفاق انگریز ماہر نفسیات جینی ہیولاک ایلس نے حسن و محبت کے نفسیاتی تعلقات کی چھان بین کے لئے زندگی کا بہترین حصہ وقف کر کے سات جلدوں میں انقلاب پیدا کرنے والے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ نرما دہ کی باہمی فطری کشش (ریمل اور محبت) پر جامع و مانع عامہ فرسائی کی ہے، اس مختصر بحث کا مطلب یہ ہے کہ خوبصورتی کی قدر و قیمت بے بہا ہے۔ اس کی کشش کو سب ہی قبول کرتے ہیں۔ انسان کی طبیعت جن چیزوں کو سب سے بڑھ کر پسند کرتی ہے ان میں خوبصورتی ہے۔

ایک ہندی شاعر کا یہ قول کیسا قابل قدر ہے: ”چھب چھلے انکھیاں گن ہرے جیا“ امریکہ کی فن حسن افروزی کی استانی فلورنس سی فیلڈ لکھتی ہے: ”راحت بڑھانے والی گونا گوں چیزوں کی ایجاد کے زمانہ میں فقط حسن ہی ایسا ہے جس سے دل میں ٹرپ اور وارفتگی کی تھر تھری پیدا ہوتی ہے۔ فن صورت گرمی کی دوسری شہرہ آفاق امریکن ماہرہ مس جوزفین ہڈین ہے جو امریکہ کے ایک نہایت مقبول عام اخبار کے بیوٹی کالم (شعبہ فن صورت گرمی) کی ایڈیٹر ہے جس کے ناظرین کا شمار ستر لاکھ کے قریب ہے۔ اس نے اسرار حسن پر ایک قابل قدر کتاب لکھی ہے۔ اس کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے۔

جو لوگ دور پارہر دلغیزی حاصل کرتے ہیں ان میں موہنی ہوتی ہے جس سے تماشے کی ایکٹریس اور گانے والیاں سب کو موہ لیتی ہیں۔ یہ خوب صورتی سے بھی بہتر ہے۔ اگر حسن اور موہنی کسی کی ذات میں پائی جائے تو وہ سب کو گردیدہ کر لیتا ہے۔ خوب صورتی کا راز بے ریشی بالوں میں ہے۔ رنگ روپ ہاتھوں۔ بازوؤں ٹانگوں اور پاؤں کی موزونیت اور صورت کو چار چاند لگانے والی دل فریب رنگ کی پوشاک ہے، ان کے علاوہ مزاج اور سبھاؤ پر بھی موہنی کا انحصار ہوتا ہے جو موہنی بننے کی خواہش مند ہوا میں چار خوبیاں ہونی ضروری ہیں۔

(۱) امید (۲) استقلال (۳) ہوشیاری (۴) اہلیت۔ دلی تمنا حاصل کرنے کے لئے بغیر محنت کے مشکلات حل نہیں ہو سکتیں سوچنے سمجھنے کی عمدہ لیاقت کے بغیر کوئی ہم سر نہیں ہوتی۔ استری سینہ کے باعث مردوں نے عورتوں کوئی زمانہ جس اعلیٰ مرتبہ پر سرفراز کیا ہے اس سے اگلے زمانہ کی عورتیں نا آشنا تھیں۔ چونکہ مرد عورت کی خوبصورتی کے شہید ہیں اس لئے انہوں نے ایسے سامان پیدا کر دیے ہیں کہ جس کے طفیل ان کا حسن سدارہ سکتا ہے بشرطیکہ وہ سمجھ بوجھ سے ان چیزوں سے کام لیں۔ نفیس اور دلربا کپڑے مردوں ہی نے عورت کے لئے تیار کئے ہیں کہ وہ خوبصورت اور دل فریب موہنی نظر آئے۔ سائنس کی مدد سے پوڈر کریم۔ عطر۔ تیل اور صابن وغیرہ چیزیں تیار کی گئی ہیں۔ شکم زمین سے ہیرے نعل وغیرہ نکالے گئے کہ عورت کی پیشانی اور آنکھیاں جگمگائیں اور مندر کے پیٹ سے موٹی نکلے گئے کہ عورت کے دل بھالنے والے ہارنیں، مرد صبح سے شام تک سخت محنت کرتا ہے کہ گھر والی

بے فکری سے گھر میں حسن کی مورت بنی بیٹھی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے ”کیا عورت اپنی جوانی اور خوبصورتی برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہے اس کا جواب استری سنار دے،

یورپ امریکہ کی عورتوں نے صورت گری اور فن حسن افزوی ایک فن شریف کے رتبہ پر پہنچا دیا ہے، ہر نئے شہر میں درجنوں عورتیں صورت گری کا کام کرتی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر بھی اس کام میں مصروف ہیں جو بھدے ہوٹ اور بھونڈی ناک کو اپریشن کے وسیلہ سے سیدھی خوبصورت بنا دیتے ہیں اگر ٹھوڑی یا کان بد نما ہوں تو نفیس اور خوش نما کرتے ہیں یہ بیوٹی ڈاکٹر یعنی ماہر صورت گری کہلاتے ہیں،

بال سنگار

بقول مس جوزفین ہڈیٹن خوبصورتی کا سب سے زیادہ دار مدار خوبصورت لمبے گھٹنوں بالوں پر ہے اس نے سب سے پہلے ہم بالوں ہی پر بحث کریں گے

خوبصورت بالوں مغرب کے استادان فن نے حور کی جودل کش تصویر بنائی ہے۔ اس میں اس کے کی قد و قیمت اتنے لمبے اور گہنے بال دکھائے گئے ہیں کہ وہ ستر ڈھانجنے کے لیے پردہ کا کام دیتے ہیں بال سنگار میں لکھا ہے کہ ایک انگریز رئیس زاوی لیڈی گڈیوا کے بال اتنے لمبے اور گہنے تھے کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بغیر کپڑے پہنے بازار سے گزر جاتی تھی اس کے بال ستر ڈھانکنے کا کام دیتے تھے۔ امریکہ کے بال سنگار کے ماہر ڈاکٹر ہنری لینرڈے شہر ڈٹ رائٹ کی ایک ڈاکٹر لنیدی کے کالے بال چھ فٹ لمبے بیان کئے جاتے ہیں جس کی عمر ۲۰ سال تھی ڈاکٹر دسن نے ایک اور ۲۰ سالہ استری کے بال اپنے چھ فٹ لمبے بیان کئے ہیں، ہیں مساجوسٹ کی ایک اور عورت کے بال چھ فٹ لمبے بیان کئے گئے ہیں۔ بال بچنے والے ایک سوداگر نے اسے ساٹھ تین ہزار روپے دے کر اس کے بال خریدنے کی ہر چند کوشش کی مگر اس لیڈی نے اپنے حسن کے تاج کو بچنے سے صاف انکار کر دیا جس سے ظاہر ہے کہ عورتیں اپنے لمبے گہنے بالوں کو کیسا قیمتی سمجھتی ہیں، اٹلی کی ایک عورت کے بال اتنے لمبے تھے کہ جب وہ چلتی تو بال زمین پر جھار دیتے تھے۔ یہ خاص خاص مثالیں ہیں ہمارے ملک میں بنگال اور بھٹی کی عورتوں کے بال عام طور پر بہت خوبصورت لمبے اور گہنے ہوتے ہیں شعرا اور افسانہ نویس لمبے سیاہ بالوں کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ خوبصورت کالے بالوں سے جو کیفیت مرد کے دل پر طاری ہوتی ہے وہ شاعروں کی نازک خیالیوں اور افسانہ نویسوں کی خیال آرائیوں کا دل فریب مضمون کے ہر ایک ناولٹ اور قصہ گو اپنی مدد و کی خوبصورتی کا نقشہ بیان کرتے وقت اس کے لمبے لمبے

گھنے بالوں کی دل ربا تصویر پیش کرتا ہے تازہ ڈاکٹری تحقیقات کی رو سے لمبے لمبے گلے کے نیچے ڈھال ایسے نمبے کے فضل طبعی کی کرشمہ سازی ہے اس مذہ کو بعض ماہر سنواتی غدہ بھی کہتے ہیں کہ اس کی بدولت تمام زمانہ خصوصیتاً ردِ نما ہوتی ہیں، قصہ کوتاہ کا لے لمبے گھنے بال مردوں کی نگاہ میں عمدت کا تاجِ حُسن اور خوبصورتی کا جزو لازمی ہیں۔ شاعرانہ انداز بیان میں ایسے بال سحر کی تاثیر رکھتے ہیں

دنیا کی تاریخ میں جتنی حسین عورتیں گزری ہیں ان کے بہت لمبے گھنے بال تھے، ان کے سحر سے ملکوں اور قوموں میں جنگ و جدال ہوئے لاکھوں جوانوں کا خون بہا گیا۔ اربوں روپے پر پانی پھر گیا جس سے یہ ظاہر ہے کہ عورت کے لمبے لمبے گھنے بالوں میں مرد کے دل کو گردیدہ کرنے کی عجیب و غریب قدرت ہے اور یہ استری روپ کا سب سے اعلیٰ لازمہ ہے۔ اگر بال لمبے اور گتے نہ ہوں تو رنگ و روپ خط و خال اور دیگر لوازمِ حُسن بے کار اور بے تاثیر ہیں۔ سیتاجی کی جسمانی خوبصورتی کی بال میک نے اتنی تعریف نہیں کی تھی کہ ان کے حُسن باطنی کی تعریف کی ہے، تو یہی وہ ظاہری لوازمِ حُسن سے مالا مال ہیں جس پر رادون فریفتہ ہوا تھا۔ درویدی حُسن میں اپنے زمانہ میں بے نظیر تھیں، دریودھن نے بھری سبھا میں ان کے چیرا لگائے جانے کا دھیانہ حکم دے کر جنگ مہا بھارت کا گویا آغاز کر دیا تھا چوڑی مہارانی پدینی حُسن کی دیوی تھی جس کی خوبصورتی کا شہرہ سن کر علا الدین بنی چوڑ پر چڑھا کی۔ درویدی اور پدینی کے بال بہت لمبے اور گھنے تھے پرانے زمانہ میں یونان میں ہیلن اپنے حُسن عالمِ فریب کے لئے بہت مشہور تھی جسے ٹرائے کے تاجدار کا بیٹا پیٹرس نے کیا تھا اس پر سارا یونان تملایا اور ٹرائے پر حملہ کیا جس کا تذکرہ ہومر نے اپنی رزمیہ نظم میں کیا ہے اس سے واضح ہے کہ عورت کے حُسن کا تاج بہت لمبے لمبے گھنے بال ہیں جس کا مردوں کے دل پر سحر انگیز اثر ہوتا ہے اس سے تاریخ کے رد و بدل میں آتے ہیں بطور کلیہ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ جو عورت لوازمِ حُسن سے آراستہ ہے اس کے بال بہت لمبے اور گھنے ہوتے ہیں یہ قدرت کا عطیہ ہے جو اسے دیا جاتا ہے اگر لمبے گھنے بالوں کی مردوں کی نگاہ میں بجدِ قدر و قیمت ہے تو عورتیں بھی اس سے نا آشنا نہیں ہیں جنہیں قدرت نے اپنی فیاضی سے اس دولت سے مالا مال کیا ہے جب وہ سرو ہوئی ہیں یا کنگھی چوٹی کرتی ہیں تو ان کے دل میں ایک قسم کا ناز پیدا ہوتا ہے جو مسرت کے ہم معنی ہے اس بحث سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ عورت کی راحت اور شادمانی خوبصورت لمبے گھنے بالوں پر منحصر ہے بلکہ یوں کہنا بجا ہے کہ نفسیاتی اعتبار سے لطفِ زندگی عورت کے تاجِ حُسن سے تمام تر وابستہ ہے اس وجہ سے لازم آتا ہے کہ عورت اور مرد دونوں اس کے حاصل کرنے کی دل و جان سے کوشش کریں

اب یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ گر بہت کا سارا سکھا اور مرد و عورت کی باہمی شادمانی خوبصورت لمبے گھنے بالوں پر موقوف ہے اسوجہ سے اب اس مسئلہ پر بحث کرنا ضروری کہ خوبصورت بال کس طرح ہو سکتے ہیں لیکن اس سوال پر خامہ فرسائی کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ حالت اور دستور پر بحث کی جائے۔

پنجاب اور یوپی۔ راجپوتانہ وغیرہ میں عورتوں کے بال بنگال اور بمبئی کی استریوں کی طرح کیوں بہت لمبے اور گہنے نہیں ہوتے اس کا بڑا سبب شمالی ہند کا پرانا ضرر رساں دستور ہے۔ سرد ہونے کے بعد بال گوندھے جاتے ہیں۔ پھر ۸۔ ۱۰ دن تک نہیں کھولے جاتے اس سے کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بنگال اور مدراس اور بمبئی میں یہ دستور نہیں ہے اول تو گردا گرد بالوں پر پڑتی اور جمتی رہتی ہے اس سے میل بالوں کی جڑوں میں جم جاتا ہے جس سے جراثیم پیدا ہوتے ہیں اور بد بو آنے لگتی ہے جہاں دھوپ اور ہوا کو داخل نہ ہو وہاں بیماری یقینی طور پر رونما ہوتی ہے۔ شمالی ہند کی عیسائی عورتیں اور نیر شستہ مذاق کی تعلیم یافتہ لیڈیاں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں رفتہ رفتہ یہ دستور جاری ہو گیا ہے دوسرا سبب یہ ہے کہ عام طور پر عورتیں چھاپچھو دہی ملتان مٹی۔ سوڈا۔ سبزی اور ریٹھے سے سرو ہو جاتی ہیں۔ تھوڑے عرصہ سے تعلیم یافتہ لوگوں کی دیکھا دیکھی عام لوگ بھی صابن سے کام لیتے ہیں مگر پڑھے لکھے اور جاہل یہ نہیں پوچھتے کہ کونسا صابن بالوں کے لئے اچھا ہے۔ بطور کلیہ یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ بازار میں سودیشی اور بدیشی سے اور ہنگے جتنے صابن ملتے ہیں وہ ماسوا ایک دو خاص صابنوں کے عورتوں کے بالوں کا ستیاناس کر دیتے ہیں اصل یہ ہے کہ صابن کے ننھے ننھے ریزے عورتوں کے بالوں کی جڑوں میں چپک جاتے ہیں جس سے مساموں کے منہ بند ہونے سے جلد کے اندر کاروغنی مادہ باہر نہیں نکلتا اس سے بالوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ بھوسہ رونا ہوتی ہے اور بال جھڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ جلد میں کھجلی اور جلین ہو جاتی ہے۔

بالوں پر آب دہوا اور غذا کا اثر بھی ہوتا ہے اور موروئی اثر بھی پڑتا ہے بعض عورتوں کے فطرًا بال بہت لمبے اور گہنے ہوتے ہیں گویہ ان پڑھ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ جلدی اثر ہے یا ڈھال ایسے غذہ کے فضل کی کراست، بہر حال اگر تازہ ہوا میں چلنے پھرنے سے آدمی تو مند رہتا ہے۔ اور اس کے چہرہ پر بشاشت اور رونق پائی جائے تو بالوں کو تازہ ہلاور دھوپ سے کیوں نفع نہ پہونچے گا۔

مغربی ماہروں کا یہ اندازہ ہے کہ ایک مربع انچ میں ایک ہزار بال ہوتے ہیں۔ سر کی کھال کا کل رقبہ ایک سو بیس مربع انچ کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ اس لئے بالوں کی اوسط فی کس ایک لاکھ بیس ہزار ہوتی ہے۔ جرمنی کے دونامی ماہروں (لوئن ہاک اور اٹاک ہارن) کا یہ تخمینہ ہے کہ سر کے اوپر پسینہ کی گلفیاں (۳۸۰) فی مربع انچ کے حساب سے ہوتی ہیں۔ جب ان کے فضل میں رخنے واقع ہوتا ہے تو بالوں کی مختلف بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ سنہری اور بھوسے بالوں سے کالے بال کہیں زیادہ موتے ہوتے ہیں ان کی موٹائی $\frac{1}{16}$ اور $\frac{1}{8}$ انچ کے درمیان پانی لگی ہے۔ سب سے زیادہ باریک پہلے بھوسے رنگ کے بال ہوتے ہیں جن کی موٹائی $\frac{1}{16}$ اور $\frac{1}{8}$ انچ کے درمیان ہوتی ہے۔ بالعموم بچوں کے بال جو انوں کی نسبت زیادہ مہین ہوتے ہیں۔ بالوں میں لچک اور طاقت ہوتی ہے۔ اگر کچھ تو لمبے ہو جاتے ہیں۔ تندرست استری کا ایک بال دو چھٹا تک بوجھ برداشت کر سکتا ہے۔ ملائم بالوں کی جڑ جلد کے بالائی حصہ میں ہوتی ہیں

مگر مضبوط بالوں کی جڑیں نسبتاً گہری ہوتی ہیں مگر لمبے اور ملائم بالوں کی جڑیں سب سے زیادہ گہری ہوتی ہیں۔ جڑ سے مراد بوتلی کی شکل کی ٹنکی ہے جس کے اندر بال کا دیر طویل ہمار رہتا ہے۔

سکھے بالوں میں ۵ سے بچہ حصہ تک ایسا مادہ ہوتا ہے کہ جواگ کا اثر قبول نہیں کرتا۔ دانتوں میں بھی اس قسم کا مادہ پایا جاتا ہے اس وجہ سے بال دو ہزار برس تک برقرار رہتا ہے جیسا کہ مصر کی مومیائیوں کے بالوں کی حالت سے عیاں ہوتا ہے اس کی کیمیائی ترکیب میں (۲۳) فی صدی گندہ لے ہوئے کھارہوتے ہیں دوسرے لے کر دس فی صدی لوہے کا جزو اور چالیس فی صدی سلیک ہے بال جلا کر دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پچاس حصے کاربن۔ (۶۳۶) حصے ہائیڈروجن (۱۶۱۳) حصے نیٹروجن (۲۰۸۵) حصے آکسیجن اور پانچ حصے گندہ لے پائی جاتی ہے، بالوں میں تیل بھی ہوتا ہے کہمیائی اجزاء اور تیل کی مقدار بالوں کے رنگ پر موقوف ہوتی ہے۔ پہلے بھورے بالوں میں آکسیجن اور گندہ لے کی مقدار سب سے زیادہ ہوتی ہے بھورے بالوں میں کاربن (کوئلہ کا مادہ) سب سے زیادہ اور سفید بالوں میں چونکہ جزو سب سے بڑھا ہوا ہوتا ہے

بالوں کی چمکانی اور چمک اس طبعی رُوغنی مادہ پر منحصر ہے جو جلد کے نچلے خطے سے گلیٹیوں کے وسیلے برآمد ہوتا ہے جلد کی اندرونی گلیٹیوں کے ارد گرد جسمانی چربی پھوٹ نکلتی ہے۔ جو آخر کار گلیٹیوں کے راستہ سے باہر نکل کر بالوں کی ملائی اوچمکانی کا موجب ہوتی ہے۔ یہ گلیٹیاں بالوں کی جڑوں کی ٹنکیوں کے اندر ہوتی ہیں۔

اس اجمالی بحث سے واضح ہے کہ بال دیکھنے میں تو ادنیٰ چیز ہے مگر اس کی ساخت بہت پیچیدہ ہے۔ بکرے کی کھال تو سب نے دیکھی ہے جو کچھ موٹی نہیں ہوتی۔ مگر سارے بال جلد ہی سے نکلتے ہیں اس جلد کے کئی پُرت ہوتے ہیں، ان کے تہوں کے اندر خلیات ہوتی ہیں جن کی تنومندی پر بالوں کی زندگی لمبائی اور دل ربائی موقوف ہوتی ہے زیر جلد خلیات کی توانائی خون کے دورہ اور عمدہ غذا پر منحصر ہے۔ آکسیجن کے وسیلے سے خون صاف ہو کر جلد کے اندر جاتا ہے جس سے بالوں کی اندرونی جڑیں غذائیت حاصل کرتی ہیں اسی دورہ خون پر جلد کے اعصاب کی تنومندی موقوف ہوتی ہے جب تک جلد کے اندر خون کا دورہ بے روک ٹوک ہوتا رہے گا۔ بالوں کو کوئی بیماری لاحق نہ ہوگی اور خون کے دورہ کو عمدہ صحت بخش غذا اور کھلی تازہ ہوا میں ورزش کرنے (سیر کرنے) سے تحریک حاصل ہوتی ہے۔ جب لاعلمی یا بے پروائی سے ان باتوں سے چشم پوشی کی جاتی ہے تو سر کے بال خراب ہو جاتے ہیں ان کی خوبصورتی اور چمک اور دیگر خوبیاں رخصت ہو جاتی ہیں،

سنگھار خانہ تندرستی خوبصورتی اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے مثل کتاب جو ہر سال کی محنت کے بعد خاص اہتمام سے شائع ہوتی ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے ایک نعمت ہے۔ قیمت صرف دو روپے مینچر عصمت کو چھپلان دہلی

پاؤں

ہمارے ملک میں پاؤں سے بہت غفلت برتی جاتی ہے، حالانکہ وہ بھی منہ ہاتھ کی طرح قوجہ کے مستحق ہیں، غالباً آپ یہ سنکر حیران ہوں گی کہ تندرستی کا تعلق ایک بڑی حد تک پاؤں سے بھی ہے مثلاً اگر آپ سفر سے تھکی ہوئی آئیں تو پاؤں کو نیم گرم پانی سے ڈبوئے سے مکان دور ہو جائیگی اور آپ ایک قسم کی فرحت محسوس کرنے لگیں گی، دماغ کو پاؤں سے بڑی مناسبت ہے، گندے پاؤں رکھنے والے شخص کا دماغ کند ہوتا ہے اور صاف پاؤں رکھنے والے کا تیز۔ ایک اسی سالہ تندرست لیڈی کا تجربہ ہے کہ باقاعدہ اور بلاناغہ ہر رات کو پاؤں دھوئے۔ نرم فٹ اور عمدہ جوتا استعمال کرنے سے صحت درست رہتی ہے اور کئی بیماریوں سے بچاؤ رہتا ہے،

جوتوں اور موزوں کی طرف توجہ دینی نہایت ضروری ہے۔ جن موزوں میں سیوینیں زیادہ ہوں وہ نقصان دہ ہوتے ہیں۔ اس لئے کم سیوین کا موزہ استعمال کرو۔ سردیوں میں اڈنی جوتے پہنئے۔

مثل مشہور ہے سر بڑا سردار کا۔ پاؤں بڑا گنوار کا، چھوٹے پاؤں خوبصورتی اور عزت کی نشانی سمجھے جاتے ہیں خصوصاً چین میں یہ خیال اتنا پختہ ہے کہ وہاں کی عورتیں لوہے کی جوتیاں استعمال کرتی ہیں، تاکہ پاؤں بڑھنے نہ پائیں، یورپ کی عورتیں لوہے کی جوتیاں تو نہیں پہنتیں لیکن جہاں تک ہو سکتا ہے چمڑے کی جوتیوں سے ہی یہ مقصد پورا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ بعضوں کے سر پر تو یہ جنون اس حد تک سوار ہے کہ وہ خلاف قدرت اپنے پیروں کو فیشن کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہیں یعنی وہ خاص قسم کی جوتیاں بنواتی ہیں اور اگر پاؤں اس وضع کے نہیں ہیں تو انہیں زبردستی اس فیشن کے بنانے کی کوشش کرتی ہیں جو سراسر نقصان دہ ہے،

قسموں والے بوٹ میٹوں والی گرگاہیوں سے زیادہ مفید ہیں، بلکہ میٹوں والی گرگاہیاں ایک طرح سے نقصان دہ ہیں، کیونکہ وہ پاؤں کی خوبصورتی کو بگاڑتی ہیں۔ برخلاف اس کے قسموں والے بوٹ پاؤں کی اصلاح کرتے ہیں، موٹے تلوؤں کے بوٹ نہ پہنو کھلے عینے کی جوتی جس میں انگلیاں پھیلی رہیں استعمال کرو، اور تنگ پنچے والی جوتی سے پرہیز کرو، اونچی ایڑی کی جوتی نہ پہنو۔ ایڑی چوڑی ہونی چاہئے، اور وہ لمبا پنچے سے ہرگز اونچی نہ ہو، بہتر تو یہ ہے کہ آپ اپنے بوٹ اپنے پاؤں کی وضع پر بنوائیں، اوپر کا حصہ ہمیشہ ملائم اور نرم چمڑے کا ہو، تنگ جوتا کہیں نہ پہنیں بلکہ پیا پہنیں جو پاؤں میں بالکل فٹ ہو کر آئے، اگر آپ ان سب باتوں کا خیال کہیں تو آپ اپنے پاؤں کو خوبصورت اور اپنی صحت کو ٹھیک رکھ سکتی ہیں۔ تنگ جوتے پہننے سے اکثر پاؤں میں گٹے پڑ جاتے ہیں انکے لئے ذیل کا نسخہ مفید ہے، اسٹریٹ کینا بس انڈیا گرین، ایسڈ سلی سلک، گرین۔ روغن تارہین ۵ ابونہ، ایسک ایسڈ، گرین، کلورڈین ۵ ڈرام، ہر روز رات کو روئی سے گٹوں پر لگیں۔

امراضِ دُندان اور ان کا تدارک

دانت انسان کے جسم کا وہ حصہ ہے جس کے بغیر صحت درست رہ سکتی ہے نہ خوبصورتی۔ صحت کا دار و مدار جس قدر دانتوں پر ہے۔ اتنا کسی دوسرے عضو پر نہیں کیونکہ ہاضمہ کا ٹھیک ہونا ہی بڑی تندرستی ہے۔ اور ہاضمہ اسی وقت ٹھیک رہ سکتا ہے۔ جب خوراک کو بخوبی چبایا جائے۔ بغیر دانتوں کی مضبوطی کے خوراک کسی طرح بھی ہضم نہیں ہو سکتی۔ اور اگر ہو بھی تو معدہ کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچتا ہے کیونکہ اس صورت میں دانتوں کا کام بھی معدہ کو کرنا پڑتا ہے جس سے وہ بہت جلد کمزور ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہماری صحت کو درست رکھنے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ لہذا دانتوں کی نگہداشت نہایت ضروری ہے۔

امراضِ دُندان آج کل ایک عام مرض ہو گیا ہے۔ جس سے بچے بچ سکتے ہیں نہ بڑے میں خود بھی کسی قدر اس میں مبتلا ہوں۔ گزشتہ دنوں ایک اخبار میں اسی قسم کا مضمون میری نظر سے گذرا۔ جس میں چند مفید باتیں نظر آئیں۔ جن کو بہنوں کی آگاہی کے لیے پیر و قلم کرتی ہوں۔ امراضِ دُندان کی جڑ صفائی سے لاپرواہی ہے۔ تمام قسم کے امراضِ گندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر صفائی کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔ تو ایک حد تک اس سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ امراضِ دُندان عام طور پر تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) مسوڑے اور پرکڑ بھرتے ہیں۔ اور ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔ منہ میں بدبو اور تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ باسی سبز یوں اور ترکاریوں کے استعمال سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ اس مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے مریض کا صاف ستھرا رہنا لازمی ہے۔ جہاں تک ہو سکے تازہ ترکاریاں اور سبزیاں اسے کھانے کو دینی چاہئیں۔ باسی اشیائے خوردنی سے پرہیز لازمی ہے۔ گائے کا دودھ بھی مریض کے لیے مفید ہے۔ مسوڑوں کو مضبوط رکھنے اور ان کا خون بند کرنے کے لیے منہ کی صفائی لازمی ہے۔

(۲) اس مرض کی وجہ یہ ہے۔ کہ دانتوں کے نیچے جو گندہ مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ وہ انسان کے جسم میں جذب ہو کر کئی اندرونی امراض کا موجب بنتا ہے۔ اگر پھر بھی دانتوں کی پوری پوری حفاظت نہ کی جائے۔ تو زندگی محال ہو جاتی ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ مسوڑوں سے خون بہنے لگتا ہے۔ انسان بہت بہت اور کمزور ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ دانت بالکل مضبوط رہتے ہیں۔ مگر مسوڑوں کا گوشت خود بخود پیچھے ہٹتا رہتا ہے۔

(۳) دانت کا درد

(۱) مسوڑے اور پرکڑ بھرتے ہیں۔ اور ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔ منہ میں بدبو اور تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ باسی سبز یوں اور ترکاریوں کے استعمال سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ اس مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے مریض کا صاف ستھرا رہنا لازمی ہے۔ جہاں تک ہو سکے تازہ ترکاریاں اور سبزیاں اسے کھانے کو دینی چاہئیں۔ باسی اشیائے خوردنی سے پرہیز لازمی ہے۔ گائے کا دودھ بھی مریض کے لیے مفید ہے۔ مسوڑوں کو مضبوط رکھنے اور ان کا خون بند کرنے کے لیے منہ کی صفائی لازمی ہے۔

(۲) اس مرض کی وجہ یہ ہے۔ کہ دانتوں کے نیچے جو گندہ مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ وہ انسان کے جسم میں جذب ہو کر کئی اندرونی امراض کا موجب بنتا ہے۔ اگر پھر بھی دانتوں کی پوری پوری حفاظت نہ کی جائے۔ تو زندگی محال ہو جاتی ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ مسوڑوں سے خون بہنے لگتا ہے۔ انسان بہت بہت اور کمزور ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ دانت بالکل مضبوط رہتے ہیں۔ مگر مسوڑوں کا گوشت خود بخود پیچھے ہٹتا رہتا ہے۔

اور آخر کار دانتوں کی جڑیں ننگی ہو جاتی ہیں۔ اور پھر اس صورت میں سوائے دانت نکلوانے کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

(۳) جب دانتوں کو صاف ستھرا نہ رکھا جائے۔ تو ان میں کیڑا لگ جاتا ہے یا اگر ترش اور سرد چیزوں کو بکثرت استعمال کیا جائے۔ تو دانتوں کی جڑوں میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر منہ کو ذرا بھی جنبش دی جائے تو شدت کا درد اٹھتا ہے۔ جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ درد کی حالت میں ہر روز علی الصباح مسواک کرنی چاہیے۔ رات کو سوتے وقت بھی مسواک کرنا ضروری ہے۔ اس مرض میں پان تبا کو سے پرہیز لازمی ہے۔ عام طور پر تین قسم کی مسواک بہتر خیال کی جاتی ہے۔ یکسر پھلائی اور میٹھی۔ لیکن ان سب میں پھلائی کی مسواک سب سے زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ یہ ذائقے میں بھی مزیدار ہوتی ہے۔

جن کے مسوڑوں سے خون بہتا ہو۔ ان کے لیے یکسر کی مسواک بہترین ہے۔ کیونکہ اس میں ایک قسم کا تیزاب *Tannic Acid* پایا جاتا ہے جو مسوڑوں کا خون بند کر کے انھیں تقویت بخشتا ہے۔ گزشتہ اور میٹھا دانتوں کے لیے مضر ہیں گو ان کا استعمال اگر معمولی ہو تو چنداں تکلیف نہیں دیتا لیکن آخر کار پائوریو کا سبب بناتا ہے۔ اور پائوریو یا جیسے موزی مرض سے آج کن نادائق ہے۔

میں جیسا کہ پیشتر بھی بیان کر چکی ہوں دانتوں پر خوراک کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے بعض کھانے ایسے ہیں جو دانتوں کے لیے سخت مضر ہیں مثلاً حد سے بڑھی ہوئی سرد گرم اور ترش اشیاء کا استعمال۔ میٹھی چیزوں کا بکثرت کھانا پھر ایسی نرم چیزیں جن کے چبانے میں دانتوں کو جنبش تک کرنے کا موقع نہ ملے بہت ہی نقصان دہ ہیں۔ کیونکہ ایسی صورت میں دانتوں کی ورزش نہیں ہو سکتی جس سے وہ بہت کمزور ہو جاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ عام عوام جن کو صفائی کا نام بھی نہیں آتا ان کے دانت کس قدر مضبوط ہوتے ہیں اور ان کو امراض دنداں کا پتہ بھی نہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ روکھی سوکھی اور سخت غذا کھاتے اور خالص صاف پانی پیتے ہیں سخت غذا سے ان کے دانت خوب مضبوط ہو جاتے ہیں برف اور گرم گرم چائے یا دودھ کا بکثرت استعمال دانتوں کا ستیاناس کر دیتا ہے۔

میری ایک عزیز نے جو کہ خود بھی امراض دنداں کا شکار بنی ہوئی ہیں اور ان کے سب بچے بھی اس میں مبتلا ہیں۔ مجھ سے دریافت کیا کہ بھلا یہ کیا وجہ ہے کہ ہم لوگوں کے دانت باوجود اتنی صفائی اور احتیاط کے بھی اس قدر کمزور اور خراب ہیں اور ہماری ملازم عورتوں کے دانت جنہوں نے نہ کبھی اپنے دانتوں کو صاف کیا ہے اور نہ کسی قسم کی احتیاط ان کے ایسے مضبوط ہیں؟ میں نے انھیں وضاحت کے ساتھ ”خوراک کا اثر دانتوں پر“ سمجھایا جسے انہوں نے بہت جلد ان یا لہذا نہایت ضروری ہے کہ خوراک کا

انتخاب کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھیں۔ صرف زبان کے ذائقے کے لئے تمام عمر کے واسطے دانتوں جیسی نعمت سے ہاتھ دھو بیٹھنا کوئی عقلندی کا کام نہیں۔ جہاں تک ہو سکے ترش اور سخت گرم اور سرد اشیاء مثلاً برف اور ایسی چیزیں جو کہ دانتوں کی جڑوں کو بجائے تقویت بخشنے کے کمزور ہو جاتی ہوں ہرگز استعمال نہ کرنی چاہئیں۔

بعض بچوں کے دانت نہایت کم عمری میں خراب ہو جاتے ہیں اور بائیں یہ خیال کر کے کہ دودھ کے دانت ہیں۔ دوسرے دانت اچھے نکلیں گے۔ اور بھی لاپرواہی برتی ہیں۔ جسکا اثر بچوں کے دانتوں پر نہایت خطرناک پڑتا ہے۔ کیونکہ دانتوں کی صفائی تو بچے کے لئے بھی ویسی ہی ضروری ہے جیسی کہ بڑوں کے لئے۔ اور یہ صفائی اسی دن شروع کر دینی چاہیے جبکہ بچے کا دانت صرف ایک نکلے۔ اگر بچہ بہت چھوٹا ہو۔ زبان کو لازم ہے کہ وہ خودیہ کام کرے۔ یا کسی ملازم سے کرائے۔ بہر حال صفائی ضروری ہے۔ اگر بچے کو ابتدا میں دانت صاف کرنے کی عادت پڑ جائے۔ تو پھر وہ تمام عمر اس سے لاپرواہی نہیں کرے گا۔ نیز ماں کا فرض ہے کہ وہ بچے کو میٹھے کے استعمال سے حتی الوسع باز رکھے۔

بعض دوائیاں بھی دانتوں کے لئے سخت مضر ہوتی ہیں۔ جن میں سے ایک "کیلومیل" (Cajab) ہے اس کے استعمال میں اگر ذرا بھی غفلت برقی جائے۔ تو دانت تمام عمر کے لئے بیکار ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات دوسرے سے اُکھڑ ہی جاتے ہیں۔ میرے دانت اچھی حالت میں تھے۔ سال گذشتہ میں نے کیومیل کا جلاب لیا۔ میں اس کی مضرت رسانی سے ناواقف تھی۔ میرے دانتوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ گیا۔ اگر فوراً ڈاکٹر سے رجوع نہ کیا جاتا۔ تو تمام نکل جاتے۔ اب بھی گو اتنی دوائیاں کر چکی ہوں۔ دانت اپنی اصلی حالت پر نہیں ہوئے۔ اگر چند روز دوا نہ لگاؤں تو مسوڑے پھر اسی طرح پھول جاتے ہیں۔ پس نہایت ضروری ہے کہ اس طرح کی دوائیوں سے قطعی پرہیز کیا جائے۔ دانتوں کی نگہداشت کے جتنے طریقے ادب پر بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سب سے پہلے صفائی ہے۔ ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد منہ کو بخوبی صاف رکھنا چاہیے۔ اور یہ صفائی محض کلی کرنے سے ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ نرم مسواک سے دانتوں کو خوب صاف کرنا چاہیے۔ تاکہ خوراک کے وہ ریزے جو کہ دانتوں میں اٹک گئے ہیں نکل جائیں۔ دودھ پنی کر کھی کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر دودھ پنی کر کھی نہ کی جائے۔ تو دانتوں میں ایک قسم کا ایسڈ پیدا ہو جاتا ہے۔ جو کہ دانتوں کو کھینچنے میں مدد دیتا ہے۔ بعض لوگ برش بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مسواک برش کے مقابلے میں زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ اول تو ہر روز تازہ بل سکتی ہے۔ جس سے ایک قسم کا خوش ذائقہ اور مفید درس نکلتا ہے۔ دوم اس کی صفائی بھی چنداں شکل نہیں۔ اور یہ تازہ مسواک ہی سب سے بہتر برش، نمون اور پوڈ ہے، کیونکہ یہ قدرتی ہے۔ اگر ہمیں مندرجہ بالا باتوں پر عمل کریں۔ تو ہم ثوق کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ امراض دناں سے نجات حاصل کریں گی۔ مس منظور مبارک علی منٹگمری

آسیب یا خبط

بی اماں (ترش رو ہو کر) ”اے ہے لڑکی دس بار منہ کر چکی ہوں کچھ اثر ہی نہیں ہوتا۔ آجکل کی لڑکیاں کس قدر ضدی ہیں کسی کا کہنا ہی نہیں مانتیں بڑھوں کو تو پاگل سمجھ لیا ہے۔“

میں ربالکل انجان بن کر اکیا ہوا بی اماں

بی اماں ”اے نہ خانے والی کو ٹھہری میں نہ حاد تو کیا کچھ بگڑ جائے۔“

میں ”واں ہے کیا جو میں نہ جاؤں“

بی اماں ”کچھ ہو گا ہی جو منہ کرتی ہوں“

میں ”آخر کوئی بات بھی ہو“

بی اماں (دھستہ سے اتم لوگوں کو خدا معلوم یہ کیسا ہے کہ جب تک بات اور بات کی جڑ تک نہ پڑھ لوچین نہ آئے۔ واں جنات رہتے ہیں اسی وجہ سے کسی کو واں نہیں ملنے دیتی۔ کیا فائدہ کچھ بے ادبی ہو جائے تو اور زیادہ پریشان ہونا پڑے۔ میں۔ (لذات سمجھ کر) ”بی اماں جنات کیسے ہوتے ہیں“

بی اماں ”اے بیٹا یہی ہوا ذات ہیں۔ کوئی آدمی تہوڑی میں جو دکھائی دیں۔“

میں ”میں تو جنات کو ضرور دیکھوں گی اگر کچھ حقیقت ہے تو سائے آئین نہیں تو کوئی اصلیت نہیں سب شرک ہے۔“

بی اماں ”یہی شائل ہے کہ ہوا سے لڑتی ہو۔ تم ہوا ذات سے لڑ رہی ہو تو بہ کر۔“

میں ”نہیں میں تو اب جنات کو دیکھ کر چین لو گی“ میں یہ کہہ ہی رہی تھی کہ ایک فوارہ سا خون کا آیا تمام کمرے میں خون ہی

خون کی بوندیں برس پڑیں جھکو انتہائی جبروت ہوئی کہ یہ کیا بلا ہے میں یہ بھی بتا دینا ضروری خیال کرتی ہوں کہ یہ کہاں کا واقعہ ہے میں کانپور سے برسوں بعد کھنڈو آئی تو جھکو میری پھوپھی (جنگو) میں بی اماں کہتی ہوں مٹھوٹا بلا جیسا کہ دو چار روز یہاں رہاں کہاں کے مکان کا واقعہ ہے اگلے مکان کا یہ نقشہ ہے کہ بیچے ایک بہت وسیع کمرہ ہے جسکو مال کہنا چاہیے۔ دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھریاں ہیں باہر آمدہ تھا اس کے نیچے تہ خانہ تھا۔ دو کمرے اور دو پہلو میں تھے غرض بہت شاندار مکان تھا جیسا کہ اگلے زمانہ میں بڑے آدمیوں کے مکان ہوتے تھے تہ خانہ کا ایک دروازہ باہر نشست کے کمرہ میں کھلتا تھا اور ایک کمرے کی پہلو والی کوٹھری میں جہاں کا یہ واقعہ ہے خون کی بوندوں سے جھکو اور بھی اشتیاق ہوا کہ دیکھوں وہ کیسے جنات ہیں کہ زبان سے بات نکلتے ہی ایک شگرف مکمل گیلیاں نے کہا کہ ”بی اماں یہ خون سے کیا مطلب ہے“

بی اماں ”اس سے یہ مطلب ہے کہ وہ ہوشیار کر رہے ہیں کہ آئندہ سے ہیں پریشان کرنے کا خیال ہی نہ لاند۔“

میں ربات کاٹ کر ”ورنہ پھر ہم خون کی نٹیاں بہا دیں گے“ میں نے تو ذاق سے کہا تھا لیکن بی اماں ناراض ہونے لگیں کہ ”بیوی لڑکیاں کیا ہیں پٹا خاں منہ سے بات نکلی اور کاٹ دی۔ بات کرنا شکل ہے“ انکی ناراضگی سے میں خاموش تو ہو گئی لیکن جھکو ایک فکر سی ہو گئی کہ خون کی بوندیں کہاں سے آتی ہیں میں نے ٹھان لیا کہ میں پتہ ضرور لگاؤں گی۔ آخر

بی اماں: ”اے ہے اب تو ان لوگوں نے بہت پریشان کر دیا۔“

میں: ”کیا بی اماں ایسا بھی ہوتا ہے کہ چیزیں بھی غائب ہو جاتی ہیں؟“

بی اماں بولیں کہ ہاں جب میں ان کے لئے دعا تعویذ کر داؤں گی جب ہی زیادہ پریشان کرنے لگے ہیں۔ یہاں تک کہ کپڑے غائب روپیہ غائب چیزیں غائب ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے تمھارے پھوپھو پھلانے اچکن آؤ کر کوٹھری کے پاس ٹانگ دی اچکن کی جیب میں پچاس روپیہ تھے وہ مجھ سے ختم وغیرہ کی بابت باتیں کرنے لگے۔ اب جو داپس جاتے ہیں تو روپیہ معہ اچکن غائب۔ بہت ڈھونڈا کچھ پتہ نہ چلا۔

میں: ”بی اماں یہ ملازموں کا تو کام نہیں ہے۔“
بی اماں: ”بیٹا یہ ملازم کیسے کر سکتے ہیں کہ روز بروز ایک کرشمہ دکھایا کریں۔ کبھی آگ برس رہی ہے کبھی پھول گر رہے ہیں۔ فون آرہا ہے۔ پانی پڑ رہا ہے۔ کسی کو دھکیل دیا کسی کی چارپائی پلٹ دی۔ یہ بیٹا ملازم توڑی کر سکتے ہیں۔“
میں: ”بی اماں اب ختم کیجئے جھکو بھی ڈر لگتا ہے کیا جانتا اسے بھی ظالم ہوتے ہیں۔“

دوسرے دن جھکو یہ فکر لگی رہی کہ بی اماں میاں صاحبکے ہاں جائیں تو میں کوٹھری میں جاؤں خدا کر کے دو بجے وہ گئیں۔ میں پھر اسی کوٹھری میں گئی۔ میں نے لاکھ کو شش کی یہ الماری کھل جانے لیکن کسی طرح نہ کھلی۔ میں نے سب کی کینیاں یکے بعد دیگرے نکالیں شاید کھل جائے لیکن وہ نہ کھلی استغنی میں بی اماں کی آواز میرے کان میں گئی میں ہاں

اس کے کیا معنی منہ سے بات نکلی اسکو عملی جامہ پہنا دیا گیا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چھپا ہوا سنتا ہے۔ بی اماں گئیں کہ میں نماز کے لئے میں جلدی سے اٹھ کر تہ خانہ والی کوٹھری میں ہو رہی۔ تمام کوٹھری کی میں نے تلاشی لے ڈالی لیکن کوئی بات قابل گرفت نہ معلوم ہوئی۔ ہاں بیشک ایک عجیب بات یہ معلوم ہوئی کہ بی اماں کوٹھری کی الماری میں کچھ نہ رکھتی تھیں لیکن اس الماری میں قفل لگا تھا میں چاہتی تھی کہ قفل توڑوں لیکن بی اماں کی آواز حمیدہ حمیدہ مرے کان میں آئی چپکے سے نکل کر یہ کہتی ہوئی ”بی اماں میں نماز پڑ رہی تھی“ اُن کے پاس جا بیٹھی میں نے ان سے پوچھا۔ ”بی اماں آپ تو اس مکان میں مدت سے رہتی ہیں لیکن کوئی واقعہ ایسا کبھی پیش نہیں آیا بلکہ جب تک ہم لوگ کانپور نہ گئے تھے اس وقت تک ہم لوگ بھی یہاں رہے اب اس مکان میں کیا ہر گیا۔“

بی اماں: ”بہت سنجیدگی سے بیٹا ہوا فادات کا کیا۔“
ٹھیک چاں دل چاہا چلے آئے چلے گئے اب دو تین سال سے یہ ہونے لگا ہے دیکھو کل میں ایک میاں صاحبکے ہاں جاؤنگی وہ بہت پہونچے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں نو چندی سے ختم پڑھونگا اس میں اکاٹھی روپیہ خرچ ہو گئے۔ ملا سے بچوں کا گھر ہے لکھنے سر کا مہذب یہ آفت تو جاتے یہ باتیں ہو رہی رہی تھیں کہ ایک لڑکا۔ ملازم رحیم کہتا ہوا آیا کہ ”بڑی بیوی کوٹھری کے پاس میز پر جو قاصداں رکھا تھا وہ

بی اماں: ”ہاں ہاں وہ میں نے ہی دیکھا ہوا تھا۔“
رحیم: ”وہ غائب ہے۔“

اٹھالیا۔ الماری بند کر دی دوسرے کنبی باہر کے دروازے کی تھی جو تہ خانہ کا تھا۔

اب جنات کی نذر سینے ہر جمہرات کو پانچ آنہ پیسے چراغی اور ڈھائی پاد مٹھائی کچھ پھول روبان عطریہ سب چیزیں اس کو ٹھری میں رکھی جاتی تھیں عرصہ کو فاسب ہو جاتی تھیں نو چندی جمہرات کو اس سے دو گنا سامان رکھا جاتا تھا۔

رحیم کے پاس سے کنبی نکلنے سے بہت کچھ پتہ چلا۔ جن رازوں کو وہ پوشیدہ رکھتا تھا وہ سب مجھ پر فاش ہو چکے تھے۔ آج رحیم حد سے زیادہ رنجیدہ تھا اور منہ پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے دوپہر کو رحیم کو بلا کر کہا: ”رحیم کیا غلبہ چھپانے سے تمہاری باتیں تھکے بشرے سے ظاہر ہیں۔ رہا خا صدان وہ میں نے اٹھاتے دیکھا تھا وہ میرے پاس موجود ہے“ یہ سن کر معلوم ہوتا تھا رحیم پر جوتے پڑ گئے۔

میں نے کہا اگر تم بتا دو گے تو میں تمام راز پوشیدہ رکھوں گی اور اب تم تمام باتوں سے تو پر کر کے پچھتے ملامتوں کی طرح زندگی گزارو اور تم کو بھی معلوم ہو کہ میں کہیں رہا تھا رکھنے والے کے دل میں بھی جگہ ہوگی اگر تم نہ بتاؤ گے تو تمہاری سب کارستانیاں پولیس تک پہنچا دی جائیں گی“ وہ میری دھمکیوں سے نرم تو ضرور ہو گیا لیکن ایک دم سے وہ ہلٹ گیا کہنے لگا۔ ”بیوی جھکو کچھ نہیں معلوم“ میں نے لاکھ لاکھ پوچھا لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔

اب میں خود پریشان تھی کہ میں کس طرح یہ بات

سے بہاگی، میں چپکے سے جانے کی وجہ سے ننگے پیر گئی تھی۔

پاتوں باہر رکھا ہی تھا سارا جل گیا۔ میں نے رحیم کو پکارا وہ آیا۔ لیکن بہت خوش تھا۔ خوشی بھی فانتخا نہ خوشی۔

میں نے کہا: ”رحیم کیا یہاں آگ پڑی تھی“ وہ کہنے لگا: ”بلیا یہاں آگ کہاں بیٹیا یہاں یہ ہی ہوتا ہے“ مجھے اور ڈرانے کی وہ باتیں کرنے لگا۔

بی اماں: ”رحیم ذرا کپڑے اتار کر ننگی ہاندھے۔ پانی چھڑک دے“ مجھ سے مخاطب ہو کر بیٹی یہ لڑکا جھکو بہت پسند ہے بہت محنتی ہے دوسرے ملازم اتنا کام نہیں کرتے۔ میں: ”جی ہاں میں بھی دیکھتی ہوں تمام کام وہ کرتا ہے اگر کام نہیں بھی ہوتا تو آپ کا سامان ٹھیک کرتا رہتا ہے۔“ بیٹی جھکو بڑا آرام ہے خدا نخواستہ یہ چلا جائے تو بڑی شکل کا سامنا کرنا پڑے“

رحیم پانی چھڑک رہا تھا میں اسے دیکھ رہی تھی کہ میری نگاہوں نے وہ چیز ڈھونڈ لی جس کی میں دور دراز سے متلاشی تھی یعنی اس کی کمر میں دو کنبیاں بندھی ہوئی تھیں جھکو بے صبری تھی کہ کسی طرح کنبیاں مل جائیں۔ میں دقت کا انتظار کرنے لگی شب کو میں نے کنبیاں اس کے کمر بند سے کاٹ لیں اور صبح اٹھ کر پہلا کام یہ کیا کہ الماری کھولی تو اس میں یہ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

خا صدان جو غائب تھا شاید اس کو لے جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ کچھ کو لے۔ ایک ماچس کا کبس۔ ایک آنچرے میں کچھ خون۔ کچھ سرخ رنگ۔ خون میں انتہائی بدبو تھی وہ شاید کئی روز کا تھا۔ تھوڑے پھول جو ایک تر کپڑے میں تھے۔ یہ سب سامان بند تھا۔ میں نے خا صدان

کماز مت کرتے ہیں ان گھروں کے پوشیدہ رازوں سے اپنے سرغنہ کو آگاہ کرتے ہیں دوسرے کسی کے یہاں جنات ہیں تو کسی کے یہاں شہید۔ کسی کے یہاں دیو پری کسی کے یہاں بھوانی جن کو ہندو بہت مانتے ہیں جہاں جہاں یہ لڑکے کمازم ہیں وہاں یہ ہی مشگوفے کھلا کرتے ہیں وہی لڑکے اپنے مالک (یعنی میاں صاحب) کے ہاں جلنے کی ترغیب دلاتے ہیں جو کچھ ان کو دُعا تعویذ سے ٹھکا جاتا ہے ٹھکتے ہیں اگر زیادہ مال دار ہوا تو چپکے چپکے اندر ہی اندر چیزیں بھی غائب ہوتی رہتی ہیں اور جنات شہید وغیرہ کے سر تھوپنی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے مال پر ہاتھ مارے جلتے ہیں یہ لوگ ہندو عیسائی پارسی سب ہی کچھ دین جلتے ہیں جو لڑکے گرفتار ہوئے ان کے نام درج ذیل ہیں:-

رحیم جو کہ پکا بد معاش ہے بڑی سختی پر بھی اس نے کچھ نہ بتایا۔ سعید بھگو کلو سنے۔ بھگو انداس۔ رام دہا بھگو انداس کی وجہ سے یہ چوری ہونے والی تھی جن میں کہ یہ لوگ گرفتار کیے گئے تفتیش جاری ہے سرغنہ کا نام اشرف علی ہے۔

میں پڑھ کر بہت خوش ہوئی اسی وقت در رکعت شکر یہ ادا کر کے میں نورانی اماں کے پاس گئی میں نے پوچھا بی اماں آپ جن میاں صاحب کے یہاں گنڈے تعویذ کے لیے جاتی ہیں وہ کون ہے ان کا کیا نام ہے۔

بی اماں اے بیٹا وہ بہت شریف خاندان بہت

ان لوگوں پر ظاہر کروں سب جھکو جھوٹا تصور کریں گے نہ میں خاصدان دے سکتی تھی بلکہ خاصدان رکھ کر میں اور بھی عذاب میں گرفتار ہو گئی اس کے دوسرے روز جو صبح کو میں اٹھتی ہوں تو گھر میں ایک بل چل پڑی رہی ہے ایک کہتا ہے ”رحیم بھاگ گیا“ دوسرا کہتا ہے کوئی بات بھی نہیں ہوئی جو بھاگ گیا“ تیسرا کہتا ہے ”ضرور کچھ بات ہوئی“ میں دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ روز سوچتی کہ یہ بات ظاہر کر دوں لیکن ہمت نہ پڑتی ایک سے دوسرے گزرے چار روز اسی طرح آٹھ دس روز گزر گئے ایک دن میں انتہائی پریشان بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ جب تک اس بات کو پورا نہ کروں گی گھر بھی نہ جاؤں گی۔ جاؤں بھی تو کیسے خاصدان وغیرہ لیکر امیری والدہ روز آدمی بھیجتی ہیں اور میں روز ٹامے بالے کر دیتی ہوں عجب غم میں جان ہے اتنے میں پوسٹ میں اخبار لایا میں نے جلدی سے کھولا پہلے ہی ایک سترخی پر نظر پڑی۔

{ ایک میاں صاحب کے رازوں کا انکشاف

کل شب کو گیارہ بجے سعادت گنج میں کچھ لوگ ایک جہا جن کے مکان میں نقب زنی کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ اس میں سات لڑکے اور ایک ۳۰ سالہ جوان تھا یہ ہی سب کا سرغنہ ہے پولیس کی تفتیش سے معلوم ہوا یہ لوگ اپنے جتھے کے پچیس تیس جوان لڑکے ہیں۔ انہوں نے ایک سراٹنگ بنا رکھا ہے وہ یہ کہ جو لڑکے ہیں وہ تو

زاہد بہت پہونچے ہوئے ہیں خاص کچھوچھے شریف کے رہنے والے ہیں آپ کا نام اشرف علی میاں صاحب ہے۔

میں: ”بی اماں ایک لڑکا بچا جان کے ہاں بھی تو ملازم ہے اس کا کیا نام ہے؟“
بی اماں: ”کھڑو“

میں: ”ان کے یہاں بھی تو آسیب ہے“
بی اماں: ”اے ہے ان کے یہاں کا سانوٹ کسی کے یہاں ہو وہ تو ایسا ہے کہ لڑکی ہی کو دبائے ہوئے ہے وہ لڑکی بہت بُری بُری صورتیں دیکھ کر چیختی ہے روتی ہے۔ تمھارے چچا بچارے سب ہی کچھ کر چکے لیکن وہ کسی طرح اچھی نہیں ہوتی ہے اکلوتی بچی ہے۔“

بی اماں سے میں نے کہا کہ ”وہ لڑکی کو کیوں باہر نہیں لے جاتے؟“

بی اماں: ”وہ بیٹا کچھوچھے تک لے گئے کچھ فائدہ نہ ہوا جب تک وہ لڑکی باہر رہتی ہے جب تک تو

اچھی رہتی ہے جہاں گھر آتی پھر ویسی ہو جاتی ہے جب وہ لڑکی کو لے کر کچھوچھے گئے تھے تو اس کے یہاں بہت بڑی چوری ہو گئی۔“

جب میں نے سارا قصہ سن لیا تو میں نے وہ اخبار سنایا اور اپنی کارگزاری بیان کی اب تو بی اماں کچھ ہوشیار سی ہوئیں اور کہنے لگیں: ”

”اے ہے جو وہ میری کوئی چیز لے کر ہاگ گیا ہے تو میں تو کہیں کی نہ رہوں گی۔“

میں: ”تو بہتر ہے کہ آپ تمام سامان کی جانچ کر لیں۔“

بی اماں نے جو جانچ کی تو خدا جھوٹ نہ کہو اے سینکڑوں ہی چیزیں غائب تھیں مختلف گلدان زیورات برتن جو کہ چاندی کے تھے غرض بہت کچھ سامان جا چکا تھا قیمت ہوا کہ اب بھی معلوم ہو گیا ورنہ شاید اور کچھ آفت آتی۔

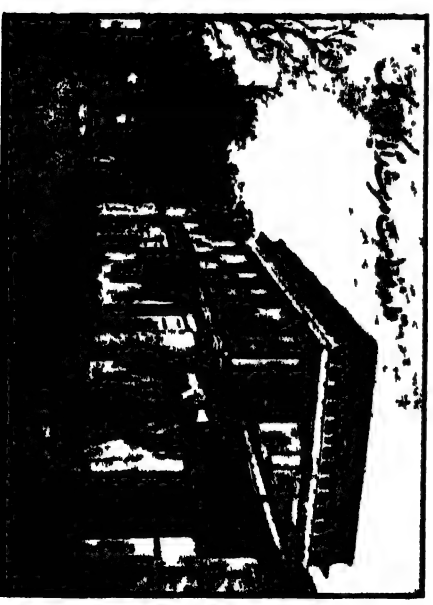
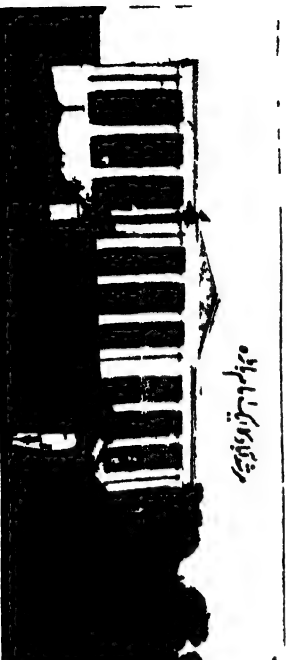
مسٹر حمید از لکھنؤ

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو و شریف

آمنہ کالال

حضرت علامہ راشد الخیری کی بے مثل کتاب اب پڑھی گئی ہے۔ عورتوں کی مجالس میلاد میں یہ کتاب پڑھی جاتی ہو اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے کالال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ آمنہ کے کالال میں ایک اتعجبی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جائے لشکر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر متحرک ہے کہ اہل دل تڑپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں آمنہ کے کالال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے بہت خوبصورت ٹائٹل دیکر کاغذ عمدہ کھائی چھپائی قیمت ایک روپیہ اس کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر خواتین و حضرات دو دو پانچ پانچ جلدیں لیکتا

THE "ISVAT" DELHI
Annual Number 1934.



THE "ISMAT" DELHI
Annual Number 1934.



ہندوستان کے قہر باشعوب
مجموعہ قہر باشعوب کی رایش کا ایک منظر



ہندوستان کے قہر باشعوب

ہندوستان کے قہر باشعوب کی رایش کا ایک منظر



ہندوستان کے قہر باشعوب کی رایش کا ایک منظر

ہندوستان کے قدیم باشندوں کے دلچسپ حالات

تیسرا باب

اُوراؤں قوم

اُوراؤں قوم بھی غیر آریہ قوم کے نسل سے ہیں۔ یہ زیادہ تر صوبہ متوسط کے جنگلی علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ ریاست جیسپور میں ان کی آبادی تقریباً ساٹھ ہزار ہے جس میں سے کہ آدھے سے زائد عیسائی ہو گئے ہیں۔ عیسائیوں کے مشنری ان علاقوں میں بہت خاموشی اور عقلمندی سے ان لوگوں کو عیسائی بنارہے ہیں چونکہ ان جنگلی قوموں کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے اس لئے وہ نئے مذہب کو ظاہری شان و شوکت، لالچ، ترغیب اور مصیبت کے وقت امداد پانے کے احسان سے فوراً قبول کر لیتے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے قدیمی طرز معاشرت کو بدل کر عیسائیوں کا تمدن اختیار کر لیا ہے۔ بقیہ اُوراؤں بھوت پریت پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ جب یہ کسی مصیبت یا بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں تو اُسے بھوت پریت یا ڈائن کے کڑوت سجھتے ہیں اور اس سے نجات پانے کے لئے بیگا کو جو کہ ان وحشیوں کے پجاری ہوتے ہیں بلاتے ہیں اور بجری یا مرغی کی قربانی کرتے ہیں۔ قربانی کے ساتھ شراب بھی ہوتی ہے۔ بیگا منتر پڑھ کر بھوت کو بھگاتا ہے۔ جب بیگا صاحب کو یکدم مایوسی معلوم ہوتی ہے تو اُس کے رشتہ داروں سے کہہ دیتے ہیں کہ دیوی بہت خفا ہیں اور کسی طرح سے نہیں مان رہی ہیں۔ جادو و ٹوٹا پر بھی ان کا بہت اعتقاد ہے۔ اور اس کا الزام کسی سب سے بڑھی غریب عورت پر دیتے ہیں کہ وہ بڑھی عورت فائن ہے اُسی نے جادو کیا ہے اور وہ غریب، لالچار، بڑھی عورت گاؤں سے نکال دی جاتی ہے۔ پہلے زمانے میں کسی پہاڑ کی اُونچی چٹان پر اُسے پکڑ کر لے جاتے تھے اور گہری کھائی میں اُسے وہاں سے ڈھکیل کر مار ڈالتے تھے۔

اُوراؤں پستہ قد، سیاہ فام لیکن بہت ہی جفاکش اور مضبوط ہوتے ہیں۔ شراب کے وہ بہت ہی شائق ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی شراب پلا کر اُن سے خوشی سے خوب محنت کا کام لیا جاسکتا ہے۔ مرد اور عورت دونوں اپنے ہاتھوں پر نام وغیرہ گود دیتے ہیں، ناک و کان چھدواتے ہیں اور ہاتھ پیر میں لوسے و پٹیل کے زیور اور گلوں میں مونگے کے لال لال ہار پہنتے ہیں۔ مرد کا لباس لنگوٹی اور عورتیں بھی نیم برسنہ رہتی ہیں۔ گھنے جنگلوں کے رہنے والے بعض بعض کمر میں رسی باندھ کر، پتوں کو گودہ کر رسی میں کھونس کر جسم کے کچھ حصوں کو چھپاتے ہیں باقی جسم یک دم کھلا رہتا ہے لیکن اب کپڑے پہننے بہت کچھ سیکھ گئے ہیں اور روز بروز کپڑا پہننے میں ترقی کر رہے ہیں۔ فصل کاٹ کر جو غلہ لاتے ہیں اُس میں سے سال بھر کے کھانے کے لئے رکھ کر باقی کو غر و خت کر ڈالتے ہیں اور جوں ہی کچھ روپیہ پیسہ اُن کے ہاتھ لگے ان کے خدشی و چین کے دن شروع ہو جاتے ہیں پھر توڑ کے لڑکیوں کے شادی بیاہ، شراب پینے اور گانے بجانے کے سوا اور کوئی دوسرا کام نہیں رہتا۔ جب کوئی مرنا ہے تو اُسے پہلے زمین میں دفن کر دیتے ہیں پھر وہاں کی فصل

ختم ہو جانے پر ایک مقررہ روز مردوں کی لاشیں اکھاڑ کر قبر کے پاس جلاتے ہیں، پھر عورتیں جلی ہوئی ہڈیوں میں ہلدی تیل لگاتی ہیں اور مردہ کی شکل کی مٹی کی مورت بناتے ہیں۔ پھر جلی ہڈیوں اور راکھ کو مٹی کی مورت کے ساتھ ٹوکریوں میں رکھ کر کسی ندی یا تالاب میں بہا دیتے ہیں۔ بعد میں سب لوگ گھس لوٹ آتے ہیں اور چند رسم ادا کر کے ساری رات خوب ناچتے گاتے ہیں۔ جب تک یہ رسم ادا نہ ہو جائے کسی کے یہاں لڑکے لڑکیوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد شادی شروع ہوتی ہے۔

اگرچہ لڑکے لڑکیوں کی شادی ان کے والدین کرتے ہیں مگر اس کے قبل لڑکے اور لڑکی 'دہوم کوریا' میں اپنی شادی طے کر لیتے ہیں۔ اور راتوں کے مکان چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے گاؤں میں ایک علیحدہ مکان بنا ہوا ہوتا ہے جس میں سب غیر شادی شدہ لڑکے ایک ہی جگہ سوتے ہیں۔ اس مقام کو دہوم کوریا کہتے ہیں۔ لڑکیاں بھی اپنے والدین کے پاس مکان میں نہیں سوتیں، گاؤں کے بیواؤں کے پاس سونے کو بھیج دی جاتی ہیں۔ وہاں سے وہ بھی دہوم کوریا میں پہنچ جاتی ہیں اور رات کو وہاں ناچ گانا ہوتا رہتا ہے۔ شادی کی بات پچی ہو جانے پر لڑکی کے یہاں بارات جاتی ہے۔ باراتی تیر و کمان و نقلی آؤزار سے آراستہ رہتے ہیں۔ لڑکی کے گاؤں کی پاس پہنچنے پر لڑکی والے بھی ویسے آراستہ ہو کر لڑکی سمیت نکلتے ہیں۔ لڑکا اور لڑکی اپنے اپنے کسی ساتھی کی گود میں چڑھے رہتے ہیں۔ پھر دونوں گودوں میں بناوٹی لڑائی ہوتی ہے۔ پھر سب مل کر گاؤں جاتے ہیں اور رات بھر شراب کی پلائی اور ناچ و گانا ہوتا ہے۔ دوسرے روز دو لہا دہن کو تیل و ہلدی لگا کر شامیانہ کے نیچے لاتے ہیں۔ وہاں ہل کا ایک جوا، کچھ گھر چھانے کی گھانس اور ایک پتھر کی سل رکھی ہوئی ہوتی ہے۔ دو لہا دہن اس سل پر کھڑے کیے جاتے ہیں۔ دو لہا دہن کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے اور دونوں ایک کپڑے سے اس طرح سے لپیٹ دئے جاتے ہیں کہ صرف اُن کے سر اور سر کھلے رہتے ہیں۔

اب ایک کنورہ میں بہت سا سیندور لاکر دو لہا کو دیا جاتا ہے۔ دو لہا اس سیندور سے تین لکیریں دہن کی پیشانی پر اپنی انگلی سے بناتا ہے۔ دہن بھی اسی طرح سے دو لہا کی پیشانی پر تین لکیریں بناتی ہے لیکن چونکہ اُس کی پیٹھ دو لہا کی طرف ہوتی ہے اس لئے سیندور دو لہا کی پیشانی کی بجائے منہ پر کہیں لگ جاتا ہے۔ اس پر سب لوگ خوب ہنستے ہیں اور اُسی وقت شامیانہ کے اوپر سے پانی بھری ہوئی ہنڈیا کسی طرح سے دو لہا دہن پر اُٹا دی جاتی ہے اور وہ پانی سے بالکل نرتر ہو جاتے ہیں۔ عورتیں اب 'شادی ہو گئی' شادی ہو گئی، 'کہہ کر چلاتی ہیں اور دو لہا دہن ایک کمرہ میں بھیج دیئے جاتے ہیں، جہاں وہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں۔ پھر کھانا پینے سے فارغ ہو کر دو لہا دہن سمیت بارات رخصت ہو جاتی ہے۔

اب اُن کے سب شادی، موت وغیرہ کے رسموں میں تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ جو لوگ عیسائی ہو گئے ہیں وہ

عیسائیوں کی رسم و رواج کو اختیار کر رہے ہیں اور باقی لوگ ہندوؤں کی رسم و رواج کو اختیار کر رہے ہیں اور بہت جلد یہ سب قومیں فنا ہو کر دوسروں میں جذب ہو جائیں گی اور تھوڑے زمانہ کے بعد ان قوموں کا نام و نشان تک نہ ملے گا۔

اور اؤں میں سب سے بھاری قسم تھوڑا سا گوبر، دہان اور مٹی سر پر رکھنا ہے۔ ان لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اگر ایسی حالت میں بھی کوئی جھوٹ بولا تو وہ تباہ ہو جائے گا۔ اگر گاؤں میں کسی کے یہاں چوری ہوئی تو ایک کہڑے کا تونہ لے کر اُس میں گھر گھر سے پانی ڈالتے ہیں پھر اُس پانی سے بھرے ہوئے تونے اور ایک کالی مرغی کو گاؤں کے لوہار کے پاس لجا کر کچھ چاول اُس مرغی کے سامنے ڈالتے ہیں۔ جیسے ہی مرغی چاول چگنا شروع کرتی ہے ویسے ہی اُس کی گردن کاٹ کر اس کا خون تونے کی پانی میں ڈالتے ہیں۔ پھر وہ سب پانی لوہار کے دھوکنی میں بھرتے ہیں جس سے دھوکنی پھول جاتی ہے۔ تب وہ خالی تونے کو لے کر پھر گھر گھر جاتے ہیں اور اس وقت جس نے چوری کی ہو وہ مال واپس کر دیتا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ اگر پہلے پانی دینے والوں میں سے کوئی چور ہے تو اُس کا پیٹ لوہار کی دھوکنی کی طرح پھول کر پھٹ جاتا ہے۔

سید محمد یوسف۔ کو لنگنگ (بھاگلپور)

بڑا ہوا بھاری پیٹ ہلکا کرنے کی دوا
”راحت شکم“

زچہ خانہ کی بے احتیاطی، کثرت اولاد، بعض دوسرے
ذاتہ امراض اور بادی و قبض وغیرہ سے پیٹ بڑا، بھاری
اور تھکا ہوا جاتا ہے۔ یہ بے ضرر گولیاں خاص طور پر ایسے ہی
پیٹ کو ہلکا کرنے اور پیٹ کی دوسری شکایتیں رفع کرنے میں
نہایت ہی مفید و کامیاب ثابت ہوتی ہیں۔ اکثر معزز و تعلیم
یافتہ بیگمات نے بھی اس عجیب و دوا کی بے غلیر غیبوں کا
اعتراف کیا ہے۔ قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ۔

محصول ڈاک علاوہ۔

اے ڈبلیو اینڈ سنز۔ کمرہ بنگلش نمبر ۱۶۶ اڈلی

دُرُود تاجِ عُفْرِ

حسب ذیل پتے پر محصول ڈاک
نصف آنے کے ٹکٹ بھیج کر
دُرُود تاج طلب کیا جاسکتا ہے

خواجہ معین الدین فاروقی

مکان نمبر ۵۱۹ محلہ مولیٰ باؤلی حیدر آباد دکن

دولت کی بھینٹ

از محترمہ حمیدہ خانم۔ ام۔ اے

ساتھ ساتھ ستر ستر سال کے نواب راجہ ہمارا جی کم سن معصوم لڑکیوں کی زندگی شادی کر کے تباہ نہیں کرتے بلکہ وہ کھاتے پیتے بڑے جو قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں جو زندگی کی خوب بہاراٹھا چکے ہیں انہیں بھی باسانی اس ملک میں تیرہ چودہ سال کی لڑکی مل سکتی ہے صرف اس وجہ سے کہ دولت کم سن لڑکیوں کے والدین کو اپنی طرف اس طرح کھینچتی ہے جس طرح شمع پروانوں کو۔ انجام دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے دونوں جل جھن کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب میں بے جوڑ ناموافق شادیوں کے افسانے پڑھ کر ہنسا کرتی تھی اور مجھے کبھی یقین نہ آتا تھا کہ اس طرح کی شادیاں ہو سکتی ہیں۔ میں سمجھتی تھی کہ مصنف نے سراسر جھوٹی من گھڑت کہانی لکھی ہے اور جو واقعات بیان کئے ہیں وہ سب ممکن ہی نہیں ہو سکتے مگر اب جبکہ دل دماغ کو دنیا سے واقفیت ہو رہی ہے تو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مصور غم کی تصانیف میں سات آٹھ سال پہلے جو دردناک دل ہلاؤ والے واقعات پڑے تھے وہ محض ہمیں رلانے کے لئے نہیں لکھے گئے تھے بلکہ حقیقت میں زندہ تصویروں کے مجمع خاکے کھینچے گئے ہیں۔ مجھے گزشتہ سات آٹھ سال میں کئی شادیوں کا نہایت ہی درد انگیز انجام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے سمجھ میں نہیں آتا کس دل سے والدین نے ان بیٹیوں کو جنہیں ہزاروں ارمانوں اور امیدوں سے پالا پوسا تھا محض روپیہ کے لالچ میں بڑے پھونس شخصوں کے حوالہ کر دیا۔ میں صرف ایک واقعہ جو میز چشم دید ہے بغیر کسی مبالغہ کے لکھتی ہوں شاید سمجھ دار والدین اس سے عبرت حاصل کر سکیں۔

تیرہ سال کی ایک بھولی بھالی خوبصورت لڑکی تھی اس کی شادی ایک ۶۰ برس کے بڑے سے ہوئی۔ والدین کو اپنی خوش قسمتی پر ناز تھا کیونکہ یہ بزرگ یعنی ۶۰ برس کے دولہا میاں اپنے قصبہ میں سب سے زیادہ مالدار اور ذی عزت شخص تھے اور ان کی دولت پر قصبہ کی ہر کنواری لڑکی کے والدین کی نظر تھی۔ بظاہر وہ خوش اخلاق منساں اور سخی تھے دودھ جگ کر آئے تھے۔ پہلی بیوی زندہ تھی دوسری کا انتقال ہو چکا تھا۔ پہلی بیوی سے دو لڑکے اور دوسری سے دو لڑکیاں تھیں۔ بڑا لڑکا شادی شدہ تھا سنی تیرہ برس کی لڑکی محض بیوی ہی نہیں بنی بلکہ سوکن اور ساس بھی۔ اس کے والدین نہال نہال تھے ان ہر طرف سے مبارک باد دی گئی۔ گاؤں کے ہر فرد کی دعوت ہوئی۔ آتش بازی پھوڑی گئی۔ بچے اور بڑے سب خوش تھے۔ شادی کو ابھی پورے چار سال بھی نہ ہوئے تھے کہ اللہ نے ان نئی دولہن کو دو بیٹے اور دو بیٹیاں عطا فرمادیں۔ مگر بچوں کی پرورش اور تربیت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا۔ دولہن کی زندگی بہت ہی تلخ تھی کوئی ملازم اندر کے کام کرنے کے لئے

مقرر نہ تھا فی دو ہفتہ ہر کام مثلاً کھانا پکانا۔ چولہا پھونکنا۔ مصالحہ پینا۔ پانی بھرنا۔ کپڑے سینا۔ اور بچوں کی دیکھ بھال غرض سب کام خود کرتی تھی کوئی اس کا مددگار نہ تھا۔ اندرونی حالت ایسی تھی کہ خدا کی پناہ بھونائی کئی دن کا غلیظہ برتن ٹوٹے پھوٹے۔ چھوٹے بچے میلے چکٹ کپڑے پہنے ننگے پاؤں سارے دن دھوپ میں ادھر اُدھر پھرتے نہ ماں کا کلم سننے نہ باپ کا ادب کرتے گھر میں کھانے کا سامان کبھی اکھٹا نہ منگوا یا جاتا۔ جب ضرورت ہوتی پیسہ دو پیسہ آنے دیا کی چیز بچوں کو بھیج کر بازار سے منگائی جاتی، گھر کا کام کاج کرنا کوئی عیب نہیں بلکہ عورت کی بڑی خوبی ہے لیکن جب کہ ایک شخص امیر ہے اور بغیر کسی وقت پریشانی اور تکلیف کے ملازم رکھ سکتا ہے تو اس صورت میں بیوی سے نوکروں کا سلسلوک اور گھر کا ہر کام بیوی پر ڈالنا کیا انسانیت سوز ظلم نہیں ہوہ پجاری جب کبھی بیمار پڑی اس کا ڈاکٹری علاج نہ کیا گیا یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ بعد لنگڑی ہو گئی پھر بھی کوئی علاج نہ ہوا۔ وہ مظلوم اس حالت میں بھی سب کام خود کرتی اسی طرح جب دس برس گزر گئے تو آخر موت کو اس پر رحم آگیا۔

حاجی صاحب اب ستر سال کی عمر میں چوتھی شادی کرنے کے فکر میں ہیں۔ دیکھنے میں نہایت ہنس مکھ خلیق ہیں دوستوں کی دعوت اور افسروں کو نذر پیش کرتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو خوش نصیب سمجھتے ہیں۔ اور بڑی عزت کرتے ہیں لیکن اس بے گناہ معصوم لڑکی کی موت پر کسی کے بھی آنسو نہیں گرتے جو ان رئیس صاحب کے مظالم کا شکار ہو گئی۔ مگر میں ان بڑے میاں سے زیادہ لڑکی کے ماں باپ کو گنہگار سمجھتی ہوں جنہوں نے جان بوجھ کر اپنی پیاری بیٹی کو دولت کی بھینٹ چڑھا دیا اگر والدین اپنی کم سن لڑکیوں کو ایسے مردوں کو دینے سے قطعی انکار کریں تو خود ایسے مرد درست ہو جائیں۔

لاہور سے تین میل کے فاصلے پر دریائے راوی سے پار اور شاہ درہ کے نزدیک ہشتنا مقبرہ جہانگیر ^{تصویر متعلقہ} نور الدین جہانگیر کا مقبرہ ہے۔ اسے دس سال میں شاہجہاں نے دس لاکھ کے خرچ سے بنوایا تھا۔ شہر خچوڑہ پر مقبرہ کی شاندار مربع عمارت چاروں طرف نو نو عظیم الشان دروازے ہیں۔ اور چاروں کونوں پر چار نہایت خوشنما سنگ مرمر کے زرد و سفید مینار اوپر سوائے قبر کے اوپر کے حصہ کے تمام فرش رنگارنگ کے پتھروں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک خوبصورت جامع بھی ہوئی ہے۔ جہانگیر کی وصیت کے مطابق قبر اوپر سے کھلی ہوئی ہے۔ چھت کے چاروں طرف سنگ مرمر کے بجالی دار کھڑے ہیں۔

مینار کے اوپر چڑھ کر ارد گرد کا نظارہ نہایت دل فریب معلوم ہوتا ہے چاروں طرف سبزہ پھر بیچ میں سے نیلگوں دریا کی لہریں!! اس کے پار شاہی مسجد و دیگر شاہی عمارت چار میناروں میں سے کسی پر چڑھ کر شاہی مسجد کے میناروں کو دیکھیں تو صرف عین نظر آتے ہیں عمارت کے اندر بیچ میں سنگ مرمر کا مزار ہے چاروں طرف بیل بوٹوں کا خوشنما کام ہے۔ دونوں طرف ہاری تعالیٰ کے نواسے نام اور اوپر کی طرف قرآن مجید کی چند متبرک آیات آئندہ ہیں پائنتی کی طرف لکھا ہے۔ ”مرقد منور اعلیٰ حضرت“

عُفْران پناہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ فی سلسلہ ہجری

بیگم گل سمیع اللہ صاحبہ

مہابھارت کا ایک ورق

ہارانی دروپدی کی زندگی کے تلخ لمحات

سوئیر کی رسم کے دن آئے، راجہ دروپدے نے راجکاری دروپدی کے برکی تلاش و انتخاب کے لئے ایک بڑی مجلس منعقد کی، دروپدی کی انگلی کا سنری چھلا ایک بلندی پر لٹکا دیا گیا شرط یہ تھی کہ جو شخص اپنی کمان سے اس چھلے میں تیر پرو دیا وہی راجکاری کا خاوند منتخب ہوگا۔

ارجن جو تیر اندازی میں طاق تھا ایک برہمن کے بھیس میں شریک مجلس ہوا اور جبکہ سب شہزادے ناکامیاب ہوتے چلے جاتے تھے ارجن نے اپنی تیر انگلی کے کمالات دکھا کر اہل مجلس کو حیران کر دیا، راجہ دروپد کو یک گونہ پریشانی تھی کہ کسی راجکاری کو ایک غریب برہمن کی بیوی بنکر رہنا پڑے گا لیکن شرط کے مطابق جب راجہ دروپدی کا ہاتھ اس غریب برہمن کے ہاتھ میں دینے لگا تو اہل مجلس اور دروپدی کی مسرت کی انتہا نہ رہی جب معلوم ہوا کہ غریب برہمن کے بھیس میں پانڈوں کے خاندان کا بیاد ارجن تھا۔

ارجن کے چاروں بھائیوں نے جب دروپدی کو دیکھا تو انہوں نے پہلا اپنی ماں سے اجازت حاصل کی اور پھر ارجن کی مرضی سے راجہ دروپد کے پاس گئے کہ وہ دروپدی کو صرف ارجن ہی نہیں بلکہ پانچوں بھائیوں کے عقد میں دیدے بڑی حیل و حجت کے بعد راجہ راضی ہو گیا۔ راجکاری دروپدی جواب پانچ بھادر پانڈوں بھائیوں کی پیاری بیوی تھی، پانڈوں کے پایہ تخت اندر پرست میں اپنے خاوندوں کے ساتھ چین و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

پانڈو بڑے دلیر تھے خصوصاً ارجن اور بھیم جن کی سر رانی کی داستانوں سے مہابھارت کے اوراق بھرے پڑے ہیں، ایسے دلیر و نامور خاوندوں کے محل میں دروپدی کو عیش و آرام کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ لیکن رانیوں ہارانیوں کے بھی دن ہمیشہ اچھے نہیں رہتے ہارانی دروپدی کو اپنی زندگی میں دو ایسے تلخ تجربات ہوئے کہ اگر مہابھارت میں لکھے ہوئے واقعات مبالغہ آمیز نہیں ہیں تو سولے اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ کوروں اور پانڈوں کے عہد کے مردوں کی اخلاقی حالت مدد درجہ پست و ذلیل تھی اور ان میں شرم و حیا غیرت و حمیت اور خود داری کا نام و نشان نہ تھا۔ ان کی دیری کی کہانیاں پنج اور ان کی بیادری اور قوت کے کارنامے بے معنی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں ہندو عورت اس زمانہ میں بھی عفت و عصمت، پاکبازی و فاشکاری اور صبر و تحمل کا نمونہ تھی۔ مندرجہ ذیل واقعات اس کی گواہی دینگے۔

کوروں کے پایہ تخت ہستنا پور میں اندھے ہاراج و ہرت رانشر کے دربار میں چھوٹے بڑے راجہ اور شہزادے موجود تھے۔ کورو شہزادے پانڈوں کے قریبی رشتہ دار لیکن ان کے غباتی دشمن تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح ان کی سلطنت پر قبضہ

کے ان کو ذلیل و خوار کر دیں اس مجلس میں کوروشہزادہ دھوشا سانا پانڈوشہزادے جو دھشتہ سے قمار بازی میں مشغول تھا۔ جو دھشتہ سے براہ شکت کھاتا گیا۔ یہاں تک کہ سلطنت کھودی بازی جاری رہی اور چاروں بھائیوں کو بھی بازی پر لگایا گیا۔ آخر میں دروپدی بھی بازی پر چڑھی اور ہار دی گئی جیب سب کچھ کھو دیا تو قمار باز جو دھشتہ نے اپنی ہستی کو بھی بازی پر لگا کر شکت کھائی، کوروشہزادے خوش تھے اور منہ مانگی مراد ہاتھ آجائے پراس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے، کوروشہزادے دھوشا سانے پانچوں پانڈوں بھائیوں کے لئے بارہ سال جلا وطن اور تیرہویں سال گمنامی میں رہنے کی سزا تجویز کر کے ایک عرصہ کے لئے ان کی سلطنت و مال و متاع کو اپنے قبضہ میں کر لیا لیکن ابھی دشمنی اور نفرت کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی اور پانڈوں کو ذلیل کرنے کی غرض سے کوروشہزادہ محل میں گیا اور اپنی بھانجی دروپدی کے سر کے بالوں کو ایک ہاتھ سے پکڑے ہوئے دو مہرے ہاتھ سے برہنہ کرنے کی غرض سے اُسکے کپڑوں کو نچوٹا کھسوتا بھرے دربار میں گھسیٹ لایا۔ ان شرمناک اور بزدلانہ حرکتوں کے ساتھ کوروشہزادہ پاگل بنا دینے والی فحش زبانی بھی کرتا جاتا تھا۔ دروپدی جو ایک بڑے راجہ کی لڑکی اور پانچ سورماؤں کی بیوی تھی اپنی اس ذلت و بے پردگی پر سرسیمہ و بدحواس ہر طرف نظر ڈال رہی تھی اور بے بسی و بیکسی کے عالم میں ہر ایک سے رُور و کرید چاہتی تھی لیکن دربار میں غاموشی تھی راجہ سے لیکر پر جاتک سب اس تماشہ کو دیکھ رہے تھے اور سب سے زیادہ دل توڑ دینے والی بات یہ تھی کہ دروپدی کے بہادر خاندان بھی اس ذلت و خواری کو دیکھ رہے تھے اور خاموش تھے۔ اس مجلس میں دو شریف طبع انسان بھی تھے جن میں ایک کینر زادہ تھا انہوں نے ایک شریف و بیگناہ عورت کی خواری کے خلاف کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ کوروں کے پہلو ان کرن لے کہا کہ دروپدی کو کوروشہزادہ کا جو کہ فحش منہ بے بھری مجلس میں بے پردہ و خوار کرنا ہر طرح جائز و درست ہے۔ باوجود اس ذلت و خواری کے دفا شہزادہ دروپدی نے مصیبت کے وقت اپنے خاوندوں کو تنہا چھوڑنا مناسب نہ سمجھا اور ان کے ہمراہ آپ بھی بارہ برس تک جلا وطنی کی حالت میں ماری ماری پھرتی رہی۔ تیرہویں سال پانچوں بھائی اور دروپدی مستیا کے راجہ دیرت کے دربار میں بھیس بدل کر نوکر ہو گئے، جو دھشتہ قمار خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، ہیمن شاہی رسوائی میں کھانا پکانے لگا، ارجن زنا و لباس میں خواجہ سرا کی حیثیت سے لاجپا ر یوں کو گانا ناچنا سکھانے لگا اور مصیبت کی ماری دروپدی راجہ دیرت کی رانی سودیشہ کی خواص مقرر ہو کر غلامی کرنے لگی۔

رانی کا بھائی پککا "ایک شہ زور بہادر اور دیرت کی فوج کا کمانڈر انچیف تھا کچکا محل میں بلا روک ٹوک آتا جاتا تھا، دروپدی کو دیکھ کر اس کی ہینت خراب ہوئی اور اس نے دروپدی کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر وہ اس کے ساتھ رہنے کو تیار ہو جائے تو وہ اپنی کئی ہزار بیویوں اور کنیزوں کو چھوڑ کر صرف اسی کو محل میں رکھیگا اور اپنی ہر چیز سپہر قربان کر دے گا، دروپدی نے جواب دیا۔ تیرا خیال فاسد ہے۔ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں، اور پانچ گندہ رواجوں کی بیوی کہ جو اگر دوسرے سن پائیں گے تو تیری مکا بوئی کر ڈالیں گے۔ کچکا مایوس نہ ہوا۔ اس نے اپنی بہن رانی سودیشہ کی منت و سماجت کر کے اس کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنی خواص دروپدی کو کسی بہانہ سے اس کے گھر بھیج دی گئی۔ سودیشہ نے باوجود عورت ہونے کے

یہ گوارہ کیا کہ ایک دن کھانا کھاتے وقت درد پیری کو حکم دیا کہ وہ اس کے بھائی کچکا کے گھر جا کر کسی قسم کی شراب پینے کے لئے لائے، درد پیری نے بہت بہانے کئے اور صاف صاف بھی کہا کہ اس کا کچکا کے محل میں جانا خطرہ سے خالی نہ ہوگا۔ لیکن رافی سودیش نے یہ ہیکرہ ہوکا دیا کہ کچکا کی مجال نہیں کہ اس کی بیٹی بیوی خواص کو ہاتھ لگا سکے،

غریب درویدی کا پتی جھکیتی ہوئی کچکا کے قفل میں داخل ہوئی۔ جہاں وہ پہلے ہی سے انتظار میں تھا، کچکا نے دست درازی کی اور باعصمت درویدی نے ہمت کے ساتھ مقابلہ کیا۔ تضار الہی سے کچکا کا پیر پھسل گیا اور وہ زمین پر آ رہا۔ درویدی کو بھانگنے کا موقع مل گیا اور وہ بھاگ کر سید ہی راجہ ویرت کے دربار میں عصمت بچانے کے لئے گھس گئی جہاں اس کا خاندان جو دھڑھڑ بھی موجود تھا،

کچوکا نے غیض و غضب کی حالت میں دروپدی کا پیچھا کیا اور دربار میں آکر دروپدی کی طرف لپکا۔ بے بس دروپدی اپنی جان و عزت بچانے کے لئے دربار میں ہر طرف مدد و امان مانگتی بھاگ رہی تھی لیکن نہ راجہ ویرت کی مجال تھی اور نہ کسی اور کی کچوکا کے جوش غضب کے سامنے ایک معصوم عورت کو امان دے سکے۔ پانڈو بہادر جو دھشتہ بھی اپنی ڈیوٹی پر خاموش کھڑا رہا کچوکا نے بھرے دربار میں بڑی بے رحمی کیساتھ دروپدی کی چوٹی پاؤں پر اس کو زمین پر دے مارا اور اس کے نازک جسم پر کئی ٹھوکریں مار کر چلا گیا۔ اس نظارہ کو ہم نے بھی دیکھا اور اسے غصہ آیا لیکن جو دھشتہ اس سے کہا کہ تو رسوئی میں جا کر کھانا پکا۔ اور اگر بہت ہی غصہ کیا ہے تو جنگل میں جا کر درختوں کو اکھاڑ پھینک،

وردیدی سے یہ ذلت کس طرح بھی برداشت نہیں ہو سکی اس نے اٹھ کر راجہ راج بہادروں، ملکی قانڈن بنائے والوں اور اپنے خاوندوں سب ہی کو سید ہی سید ہی سنائیں لیکن اپنے خاوند جو دھننٹر کا شاہ پاکر خاموش ہو گئی اور اپنے کمرہ میں جا کر اس فکر میں محو ہو گئی کہ کس طرح اس بے عزتی کا انتقام لیا جائے۔ اسی فکر میں رات ہو گئی، اور وہ اپنی خاوند بھیم کے پاس پہنچی اسے معلوم تھا کہ بھیم بڑا طاقتور تھا اور اس نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ بھیم کو غصہ آگیا تھا، وردیدی نے آہ وزاری شروع کر دی اور کہا پیارے بھیم میں ایک راجہ کی لڑکی اور تم جیسے طاقتور بہادروں کی بیوی ہوں۔ میری عصمت خطروں میں ہے اگر تم نے کل ہی کچھ کا کام تمام کر کے میری عصمت کو نہ بچا یا تو میں اپنی عصمت بچانے کے لئے خود کشی کر لوں گی مجھ سے ایسی ذلت کی زندگی بسر نہیں کی جاتی،

دوسرے روز راجہ کے نانچ گھر کے ایک خالی کمرہ میں کچکا ایک قتل مقررہ پر داخل ہوا اور روپدی کو وعدہ کے مطابق کھڑا دیکھ کر متنب ہو گیا اس نے دوڑ کر روپدی کو پکڑنا چاہا ہی تھا کہ بھیم نے جو روپدی کے کپڑوں میں تھا اس کو زمین پر دے مارا اور حقوڑی سی کشش کے بعد اس کا کام تمام کر کے اسکی بوٹی بوٹی کر دی، روپدی جو علیحدہ کھڑی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی بھاگ کر بھیم سے لپٹ گئی اور پھر اس ہی جوش مسرت میں بھاگی ہوئی محل میں جا کر بڑے فخر کیساتھ سب کے کہنے لگی میرے گند روا خاند بھیم نے ظالم کچکا کا خاتمہ کر دیا۔

دردِ پی کی زندگی کے ان دو تلخ واقعات کو تفصیل کیساتھ پڑھتے وقت میرا خون کھولنے لگتا ہے اور میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ بہادر علی اور غلام ولیہ کی زندگی کس طرح ایسا ساتھ جمع ہو سکتی ہیں بہر حال کیا میں یہ کہنے میں حق بجانب نہیں ہوں کہ --۔۔۔ کہ لے کہ قدیم ہند کی عفت مآب کو پی آفریں صد ہزار آفریں! تو نے دنیا کو دکھایا کہ مرد اپنے مطلب کیلئے کس قدر خود غرض ظالم اور بے غیرت ہو سکتا ہے اور عورت جو کمزور اور ناقص

الفضل کہی جاتی ہے کہ سب جو صابروں کا نشانہ اور مصمت کے لئے جان بک قربان کرے کہ ہمیشہ تیار رہتی ہے! نصیر بیگم

پراسرار پیغامات

از پروفیسر محمد طاہر جمیل صاحب ام لے

مسٹر میزنگ کو ڈنبر ہی ہاؤس میں سکونت اختیار کئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس مدت میں چار مرتبہ ٹیلی فون پر کوئی شخص ان کو چند بے ربط باتیں کہتا اور پھر خاموش ہو جاتا۔ مسٹر میزنگ نے ہر چند کوشش کی مگر اب تک پتہ نہ چل سکا کہ کون شخص ان سے اس قسم کا مذاق کرتا ہے چنانچہ آج بھی وہ چائے کے انتظار میں اپنی لائبریری میں بیٹھے تھے کہ دفعۃً ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے لاپرواہی سے ٹیلی فون اٹھایا اور سننے لگے

”اواز۔“ ہیلو۔ کیا آپ مسٹر میزنگ ہیں؟
میزنگ ”جی ہاں۔“

اواز۔ اچھا سنئے۔۔۔۔۔ ڈنبر ہی محل کے کھنڈر میں آپ کے مکان کے سامنے بالکل قریب ہی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اگر آواز خاموش ہو گئی اور سلسلہ منقطع کر دیا گیا میزنگ کے ساتھ آج پانچویں مرتبہ اس قسم کا واقفیت پیش آیا تھا۔ اس نے اب تک تو اسے محض مذاق ہی سمجھ رکھا تھا مگر اب وہ اس کی تہ میں کوئی راز سرسبز پانے لگا۔ اس نے فوراً یہ ارادہ کیا کہ اپنے پڑوسی سرچارلس اسٹوے کو رات کے کھانے پر بلا لے اور اس سے اس بات کا تذکرہ کرے میزنگ نے وکالت ترک کرنے کے بعد ڈنبر ہی ہاؤس خرید لیا تھا اس کے قریب ہی کروسیز میز نامی ایک مکان تھا جس میں سرچارلس رہا کرتا تھا۔ وہ ایک مشہور

ڈاکٹر تھا جو فن جراحی میں مشاق تھا اس نے بھی علاج کرنا ترک کر دیا تھا۔ اور اب کروسیز میں خاموش زندگی بسر کر رہا تھا۔ چونکہ اس کی بیوی مر چکی تھی اور میزنگ غیر شادی شدہ تھا اسوجہ سے ان دونوں میں دوستی ہوئی ایک لازمی بات تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی میزنگ نے اس خیال سے کہ شاید سرچارلس اس معمر پر کچھ روشنی ڈال سکے اس کو ٹیلی فون پر بلا کر کہنے لگا۔

میزنگ : کیا آپ آج شب کا کھانا میرے آٹھ کھا سکتے ہیں؟

سرچارلس : بخوشی۔ ابھی میں واپس آ رہا ہوں مجھے اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے لندن جانا پڑا تھا میزنگ : بہت اچھا۔ دیکھئے ضرور آئیگا۔ مجھے آپ سے ایک ضروری امر کے متعلق صلاح بھی لینی ہے سرچارلس : خیریت تو ہے۔ میزنگ : جی ہاں۔ سب خیریت ہے۔ میں سب سے بات بچے آپ کا منتظر رہوں گا۔

(۲)

کھانے کے اختتام کے قریب سرچارلس نے میزنگ سے پوچھا : کیوں دوست آج تو تم کچھ پریشان معلوم ہوتے ہو۔ ہاں وہ کوئی بات تھی جس کے متعلق تم مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے تھے؟

سی چارلس (استیو) مجھ سے ملنا چاہتا ہے خفیہ پولس کے انسپکٹر کو مجھ سے کیا کام اور وہ بھی اس قدر رات گئے۔ اچھا۔ اُسے دو۔

پولس انسپکٹر گرین اسکوٹ لینڈ یارڈ کا مشہور و معروف سرخ رساں تھا جس نے اپنی کم سنی کے باوجود کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اس نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی، اور کمال خلق و مروت کا آدمی تھا، کمرہ میں داخل ہوتے ہی گرین نے مودبانہ سلام کیا اور پوچھا: کیا آپ کا نام سر چارلس ہے؟

سی چارلس: جی ہاں میرا یہی نام ہے، انسپکٹر مجھے افسوس ہے کہ میں ایک بری خبر آپ کے کانوں کو سنائے آیا ہوں۔ اسٹیفن نامی ایک شخص جو غالباً آپ کی ملازمت میں تھا آج لندن میں مقتول پایا گیا۔

سی چارلس (سراگلی سے): مگر وہ تو میرا بیٹا تھا انسپکٹر۔ ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ اس کا قتل عجیب و غریب طریقہ سے عمل میں آیا۔ قاتل نے چھرا اس کے دل کے بالکل پار کر دیا۔ اس کی لاش ٹیلی فون کے کمرہ میں پائی گئی جو عوام کے استعمال کے لئے ڈاک خانہ میں ہوتا ہے؟

سی چارلس: کیا تم میرے گھر گئے تھے۔ کیا تم نے اس کی بیوی سے اس کے قتل ہو جانے کا ذکر کیا ہے؟ اس کی شادی میرے گھر کی خادمہ سے ہوئی تھی انسپکٹر نہیں میں نے آپ کی خادمہ سے کچھ نہیں کہا۔ وہ شاید مقتول کی بیوی ہی تھی جس نے مجھ سے

میزنگ خوب یاد دلایا۔ بات یہ ہے کہ گذشتہ چند مہینوں سے کوئی شخص مجھے بار بار ٹیلی فون پر بلاتا ہے اور ہمیشہ اپنے بیان کو اوہورا چھوڑ دیتا ہے،

سی چارلس: یہ ایک عجیب بات ہے میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ آخر وہ کہتا کیا ہے؟

میزنگ: ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے پر ایک مرد کی آواز سنائی دیتی ہے وہ کہا کرتا ہے: کیا آپ سٹریٹنگ ہیں اور جب میں اثبات میں اس کا جواب دیتا ہوں تو وہ کہا کرتا ہے: منہ میزنگ سنئے ڈنبری محل کے کھنڈر میں آپ کے مکان کے سامنے بالکل قریب ہی اور بس اسی جگہ وہ خاموش ہو جایا کرتا ہے، اس نے اس سے زیادہ آج تک کبھی نہیں کہا۔

سی چارلس: شاید کوئی مذاق کرتا ہو؟

میزنگ: میرا بھی پہلے یہی خیال تھا۔ مگر ایک ہی قسم کا مذاق بار بار کرنا تو کسی سوداگر کا کام ہے،

سی چارلس: شاید یہی ہو، میں جب لوگوں کا معاملہ کیا کرتا تھا تو اس دوران میں ایک ایسے پاگل شخص کو جانتا تھا جو ڈاکٹروں کا پتہ ڈائریکٹری سے نکال کر ان کو بلاوے کا نامعلوم ہتھکنڈوں پر دیا کرتا، تمہارا معاملہ بھی عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے آخر اس کے متعلق تم نے کیا کیا؟

میزنگ: اب تک تو میں نے کچھ نہیں کیا ہے میرا سمجھ میں نہیں آتا کہ میں

یہاں سلسلہ کلام منقطع ہو گیا کیونکہ میزنگ کا ملازم کسی ملاقاتی کا کارڈ لیکر کمرہ میں آیا اور سر چارلس کی طرف کارڈ بڑھا کر کہنے لگا: آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے،

کہا کہ آپ اس وقت یہاں ملیں گے۔ اس غریب عورت کے لئے تو یہ خبر بہت ہی جانکاہ ہوگی جب میں اس سے ملا تھا اس وقت وہ کسی قدر گھبرانی ہوئی معلوم ہو رہی تھی، شاید وہ اپنے خاوند کا تشویش کے ساتھ انتظار کر رہی ہوگی۔

سی چارلس۔ بیشک اس خبر کے سنتے ہی اس کے ہوش اڑ جائیں گے۔ مگر اس واقعہ کی تفصیل تو بتاؤ۔

انسپیکٹر۔ مقتول کی لاش اس کے قتل ہو جانے کے کوئی ایک گھنٹہ بعد پائی گئی۔ ڈاک خانہ کے ٹیلی فون کے کمروں میں سے کنارہ کے کمرہ میں پائی گئی تھی، کسی نے بھی اس کو کمرہ کے اندر داخل ہوتے نہ دیکھا تھا، قاتل نے کمال سرعت اور مشاقی سے اس کا کام تمام کیا تھا،

سی چارلس۔ مگر ان کمروں کے دروازے تو شیشہ کے ہیں کسی نے اس کو قتل ہوتے ہوئے تو ضرور دیکھا ہوگا۔

انسپیکٹر۔ یہی تو ایک معمہ ہے کسی نے بھی اس کو نہیں دیکھا وہ کمرہ جس میں یہ واقعہ ہوا ایک کونہ میں ہے اور کسی قدر تاریک بھی ہے۔ اسی وجہ سے ڈاک خانہ کے ملازم بھی اس کا ردوائی کو نہ دیکھ سکے۔ اچھا سر چارلس آپ یہ بتائیے کہ وہ شخص آپ کی ملازمت میں کتنے دنوں سے تھا۔

سی چارلس۔ تقریباً دس سال سے۔

انسپیکٹر۔ کیا اس کا کوئی دشمن بھی تھا۔

سی چارلس۔ نہیں کم از کم مجھے اس کا کوئی علم

نہیں ہے۔

انسپیکٹر۔ کیا آپ کی زوجہ مر چکی ہیں،

سی چارلس۔ ہاں میرے مکان میں اب صرف تین اشخاص ہیں۔ خادمہ۔ بیرہ اور ایک دوسرا ملازم انسپیکٹر۔ کیا آپ مہربانی فرما کر مجھ کو مقنول کی بیوی کے ساتھ گفتگو کرنے کی اجازت دیجئے، مجھے معلوم ہے کہ رات بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ مگر پھر بھی مجبوری ہے کیونکہ ایسے سنگین اور پیچیدہ مقدمے کی نقش میں ہم تاخیر سے کام نہیں لے سکتے۔

سی چارلس۔ اس میں کیا مداخلت ہے۔ میں آپ کو ابھی لے چلتا ہوں۔ مگر اس خبر کو سن کر اس بیچارے کا کیا حال ہوگا؟ میزنگ تم بھی میرے ہمراہ چلو۔

پانچ منٹ کے اندر یہ تینوں اشخاص موٹر پر سوار ہو کر کروسیو میز کی طرف روانہ ہو گئے، ماہ میں انسپیکٹر گرین نے سر چارلس سے پوچھا کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا خادمہ سزایافتہ تھا؟ اس نے اپنی عمر کے کچھ دن جیل خانے میں بھی گزارے تھے،

سی چارلس۔ یہ کس لئے؟ مجھے تو اس کا آج تک علم نہ تھا۔ اس بات کا آپ کو کیونکر پتہ چلا۔

انسپیکٹر۔ ہمارے محکمہ میں ایسے تمام لوگوں کا جلیہ اور ان کے جرموں کی فہرست موجود رہتی ہے۔ چنانچہ اس کی لاش کے دستیاب ہونے کے ایک گھنٹہ کے اندر ہمیں اس کے تمام حالات سے آگاہی ہو گئی۔

س

ان کا باقی رستہ خاموشی میں گٹا۔ آخر کار موٹر کرو سوز میز کے پھانک پر اکر رکھی۔ سر چارلس نے جو خود بھی بہت مزیدہ معلوم ہو رہے تھے اپنی خادمہ کو علیحدہ کمرہ میں

میزنگ نے فوراً برقی لمپ کی روشنی اسپرڈالی اور یہ دیکھ کر اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی کآینوالا اس کا ذکر ایونس تھا۔ میزنگ نے ڈانٹ کر پوچھا۔ یہ کیا معاملہ ہے تم یہاں اسوقت کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو۔ ایونس کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس برس رہا تھا، پھر اس نے بدقت جواب دیا حضور۔۔۔ کیا۔۔۔ آپ ہیں۔۔۔۔۔ معاف کیجئے۔۔۔۔۔ اسوقت میری حالت۔۔۔ بہت پرانگندہ ہے۔

اپنی پیشانی سے پسینہ پوچھ کر ایونس پھر کہنے لگائیں آج کارڈنر آرمس گیا ہوا تھا۔ وہاں مختصر سی دعوت تھی مجھے کچھ زیادہ دیر ہو گئی۔ میں محل کے قریب سے گزر رہا تھا اور جو نہی دیوار کی دوسری طرف مڑا مجھے کسی شے سے ٹبھڑ ہو گئی۔ خدا کرے کہ میں اسے بچرہ دیکھوں؟ یہ کہہ کر وہ خوف سے بید کی طرح کانپنے لگا۔

میزنگ (تلی بخش لہجہ میں) آخر تم نے دیکھا کیا۔ کچھ ہوش میں آؤ۔ اس وقت تو تم مکان کے اندر ہو۔

ایونس (گھبراہٹ سے) میں نے اسی سیاہ پوش عورت کو دیکھا میں اس سے پیشتر بھوت پریت کے قصوں کا اعتبار نہ کرتا تھا۔ مگر آج تو میں نے خود اپنی نظروں سے دیکھا ہے وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا چہرہ بالکل سفید تھا میرے آقا میں وہی نہیں ہوں مگر میں اپنی نظر کو کیونکر غلط تسلیم کروں۔

میزنگ۔ اچھا میرے ساتھ چل کر مجھے بھی وہ بھوت دکھا دو۔ یہ کہہ کر وہ دونوں چل پڑے۔ گرد ہاں کچھ بھی تھا

کپڑے پہنے اور لائبریری میں تنہا کونوشتی اور مطالعہ کے لئے چلا گیا۔ کمرہ میں اس کو کسی قدر گرمی محسوس ہونے لگی وہ اسی طرح سگریٹ پیتا ہوا کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا اسوقت اس کی نگاہوں کے سامنے ڈنسبری محل کا پرانا کھنڈ تھا جس پر اس ہلکی پاندنی میں شہر خوشاں کی طرح سکوت کا عالم طاری تھا، اس مضبوط محل کا نصف حصہ مسمار ہو چکا تھا اور صدیوں سے وہ اسی شکستہ حالت میں پڑا تھا جس طرح عموماً ہر قدیم عمارت کے متعلق ہوا کرتا ہے۔ ڈنسبری محل کے متعلق بھی عوام میں مشہور تھا کہ وہاں سایہ رہتا ہے۔ اس کی نسبت لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک سیاہ پوش عورت ہے جو ادھر ادھر کوئی چیز تلاش کرتی پھرتی ہے۔ اس کی اس حرکت کو واضح کرنے کے لئے ہر قسم کے قصے گھڑائے گئے تھے۔ یہی وجہ تھیں جن کی بنا پر لوگ اس طرف سے رات کو کبھی نہ گذرتے تھے۔ میزنگ بہت دیر تک کھڑا یہ نظارہ دیکھتا رہا۔ وہ کھڑکی سے پلٹنے والا ہی تھا کہ کسی چیز نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ اور اس نے کھڑکی سے جھک کر مڑک کی طرف دیکھا۔ اس کے سامنے ایک خمیدہ قامت سایہ دوڑتا ہوا اس کے مکان کی طرف چلا آ رہا تھا۔ جو لائبریری کی کھڑکی کے نیچے سے گذرتا ہوا انکروں کے مکانات کی طرف جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

میزنگ اُن کی آن میں نیچے دروازہ کے پیچھے موجود تھا۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص باہر سے چابی لگا کر دروازہ کھول رہا ہے۔ میزنگ دروازہ کی آڑ میں ہو گیا۔ آنے والا دروازہ کھول کر ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا

میزنگ۔ ایونس شاید تمہاری سفید پوش عورت
..... یا خدا..... یہ کیا چیز ہے۔ کسی چیز سے ٹھوکر
کھا کر زمین پر آ رہا۔ اس نے اپنے آپ کو بہر حال سبٹھا لایا،
اور برقی لیمپ روشن کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک
پچھاوڑے سے اس کو ٹھوکر لگی تھی،

میزنگ (ایونس سے) اس پچھاوڑے کو اٹھا لوؤ
چلو ہم لوگ اس منحوس جگہ سے باہر نکل چلیں۔ یہاں تو میرے
حواس پریشان ہو رہے ہیں۔

(۵)

دوسرے روز جب سر چارلس سے ملاقات ہوئی
تو میزنگ نے ایونس کا تمام قصہ سے سنا دیا جسے سنکر
وہ خوب ہنسنا اور کہنے لگا میں تو اس بھوت کے متعلق
گذشتہ بارہ سال سے سن رہا ہوں۔ اس وقت مجھے زیادہ
دبچپی اس بات سے ہے کہ مجھے اپنے مرحوم نوکر کے قتل
کے سلسلہ میں لندن جانا ہے۔

اسی روز سہ پہر کو میزنگ سویرے ہی سے گھر
آ گیا۔ چونکہ دن بھر شکاریں پہاڑوں اور بیا بانوں کی خاک
چھانی تھی اسوجہ سے وہ تھکا مائدہ سر شام ہی سے سو گیا
مگر کسی نامعلوم اثر کے ماتحت نصف شب کو اس کی آنکھ
کھل گئی۔ میزنگ نے ہر چند بستر پر کرڈ میں بدل بدل کر سوئے
کی کوشش کی مگر بے سود۔ آخر وہ اکتا کر بھپونے سے
اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی کے قریب جا کر مناظر کو دیکھنے
لگا۔ اسوقت ماہتاب کی ٹھنڈی اور شفاف کرنوں سے
تمام عالم بقتہ نور بنا ہوا تھا۔ سامنے ہی ڈسبری محل کا کھنڈہ
اپنی تباہی اور بربادی کا ماتم کر رہا تھا اور میزنگ اس کے

شکستہ درودیوار سے درس عبرت لے رہا تھا۔ وہ
ان ہی خیالات میں منہمک تھا کہ اس کو ایسا محسوس ہونے
لگا کہ گویا اس کے قلب کی حرکت یکایک بند ہو گئی ہے
غور سے دیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ اس سے کوئی دوسرو
گرنے کے فاصلہ پر ایک سیاہ پوش شکل کسی چیز پر جھکی ہوئی
کھڑی ہے۔ گرچہ میزنگ بھوت پر بہت کا قائل نہ تھا۔ مگر
اسوقت وہ تمام افسانے جو اس تاریخی کھنڈے کے متعلق
زبان زد عام تھے اس کے دماغ میں چکر لگانے لگے۔

آخر شقیشت واقعات کے خیال سے میزنگ اپنا دل کڑا
کر کے اس سیاہ پوش کی طرف چل پڑا جواب تک اسی
طرح جھکی ہوئی تھی۔ میزنگ چکر کاٹ کر بالکل اس کے
مقابل جا کھڑا ہوا۔ وہ زمین کھودنے میں مشغول تھی اور
برستور جھکی ہوئی اپنا کام کرتی رہی۔ اس کو میزنگ کی موجودگی
کا مطلق احساس نہ ہوا، اب تک اس سیاہ پوش نے اپنی
سعی بلیغ کے باوجود محض تھوڑی سی زمین کھودی تھی، کچھ
دیر بعد اس نے اپنا چہرہ کھولا جو بالکل سفید تھا۔ اس کی
آنکھیں بند تھیں۔ میزنگ کو اچنبھا سا ہوا جب اس نے
دیکھا کہ وہ سر چارلس کے گھر کی خادمہ تھی جو عالم خواب میں
وہاں آئی تھی عورت نے اب اپنا کام بند کر دیا اور آہستہ
آہستہ کر دوسری میزنگ کی طرف واپس چلی گئی۔ میزنگ دیر تک
اس کی طرف دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل
ہو گئی۔ پھر اس نے کھودی ہوئی زمین کو تعجب سے دیکھا
اور اسی عالم تحریر میں میزنگ نے بھی اپنے گھر کی راہ لی۔
تمام رات اس کے خیالات پریشان رہے۔ یہ ایک عجیب
معصہ تھا جو اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

ہے، اس نے گزشتہ رات مجھے بہت ہی ڈرایا تھا۔
گولیسین (دکچپی سے) یہ کیسے میزنگ نے شب کا نام
واقعہ انسپکٹر کے سامنے دہرایا جس کے سننے ہی انسپکٹر اچھل
پڑا اور مسرت آمیز اور فاستانہ لہجہ میں کہنے لگا۔ آپ برائے
مہربانی مجھے اس جگہ لے چلیں اور ایک پھلا وٹا بھی ساتھ لیتے
چلیے۔“

چند منٹ کے اندر میزنگ اور انسپکٹر ٹھیک اسی جگہ
کھڑے تھے جس جگہ رات کو سیاہ پوش عورت نے زمین
کھودی تھی۔ گرین۔ زپوری سرگرمی کے ساتھ اس جگہ
کو کھودنا شروع کیا اور ایک گھنٹہ تک بدلتے رکھو دتا رہا۔ آخر
کار وہ رکا اور ایک ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکلی میزنگ
نے بھی وہاں جھک کر نظر کی تو کیا دیکھتا ہے کہ انسان کے
پاؤں کی ایک ہڈی دستیاب ہوئی ہے۔ گرین نے پھر
اپنا کام اسی سرعت اور سرگرمی سے شروع کیا۔ اس مرتبہ
اس کا جوش بہت زیادہ تھا، کیونکہ اس کی توقع پوری ہو رہی
تھی، وہ گھنٹہ کی فری محنت کے بعد انسانی جسم کا پورا ڈھانچہ
یہ آمد ہوا۔ اس کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں پر اب تک دو انگشتیہ
موجود تھیں ایک تو زمر داور مونی کی تھی اور دوسری شادی
کی انگشتی معلوم ہوتی تھی جو وہاں کو دیکھائی ہے۔
میزنگ (کمال حیرت زدہ ہو کر) لہڑیہ تو بتائیے کہ
اس کے کیا معنی ہے۔“

گولیسین ”میرے خیال میں اس سے بہت سے منے
مل ہو جائیں گے اول تو یہ کہ آپ کو جو اکثر کوئی نامعلوم شخص
ٹیلی فون پر کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ ڈنبری محل کے کھنڈ میں
آپ کے مکان کے سامنے بالکل قریب ہی اس کا مطلب

صبح کو میزنگ نے بذریعہ ٹیلی فون سرچارلس کو رات کے
واقعات کی اطلاع کی جس کے جواب میں اس نے کہا ”یہ
نہایت تعجب خیز بات ہے کہ مجھے یہ آج تک معلوم نہ تھا
کہ یہ شب کو باہر جایا کرتی ہے اس سے تمہارے ملازم
ایونس کی بات کی تھی، یوں ہوتی ہے۔ شاید گاؤں والوں نے
اسی کورات کے سناٹے میں دیکھا، جس کی وجہ سے یہ
تمام قصے مشہور ہیں۔“

میزنگ ”وہ اس طرح خواب میں چلتی ہوئی بہت
ہی بھیانک شکل کی معلوم ہوتی ہے۔“

(۶)

سہ پہر کو انسپکٹر گرین میزنگ سے ملنے کے لئے
اس کے مکان پر آیا۔ دوران گفتگو میں ایٹونس کے
پراسرار قتل پر بحث چھیڑ گئی۔ میزنگ نے پوچھا ”اس معاملہ
میں آپ اپنی تحقیقاتیں کہاں تک کامیاب ہوئے؟“
گولیسین ”یہ نہایت پیچیدہ معاملہ نظر آتا ہے۔۔۔۔۔
مسٹر میزنگ آپ کا مکان بہت ہی خوبصورت ہے کیا آپ
یہاں بہت دنوں سے مقیم ہیں،

میزنگ ”صرف ڈیڑھ سال سے“
گولیسین ”پھر تو آپ نے لیڈی چارلس کو نہ دیکھا ہوگا“
میزنگ ”نہیں وہ مچکی تھیں۔ سرچارلس نے مجھ
سے کہا تھا کہ وہ کسی غیر ملک میں فوت ہوئیں۔“

گولیسین ”کچھ سوچکر، ایٹونس کے متعلق تو آپ
غالباً زیادہ نہ جانتے ہوں گے؟“

میزنگ ”جی نہیں مگر نہ معلوم کیوں مجھے اس شخص
سے دلی نفرت تھی، اس کی بیوی تو عجیب انسان معلوم ہوتی

بات پر زور دیکر کہتا تھا کہ قتل کمال ہو شیخاری اور چاکر
دستی سے کیا گیا ہے۔ اس سے مجھے اچھی طرح ظاہر ہو گیا کہ
اس کا نصف شبہ مجھے تھا۔ اس کو صرف اس بات کی
تفیش تھی کہ قتل کا مقصد کیا ہو سکتا تھا،

اسٹینسن سالہا سال سے مجھے لوٹ رہا تھا اس نے
میرے مکان میں ٹیلی فون بھی لے رکھا تھا اور بار بار مجھے
دبکی دیکر روپے وصول کیا کرتا تھا وہ اکثر ٹکٹلی فون پر بلا کر میرا
ماذاقتا کرنے کی دہکیاں دیا کرتا تھا چنانچہ وہ ادھو رے جلے
اسی کے ہوا کرتے تھے۔ اس وقت وہ جو کچھ مانگتا مجھے دینا پڑتا
دس سال ہوئے کہ میری بیوی نے مجھے سخت بیوفانی
کی۔ خدا ایسی بیوفانی اور بے عزتی سے ہر شخص کو محفوظ رکھے
اس نے ایک مدت سے میری زندگی تلخ کر رکھی تھی اور اس کی
آخری حرکت ایسی ہی تھی کہ میں نے بالکل انزورفتہ ہو کر اس کو
مار ڈالا۔ میں نے اجازت میں مشتہر کر دیا کہ وہ غیر ملک میں
مری تھی۔ میں نے اس کی لاش ڈنبریری محل کے کسٹڈین
دفن کر دی مجھے یقین تھا کہ چونکہ اس جگہ کے متعلق اتنے قصے
مشہور ہیں اس وجہ سے کوئی شخص بھی خوف کے باعث اس طرف
کا رخ نہ کرے گا اور اس طرح میرا راز پوشیدہ رہے گا، بد قسمتی
سے مجھے اپنے ملازم اسٹینسن کو اپنا شریک راز بنانا پڑا کیونکہ
یہ کام ایک شخص کا نہ تھا اس کے بعد جب اس کی شادی میری
خادمہ سے ہو گئی تو اس کو بھی یہ راز معلوم ہو گیا اس وقت سے
اسٹینسن ہمیشہ مجھ کو لٹاتا رہا۔

جس روز اسٹینسن کی موت وقوع پذیر ہوئی ہے
اس روز میں نشتر کا ایک چاقو لندن سے خریدنے کے لئے
گیا تھا۔ وہاں اسٹینسن سے میری ملاقات ہو گئی، وہ جوئے
(باقی دیکھئے صفحہ ۱۲۹ پر)

اب بالکل صاف ہو گیا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتوں
پر اس سے روشنی پڑ گئی۔ آخر کار مجھے اس راز کا پتہ لگ گیا۔
جس کے دریافت کرنے کے لئے میں سرگرداں پھر رہا تھا،
ہیلزنگ، وہ کوئی بات تھی۔

گریسن، قتل کا مقصد۔ اب آپ مہربانی فرما کر مجھے
جلد سے جلد کر دے ورنہ میز لے چلیں۔

(۷)

میزنگ اور گریسن دونوں ڈنبریری محل کے کسٹڈین سے
لوٹے۔ گریسن اس وقت بہت مسرور تھا کیونکہ اس کی منت بار
آور ہوئی تھی اور وہ قتل کے مسمم کی تہ کو پہونچ چکا تھا۔ وہ
ابھی مکان کے پھاٹک ہی تک آئے تھے کہ دربان نے بڑھکر
میزنگ کے نام کا ایک ملفوف خط یہ کہتے ہوئے دیا۔ سر چاکر
نے یہ خط حضور کے پاس ایک قاصد کے ہاتھ سے بھیجا تھا جو
آپ کے باہر جانے کے چند ہی منٹ بعد یہاں پہونچا۔

مہلرنگ (گریسن سے معذرت خواہی کے لہجہ میں):
چند منٹ کی تاخیر کی میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے
اس نے لفافہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا جس میں لکھا تھا
میرے پیارے میزنگ، میں اپنی خادمہ کی حرکت سے مجبور
ہو کر یہ خط تم کو لکھ رہا ہوں تمہاری گزشتہ شب کی تحقیق نے
معاملات کا رخ پیٹ کر انجام میں تعبیل کر دی۔ مجھے معلوم ہے
کہ انسپکٹر گریسن کا ذہین شخص ہے اور وہ اس معاملہ کو ہر گوشہ
انداز نہ کرے گا اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہاں کھود
نے پر تم کو کیا۔ نہ گا۔

اسٹینسن میں نے قتل کیا اور وہ کج نیت اسی کا مستحق
تھا۔ گریسن کو ہنسن شروع ہی سے شک تھا وہ بار بار اس پر

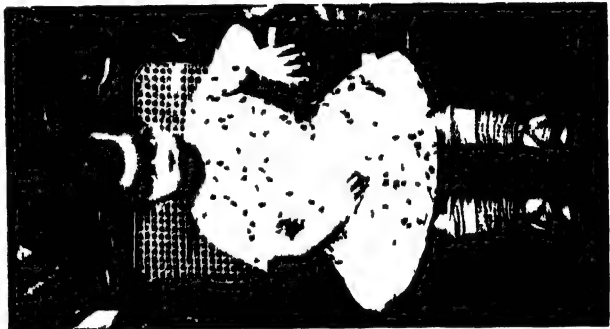
THE "ISMAT" DELHI. Annual Number 1934.



ابو طاہر دائود
کے بھانجے



شیخ گار علی حسن دہلوی



میرزا اسد
میرزا اسد



میرزا اسد
میرزا اسد



جھولا

از افسر الشعراء: ہوت آغا شاعر قزلباش ہکو

جب کلی گھٹائیں گھرتی ہیں اور کھائیں پتی ہو

اپنے پیارے کہاں تم یہ ماہِ استی ہے

جن جن پتی ہیں گھر پہ وہ سکیاں خشک ہیں

یاں جھک کر اکیلے پر پیہ آف نیند نہیں آتی ہے

جب لا شور مچاتے ہیں جب دل گرج دکھائیں

تم پر ان پتی جلد آؤ کہیں بجلی بہت ڈراتی ہے

کیا سادوں کا مین کر کر دوں بھاؤں بھی تو بیت چلا

تم جان ہی کس دیں گے؟ کیوں کی خبر نہیں آتی ہے

جو ہانپہ پڑ کر لائے تھے شاعر اکیلا چھوڑ گئے

یڈل ہے۔ پتھر اینٹ نہیں اب نہ جہری گھبراتے

ہاگوئے کی سیر

سلسلہ کیلئے عصمت مئی ۱۹۳۲ء مار مار ملاحظہ فرمائیے

گورامیں ایک شاندار مشہور جا پانی ہوٹل ہے اس ہوٹل میں
سب کے ٹھہرنے کا انتظام تھا جب ہم لوگ ہوٹل کے دروازے
پر پہنچے تو ہوٹل کی لڑکیوں نے اپنے دستور کے موافق سلام کیا
جس کو ہم سجدہ کی طرح خیال کرتے ہیں اور سب کو فرشتی
سلیپر دیکر ان کے کمروں میں پہنچایا۔ اس ہوٹل میں قدرتی گرم
چشموں کے پانی غسل کر نیچے لئے انتظام جیسی طرح ہاگوئے
میں جہاں جہاں گرم چشموں ان پر ہوٹل بنے ہوئے ہیں ان ہوٹلوں
میں لوگوں کے ٹھہرنے کا مقصد گرم چشموں میں نہانا ہوتا ہے
عام طور سے لوگ پہلک حمام میں جہاں ایک بڑا حوض گرم پانی
سے بھرا ہوتا ہے وہ سب بلکہ نہاتے ہیں پرائیویٹ حمام
بھی موجود ہیں میں نے پرائیویٹ حمام پسند کیا اسکا چارج
ہم کو علیحدہ دینا پڑا۔ ضرورت کا تمام سامان ہوٹل کی طرف
سے ہینا تھا یہاں تک کہ پہننے کے کپڑے بھی جا پانی لباس کا نام
کیونکہ یہ ایک ایک شخص کو دو دو ملے تھے جس میں ایک
روٹی دار تھا اور سرائیسر روٹی کا ٹھنڈا۔ تمام پروفیسر ایک
لباس میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ ایک بڑا کمرہ تمام
پروفیسروں سے بھرا ہوا تھا تھوڑی دیر میں میٹنگ ختم ہوئی
اور کھانا شروع ہوا۔ تب پروفیسروں نے اس کمرہ میں ایک
بلکہ کھانا کھلایا تھا عورتوں نے اپنے اپنے کمرہ میں تمام
کھانا جا پانی تھا جو میں مطلق نہیں کھا سکی کچھ چاول انڈے

کھا کر کھڑی ہو گئی اب تو جاپانی کھانے کی عادت ہو گئی ہے۔ اسی دوران میں شامی سینن باجے کی آواز کان میں آئی۔ شامی سینن ایک جاپانی باجے کا نام ہے جو ہندوستان کے ستار کی صورت سے ملتا جلتا ہے فرق یہ ہے کہ ستار میں کئی کئی تار ہوتے ہیں شامی سینن میں صرف تین تار ہوتے ہیں اور ان سے ہی نہایت سریلے ستر نکلتے ہیں۔ اس کا یہام، نام رواج ہے ہکولہ میں بھی سکھایا جاتا ہے۔

منگلین پرفیسر کی بیوی باجے کی آواز سن کر مرے کمرہ میں آئیں اور جھک کر اپنے ہمراہ لے گئیں۔ کمرہ میں سونے کی طرف اونچی جگہ کئی گیشائیں (طوائف) ناچ گارہی تھیں۔ جاپان کا خاص طریقہ ہے کہ محفلوں میں گیشاؤں کا انتظام ہوتا ہے اور یہی ہانوں کو کھانے پیش کرتی ہیں۔ اس کے بعد ناچتی گاتی ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر مری حیرت کی کچھ انتہا نہ رہی کہ باجوہ گیشاؤں کے محفل میں گئی بدقیمری نظر سے نہ گزری۔ تمام پرفیسر اور گیشائیں کس تمیز و تہذیب سے اپنے اپنے فرائض انجام دے رہی تھیں کہ عبرت ہوتی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ شراب کا دور بڑے پیمانہ پر چل رہا تھا کیونکہ تمام جاپانی شراب نوشی کے بڑے شوقین ہیں اور محفلوں میں شراب کا ہونا نہایت ضروری ہے عجیب تماشا تھا گیشائیں ہانوں کو شراب پیش کرتی تھیں اور ہان گیشاؤں کو مقبول شاعر۔ ۶

چھپر کا ذکر دیا ہے مے کا گلی گلی ہیں۔ لیکن کوئی بے عزتی دیکھنے میں نہ آئی البتہ منہی مذاق ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ بعض بعض پرفیسر ایک دوسرے کے ساتھ خود ناچنے گانے لگے۔ ہندوستان میں اگر اس قسم کے جلے ہوں تو خدا معلوم کیا کیا بد تمیزیوں واقع ہوں۔ اکثر محفلوں میں پرفیسر اور لاس کی بھی شراب سے تواضع کی جاتی ہے اور جب ان کی طرف سے تقاضا انکار ہوتا ہے تو جاپانی بڑا تعجب ظاہر کرتے ہیں۔ ہم اپنے گھر کی دعوتوں میں ہانوں کو کبھی شراب پیش نہیں کرتے۔ ایک مرتبہ میں نے دعوت کے موقع پر ایک جاپانی دوست سے کہہ دیا تھا کہ جو چیز ہم خود پسند نہیں کرتے وہ اپنے ہانوں کو بھی نہیں دیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ جاپانی لوگ اپنا خوشی کا وقت بہت پُر لطف گزارتے ہیں اور ان کو اس کے صحیح استعمال کرنے کا طریقہ آتا ہے۔ انوس ہم ہندوستانیوں پر کہ ہم رنج و فکر کو اپنی زندگی کا جزو اعظم سمجھتے ہیں اور خوشی میں بی بیہوشہ رنج کو یاد کرتے ہیں۔ انصاف تو یہ ہے کہ انسان اپنے عجب پر خودی غور کرے تو اصلاح کی کچھ آئندہ ہو سکتی ہے۔ مجھے ہندوستان میں بھی ناہج گانے کی اکثر محفلوں میں شرکت کا موقع ملا ہے۔ انوس ہمارے ہاں کے لوگ اس تہذیب سے بہت دُور ہیں اور جاپانی ان سے بہت بالاتر۔ کش ہمارے ہندوستانی بیانی انکی تقلید کریں اور ہندوستان کو قطعی ایسی بیہودگیوں سے پاک کر دیں۔ ان لوگوں کی ایک ایک بات دل پر نقش ہوتی جاتی ہے۔ اور اپنی زندگی ان کے مقابلہ میں ماورود کی زندگی سے کچھ نیا وہ حیثیت نہیں رکھتی۔ یوں اپنے منہ میں مٹھو بچا کچھ شکل نہیں۔ الغرض بڑی رات تک گانے بجانے کی محفل گرم رہی پھر سب نے آرام کیا۔

دوسرے روز صبح ہم نے دوبارہ پرائوٹ حمام میں غسل کیا اور ناشتہ کر کے آشی جھیل دیکھنے روانہ ہو گئے۔ پور میں لوگ اس کو ہاگو نے جھیل کہتے ہیں۔ راستہ میں بڑے خوبصورت مناظر دیکھے۔ پہاڑ کے دو طرفہ سرد کے گھنے جنگل کھڑے تھے۔ موٹر برابر پہاڑوں میں ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ یہ راستہ اس قدر خمدار اور بچا اور نازک ہے کہ مجھے خوف معلوم ہوتا تھا کہ خدا نہ کرے ذرا سی چوک سے موٹر کہیں کھڑکی نذر ہو جائے۔ لیکن خدا کا فضل رہا اور بڑی خوبی سے موٹر منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ جاپانی لوگ موٹر بائیکل چلانے میں کمال رکھتے ہیں۔ بیل کا راستہ بھی بالکل اسی راستہ کی طرح ہے۔ جھیل پر پہنچے تو سب سے پہلے کوہ فوجی کے درشن ہوئے۔ یہ جھیل پہاڑوں کے درمیان واقع ہے اور تقریباً ساڑھے تین بل بلی ہوگی۔ کوہ فوجی جھیل کے پیچھے واقع ہے جھیل کے ایک مقام سے پہاڑ کا

مکس اس کے پانی میں جوں کا توں دکھائی دیتا ہے گریڈ ڈبل فوجی دکھائی دیتا ہے لوگ اس کو بڑے شوق سے دیکھتے ہیں اور واقعی یہ سین دیکھنے کے قابل ہے ہم نے یہاں بھی کئی فوٹو لئے اور موٹر بوٹ پر سیر کی اس کے بعد درگاہ دیکھی۔ درگاہ کا دروازہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ دروازے کی سیڑھیاں بہ سبب پہاڑ کے آثار چٹھاؤ سے بنائی گئی ہیں اور اس کے دو طرفہ دو در سو برس کی عمر کے سردی قسم کے کریپ ٹومیریا *Cryptomeria* کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ یہ درخت سیڑھیوں کے آثار چٹھاؤ کے لحاظ سے لگائے گئے ہیں جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ بلابالغہ ان درختوں کی لمبائی سو سو فٹ کی ہوگی جب ان کو دیکھو تو گردن بالکل گڈھی سے جا لگتی ہے۔ چلتے چلتے تھک گئے تھے اور بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی آخر جمیل کے کنال رستارنٹ میں کھانا کھایا اور کچھ دیر آرام کر کے گھر روانہ ہو گئے۔

یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ جا پانی قدرتی طور پر سیر و تفریح کے بہت شوقین ہیں۔ بارہ سینے مختلف قسم کی سیروں کا لطف اٹھاتے ہیں۔ عورتوں کو بھی مردوں کی طرح آزادی ہے تاہم میں نے ہر موقع پر ضعیف العمر جا پانی خاتونیں صاف ستھری کنگھی چوٹی سے درست دیکھیں جن میں ذوالفوں کی طرح ابھی سیر و تفریح کا شوق موجود ہے اس ملک کی معاشرت صاف بتا رہی ہے کہ عورتیں کافی سیر و تفریح کر لیتی ہیں۔ ضعیفی کی عمر میں بھی ان میں ذوالفوں کی سی آسنگ ہمیں حالت استعراق میں ڈال دیتی ہے کہ اللہ اکبر یہ سن اور یہ سیر و تفریح۔ میں جب اپنی ہندوستانی بزرگ بیگمات کا خیال کرتی ہوں تو یقین نہ کہے کہ ان کی حالت سے روح کو تکلیف ہوتی ہے۔ بہت سی بزرگ ہستیاں سردی میں ہفتوں کنگھی نہیں کرتیں ان کا سرا قدس ڈھینے کی دکان، حلوم ہوتا ہے۔ سر میں بالوں کی گراہیں اور لحاف درضائی کے سینکڑوں پھونسٹے زیب گیسو ہوتے ہیں۔ سیر و تفریح نہ تو سرد کار ہی نہیں اگر ان سے کہا جائے کہ فلاں مقام پر سیر کو چلیے تو فرماتی ہیں کہ اب ہماری عمر نہیں رہی۔ مری محترم بزرگ مائیں بچے معاف فرمائیں کہ میں نے ان کے متعلق اپنا ناقص خیال حال قلم کیا لیکن اگر ذرا بھی ٹھنڈے دل سے ان پر غور کریں تو بچے ہرگز نشانہ ملامت نہ بنائیں گی۔ حاشا حاشا میرا منشا ہرگز اپنے وطن اور اپنے بزرگوں کی خدمت کرنا نہیں ہے بلکہ یہاں کی عمر دراز عورتوں کی حالت دیکھ کر بچے صرف شرم ہی نہیں آتی بلکہ رنج ہوتا ہے۔ دوسری قومیں ہندوستان میں جب ہمارا مطالعہ کرتی ہوں گی تو ہمارے متعلق ان کا کیا خیال ہوتا ہوگا۔

لگاؤ تو گے سے واپسی پر مدرسہ کی لڑکیوں کو بھی سیر کے لئے جاتے ہوئے دیکھا یہاں عام طور سے مدرسہ کے بچوں کو مشہور مقامات کی سیر کو ضرور لے جاتے ہیں جو ان کی معلومات میں قابل ترین اضافہ کرنا ہے۔ چھوٹے بچوں کو ٹیم کار ریزرو کر کے باناروں کی سیر بھی کرائے نہیں۔

میں نے اپنی لٹنے والیوں سے اور ان کے بچوں سے جن مقامات کی میں نے سیر کی ہے ذکر کیا تو اس وقت تک ایک بھی ایسا نہ تھا جس نے ان مقامات کو نہ دیکھا ہو۔

مسٹر برکس از ٹوکیو

میں تین سال سے کیوں خاموش ہوں

پروفیسر ستار خیری ام اے کا گرامی نامہ

عزیزی میاں رازق سلمہ اللہ تعالیٰ

دعایکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میاں تمہارا بار بار کا تقاضہ بالکل بجا ہے اور یہ کہنا بھی کہ آپ تو جرمنی ہی میں رہتے تو اچھا ہوتا وہاں سے آپ مضمون تو لکھ بیٹھتے تھے مگر اب ہندوستان میں آئے ہوئے تین سال ہو گئے اور ایک مضمون بھی نہیں لکھا بہتر ہو اگر آپ پھر جرمنی ہی چلے جائیں۔

اصل بات یہ ہے اور یہ میں تم سے زبانی کہہ بھی چکا ہوں کہ ستائیس برس کے بعد ہندوستان میں واپس آکر مجھ کو ایسا صدمہ ہوا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں میں اس بات کا معتقد اور قائل ہوں کہ ہماری تہذیب تمدن اور ترقی کا مستقبل ہماری عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ میں نے عورتوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر اثرات وغیرہ کے متعلق بہت کچھ چھان بین کی ہے اور قوموں اور ملتوں کے عروج و زوال کے اسباب کے متعلق بہت تحقیقات کرنا ہوا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ مجھ کو ہندوستان کی خاص کر مسلمان عورتوں کی حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوا۔ اب بھلا میں اگر اس مضمون پر عصمت میں لکھوں اور سچ لکھوں کیونکہ میں جو دل میں ہوتا ہے وہی کہتا ہوں مصنوعی اور بناوٹی باتیں جھکو کرنی نہیں آتیں تو پھر سب بنیں اور بہت سے بھائی میرے دشمن ہو جائیں اور کسی قسم کا کچھ فائدہ بھی نہ ہو۔ میری عادت نہیں کہ میں ترٹنے والی یعنی تخریب کن نکتہ چینی کروں کسی چیز کا بگاڑنا جب تک کہ آدمی اس سے اچھا بنانے کے کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ ہماری قوم کو اس بیماری سے بہت نقصان پہنچا ہے۔

چونکہ بہت سوچ بچار کے بعد اب کچھ خیالات آنے لگے ہیں کہ ہندوستانی مسلمان عورتوں کی تعلیم و تربیت وغیرہ کے متعلق کوئی نیا راستہ مناسب ہوگا تو میں نے اب ارادہ کیا ہے کہ عصمت میں پھر کچھ لکھنا شروع کروں چاہے بالعموم میری بنیں مجھ کو برا ہی کیوں نہ کہیں۔

اول تو بات یہ ہے کہ جتنے گھروں کا میں نے مطالعہ کیا ہے اور ان گھروں میں سب ہی قسم کے گھر شامل ہیں بڑے سے بڑے مسلمان عہدہ دار سے لیکر غریب سے غریب تک کے ان میں میں نے یہ پایا کہ چاہے وہ یورپی طرز رہائش کے دلدادہ ہوں اور چاہے نہ ہوں ہم نے ان پچھلے تیس سال میں بہت بڑا منتزل کیا ہے۔ جو یورپی طرز رہائش کے دلدادہ ہیں انہوں نے بس یورپ کی چند سطحی یعنی اوپری باتوں کو لے لیا ہے، اس میں بعض وقت ایک بات کو وہ سری سے مناسبت تک نہیں دیکھتے کہ اندھی نقل ہے۔ اکثر بڑے سے بڑے نواب کا گھر کیا ہے کہ کسی فرنیچر

(میزر کرسی وغیرہ) نیلام کر نیوالے کی دکان ہے بے جوڑ سامان ہے ذوق سلیم کا نام تک نہیں۔ پیسہ تو بیشک بچ ہو گیا مگر شعور کا پتہ نہیں۔ یہی حال کپڑوں کا ہے۔ کپڑے تو یورپ کے شہزادوں سے اچھے مگر بات کرنی بھی نہیں آتی۔ کوتاہی اہنس کی چال اپنی بھی بھولا اور ہنس کی چال بھی نہ آئی۔

اب سے تیس برس پہلے ہماری پُرانی تہذیب کے کچھ آثار باقی تھے اور ہماری رہائش اور وضع قطع عادات کا ایک معیار تھا۔ مثلاً بیٹھیوں کی شادی میں جو چیزیں دیا جاتا تھا وہ ایک خاص وضع قطع کا ہوتا تھا۔ دلی میں ایک پلنگ ایک چھپر کٹ ایک نماز کی چوکی، ایک نہانے کی چوکی، ایک پاخانہ کی چوکی، دو بڑے بڑے رنگین صندوق جو طرز اور رنگ میں ہر کیوں سے ملتے تھے۔ ایک گھڑوچی۔ صراحی کے لئے ٹلکن۔ بادرچی خانہ کا سامان بھی معین تھا۔ کپڑے بھی۔ برتن بھاتاڑے بھی۔ امیر چاہے سونے چاندی کے برتن دیں دھن کو فینس دو لٹاکو گھوڑا۔ مگر وضع قطع مقرر تھی اگر اب سے تیس برس پہلے بھی بعض ایسی چیزیں چیزیں ہوتی تھیں جو کبھی استعمال نہ ہوتی تھیں مگر پہلے ان کا استعمال ہوتا تھا۔ ان تمام باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری ایک طرح کی رہائش تھی ہماری ایک تہذیب تھی۔ گرمی ایک سخت تکلیف دہ موسم ہے مگر جھکویا دہے کہ گرمی کی بھی اپنی بہار ہوتی تھی۔ تیسرا پہر ہوا انگنائی دھلنی شروع ہوئی۔ تخت چوکیاں دھلیں اگن پروری چاندنی یا سینٹل پانی پچھی۔ تخت کے قریب گھڑوچی دھلکن لگے کرے گھڑے اور صراحیاں جن پر سفید صافیاں لگی ہوئی ہیں لانی گئیں باسی پانی کا خاص بہنام ہوتا تھا۔ شربت اولہ مع تخم میراں اور کیتڑے یا فالودہ کا بھی اکثر انتظام ہوتا تھا۔ پیلے اور چنبیلی کے پھول ہر طرف بہکتے تھے عورتیں بچے بڑے سب صاف صاف کپڑے پہنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ پلنگوں پر صاف صاف چادریں بچھی ہوئی نظر آتی تھیں۔ عورتیں پھولوں کے مار پہنے ہوئے ہیں خس کا عطر لگا ہوا ہے۔ بالیوں میں بھی پھول بھرے ہوئے ہیں۔ عمدہ عمدہ پنکھے رکھے ہوئے ہیں۔ اس فضا میں گرمی محسوس نہ ہوئی تھی۔ برسات کی عجیب شان تھی۔ جھوٹے، پکوان۔ گیت سب ہی گھروں میں ہوتے تھے۔ عید، بقر عید، شب برات کی خوشیاں بھی یاد ہیں۔ سب لوگ قریب قریب ایک ہی سامانے تھے۔ جمعرات کی ہنڈکلیا، گڑیوں کی شادیاں بھی عام تھیں۔

اب آج کل جو نقشے ہیں اگر میں اون کو بیان کروں تو وہ لوگ جن کے گھروں میں میں آیا گیا ہوں بگڑ جائیں۔ مجھ کو خوب یاد ہے کہ پہلے گھروں میں بہت زیادہ صفائی ہوتی تھی۔ انگنائیاں صاف، بادرچی خلع صاف، ہر چیز سلیقے سے رکھی ہوئی۔ دالانوں میں بوریا درمی جازم چاندنی، پلنگوں پر پلنگ پوش۔ سچ بند۔ اب معاملہ اس کے برعکس ہے۔ گو گھروں میں جوان جوان بیٹیاں بھتیجیاں بھانجیاں اور دو دو تین تین مائیں لونڈے مگر مکان ہے کہ کتے لٹھپے ہیں ایک طرف دودھ کا کلڑھا ٹوٹا پڑا ہے ایک طرف کسی پُرانی جوتی کا ایک پیر گل اور سڑو رہا ہے ایک کونہ میں ٹوٹا کا ٹھکباڑا ہوا ہے۔ بچوں کے کپڑے پھٹے ہوئے، پیلے۔ کوئی چیز سلیقے کی ہم ہی نہیں۔

اور میاں اور بیوی اصلاح قوم میں سرگرم۔ ”خود رانضیحت دیگران رانضیحت“ ساری قوم کا یہی حال ہے۔

اصل یہ ہے کہ ہماری کوئی تہذیب نہیں رہی۔ پڑھی لکھی عورتیں جاہلوں سے بدتر۔ اور جنہوں نے پردا چھوڑ دیا ہے وہ تو سبحان ہی اللہ میں اصول میں پردے کا سخت مخالف ہوں اس لئے جب میں اون عورتوں کی حالت دیکھتا ہوں جنہوں نے پردا چھوڑ دیا ہے تو بے حد صدمہ ہوتا ہے۔ میرے قہقاروں سے زمین نکل گئی۔ کھڑا کہاں ہوں۔ میاں رازق کیا مضمون لکھوں کس طرح کہوں کہ پردہ چھوڑنا چاہئے یہ نہایت ہی مضر ہے۔ اور موجودہ پردا اسلامی پردا بھی نہیں۔ اسلام ایسے پردہ کا حامی نہیں۔ نہ اس طرح نہ اُس طرح۔ تو پھر گاڑی کس طرح چلے۔

ہماری پڑھی لکھی عورتیں یورپ کی عورتوں کی نقل کرتی ہیں۔ ذرا اونکی طرح تڑاں حصہ کام تو کر لیں مگر انوس کی یورپ کی عورتیں جو ہندوستان میں آتی ہیں وہ بھی اپنا دبہ رہا پرستیج *Prestige* قائم رکھنے کے لئے کام کرنا چھوڑ دیتی ہیں کیونکہ وہ یہ سمجھتی ہیں کہ ہندوستانیوں کی نظروں میں کام کرنے والے کی عزت نہیں ہوتی اللہ کی شان جس اسلام کا نبی اور اس کی بیویاں اور لڑکیاں ہر کام کرتے تھے اب وہی مسلمان اور اونکی عورتیں ہیں کہ جن کو کام سے عار و شرم۔ دوسرے لوگ اسلامی خصلتیں اختیار کر رہے ہیں اللہ نے اون کو حاکمیت اور اصلی عزت دی ہے۔ جرمنی میں اب یہ قانون بن گیا ہے کہ کسی شخص کو چاہے وہ نواب کا لڑکا ہو چاہے قیصر کا پوتا ہو کوئی نوکری نہیں لے گی جب تک وہ ایک خاص مدت (بالعموم چھ مہینے) زمین پر بھاڑے اور کدال سے کام نہ کرے۔ انگلستان، امریکہ، وغیرہ کے لوگ اور طالب علم جرمنی میں آکر اس کا مطالعہ کر رہے ہیں اور وہاں بھی یہ قانون بنوانے کا ارادہ ہو رہا ہے۔ اور ہمارا یہ حال ہے کہ جمع میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ بانیں کرتے کرتے نواب صاحب نے ایک دم گردن پھرا کر نیچے کا ہونٹ آگے بڑھا کر منہ کھول دیا اور نوکرنے فوراً بڑھکر منہ میں پان ٹھونس دیا۔ واہ کیا امیری کی شان ہے۔ گھروں میں بھی عورتوں کا یہی حال ہے گھر میں جتنے نوکر زیادہ بیگم صاحبہ تھیں کابل، بتنی، اون کو گھر کے کاموں کی خبر نہ ہوا اتنی ہی وہ قابل عزت۔ نہ اون کو یہ خبر ہے کہ آج کیا پاک رہا ہے نوکر چاہے لائے۔ نہ اون کو کسی چیز کے بھاؤ کی خبر۔ یہ جانتا بڑی کسر شان ہے۔ نوکر ایک ایک کے دس دس وصول کرتا ہے گھر ٹٹا ہے۔ شام سے پہلے بیگم صاحب موٹر میں بیٹھ کلب ٹیس کیلے جاتی ہیں۔ بچے آوارہ۔ گھر ٹٹا۔ مگر شان نہ گئی۔ مجھے معلوم ہے کہ ایک یورپین عورت کا بادرچی ہر قسم کا بادرچی خانے کا سامان نل چادر کو، پوڈنگ، کھن، دودھ، ایک ہندوستانی آزا دی بیگم صاحبہ کے بادرچی سے خرید لیتا ہے۔

اب اگر تعلیم اور آزادی کا یہی نتیجہ ہے تو بتاؤ میاں رازق میں تعلیم اور آزادی کے وعظ کس طرح کہوں۔ گھر میں بند عورت وہ بھی نکلتی بھلا وہ گھر کو جس طرح چاہے کس طرح چلا سکتی ہے اوسکو تو گوشت ترکاری کا بھاد بھگ معلوم نہیں نوکر چاہے جتنے دام وصول کرے۔ اور گھر سے نکلنے والی عورت وہ بھی نکلتی اگر اوس نے نکلنے سے یہی سیکھا کہ کلب میں جاوے یا دوسری جگہ غپ شپ کرے ہر گری میں پہاڑ پر نہ گھر کی خبر نہ بچوں کی تو یہ بھی نکلتی پھر بتاؤ کہ آدمی کیا کرے۔

اصل یہ ہے کہ ہماری عورتوں کی تعلیم و تربیت بالکل ناقص ہے ہمارے لیڈروں میں سے اس طرف دل سے کون توجہ کرتا ہے ہاں اگر ذاتی فائدہ کی امید ہو تو ہر طرف سے دوڑ پڑ جاتی ہے۔ نئے فی صدی لیڈر خود غرض ہیں۔ اخلاص اور ایثار کا نام نہیں۔

اب بھلا بتاؤ دل میں تو اس قسم کی باتوں کی بھڑاس ہے۔ کیا یہ بھڑاس نکال کر سب کو دشمن کر لوں۔ دنیا میں رہنا مشکل ہو جاوے۔ اگر عصمتی بہنوں کو میری کہو اس اور اپنی بڑائیاں سننے کی تاب ہو تو میں سلسلہ مضامین جاری رکھوں۔ ورنہ والسلام۔ اگر تمھارا جی چاہے تو یہ خط عصمت میں چھاپ دو اگر کوئی لفظ میری مخلص قلم سے ایسا نکل گیا ہو جس کی تاب عصمت کے پڑھنے والوں کو نہ ہو تو وہ نکال دینا کیونکہ میرا مطلب کسی کو آزر دہ کرنے کا نہیں۔ جتنی مجھ کو اپنی بہنوں سے محبت ہے اور جتنا میں ادب کا خیر خواہ ہوں شاید ہی کئی ہو۔ سب کے ادب ستار خیری از علی گڑھ

شادی کی ضرورت

ضرورت ہے ایک تعلیم یافتہ شریف النسل۔ صحیح و تندرست سلیقہ مند۔ نیک مزاج۔ شائستہ۔ خوبصورت۔ کم سن دولت مند لڑکی کے واسطے شادی کرنے کی ایک شریف صحیح و تندرست مغربی تعلیم یافتہ دو تہمند لڑکے سے۔ شیعہ و سنی وغیرہ وغیرہ جیسی پابندیوں کی کوئی قید نہیں سید

معرفت دفتر عصمت دہلی

ترقی حسن۔ امراض چہرہ اور خوبصورتی کی لاثانی دوا

فیسیسن احسبہ

کے متعلق بگم نواب محمد علی خاں صاحب ریاست مالیر کو ملکہ تحریر فرماتی ہیں کہ آپ کی فیسیسن میں نے ایک عزیزہ کو منگو کر دی تھی۔ جن کا چہرہ ہما سوں کی کثرت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا چمپک ٹھکی ہوئی ہے۔ اور اس قسم کے ٹھیکے کو کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا۔ خاص ہما سوں کے انکسشن تک کروا چکی تھیں۔ مگر میں بہت خوشی سے اب یہ لکھنے کے قابل ہوں کہ خدا کے فضل سے فیسیسن نے یہ اثر دکھایا کہ اب ان کا چہرہ ہما سوں سے پاک ہے۔ اور داغ بالکل معدوم ہو چکے ہیں بلکہ رنگ بھی پیشینہ کی نسبت زیادہ کھرا ہے۔ میں اس کی خریداری کے لئے بہنوں سے سفارش کرتی ہوں۔ قیمت فی بیشی ایک روپیہ محصول ڈاک بندہ خریدار۔ رسالہ کاوالہ ضرور دیں۔

ملنے کا پتہ فیسیسن فارمیسی ملکنٹریل فیروز پور پنجاب

اُن کی یاد میں

(از ڈاکٹر سعید احمد صاحب یلوی)

اک ہیمنے بعد پھر "مصمت" کلہرچہ آگیا
 یکے بیٹھی ہوں مگر کیا خاک جی پہلے بھلا !
 ڈھونڈتی ہے آنکھ اسی صوت کو گھر میں ات دن
 چلتے چلتے آنکھوں آنکھوں میں وہ کیا یہ کہ گئے؟
 آہ! وہ مڑ مڑ کے انکا میری جانب دیکھنا
 پھر وہی اختر شماری پھر وہی شامِ فراق
 ہائے کیسی خوش تھی میں سن کر کہ ربہ آئیں گے
 آنکھ درماڑے پہ رہتی تھی سدا آہٹ پہ کان
 پوچھتی پھرتی تھی میں ایک ایک سے تاریخِ دن
 انکی تصویر، انکے خط رکھے تھے صنبے دن میں
 خوبی قسمت سے آئی "اُن" کے آنے کی گھڑی
 جاتے کیسے ایک دن میں ہیمنہ ہو گیا!!
 آگیا جانے کا دن! رو ہو گئی رخصت تمام
 وقت رخصت آف وہ میرا غم وہ انکا اضطراب
 جی بھرا تھا "اُن" کا بھی، مگر پھر مرد تھے
 چاہتے تھے کچھ کہیں آواز غم سے رُک گئی

کون دیکھے ہے یہاں غم سے خود اپنا جی نڈھال
 مجھ کو تو دس چار سطر دو کا بھی پڑھنا ہے دبال
 دل کو رہتا ہے تو بس آنکھوں پہر انکا خیال
 ہو گیا کیوں ہائے پھر جینا مجھے امر محال
 یاد آتا ہے تو ہر جاتا ہے دل بالکل نڈھال
 پھر وہی دیوانہ حالی، پھر وہی رنج و ملال
 شوق میں ایک ایک گھڑی میرے لئے تھی ایک سال
 سیر میں سودا تھا بس انکا، دل میں صرف انکا خیال
 کوئی کتنا ہی ہنسنے لیکن یہاں وہ ہی سوال
 دن میں سو سو مرتبہ بس اسکو رکھ اسکو نکال
 آنکھ تھی مشتاق جن کی دل کرتا تھا جن کا خیال
 دم کے دم میں عیش کی گھڑیاں ہوئیں اب خیال
 آہ! اب "اُن" کا ایک دن رُکنا بھی تھا محال
 کچھ کہی اپنی نہ سن پائے وہ میرے دل کا حال
 مسکرا کر میرے چہرے سے ہٹائے میرے بال
 ہم پہ وہ دیکھان تصویروں کی صادق تھی مثال

ہوش تو کب تھا، مگر ان کا یہ کہنا یاد ہے

"دیکھنا تو سی خطر کا اک ذرا رکھنا خیال"



”اُن“ کی یاد میں



مس فلورنس ناٹنگیل

(۱) ناٹنگیل کا آتا ہے زباں پر جب نام
مکمل خامہ بصد ذوق چمک اٹھتا ہے
زہے اوصاف کہ تحریر سے جب لیجے کام
مثل گل صفحہ قرطاس مہنگ اٹھتا ہے

(۲) گرم بازار اجل تھا کہ وہ میدانِ دغا
بنس جاں قحط خس و خاشاک سوارزاں اس میں
زخمیوں کا تھا شمار اور نہ کچھ لاشوں کا۔
مولی گا جبر کی طرح کٹتے تھے انساں اس میں

(۳) غل دست قضا زیر فلک جاری تھا
جس طرف دیکھے دم توڑ رہے تھے مجروح
جان و تن پر اثر وحشت و بیزاری تھا
عالم نزع میں سر پھوڑ رہے تھے مجروح

(۴) جل اٹھا ایسا کہ بیگانہ آرام ہو ا۔
سوزِ ابنائے وطن میں دل بیتاب اُس کا
صنف نازک سے بڑا کام سر انجام ہوا
شاہدِ حال ہے خورشیدِ یہاں تاب اُس کا

(۵) موت کے منہ سے ہزاروں کو بچا یا اس نے
مرینوالوں پہ ہوئیں نزع کی گھڑیاں اُس
دوڑن نازک پہ بڑا بوجھ اٹھایا اُس نے
کردیا ہمتِ مردانہ کو یکسر حیراں

(۶) ایسے غمخوار کہاں ملتے ہیں غمخواروں میں
درد کا فور ہو جب سر بالیں آئی
اُس کے آجائے سے جاں آتی تھی بیماروں میں
موت بھی آئی تو باراحت و تسکین آئی

(۷) قبر پر پھول عقیدت کے چڑھاتے ہیں ابھی
قوم کی قوم ابھی ممتون چلی آتی ہے۔
جاں فزا، ولولہ انگیز ہے روداد اُس کی
روح کو رفعتِ تقدیس پہ لے جاتی ہے

(۸) خدمتِ خلق میں ہے آپ بقلہ کی تاثیر
پاگیاؤں جو حیاتِ ابدی نام اُس کا
زندگی میں بھی خدا نے اسے بخشی تو قیصر
مائیہ ناز پس مرگ بھی ہے کام اُس کا!
ملہ جنگ کریمیا۔
تلوک چند مھر و م

”نوک جھونک“

ایک ایکٹ کا مزاقیہ ڈرامہ

پروفیسر۔ ہو ہنو۔ دل میں نہ ہوگی۔ قیص میں تو ہے میں

تم سے کہتا ہوں منصور!

بیگم۔ قیص سوئی کی ایک نوک بھی برداشت نہیں کر سکتی

دل طعنوں اور جھگیوں کے سینکڑوں نشتر برداشت

کر سکتا ہے۔ میں تم سے کہہ رہی ہوں منصور!

پروفیسر۔ بیٹا لاؤ میں اُس قیص کو بھاڑ ڈالوں۔

بیگم۔ پڑانی چیزوں کا بھی مصرف ہے۔ منصور۔

پروفیسر۔ کا شکہ پڑانی بیویوں کا بھی یہی مصرف ہوتا۔

بیگم۔ اسی کے ساتھ پڑانے شوہروں کا بھی۔

(پروفیسر۔ خاموشی سے حمام کا رخ کرتے ہیں۔ درمیانہ او)

سراجانہ ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھتی ہیں اور میز پر سے

اٹھ کر بیگم کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہیں۔)

دُردانہ۔ اے باجی۔ دِیخانہ۔ اے باجی۔ بیگم۔ کہو!

دُردانہ (مسکرا کر) منصور۔ آپ کا بہت شہرہ معلوم ہوتا ہے

بیگم۔ کیوں کیا ہوا۔

دِیخانہ۔ دولہ بھائی کی قیص میں رفو نہیں کرتا۔

دُردانہ۔ شہو کیے جاتا ہے دائر ہی نہیں رکھتا۔

بیگم۔ (کھسیانی ہنسی ہنسنے ہوئے) اب میری زندگی کا سہارا

منصور ہی تو ہے۔ ہم دونوں کے درمیان مغائرت اور نفرت

کی ایک دیوار حائل ہو گئی ہے جو گر نہیں سکتی ہاں بڑھ سکتی ہو

تین سال سے یہی عالم ہے۔ البتہ منصور ایک سوراخ کا

کام دیتا ہے جس کے پردہ میں ہم ایک دوسرے سے مطلب

کی بات کہہ لیتے ہیں۔ اگر منصور نہ ہو تو میں خاموشی کا روزہ

رکھ لوں۔

افراد۔ پروفیسر محمود۔ زندگی کی ستم ظریفیوں کے شکار

زمین کی پچاس گردشیں دیکھے ہوئے۔

بیگم روشن آرا۔ چہرے پر حسن ماضی کے شکستہ

اثار۔ پروفیسر سے پانچ برس چھوٹی رشتہ

کے لحاظ سے چچا زاد بہن اور قانون کے لحاظ

سے منکوحہ بیوی۔

منصور۔ سات سال کا معصوم بچہ۔

دردانہ [بہنیں۔ آپس میں حقیقی اور پروفیسر اور

ریحانہ بیگم کی چچا زاد۔

سین پہلا۔

تعارف (ایک آراسنہ کمرہ میں جسے ہندوستانی او

اور انگریزی تہذیب کا کچھ کہنا چاہئے۔ پروفیسر کمرے

ہوئے ڈاڑھی منڈھ رہے ہیں۔ منصور کو بیگم چار پیلا رہی

ہیں۔ دردانہ وریجانہ میز کے قریب بیٹھی ہوئی عصمت کا

کال سالنامہ پڑھ رہی ہیں۔)

بیگم (پیالی میں چائے اُٹھاتے ہوئے)۔ منصور! اتنے زور

سے پکارتی ہیں کہ بچہ گھبرا جاتا ہے اور پیالی کو ہاتھ سے گرا دیتا

ہے۔ نیکی اترے تمہارے اوپر۔ قبر میں پیر شکائے نیچے ہو

اب تو کٹے چھیلنے سے باز رہو۔ آخر یہ روز روز شہو کرنے

سے فائدہ کیا۔ پروفیسر (اس طرح جیسے سنا ہی نہیں)

منصوبہ۔! جی پاپا۔ پروفیسر (بیٹا تم نے ہماری قیص میں رفو

کر دیا۔) منصور۔ (خاموش)

بیگم۔ بیٹا منصور! تمہاری قیص پڑانی ہو گئی ہے۔ رفو کی

گنجائش ہی نہیں ہے۔

ایک دوسرے سے ٹکرا دو اور لڑا دو۔ دل کھول کر گرم گرم آنسو
 جلتی ہوئی آپس اور سلگتی ہوئی سسکیاں محبت کی دبی ہوئی چنگاچ
 کو بھڑکا دیں گی اور یہ سرو مہری چشم زدن میں گرما گرمی میں تبدیل
 ہو جائے گی۔ دردا نہ۔ ماشارا اندر زبان کیلے لطافت اور شیرینی کا
 دریائے۔ اچھا کونسا بچہ چھوڑو گی۔ دیخانہ۔ بب کی ضرورت نہیں
 پردفیس کے چابی بھرتی ہوں اور تم باجی کے بھرو۔

اس نے بعد ہم تم دونوں اس ڈرامہ میں بلا ٹکٹ
 بیٹھ کر لطف اٹھائیں گے۔ دردا نہ۔ سبھی۔

(بیگم۔ چار بنا کر لاتی ہے اور منصور کے ہاتھ میں دیکر
 پروفیسر کی طرف اشارہ کرتی ہے جسے وہ جاکر میز پر
 رکھ آتا ہے۔ پروفیسر حمام میں سے ہنا کر کمرہ میں داخل
 ہوتے ہیں)

سایحانہ۔ یہ کشیدگی کس بات پر ہوئی۔
 بیگم۔ بلا وجہ۔ دردا نہ۔ آپ دونوں کی محبت تو شہر
 بھر میں مشہور تھی۔

سایحانہ۔ محبت کی افراط کا یہی حشر ہوتا ہے۔

بیگم۔ اب دلوں میں گرہ پر گئی ہے۔ ایک دن اٹھ
 کھڑی ہوگی (آنسو گرنے لگتے ہیں اٹھ کر منہ
 دھونے جاتی ہے۔)

دردا نہ۔ چلو ان دونوں میں ملاپ کرا دیں۔

سایحانہ۔ یوں کہو کہ جنگ کرا دیں۔ دردا نہ۔ کیوں۔

سایحانہ۔ تاکہ خود بخود ملاپ ہو جائے۔ جاتی ہو۔ سوئی ہوئی
 محبت کو بیدار کرنے کے لئے اور جاگتی ہوئی دشمنی کو سسلانے
 کے لئے۔ کس چیز کی ضرورت ہے۔ جنگ کی۔ یہ لوگ بہت



دردا نہ۔ (ریحانہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہنسی کچھ اور
 بھی سنا۔ بیگم۔ کیا۔)

دردا نہ۔ بھائی عرشی کو خان بہادر کا خطاب ملنے والا ہے۔
 کیوں سایحانہ۔ اگر باجی کی شادی وہاں ہو گئی ہوتی تو۔

زیادہ خود دار ہیں۔ خطاؤں کو دل میں رکھ کر پرورش کرتے ہیں
 اور بچائیں کا بانس بنا دیتے ہیں۔ دل کھوتا ہے۔ جس میں بچا
 اٹلش فٹاں پہاڑ کا مادہ بن جاتے ہیں۔ اس کو بھٹکنے کا راستہ ملتا
 نہیں اس لئے طبیعت میں زلزلے آتے رہتے ہیں۔ طبیعت اور
 پانی دو چیزیں ہیں جن کا رگنا طوفان اور سیلاب لاتا ہے۔ اسلئے
 دور روٹھے ہوئے دوستوں میں ملاپ کی کوشش نہ کرو بلکہ انکو

بیگم (ٹھنڈی سانس لے کر) بہن میری قسمت میں تو بچی ہوئی قیصوں کو رو کر نالکھا ہوا تھا۔

پروفیسر۔ (چار کی پیالی کو میز پر رکھ کر) پھر کیوں اُن کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کیا میں نے خوشامد کی تھی۔

بیگم (اکرسی پر سے اٹھتے ہوئے)۔ کیا اب مجھے مطعون کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ جان دینے اور خود کو مٹا دینے کا مژہ بل رہا ہے۔ خدائے خدا سے بدلہ لے سچا نہ۔ اے کیوں بے کار لڑتے ہیں آپ دونوں۔

جو کچھ ہوا وہ اچھا ہوا۔ درس دانہ! اپنا وٹنی غصہ میں!۔ تم بڑی وہ ہو۔ تم کو کیا ضرورت تھی کہ بھولے ہوئے افسانے ڈہرا کر باجی کے زخموں پر نیک مریچ چھڑکو۔

بیگم۔ دم بخود بیٹھی رہتی ہوں۔ بات کرنی ہی چھوڑ دی ہے اُس پر بھی یہ حال ہے کہ گلا دبانے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

درس دانہ۔ صبر کیجئے بہن۔ ہم ہندوستانی عورتوں کے لئے دنیا جہنم ہے۔ مردوں کی فرعونیت کی انتہا ہو گئی ہے جس یورپ کی رٹ لگاتے رہتے ہیں اگر وہاں پہونچا دیئے جائیں تو دو سرے ہی دن بلا ٹکٹ وہاں سے واپس آجائیں۔

پروفیسر۔ یہ خاکسار کی طرف اشارہ ہے! کیا تم کو علم نہیں کہ میں ”انجمن تحفظ حقوق نسواں“ کا صدر ہوں درس دانہ۔ یہی تو اور بھی رونا ہے۔ بھیڑوں کے گلہ بان بھیڑیئے بن گئے ہیں۔ میں آپ کو نوٹس دیتی

ہوں کہ میں ایک ایسی ہی دوسری انجمن بناؤں گی اور اسکا صدر باجی کو کروں گی تاکہ اس کھال کے خول اور ہڈیوں کے مالا کو دیکھ کر۔.....

پروفیسر۔ تم کو میرے معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں درس دانہ۔ سچی بات کڑوی معلوم ہوتی ہے۔

بیگم۔ حق کیوں نہیں ہے۔ کیا میرا کوئی اور بیٹھا ہوا ہے اکیلا پا کر شیر ہو گئے ہو۔

درس دانہ۔ میں صدقے ہو کر تنہا رہے اوپر سے مر جاؤں باجی تنہا رہی فکر میں گھلی جاتی ہوں۔

پروفیسر۔ پھر کیوں نہ خان بہادر سے شادی کرادی۔ تم ہی پیش پیش رہتی تھیں اور مجھے اُکسایا کرتی تھیں کہ۔

درس دانہ۔ یہ بھی بُرائی ہو گئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ ایسے بدل جائیں گے۔

پروفیسر۔ مجھے پھنسا دیا۔ بیگم۔ یعنی؟

پروفیسر۔ مجھ کو ہندوستانی زبان درازی کا شکار مت بناؤ۔

بیگم۔ میں سمجھی جو تنہا راضی ہے۔

پروفیسر۔ پھر کیوں انجان بن کر پوچھ رہی ہو۔

بیگم۔ افسوس۔ میری قربانیاں بے کار گئیں۔ میں نے اس شخص کے لئے جائیداد پر لات ماری۔ دولت کو

ٹھکرا دیا۔ اور حکومت سے منہ موڑ لیا۔ کاش میرے

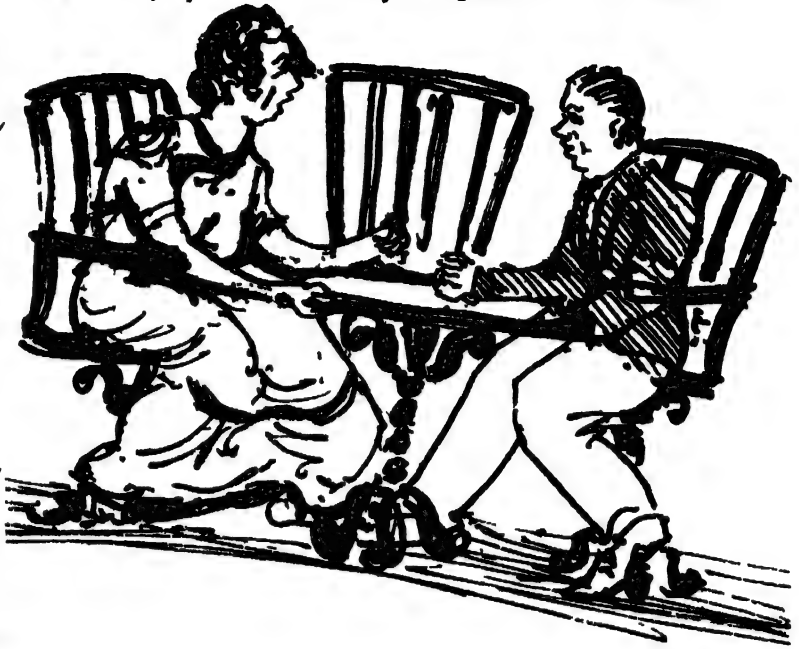
وہی دن پھر واپس آجائیں۔ آہ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ مجھے بھٹی ہوئی قیصیں سبنا پڑیں گی۔

درس دانہ۔ ہا۔ (آنسو ٹکانے کے لئے قریب رکھی ہوئی مریچ آنکھوں میں لگاتی ہے)

اپنی لڑکی کی تصویر لئے پھرتے تھے۔ (ہنسی کو روکنے کے لئے کھانسی ہے۔)

پروفیسر۔ ہاں مجھ کو انگلینڈ بھیج رہے تھے بیرسٹری کی تعلیم کے لئے۔ پائے پائے وہ زمانہ آج کا سا نہیں تھا کہ بی۔ اے پاس نشہ ملازمت ہیں۔ اُس وقت میں اگر آئی سی ایس میں بیٹھتا تو ساری سلطنت برطانوی

میں اول نمبر آتا۔ شان سے ڈپٹی کمشنری کرتا اور چند سال کے بعد گورنر بنا دیا جاتا۔ تقدیر نے کہاں جا کر دوہکا دیا ہے۔ آج ہندوستان کو حقوق مل رہے ہیں۔ اس موقع پر نہ ہوا میں ورنہ ویسے رائے ہونے کا نمبر میرا ہی تھا، سر ایچان۔ آپ کو اُس وقت شادی کا جن سوار تھا۔ بھیتا میں تو کتنا چاہتی تھی کہ تم ولایت جاؤ مگر کسی سے کہہ نہ سکتی تھی۔ کیونکہ میری کون سنتا۔ اپنی قسمت ہی میں نہ تھا کہ گورنر کی بہن



نواب چھتاری سر محمد عثمان اور سر سکندر جیات خاں کی طرح بیگم۔ شمع چلی!

پروفیسر۔ میری ذہانت ذکاوت۔ اور عقل بندی کا سکہ سارے خاندان پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہر شخص کہتا تھا کہ میں بہت نر ترقی کروں گا۔ کیوں سر ایچان بولتی کیوں نہیں ہو آج میں گورنر ہوتا یا نہیں۔

سر ایچان۔ اس میں بھی کوئی شک ہے۔ میں کہتی ہوں کہ آپ کی گورنری اس شان کی رہتی کہ لوگ واجد علی شاہ کی حکومت کو بھول جاتے۔ آپ جس وقت بی۔ اے پاس ہوئے ہیں اُس وقت شہر کے بڑے بڑے رئیس آپ کو ایک ہاتھ سے لڑکیاں دینے پر تیار تھے اور دوسرے ہاتھ سے دولت۔ آنوہل سر..... آپ کے پیچھے پیچھے

کہلائے جاتے۔ آہ

بیگم۔ ابھی آٹھ نہیں کھلی شاید۔ ہزار کیلنسی سر محمد محمود صاحب بہادر۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ وائی۔ ایکس دام اقبالہم!۔ میاں دن رات قبض کے مرض میں گرفتار رہتے ہیں۔ اسی منہ سے وائسرائے ہوتے درمیانہ۔ خالی ذہانت کس کام کی۔ جب تندرستی ہی نہ ہوتی۔

بیگم۔ خالی خولی ایک سرٹیفکیٹ پر اتراے جاتے ہیں۔ تمہارے ایسے ہزاروں بی۔ اے پاس بیٹھ بہاری لال کونسل کے پاس ٹاک رگڑتے جاتے ہیں۔ اچھا یہ بھی سہی کہ تم گورنر ہو جاتے تو میں عرش کو دہلی کی اسمبلی کا صدر بناتی جس سے گورنر تو گورنر وائسرائے تک خوف کھاتے۔

بیگم۔ میں تو لکھنؤ کی ڈپٹی کلکٹر سی لیتی۔ وہاں تعلقہ داروں اور نوابوں کی بیگموں کے ساتھ لطف صحبت رہتا۔ شام اودھ کے نظارے رستے۔ اور زبان کی شیرینی اور حلاوت کا لطف پروفیسر۔ (غصہ میں) میں کبھی ہرگز لکھنؤ نہ دیتا۔ وہاں میں خود رہتا۔

بیگم۔ تمہیں لکھنؤ دینا پڑتا۔ پروفیسر۔ میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں لکھنؤ کبھی نہ دیتا زیادہ ضد اچھی نہیں ہوتی ہے

بیگم۔ (سرپیٹ کر) ارے تمہاری زمین دیتی۔ کیا پتھر بھائی اور بہنوں کا اتنا بھی حق نہ تھا۔ ہے ہے۔ خون سفید ہو گیا۔ خدا کی قسم میں ویسے تک پہنچتی اور اُس کی بیگم سے مل کر لکھنؤ کا تبادلہ کرا لیتی۔ ورنہ تمہارے خلاف جلسے کراتی۔ اخباروں میں اشتہار دلاتی۔ اور تمہارے خلاف ایک بمب بنانے کا کارخانہ کھلوا دیتی۔

پروفیسر۔ کھڑے ہو کر بندہ ان گیدڑ بھکیوں میں نہیں آتا۔ فرض اور حکومت کے معاملہ میں عزیز داری کا خیال کرنا عبث ہے۔ میں دنیا کے سامنے ایمان داری اور انصاف کی ایک اعلیٰ مثال قائم کر کے عرشی کو کالے پانی بھجوا دیتا۔ جاؤ اور ہو میرے تمام دانت ٹھکل پڑے۔

بیگم۔ (روتے ہوئے) یہ مارا ستین ہے۔ بس حد ہو گئی ہم کو کالے پانی پیجا جا رہا ہے۔ آہ دنیا سے انصاف اٹھ چکا، (دردانہ اور دھیانہ حایل ہونے کے بجائے کمرے میں سے اٹھ کر چلی جاتی ہیں لڑائی خوب ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ دونوں بے دم ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خوب روتے ہیں اور بغیر کھانا کھائے سو جاتے ہیں۔) (ڈراپ)

ابو طاہر ملک بی۔ ایس۔ سی۔

پروفیسر۔ عرشی کو! بیگم۔ ہاں اور کیا تم کو۔ وہ گھر کا رئیس ہے بڑے کارخانہ کا مالک۔ میں اگر پردہ ترک کر دیتی اور پبلک میں کھڑے ہو کر لچر دیتی تو کس کی مجال تھی کہ وہ کسی دوسرے کو ووٹ دیتا۔ تم خود اس بات کو مانتے ہو کہ ولایت میں عورتیں ہی اپنے خاوندوں کو پارلیمنٹ میں پہنچا دیتی ہیں پروفیسر۔ جاہل محض۔ جسے دستخط بھی کرنا نہیں آتا وہ دہلی کی اسمبلی کا صدر ہوتا۔

دردانہ۔ اسے پڑھ لیتے۔ انگریزی بول لینا تو ہے کے چنے تو ہیں نہیں۔

پروفیسر۔ خیر یہ بھی مانا۔ لیکن اگر میں گورنر ہوتا تو ان کو کانگریس پارٹی سے تعلق رکھنے کی بنا پر جیل بھجوا دیتا۔ رہ جاتی سب صد رات۔

بیگم۔ (سرپیٹ کر) ہے ہے اتنا ظلم۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنے سنگ دل ہو۔

پروفیسر۔ خیر اگر تم خوشامد کرتیں تو ان کو رہا کر دیتا اور محض تمہارے خیال سے کہ چلو بھئی چپاکی لڑکی ہے ان کو آنریری مجسٹریٹ کر دیتا یا کسی دور دراز کے معمولی ضلع میں ڈپٹی کلکٹر بیگم۔ معمولی ضلع کا اور وہ بھی دور دراز!

پروفیسر۔ اچھا بھئی بریلی کا۔ زیادہ مہربانی کرتا اگر۔ بیگم۔ (آنکھیں پھاڑ کر) بریلی۔ ارے بریلی میں کیا رکھا ہے سوائے ہاشم کے سرے اور مٹو کے تخت کے میں تو ایسی جگہ کبھی بھی نہ رہتی پروفیسر۔ خیر پہلی بھیت سہی۔

بیگم۔ فوج۔ کالی پیلی۔ پیلی بھیت۔ وہاں رہنے والوں کے نیلے ہاتھ پیر۔

پروفیسر۔ میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا تھا۔

دنیا کی سب سے اونچی عمارتیں

”سکائی سپیکر“ یعنی بہت بلند آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتوں کا تعمیر کرنا نیویارک میں ایک معمولی کھیل بن گیا ہے۔ اور فٹ بال۔ بیس بال اور گھونسہ بازی سے بڑھ کر وہاں لطف دیتا ہے۔ تعمیراتی انجینئر ایک دوسرے سے بلند عمارات بنانے میں ہر وقت ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں کرسلر کی عمارت جو ایمپٹراسٹیٹ کی عمارت کا قریب قریب مقابلہ کرتی ہے۔ ۱۰۴۶ فٹ اونچی ہے۔ اس کا بہت کچھ حصہ وہاں سے بنا ہوا ہے اور اس کی چوٹی ایک باریک نوک دار شکل میں ختم ہوتی ہے۔ ان عمارتوں کے تعمیر کرنے والوں کی ہمت کو داد دینا ہی ایک بڑا کام ہے۔ شہرک سے اتنی اوپر بے خطر ان عمارتوں کے تعمیر میں منہمک رہتے ہیں۔ حادثات جن میں بہت سے لوگوں کے جان ضائع ہو جاتی ہے ہوتے رہتے ہیں۔

نیویارک کی دوسری نئی اونچی عمارت ”ریڈیو سٹی“ ہوگی جس کا بنوانے والا جان۔ مادی۔ راکفلر جو نیر ہے اس عمارت کا پورا خرچ ۵۰ ملین پونڈ تصور کیا گیا ہے۔ اگر نیویارک میں کوئی عمارت تیار کی جاتی ہے تو کوئی دریافت بھی نہیں کرتا کہ وہ کیسی عمارت ہے۔

دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں سب یہ مرض پھیل رہا ہے۔ ان کی تعداد سن گھائی میں ۲۱۔ اور میڈرڈ میں ۱۵۔ اور اتینس میں ۱۶۔ اور ٹورانٹو میں ۲۹ ہے۔ تھوڑے شہروں میں عمارتوں کی اونچائی بہ واسطہ قانون مقرر کی گئی ہے۔ ملبورن میں واشنگٹن کے مانند ۱۳ منزلہ عمارتوں کے حدود دیے ہیں۔ اس لیے ٹورانٹو کی ۲۹ منزلہ ٹول سلطنت برطانیہ کی سب سے اونچی عمارت ہے۔

نیویارک اگرچہ بہت سی آسمان سے بات کرنے والی عمارتوں کا شہر ہے۔ مگر وہ نہ ان عمارتوں کی پہلی جگہ ہے۔ اور نہ ۴۰ برس تک دنیا کی سب سے اونچی عمارت رکھتا تھا۔ کرسلر کی عمارت ایفل ٹور ۱۸۸۹ء میں بنی تھی۔ یہ ۹۴ فٹ اونچی ہے اس کی فولاد کی قلم کی چوٹی ۴۴ فٹ اونچی ہے۔

شکاگو کا نئی سامان کا بازار دنیا کی سب سے بڑی حاطہ دار عمارت ہونے کی دعویٰ دار ہے۔ اس کا احاطہ قریب ۱۳۵ ایکڑ ہے۔

انسان کے دل پر جب مذہبی اقتدار اور رعب چھایا ہوا تھا۔ تو اس نے عراق کا بیل ٹور اور قسطنطنیہ کا ”اباصوفیہ“ اور چین کے پھنگڑی دار چیت والے پگوڈے اور برما کے نوک دار سٹوپے اور روم کا ”سینٹ پیٹر“ اور لنڈن کا ”سینٹ یال“ اور کلوں کا ۱۲۵ فٹ اونچا گر جاع ورمسہ کا اہرام بنا ڈالا۔ جب اپنی فوجی قوت کا خیال تھا تو لنڈن کا ٹور اور دوسرے قلعہ جات تعمیر کئے۔

آج قریب ۴۴ عمارتیں ۲۰ منزلوں سے اونچی امریکہ (U-S-A) میں ہیں۔ اس تعداد میں آدھے سے زیادہ نیویارک میں ہیں۔ سب سے پہلی آسمان سے باتیں کرنے والی عمارت شکاگو میں ۱۸۸۳ میں بنی اس عمارت پر برقی لفٹ کے بغیر چڑھنا نامکن تھا۔ پہلی لفٹ ۱۸۰ میں نیویارک میں بنائی گئی۔ آج کل برقی لفٹوں کی رفتار فی گھنٹہ

۱۰. امیل ہے۔

تاریخی دنیا کی سب سے اونیچی عمارات۔

[illegible]

ایمپرس اسٹیٹ کی عمارت جو ابھی زیر تعمیر ہے۔ تقریباً ۱۲۰۰ ابھی معلوم نہیں کتنی منزلہ ہوگی۔

یہ آخر الذکر عمارت ابھی ابھی تکمیل کو پہنچی ہے۔ اور دنیا کی سب سے اونچی عمارت ہے۔ اس کی اونچائی ۱۲۵۲ فٹ ہوتی ہے۔ اور ۸۵ منزلہ ہے۔ اور اس کی تعمیر میں ۵۰ لاکھ یونٹ صرف ہوئے ہیں۔

جیسا کہ شہر بڑھتا جاتا ہے یعنی اُس کی وسعت تجارت اور دوسری چیزوں میں تو وہاں یہ بڑی اونچی عمارتیں تعمیر کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور اس طرح دور دراز فاصلہ پر مکان بنانے کی مشکل دور ہو جاتی ہے۔ اور ایک ہی آسمان سے باتیں کرنے والی عمارت میں ہزار ہا آفس اور گھر بطور فلاٹ بن سکتے ہیں۔ اور اس میں فائدہ یہ ہے۔ کہ وہ شہر کے اندر رہ سکتے ہیں اور اپنی سب ضرورتوں کو یہ آسانی پور کر سکتے ہیں۔ اور کفایت شعاری کے ساتھ ان تعمیرات کا سلسلہ ہندوستان میں بھی شروع ہوا ہے۔ کلکتہ جو سلطنت برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر ہے اپنی بڑی بڑی عمارتوں کی وجہ سے ”محلوں کا شہر“ کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کا ٹور ہو س ”ہندوستان کا سب سے اونچا گھر“ ہے۔ یہ منزلہ ہے اس کی اونچائی تقریباً ۱۵۰ فٹ ہوگی۔ اس کے علاوہ چھوٹی چھوٹی عمارتیں کلکتہ میں بہت سی ہیں سب سے شان دار وکٹوریہ ہو س ہے جو کلکتہ انکسپلک سبیلائی کارپوریشن کے دفاتر ہیں اور دوسری ایک عمارت جو سٹرٹڈ۔ روڈ میں کمی ٹان میگزین جہاز رانی کے ایجنٹوں کی ہے۔ یہی جو ہندوستان کا بڑا تجارتی مرکز ہے وہاں بھی کئی کئی منزلہ عمارتیں ہیں اور دوسرے بڑے شہروں میں بھی تعمیر ہو رہی ہیں +

(نزد احمد انگریزی)

فاطمہ بیگم انور علی۔

افسانہ زندگی

کہتے کہ تو اس واقعہ کو برسوں گزر گئے۔

مگر اب بھی جب کبھی خیال اس طرف جاتا ہے تب بے ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے کہ خدا مرنوالی ناصرہ کو کر دے جنت نصیب کرے۔ وہ تمیزاً تو تھی ہی نہیں کہ ایک ادنیٰ خادمہ سے گھر کی ملکہ بن کر اتر جاتی۔ ایمان طاق پر کہتی اور خدا سے منحرف ہو کر بن ما کے بچوں کی دشمن ہو جاتی۔ بلکہ ہم تو اگر مسئلہ تناخ پر یقین رکھتے تو کہہ دیتے کہ صلاحہ نے ناصرہ کی صورت میں دوبارہ جہنم لیا

خدا وہ وقت دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ جو بد بخت ناصرہ کو دیکھنا پڑا۔ وہ امیر نہیں تو متوسط الحال ماما باپ کی لڑکی تھی۔ چونکہ اکلوتی تھی اس لئے جس لاڈ پیار سے اس کی پرورش ہوئی اور جس الہام سے اس کو پالا پوسا گیا خدا سب لڑکیوں کو نصیب کرے۔ وہ ارمانوں میں کھیلی اور منگوں میں سوئی مگر کس کو خبر تھی کہ قسمت کا ستارہ گردش میں ہے اور ماں کے مرتے ہی ناصرہ حقیقی معنوں میں بے داری اور سبکیں ہو کر رہ جائیگی۔ بھلا تیرہ سال کی عمر ہی کیا، ماں نے اپنے دل کو خوش کرنے یا ارمان پورا کرنے کو اس کا نکاح بڑی دہوم و دام اور چادہ پیار سے رچایا، لاڈلی بچی ماما باپ کی منظور نظر جو ہوتا وہ کم اور جو اٹھتا وہ تھوڑا۔ شہر بھر میں دہوم مچ گئی۔ غرض جس اہتمام سے نکاح ہوا وہ دیکھنے والے ہی خوب جانتے ہیں۔ یہ بد قسمتی تھی کہ سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ بچاری ماں کا انتقال ہو گیا،

کہتے ہیں بیوی موت اور کہنی کی چوٹ برابر ہے۔ نصیر کی عمر چالیس پتالیس سال کے لگ بھگ تھی خواں چچی جسم تندرست، چہرے پر خون اور رونق اور پھر سب سے بڑھ کر یکدم تین چار سو روپے کی آمدنی، کوئی دھن نہ تھی کہ دو سال کے بعد غم دور کرنے کے لئے کہو یا گھر آباد کرنے کو نصیر دوسری شادی نہ کرتا۔ ناصرہ پر یہی مصیبت کیا کہ تھی کہ پانچ چھ سال تک سوتیلی ماں کی سختیاں جھیلیں مصیبتیں برداشت کیں۔ باتیں سنیں اور خفگیاں اٹھائیں۔ لیکن سمندر ناز پر یہ ایک تازیانہ تھا کہ ابھی بچاری کا گھونگھٹ نہ اٹھنے پایا کہ شہر میں ہیضہ پھیلنا اور رات ہی رات میں اس مصیبت زدہ معصوم کا شوہر چٹ پٹ ہوا۔ اس حالت کا اندازہ جو اس پر بیتی مشکل سے لگایا جاسکتا ہے، وہ خون کے آنسو روتی اور موت کی آرزو کرتی۔ زندہ درگور تھی اس لئے خودکشی پر آمادہ ہوتی۔ مگر اس کی ہمت نہ پڑتی، جب بیس سال سے زیادہ اس ناشادہستی پر جو ناصرہ کے نام سے موسوم تھی گزر گئے تو بد بختی کی تکمیل میں جو ایک علامہ حضرت علامہ اشفاق خیری کے پہلے ادبی شاہ کار (صحاحات) کے دو افراد خصوصی۔

کسرہ گئی تھی وہ بھی پوری ہوئی یعنی باپ بھی اپنی مصیبت زدہ لڑکی کو بے یار و مددگار چھوڑ چل بسا، اب صرف ایک صورت باقی تھی اور وہ یہ کہ نوکری کرے۔ پیٹ پالے۔

بیچ والہ کے ڈراؤنے پہاڑ کیسے بھیانک طریقے سے گھیرے ہوئے ہوں اور غم و اندوہ کی بے درد بجلیاں کسی طرح تڑپیں اور گریں، ماد گیتی اپنا سینہ کتنی ہی مرتبہ بھاڑ کر غصے کی آگ سے آباد بستیوں کو نیست و نابود اور جلا کر خاک کر دے۔ مگر زندگی کی ندی بہے جائیگی۔ خواہ دشوار گزار گھاٹیوں اور آتش فشاں پہاڑوں سے ہی کیوں نہ گذرنا پڑے مصیبت اور بیچ و غم اور افسوس ستم اور ملال لازمہ زندگی ہیں مگر انسان پھر بھی زندہ رہتا ہے، ناصرہ بھی اپنی زندگی کے دن کسی نہ کسی طرح پورے کر رہی تھی

وہ اب نوکری بھی تھی مگر آیا کی حیثیت سے ————— ”آہ زندگی کا انقلاب زمانے نے کیا رنگ پلٹا اور چھوٹی بیٹی کے بدلے ناصرہ کو اتانا دیا۔

ناصرہ جب مصیبت کی پوٹ بن چکی، ماں کی موت کا قلع، سوتیلی ماں کے ظلم کا ملال، باپ کے رویہ کا افسوس اس کی حسرت ناک موت اور محبت کے مرکز کی بربادی جب اپنا اپنا رنگ دکھا چکے اور ناصرہ محض شاہ بلوط کے ایک خزاں رسنیدہ تنہا پتے کی طرح رہ گئی تو ب قسمت کو بھی اسپر رحم آگیا اور تقدیر نے اسے ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں اس نے وہ کام انجام دئے کہ حیات انسانی اس کو مدتوں فراموش نہیں کر سکتی

گھر کی کل کائنات یہ تھی۔ فائق۔ اس کی بیوی۔ یہ اتنا اور ایک نوزائیدہ بچہ۔ فائق کی عمر چالیس بیالیس سال سے متجاوز تھی وہ بچہ کی پیدائش سے خوش ضرور ہوا مگر کچھ عجیب ہی قسم کا انسان تھا۔ پہلے پہل تو خیر لیکن چند ماہ بعد ہی بیوی سے کہہ دیا کہ بچہ تم سے لے لکل الگ رہے اور اس کا واسطہ صرف اتنا سے ہو۔

وہ دیکھتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ ایک شریف اور اونچے گھرانے کی بیگم ہے، جہاں اس نے کبھی راج کیا تھا۔ ناصرہ اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ سہی مگر پڑھ لکھ سکتی تھی۔ چلتی پڑھ نہ تھی لیکن معاملہ فہم ضرور تھی۔ غرض وہ ان تمام خوبیوں کی حامل تھی۔ اسی طرح پندرہ سال گزر گئے۔ فائق کے ہاں دو لڑکے اور تین لڑکیاں اور پیدا ہوئیں بچے ماں کو جانے اور پچھانتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ماں سے زیادہ ناصرہ سے مانوس تھے۔ ناصرہ ماں کہلاتی تھی اور اس کا پیٹھ پیچھا ہے اس نے ان کو رکھا بھی اس طرح کہ واقعی وہ اس کی سستی تھی۔ ہر ضرورت اور ہر حاجت اس سے کہی جاتی اور وہ اس کو پورا کرتی۔ گھر کا تمام خرچ اس کے ہاتھ میں تھا۔ مگر کیا مجال جو ایک پیسہ ہی ادھر سے ادھر ہو جائے۔ دونوں میاں بیوی اکثر کہتے، کچھ حرج نہیں اس دنیا میں ہم لکھتے ہیں اور ہمارا کوئی رشتہ دار زندہ نہیں۔ شکر ہے کہ اس نے تمام عزیز واقارب کی روحیں ناصرہ میں یکجا کر دیں، خدا کرے وہ ہمیشہ اس گھر پر رہے، بھلا جس گھر میں ناصرہ جیسی منتظرہ عورت موجود ہو وہاں روپیہ کیسے برباد ہو سکتا ہے۔ دولت جمع

ہوتی تھی، یہاں تک کہ آقا دہلیم کی یہ رائے قائم ہو گئی کہ اتنا روپیہ ناصرہ کے آنے سے پہلے ہی جمع نہ ہو سکا۔

یہ پندرہواں سال تھا اور ایک لڑکے کی پیدائش کا دن۔ کہتے ہیں بچہ کی پیدائش ماں کو موت کا مژہ چمکا دیتی ہے اکثر بیبیاں تو اس کی نذر بھی ہو جاتی ہیں۔ لڑکا پیدا ہوا تندرست و توانا مگر ماں غریب چند ہی گھنٹوں بعد رخصت ہوئی بچے نہ معلوم سر پھوڑتے یا پیچھاڑیں کھاتے اس وقت قدرت ناصرہ کے ذریعے سے اپنا کام کر رہی تھی۔ اس نے ان کو دوسرے کاموں میں ایسا مصروف و مشغول رکھا کہ دو تین ماہ میں سب مرحومہ کو بھول سے گئے، اب گھر کی مالکہ یا خادمہ صرف ناصرہ ہی تھی اور وہ ہی ماں۔

فائق کی ہر تکلیف کا وہ پہلے سے زیادہ خیال رکھتی اور کوشش کرتی کہ کوئی چیز بیوی کی یاد نہ دلائے، ننھا بچہ بیوہ ناصرہ کی آغوش میں پرورش پا رہا تھا۔ وہ پیار سے اُسے سہیل کہتی تھی۔ بچہ بھی اس سے بہت مانوس تھا، یہ صرف ناصرہ کا ہی دم تھا اور نہ کوئی اور ہوتی تو ایسے موقع پر کہی نہ چوکتی۔ بن سنور کر رہتی۔ بھڑک دار اور دلکش کپڑے پہنتی، دلفریب بال آراستہ کرتی اور ہر ممکن کوشش سے فائق کا دل مسخر کرنے کی کوشش کرتی۔ یہ بات کچھ ایسی مشکل نہ تھی۔ مگر خدا شاہد ہے اس معصومیت کی پتلی نے اس طرف کبھی توجہ ہی نہ کی اور نہ کبھی ایسا خیال ہی اس کے دل میں آیا۔ اس کی سیاہ زلفیں دلفریب تھیں مگر واقعہ یہ ہے کہ کسی نے اس کے دراز گیسو کبھی پوری طرح نہ دیکھے۔ وہ حسین نہ تھی مگر قبول صورت ضرور تھی لیکن بھلا ایسے خیالات کی عورت ایسی بات کہاں سوچ سکتی تھی؟ بچوں کی نگہ بہت سہیل کی پرورش، فائق کی صحت کا خیال بس یہی اس کے خیالات کی دنیا، خواہشات کی کائنات اور امیدوں کا مرکز تھے۔ وہ اتنا ہی نہ تھی بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی، بچوں کی تعلیم کا انتظام کیا اور تربیت خود ہی کی جس سے وہ لالوں کے لال اور آغوش مادری میں روشن چراغ معلوم ہونے لگے۔ کوئی غیر آدمی دیکھتا تو اس کے طرز عمل سے ہر گز یقین نہ کرتا کہ ناصرہ اس کی خادمہ ہے — سہیل تو اسے ماں ہی سمجھتا۔

سہیل اب دس برس کا تھا اور دوسرے بچے بھول پن اور بچپن سے نہیں لڑکپن اور نادانی کی عمروں سے نکل کر جوانی کی حدود میں داخل ہو چکے تھے اس میں شک نہیں کہ ناصرہ سب سے زیادہ سہیل کو چاہتی تھی لیکن اس کو دل پر پتھر کھینا پڑا جب باپ کے حکم اور بہن بھائیوں کے اتفاق رائے سے سہیل جہاز رانی کا کام سیکھنے کے لئے کوئی دو سو میل پرے سمندر پار روانہ ہوا۔ پال کی آگ عجب ہی لگن ہوتی ہے اس پر کیا کچھ گزری ناقابل بیان ہے مگر مہا دباپ یا بہن بھائی ناراض ہو اور خود سہیل کے دل کو چوٹ لگے۔ اس نے دم نہ مارا اور جب کہی وہ آتا یا جاتا تو وہ اُسے لینے اور پہنچانے ساحل تک ضرور جاتی۔ سہیل کی غیر حاضری اسے بے چین اور بے کل کرتی۔ مگر وہ سکوت کی مہربانوں پر لگائے رکھتی، اس طرح دو چینی گزار گئے۔

اس سے ابکار نہیں ہو سکتا کہ ناصرہ کی نیت صاف تھی لیکن بچوں پر اس کا الٹا اثر پڑا۔ وہ اب بھی روپیہ نہایت

صیاط سے اٹھانی تاکہ جو کچھ پونجی جمع ہو وہ بعد میں ان ہی بچوں کے کام لئے مگر کچھ زمانے کا اثر اور کچھ جوانی، بچے د پیر چاہتے تھے اور خواہش تھی کہ خوب اُلٹے تلٹے اڑائیں۔ بھلا ناصرہ اس کو کیسے آسانی سے گواہ کر لیتی۔ نتیجہ یہ کہ بچوں کے دلوں میں اب یہ خیال پیدا ہوا کہ دال میں کچھ کالا ہے اور شاید ناصرہ روپیہ اپنے لئے جمع کر رہی ہے۔

اب کہاں بھی رہتی ہے کسی نہ کسی طرح پر یہ بات ناصرہ کے کانوں تک پہنچ گئی،

انسان کتنا ہی استقلال رکھتا ہو اور کیسی ہی مضبوط و مستحکم طبیعت کا مالک ہو جس طرح لوہا پیش آتش کی زبانی سے موم ہو جاتا ہے اسی طرح یا اسی معمولی بات نہ تھی کہ بغیر اثر کئے رہتی، چنانچہ ناصرہ کو یہ معلوم ہونے کے بعد تاب نہ رہی۔ مگر ضبط سے کام لیا دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے کہ اب ان کو میری ضرورت نہیں ہے اور وہ اندر رکھے اب جوان ہیں۔ اپنے اچھے بُرے کو خود سمجھتے ہیں۔ یہ روپیہ ان کا ہے اور وہی اس کا بہتر مصرف جانتے ہیں۔ انہی خیالات میں وہ ایسی غلطیاں و پچاپاں ہوئی کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ آج رات وہ اس مکان سے جسے اپنے اپنا گھر سمجھا اور ان بچوں سے جنہیں ماں کی طرح پرورش کیا اور جن کی خادمہ کی طرح خدمت کی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے

دن بھر کا شور و غل، رخصت آفتاب کے ساتھ ختم ہوا اور رات کے پرسکون سائے پُر فضا وادیوں۔

سربفلک چوٹیوں وسیع میدانوں، گاتے ہوئے دریاؤں اور تھکی ہوئی آبادیوں میں پڑنے شروع ہو گئے۔ بیگم مرحومہ کے ہاتھ کا دیا ہوا جوڑا اس نے خاموشی سے پہنا۔ جب سب بچے اور فائق گہری نیند سو گئے، ناصرہ نے فائق کی دوا جو اسے روز صبح دیجانی تھی پلنگ کے نیچے رکھی کہ صبح اٹھ کر ناغہ نہ ہو۔ بچوں کے بٹے صبح کا ناشتہ تیار کیا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ بڑھی کیا ایک ایک قدم سوسومن کا معلوم ہوتا تھا۔ دل امنڈ آیا اور آنکھیں دل کھول کر برس پڑیں۔ طبیعت ہوئی خراب، بچوں کی نادانی کا ہوا افسوس بے چین ہو گئی، واپس لوٹی کہ ان بچوں کو جن پر اس نے جان چھڑا لی ایک دفعہ اور دیکھ لوں۔ آسانی پھول اپنی چھپی کر نہیں پھیلا۔ ہاتھ اور فضا لطیف نیند کے جھوکے لے رہی تھی اس نے بچوں پر ایک پرارمان نظر ڈالی نرگس کی آنکھیں معصومیت سے بند تھیں۔ نسترن کے خوشنالی عفو تقصیر کے بلتی تھے۔ رفیع کی پیشانی پر شیمانی رقص کناں تھی۔ وہ جھپکی سب کو ایک دفعہ پھر دیکھا اور دل نے کہا۔ یہ روپیہ انہیں مبارک آ کنبیاں رفیع کے سر ہانے رکھیں کہ وہی بڑا اور سب سے زیادہ خواہش مند تھا اور باہر کی طرف بڑھی،

مکان ماتم کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا، دیواریں خاموش تھیں اور چھت ساکت۔ آنسو پوچھے اور سہیل کو نہ دیکھنے کی آرزو، اس سے نہ ملنے کی حسرت۔ کلیجہ سے قریب مگر آنکھوں سے دور ہونیکا ملال دل میں نے ناصرہ ایک طرف کو چل دی،

(۴)

رات کی آخری گھڑی صبح کا آغاز تھی۔ بچے بیدار ہوئے، رفیع کی آنکھ کھلی تو کنبیاں سر ہانے دیکھیں بڑا متعجب ہوا پھر خیال آیا کہ شاید ماں یہاں بھول گئی ہو بچے باورچی خانے کی طرف گئے، ناشتہ تیار تھا مگر ٹھنڈا۔ غرض عجیب

معاملہ تھا جو سمجھ میں نہ آتا تھا۔ فائق بھی اٹھ گیا دیکھا کہ پلنگ کے نیچے دو رکھی ہے۔ حیرت زدہ ہو گیا کہ آج ناصرہ کیوں نہیں آئی پھر یہ خیال کر کے کہ شاید دوسرے کاموں میں لگ گئی ہوگی۔ خود ہی دوپہلی لی۔

بات کب تک چھپی رہتی گھنٹہ بھر کے اندر معلوم ہو گیا کہ ناصرہ لاپتہ ہے۔ فائق کے چہرہ پر پریشانی کے آثار ظاہر ہو گئے۔ مگر بچے کنبیوں کو اپنے قبضہ میں دیکھ کر مسرور تھے کہنے لگے ویسے تو عورت غیرت مند معلوم ہوتی ہے مگر غیرت ہی کیا۔ دُوب مرنے کی بات ہے کہ دوسرے کے مال پر بتیا جا کر بیٹھ جائے۔ جانتی ہوگی کہ دوسروں کا مال ہضم کرنے سے عادت بگڑتی ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہوا اچھا ہوا چلی گئی خس کم جہاں پاک

وہ تو یہ کہہ کر خاموش ہو گئے اور گویا ان کے دلوں کو تشکیں بھی ہو گئی مگر بیچاے فائق پر جو گذری وہی جانتا ہے ہاتھ منہ دھونے کے لئے پانی گرم نہیں۔ صابن اور تولیہ اٹھا کر لائے تو کون، بچوں کو اتنی کہاں پڑی کہ باپ کے آگے ناشتہ ہی ٹھیک سے رکھ دیں۔ غرض یہ کہ وہ تو اس کی غیر موجودگی کو بڑی طرح محسوس کر رہا تھا۔ جانتا تھا کہ ناصرہ اگر واپس نہ آئی تو اس کے آرام و آسائش تو ہوتے ختم اور چونکہ اسکو تکالیف کی برداشت ہے شکل اس لئے زندگی اب اجیرن ہو جائیگی۔ ان ہی خیالات میں سارا دن ڈھل گیا۔

شام ہوتے ہوتے سہیل ساحل کے قریب آگیا۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا، اچک کر دیکھا۔ درہن سے دیکھا، مگر مان کا پتہ نہیں۔ پریشان ہوا کہ خدا خیر کرے۔ مان کا وہاں نہ ہونا بڑا تعجب انگیز ہے۔ ساحل پر گھبرا کر اتر آیا، بھاگا ہوا گھر پہنچا اور پہلی آواز جو وہی دہاں "کی تھی، بہن بھائی دیکھ کر مسکرانے لگے، آگے بڑھا تو فائق دونوں ہاتھوں سے سر تھاٹھے بیٹھا تھا۔ پریشان ہوا اور متعجب، گھبرا گیا اور رو کر بولا "ماں کہاں ہے؟ باپ نے نہایت خاموشی سے اس کے جلنے کا حال اور گھر چھوڑنے کا سبب جس کا اسے اندیشہ تھا بتا دیا۔

سہیل کی عجیب کیفیت تھی ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا،

رات ہو گئی اور پھر صبح۔ سہیل اور فائق کو نیند بالکل نہ آئی۔ ماں کے جلنے کا سب سے زبردست نقصان تو یہ ہوا کہ تمام دن کی اور پھر رات کی دوائیں ناغہ ہوئیں۔ کھانا بھی خراب ملا اور پھر کھانے کو بھی کیا خاک دل چاہتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ صرف ناصرہ ہی کا دم تھا جو اب تک زندہ ہوں در نہ کبھی کا ختم ہو گیا ہوتا۔

✽

دوسرے روز فائق نے رفیع سے لیکر کنبیاں تو اپنے قبضے میں کیں اور وہ اور سہیل دونوں ناصرہ کی تلاش میں نکلے۔ انسان اگر چاہے تو خدا تک کو پاسکتا ہے۔ پھر ناصرہ کا ملنا کون سا مشکل تھا۔ پندرہ روز کے بعد ایک روز سہیل کی نظر اُسپر پڑ گئی بے اختیار ہو کر لپکا اور پٹ گیا،

"میرا سہیل" اس کے منہ سے نکلا اور آنسو بہہ نکلے۔ فائق اب مسرور تھا اور خوش۔ ناصرہ نے ان دونوں کس

طرح گزار کیا اسکو وہی لوگ جان سکتے ہیں جن پر ایسی بیٹا پڑی ہو، وہ کسی کام کاج کر دیتی اور دو وقت روٹی مل جاتی، مراے والی کی خوشامد اور منت کرتی۔ مسافروں کی خدمت کرتی اور اس طرح رات کو ایک کوٹھڑی کے باہر کے حصے میں پڑ رہتی، حالانکہ سردی کا زمانہ تھا اور اس کا پچھٹا پرا نا جوڑا۔

ناصرہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا: اللہ! مجھے نہ لے چلتے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے بچوں کو تکلیف ہو، میرا تو بڑھا پایا ہے، کسی نہ کسی طرح گزر رہی جائیگی، مگر یہ تو اللہ رکھے ابھی بچے ہیں، ان کو کوئی رنج نہ ہونا چاہئے۔ سہیل کچھ سمجھا تو نہیں مگر یہ دیکھ کر اس کی باتوں سے انکار معلوم ہوتا ہے اس کے قدموں میں گر گیا اور گڑا گڑا کر کہا: اماں! کیا گھر نہ چلو گی؟ کس قدر درد انگیز سماں تھا! یہ فقرہ تیر کی طرح اس کے کلیجوں میں لگا۔ اس کا سراٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ پیار کرنے لگی اور بولی "میرے لال.... میں تیرے صدقے!..... فائق کے بھی آنسو نکل آئے کہنے لگا "اس روز سے دوا نہیں پنی۔ کمر میں سخت درد ہونے لگا ہے۔ میری زندگی تو دواؤں پر ہے، ڈاکٹر نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ دوا اگر ایک روز بھی ناغہ ہوگی تو خطرناک ہے۔ میرا سارا بھیجہ بٹتا ہے۔ مجھ پر رحم کرو ناصرہ!" ناصرہ اس بے قابو ہو گئی کھڑی ہو گئی، بچہ کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور چلنے کے لئے تیار ہو گئی۔

♦

فائق اصلی معنوں میں انسان تھا۔ آخر اتنی عمر ہونے کو آئی۔ سب جانتا تھا اور جانتا کیا تھا خوب سمجھتا تھا کہ یہ احسان فراموش بچے اس کو آرام سے نہ رہنے دیں گے اور ان کے گھڑی گھڑی کے طعنے ہمیشہ ہی کے کچھ کے ہوں گے اس کے علاوہ یہ اگر اچھے گھر سے چلی گئی تو پھر آنے والی نہیں۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے ناصرہ سے اسی روز نکاح کر لیا۔ — بچہ کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا — لاریب اس نکاح میں نفسانیت کو ہرگز دخل نہیں ہو سکتا۔ یہ اس کی خدمات کا بدلہ تھا اور محض ایک طریقہ کہ جب تک زندہ رہے ناصرہ اس کے پاس ہو اور جو کچھ دن باقی ہوں وہ آرام سے گزر جائیں اور بچوں کے ہاتھوں میں پلید نہ ہو۔ اتنے دن تک دوا کا ترک کرنا بہت مضر تھا۔ بچے تھے تو جوان کیا ان کو باپ سے اتنا بھی لگاؤ نہ تھا کہ اسکی دوا کا خیال رکھتے۔ مگر سوال یہ ہے کہ رکھتے تو کیوں! ان کو اپنے باپ سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ وہ صرف روپیہ حاصل کرنا چاہتے تھے، فائق سمجھ رہا تھا کہ میرے بعد ناصرہ کو یہ لڑکے اور لڑکیاں کتے کی موت ماریں گے اور زندگی دھتکارے ہوئے بھکاری کی سی ہوگی۔ ایسی حالت میں اس نے وہ کام کیا کہ اب بھی دل سے دعا نکلتی ہے۔ اس نے خورشید کی معرفت جو شہر کا سب سے بڑا وکیل اور فائق کا بہترین دوست تھا اپنا سارا روپیہ اوجاؤں ناصرہ کے نام منتقل کر دی۔ اس کو علم تھا کہ میں کوئی احسان نہیں کر رہا۔ کم از کم نقد روپیہ تو اسی کا جمع کیا ہوا ہے جو اس کی عدم موجودگی میں ہرگز بھی نہ ہو سکتا تھا، خورشید نے جو انسانیت اور ہمدردی کا مجسمہ تھا قم کھائی کہ اگر ضرورت پڑی تو وہ ناصرہ کی ضرورت حمایت کرے گا،

ناصرہ اب کوئی ایسی ویسی خادمہ نہ تھی بلکہ گھر کی ملکہ۔ اور انہیں فائق کی بیگم تھی۔ بچے اب اس کو ماما نہیں کہہ سکتے تھے وہ ان کی "ماں" تھی، اگرچہ سویتی، جب ناصرہ ماں کی حیثیت سے گھر میں داخل ہوتی ہے تو گویا ان پر بجلی گر پڑی چہروں کے رنگ فٹ ہو گئے۔ انہیں ہرگز بھی امید تو کیا خیال تک نہ تھا کہ یہ عورت ان کی ماں بن جائیگی۔

سویتلا پن نام رہا ہے ورنہ ناصرہ تو وہ فرشتہ خصلت عورت تھی کہ وہ اس کے پاؤں دھو دھو کر پیٹے لیکن احسان فراموشی انسانی خاصہ ہے وہ اب اس سے اور بھی زیادہ چلنے لگے اور ان کے حسد کی آگ روز بروز ترقی کرنے لگی۔ وہ کہتے تھے کہ کم از کم جاں دلوں میں تو ہمارا بھی حصہ ہے مگر ابپ کے سامنے منہ سے بھاپ تک نہ نکال سکتے تھے۔

ایک سال تک یونہی گزری۔ بچے فرنٹ تھے ابدتہ سہیل کو گویا ہفت اقلیم کی بادشاہت مل گئی تھی۔ ناصرہ کی ہر وقت یہی کوشش رہتی کہ وہ بچوں کو مناسکے لیکن اس کی یہ امید برباد آتی تھی۔ اس کا برتاؤ پہلے سے بھی زیادہ اچھا تھا۔ مگر وہ تولے سے دیکھ کر طے جاتے تھے۔ وہ اگرچہ ابھی تو تیز اٹھنے کی طرح ان کو وہ ناگ چنے چبواتی کہ وہ بھی ساری عمر یاد رکھے لیکن وہ ماں نہیں اپنے آپ کو ان کی خادمہ سمجھتی تھی،

سال کے اختتام تک فائق کا انتقال ہو گیا۔

(۵)

خود غرض، نفس پرست اور حرص و ہوا کے بندے ایسے ہی موقعوں کے منتظر رہتے ہیں۔ بچارے سہیل کو تو ناصرہ کی واپسی سے ایک جنت مل گئی۔ مگر ان بد بختوں کے لئے باپ کی موت ہی نعمت غیر مترقبہ تھی، فائق کی موت سے سب سے زیادہ رنج و ملال سہیل اور ناصرہ کو ہوا جواب بیوہ بھی تھی۔ ناصرہ کو یہ فکر ہوا کہ دیکھئے کیسے بنتی ہو خدائے التجا کرتی کہ لے میرے معبود کو کچھ دن زندگی کے باقی ہیں وہ بخیر و عزت بسر ہو جائیں ورنہ اسے تو امید کیا تعین تھا کہ اب بھرم بگڑا اور عزت خاک میں ملنے والی ہے۔ ادھر تو آقا ہی نہیں شوہر کا انتقال دل بٹھائے دیتا تھا اور ادھر یہ کہ معصوم سہیل جو لینے میں نہ لینے میں بیٹھے بٹھائے مفت میں اپنے بہن بھائیوں کا دشمن بنا۔ وہ کہتے نہ معلوم کبخت نے کہ لٹا جا دو کیا ہے کہ وہ تو بالکل اس کا غلام بنا رہتا ہے۔ ناصرہ حتی الوسع کوشش کرتی۔ سہیل اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ ہے مگر وہ ناصرہ سے چٹا رہتا

چند ماہ گزر جانے کے بعد سہیل کو بشکل تمام اس نے پھر وہیں بھیج دیا کہ جلدی تعلیم سے فارغ ہو جائے اور پھول کو وہ سویتی ماں بن کر بھی ماں کی طرح ایسی محبت سے رکھتی جس طرح بچپن میں وہ ان کو بھلاتی تھی۔ وہ اگرچہ اب گھر کی مالک تھی اور سفید و سیاہ کی مالک لیکن پھر بھی خادمہ کی مانند ادھر سے ادھر پھرتی رہتی، ان کی خدمت کو تیار اور ملاصحات (از علامہ راشد الخیر) کا متذکرہ کیرکٹر۔

ہر کام کو مستعد مگر خدا منہ نہ دکھائے ایسی ناہنجار اولاد کا کہ پلٹ کر دیکھتے بھی نہیں۔ ہر کام میں فی اور ہر خدمت میں عیب لگانا یہی ان کا شیوہ رہ گیا تھا،

چھ سات مہینے تو خیر خون کے سے گھوٹ پی پی کر گزار دئے۔ اب پھر وہی پہلا سا جذبہ رہ رہ کر ٹھٹھنے لگا یعنی کسی طرح رو پیہ اور جا ہوا اپنے قبضے میں کر کے ایسی غاصب عورت کو گھر سے نکال باہر کر دیا جائے، ناصرہ طبیعت سے مجبوراً اس خیال سے کہ شاید رو پیہ ان کو دیدینے سے وہ ظالم اپنا سلوک شریفانہ کر سکیں اس بات پر تیار ہو گئی کہ فائق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دستاویز ان کے حوالے کر دے۔ مگر یہ خدا کے کارخانے ہیں جن میں انسان کو دخل نہیں۔ خورشید نے جو اکثر ناصرہ کو ایثار وعدہ کی غرض سے دیکھنے آجایا کرتے تھے۔ ایک روز دیکھا کہ فائق کے ہاتھ کی تحریریں بالکل بے احتیاطی سے الماری کے ایک خانے میں پڑی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس نے انکو اپنے قبضہ میں کیا اور اپنے ہاتھ سے اس کی نقل کر کے اس کی جگہ رکھ دیا اور چلا گیا۔

ناصرہ دستاویز دینے سے پہلے خورشید کے پاس گئی اور اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ وہ شریف انسان تھا اور رفیع جیسے لوگوں کی ذہنیت کو خوب سمجھتا تھا۔ مسکرایا اور کہنے لگا۔ بہن آپ ایسا کرنے کا ارادہ بھی نہ کریں، یہ محض اسی کا دباؤ ہے ورنہ وہ آپ کو کبھی نکا دور کرے۔ چلے ہوتے ہوتے۔ اس کا بھی وقت آنے والا ہے، یہ بات اس کی مرضی کے خلاف تھی۔ مگر جانتی تھی کہ سوائے خورشید کے اور کو فی بھی اس کا مددگار نہیں اس لئے خاموش ہو گئی اور واپس چلی آئی۔

جبوقت ناصرہ خورشید کے ہاں تھی، رفیع ناصرہ کے کمرہ میں گیا تاکہ باپ کی تحریر اگر مل جائے تو اڑائے، وہ نقلی دستاویز پڑھ رہا تھا کہ ناصرہ آگئی۔ دستاویز اٹھانے کی بہت تو نہ پڑی۔ مگر اتنا سمجھ گیا کہ ناصرہ محض فریب میں رکھ رہی تھی کیونکہ یہ تحریر اس کے باپ کے ہاتھ کی نہیں اور یقینی جعلی ہے۔ دستاویز جلدی میں وہیں رکھ دی اور ناصرہ سے دو چار باتیں ادھر ادھر کی بنائیں اور چلا آیا۔ ناصرہ بیچاری کا ایسے حرافوں سے کاسب کو سابقہ پڑا تھا۔ سمجھی کہ ویسے ہی ادھر نکل آیا ہو گا ورنہ مجھ دیکھاری کے پاس وہ کب آتا ہے۔ شاید خدا نے اب بچوں کے دلوں میں محبت ڈال دی ہے۔ خوش ہوئی اور شکرانہ ادا کیا۔ شریف اور شریعہ النفس میں یہی فرق ہے کہ وہ ہر بے فعل کو بھی اچھا اور نیک خیال کرتا ہے۔ مگر بد معاش لوگ درگزر کرنے پر بھی فائدہ اٹھا کر اپنے کمینہ پن سے باز نہیں آتے

اب کیا تھا آپس میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ میدان مار لیا ہے۔ ناصرہ جھوٹی اور بد معاش ڈان ہے۔ اب اس کے نام کو فی رو پیہ نہیں چھوڑا۔ یہ محض اس کا ڈھکوسلہ ہے اور جو دستاویز اس کے قبضہ میں ہے وہ اس نے کسی اور سے لکھوائی ہے۔ ہم اس کا مزہ چکھا دیں گے۔ وہ بیچاری اس سازش سے بالکل بے خبر تھی۔

دوسرے روز معاملہ عدالت میں تھا۔

(۶)

وہ سمجھتے تھے کہ ناصرہ عدالت کا نام ہی سن کر ڈر جائیگی۔ اب جو دیکھا کہ خورشید اس کی حمایت میں مقدمے کی پیروی کر رہا ہے تو آنکھیں کھل گئیں۔ ایک بہت عمدہ وکیل ان کی طرف سے مقرر ہوا اور سماعت شروع ہوئی، باوجود اس کے کہ نوبت مقدمے بازی تک پہنچ گئی۔ مگر اندر سے پاک جذبہ ناصرہ نے اب بھی پی چاہا کہ روپیہ بچوں کے حوالے کر دے، لیکن خورشید نے یہ کہہ کر باز رکھا کہ ”کیا ایسی حالت میں بھی کہ انہوں نے عدالت میں گھسٹو لیا ان کے ساتھ شرافت کا سلوک صحیح ہے؟ وہ چکی ہو گئی۔ مگر اس کے دل میں مختلف قسم کے خیالات آپس میں متضاد ہوتے تھے وہ نہیں چاہتی تھی کہ بچوں کو کسی طرح سنگین نقصان پہنچے۔

سماعت جاری تھی، خورشید نہایت جوش و خروش سے پیروی کر رہا تھا دوران بحث میں جب غم و غصے نے اسے بے قابو کر دیا تو اس کی زبان سے نکلا ”کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ عورت جس نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پرورش کیا اور جن کی خاطر اپنی بڑی سے بڑی مسرت بھی قربان کر دی جس نے ان کی ہر زیادتی کو جائز سمجھا اور پھر بھی سر آنکھوں پر بٹھایا وہ ان کے ساتھ بے ایمانی کرے گی۔ یہ جھوٹے ہیں مکار ہیں، محسن کش.....“

ناصرہ بہادر نہ ہسی مگر بڑی ہمت رکھتی تھی۔ اتنا سنتے ہی کہاں کا لحاظ اور کیسی عدالت، اٹھ کھڑی ہوئی اور غصے میں تھراتی ہوئی بولی ”آپ کو ان معصوم بچوں کے لئے ایسے الفاظ ہرگز استعمال نہیں کرنے چاہئیں، یہ نادان بینات کو نہیں سمجھتے۔ ان کا اس میں کیا قصور ہے جو چاہے کہنے دیجئے میں بڑھیا ہوں اور یہ ابھی بچے ہیں ان کو زندہ رہنا ہے ان پر کوئی دہیتہ نہ لائے.....“

مداخلت کی وجہ سے عدالت کو زبردستی اسے خاموش کرنا پڑا۔

✦

سہیل کو مقدمے کی خبر ہو چکی تھی۔ اب پانچ بج رہے تھے مگر وہ روانہ ہو گیا کہ اپنی ماں کی حمایت لے۔ یہ بالکل ناممکن تھا کہ دو سو میل کا سفر شام تک پورا ہو جاتا اس کے علاوہ کام سے ابھی پوری طرح واقف نہیں پھر سمندر میں طوفان، برسات تھی رات ہونے کو آئی۔ بجلیاں چمک رہی تھیں اور بادل گردک رہے تھے۔ ادھر سمندریں تلاطم برپا تھا اور پھر ہوا اتنی مخالف۔ تھی سی جان۔ معصوم کی عمر ہی کیا چند گھنٹہ تو جدوجہد کرتا رہا لیکن کہاں تک، سانس پھول گیا، ہاتھ پاؤں نے جواب دیدیا۔ بھگ کر چورا اور سردی سے کانپ رہا تھا۔ ہر طرف گھٹا ٹپ اندھیرا چھا گیا کئی میل پرے بجلی گری اس نے دیکھا کہ راستہ بھٹک گیا ہے قریب ہی ایک پہاڑی تھی۔ سمندریں اور بھی طوفان اُمنڈا لیا اور بھنور پڑنے شروع ہوئے۔ دل میں ماں کو یاد کر رہا تھا کہ اپنی اماں کو مصیبت سے بچائیو کہ۔ دفعتاً کشتی پہاڑ سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی اور پچاس سال سہیل ڈراؤنی موجوں کے آغوش میں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چلا گیا

جس وقت خود شید نے اصلی دستاویز پیش کیں تو ان کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور پیشانی پر پشیمندگی سے پسینے کے سوتھڑے جیسے ہوتے معلوم ہونے لگے۔ مقدمہ ناصرہ کے حق میں فیصل ہوا.....
رات بھی آگئی،

سب بہن بھائی انکاروں پر لوٹ رہے تھے اور آپس میں سرگوشیاں ہو رہی تھیں کہ بڑی طرح زک اٹھانی پڑی اور اب کیا کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سوتیلی ماں اپنے کمرے سے نکلی۔ اس کے ہاتھ میں اصلی دستاویز تھی، اور آنکھیں جیسے آنسو۔ وہ بچوں کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس کے خیالات ایام گذشتہ کے واقعات پیش کر رہے تھے، اگرچہ بچے بڑے ہو کر جوان ہو گئے مگر اس کے آگے کے تو وہ اب بھی دودھ پیتے بچے تھے اُسے یاد آ رہا تھا کہ یہ رفیع جو آج اس کو ڈانٹ رہا ہے وہی ہے جو اپنی ماں کے ہاتھ سے پٹ کر اس کے سینے سے چپٹ گیا اور گلے میں باہیں ڈال کر سو گیا۔ نرگس جو آج اس کو فریبی کہتی ہے وہی تو ہے جو دودھ کے لئے پھرک جاتی تھی اور ناصرہ سب کام چھوڑ چھاڑ سب سے پہلے اسے دودھ پلاتی تھی اور یہ سنترن ماں کے مرنے کے بعد ایک روز زینہ پر چڑھ رہی تھی کہ تیسری سیڑھی سے پیر پھسل گیا اور نیچے آ رہی تو اس کے جسم پر چوٹ لگی اور ناصرہ کے دل پر سوسن جوان ہو گئی تو کیا، ہے تو وہی نا جو ماں سے صرف اس بات پر بگڑ گئی کہ اس نے اوڑھنی تیار نہ کی تھی، لیکن جب ناصرہ کو اس کا علم ہوا تو راتوں رات دھندلی سی روشنی میں اس کے لئے اوڑھنی تیار کر دی۔ دقیقہ پر کس قدر حیرت ہوتی ہے کہ ماں باپ نے گھر کا اور یہ سیدھا انا کے پاس لپکا مگر آج بہن بھائیوں کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے،

اس کے ہونٹ تھرتھرا کر پھٹ رہے تھے وہ آگے بڑھی اور بچوں نے نفرت سے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا مگر وہ پھر بھی ان کے قریب پہنچ گئی اور رفیع کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی بیٹا کیا اپنی انا سے خفا ہو؟ کس بات پر صرف اس دستاویز کو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے، کیونکہ وہ؟ لو اس کو تم اپنے ہاتھ سے چاک کر ڈالو۔ واقعی یہ ملکیت تمہاری ہے اور میں دخل دینے والی کون! کیا میں اس کا غد کو اپنے پاس رکھوں اور اپنے بچوں کو خفا کروں۔ مجھے تم پہلے سے بتا دیتے تو یہ وقت بھی نہ آتا۔.....

وہ نہایت تعجب سے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے کہ بڑھیا سوتیلی ماں کیا کہہ رہی ہے۔ آنسو پونچھ کر وہ پھر لولی۔ تمہارا تمام رد پیر اس کمرے میں ہے جس میں میں عارضی طور پر رہتی تھی۔ اب تم ہی لوگ اس مکان اور جائیداد کے مالک ہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے میں نے تمہاری ملکیت میں سے ایک تار بھی نہیں لیا۔ یہ پھٹے پرانے کپڑے میرے اپنے ہیں، ہاں میری ایک خواہش ہے اور وہ یہ کہ سہیل کو اپنے باپ کی اٹلاؤ بھکر خدا کے لئے اس سے اچھا سلوک کرنا کیونکہ وہ بھی تمہارے حصے میں شریک ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک محسوس بھری نظر مکان پر اور محبت بھری نظریں بچوں پر ڈالیں اور قدم اٹھایا۔

کتنا ہی حاسد، کتنا ہی سنگدل اور کیسا ہی احسان فراموش کیوں نہ ہو انسان کا دل ایسی چیز سے پھٹ جاتا ہے، بچے روئے اور اس کے قدموں پر گر پڑے۔ انہوں نے اپنی خطائیں معاف کرنے کی التجا کی۔ وہ پھوٹ پڑی۔ سب کو سینے سے لگایا اور شکستہ آواز میں یوں گویا ہوئی: ”خطا کیسی اور قصور کس کا، تم واقعی اپنے ورثہ کے جائز حقدار تھے، بلکہ تم مجھے خدا را معاف کر دینا کہ اتنے عرصہ تک تمہیں پریشان رکھا،“ وہ ضبط نہ کر سکی اور مکان کے باہر نکل گئی،

طوفان باد و باران اس غمزہ کی حالت پر گریہ وزاری کر رہا تھا! ”کیا دنیا میں ایسی سویتلی ماں بھی ہو سکتی ہے؟ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا: ایک روز سہیل کی موت کا بھی اعلان ہو گیا۔ اس وقت سویتلی ماں کا آخری وقت تھا،

صادق الخیبری

ہمارے اخبار رسالے

موجودہ زمانہ میں لوگوں کو بیکاری اور بے روزگاری نے پریشان کر رکھا ہے۔ جو کم تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور ملازمت کا کہیں ٹھکانہ نہیں ملتا انکو زمانہ اخبار یا رسالہ کی اشاعت کی سوجھتی ہے۔ ایسے اخبار یا رسالے مستعمل نہیں ہوتے کوئی رسالہ چند ماہ چندہ خریداروں سے وصول کر کے خست ہو جاتا ہے اور بعض پرچے دو تین سال کی عمر پا لیتے ہیں۔ گزشتہ تیس چالیس سال کے عرصہ میں کتنی ہی اردو کے زمانہ پرچے جاری ہو چکے ہیں مگر ان میں دو ایک ہی ایسے ہیں جن کا گھر میں آنا فوائد سے خالی نہیں۔ باقاعدہ مطالعہ سے بہت سی لڑکیاں اور عورتیں معنوں نگار ہو گئیں اور بہت سی عورتوں نے اپنی اصلاح کر لی۔ ان زمانہ پرچوں میں ہمارا عصمت بھی ہے۔ ہمارے زمانہ رسالے اگر نیک نیتی اور مستورات کی اصلاح کے لئے شائع ہوں تو شبہ قسمت مگر موجودہ ایڈیٹروں کی روش کے مطابق نئے نئے رسالوں کی اشاعت سے فرقہ سنواں کو بجائے فوائد کے نقصانات ہو رہے ہیں بلکہ مستورات کے لئے راہزنی کا کام کر رہے ہیں، ان رسالوں میں چند ایسی باتیں ہیں جن کو ہمارا بھولا بھالا فرقہ سنواں نہیں سمجھتا مثلاً چندہ کی زیادتی غیر موزوں یا غیر ضروری مضامین اخباری فتنے۔ نقصان دہ اشتہارات ایڈیٹری میں عورتوں کے فرضی نام نااہل غیر شریفہ منیجر وغیرہ وغیرہ

چند سالہ زمانہ اخباروں کا چندہ مردانے رسالوں سے زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے ان رسالوں کو باحیثیت امیرزادیاں ہی خرید سکتی ہیں امدان بہنوں کو اپنے پیش و اقام اور شغل دنیاوی سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ اخبار پڑھ کر یا رسالوں کے مضامین سے اپنی معاشرتی اصلاح کریں۔ یا کشیدہ کاری کھانا پکانے کی ترکیبوں میں کچھ دلچسپی لیں۔ ان کے برعکس غریب نادار بہنیں کتاب مینی یا اخبار پڑھنے کا شوق رکھتی ہیں۔ وہ بچاریاں چندہ زیادہ ہونے کی وجہ سے رسالہ نہیں خریدتیں۔

مولوی صاحب کی خداوند کریم عمر دراز کرے کہ انہوں نے عصمت کے دو چندے کر دیے ہیں تاکہ جو بہنیں پانچ روپے کا پرچہ نہ خرید سکیں وہ دوسرے قسم کا تین روپے والا منگا سکیں

مضامین ہمارے رسالوں کے مضامین عام طور پر ایسے نہیں ہوتے جن سے ہماری معاشرتی اصلاح ہو سکے یا ان کے کھانا کھانے اور ادویات کے نسخے قابل اعتبار نہیں ہوتے ہیں اور ان کی ترکیبوں سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ غلط کتابوں سے نقل کر کے درج کرتے جاتے ہیں، بعض مضامین بھی کتابوں سے نقل کر کے دے جاتے ہیں، اکثر ایسے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہ ہو، اکثر ایسے مضامین بھی ہوتے ہیں کہ جن کی بحث ہمیں جاری ہوتی ہے لیکن ہر دو طرف سے جوابات مکمل نہیں ہوتے۔ ان بحثوں سے نہ کوئی فائدہ، نہ عمل۔ نہ اصلاح۔ نہ انجام نیک چاہئے یہ کہ اڈیٹر صاحبان ان مضامین کی اصلاح فرمایا کریں اور ہر دو طرف کی غلط فہمیوں کو دور کریں اور عمل کی تاکید فرمائیں تاکہ بحث مباحثہ کا کچھ اثر بھی ہم پر ہو اور ہلکو وہ سبق دیر تک یاد رہے۔ بعض لڑکیاں محض اخبار میں نام چھپنے کی خاطر مضمون لکھتی ہیں۔ اڈیٹر صاحبان کو لازم ہے کہ ایسے مضامین کو روکیں، نامہ نگار کو بتا دیں کہ زمانہ اخبار یا رسالے محض ناموری اور شہرت حاصل کرنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ ایسے مضامین لکھے جائیں جن کی کوئی سطر ہماری اصلاح بہبودی اور راہبری سے خالی نہ ہو

فنڈ اکثر زمانہ پرچوں میں فنڈ قائم کئے جلتے ہیں مثلاً میو ریل فنڈ۔ خیراتی فنڈ۔ تباہ کن غریبوں کے لئے چندہ جمع کرنا نادار بہنوں کے لئے اخبار جاری کرنا ایسے ایسے فنڈوں کے ذریعے اڈیٹروں کو اخبار کی آمدنی سے زیادہ روپیہ وصول ہوتا ہے۔ اور فنڈوں میں روپے بھیجنے کی کوئی قابل تسلی بخش وسید نہیں ہوتی، بھولی بھالی لڑکیاں مستورات اپنی ناموری کو چندہ بھیجتی ہیں۔ نہ توصیفیت زدوں اور میتوں کی مدد ہوتی ہے نہ مدرسوں کی ان نادار بہنوں کو اخبار پڑھنے کا ذریعہ ملتا ہے۔

اخباری اشتہار اس جو اشتہار کسی اخبار یا رسالہ میں کامیاب نہ ہوں وہ زمانہ رسالوں میں رہتے جاتے ہیں۔ اکثر فضول اشتہا مستورات کو استعمال کرنے کی ترغیب دیتی ہے اور ان اشتہار کی تعریفوں سے مستورات کے دل بھائے جاتے ہیں۔ چار دیواری میں بند مستورات ان جھوٹی تعریفوں کو پڑھ کر اشتیاء منگواتی اور بعد میں پچھتا تی ہیں۔ رسالہ کے اڈیٹر صاحب سالہ کے ایک ورق پر تو کفایت شکاری کے مضمون کی تائید کرتے ہیں اور دوسری طرف جھوٹے زیورات کا اشتہار دیتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں اصل سونا ہے دو روپے میں اصل سونے کی بارہ چوڑیاں ہیں۔ اپنی ہونی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں منگوائے۔ جس پرچہ میں شرم حیا شرافت تہذیب کا مضمون ہو گا اس میں مخرب اخلاق بہودہ اشتہار بھی جو باجیا کنڈاری لڑکیاں بھی نہیں پڑھ سکتیں رسالہ کے اڈیٹر صاحب ایک لمبا چوڑا مضمون ساوگی پر لکھتے ہیں لیکن دوسرے صفحے پر تحریر کرتے ہیں کہ فلاں صابن۔ پوڈر۔ سرمہ سخی کا استعمال کرو ایسے ایسے اشتہارات مستورات کی مالی حالت کو تباہ کرتے ہیں، ہمارے زمانہ رسالوں اخباروں میں سولے ہماری معاشرتی اصلاحی۔ کشیدہ کاری، خانہ داری، دینیات۔ سوانح خیریاں تاریخی واقعات کی کتب کے بہودہ اشتہارات ہونے چاہئیں تاکہ ہم اپنے رسالوں سے ہر طرح سے فائدہ حاصل ہو اور ہماری بہنوں کی اصلاح ہو اڈیٹر ان اخبار کو ہم سے وردغ گئی ہے کام نہ لینا چاہئے بلکہ ہم کہ دوسروں کے دھوکہ بازی و دروغ بانی سے بچایا جائے۔ ایک وفد لاہور کے ایک زمانہ رسالہ کے اڈیٹر صاحب نے زمانہ اشتہار اپنے رسالوں میں

نقشہ صفحہ ۱۰۰

عورت کی توہین

بیات والی ہیں اور مجھ سے زیادہ سلیقہ شعار! کیا ان دولت پرستوں کی انگلیں ان کی خوبیوں کو نہیں دکھتیں؟ دیکھتی ہیں! لیکن غربت نے میری باکمال سکھیوں کی خوبیوں پر پردہ ڈال دیا ہے!

لے سکھی وہ غریب ضرور ہیں مگر قناعت اور خودداری کی دیہا ہے وہ کبھی دولت کی غلامی قبول نہ کرے گی گو وہ علم و بیات میں یکتا و یگانہ ہوں کاش ان دولت پرستوں کو جو شادی کے بدلے روپے کی خواہش کرتے ہیں معلوم ہو جائے کہ وہ دولت لیکر غلامی کا طوق گلے میں ڈال لیتے ہیں اور داماد نہیں بنتے بلکہ ذرخیر غلام۔

بہترین رفیقہ حیات عموماً غریبوں ہی میں ملتی ہیں جو اپنی دور اندیشی سے مشکلات کو آسان کرے صبر و تحمل سے زندگی کی کٹھن ترین گھڑیوں کو اطمینان کے ساتھ گزار دے۔ اپنی اطاعت گزاری سے شوہر کے دل پر حکومت کرے اس کے غم میں موہن اور خوشیوں میں سادہ دلی سے حصہ لیکر زندگی کو مسرت خیز بنا دے اور اپنی محنت و مشقت اور سلیقہ شعاری سے زندگی کو سنوارے

میری بہادر سکھی! میں اس غریب کی رفیقہ حیات بننے کی آرزو مند ہوں جو اپنی پاک کمائی مجھ پر صرف کرے میں فخر سمجھے اور آزاد رہ کر زندگی بسر کرے نہ کہ دوسروں کی بھیک ہی ہوئی دولت سے اپنے آپ کو بچے اور اسی میں اپنی عزت سمجھے میں اس شخص کو قابل پرستش سمجھوں گی جس کے دل میں عورت کے حسن اخلاق اور بے لوث محبت کی عزت ہونے کا اس کی دولت کی،

سکھی میری پیاری سکھی۔ میری بھولی اور نادان سکھی تو سوچ لے، ادھر سوچ کر سمجھ لینے کی کوشش کر کہ ان لوگوں سے جو رفیقہ حیات کے ساتھ دولت بھی طلب کرتے ہیں یا دولت پر نظر رکھتے ہیں یہ مقدس رشتہ جوڑنا گویا "عورت کی توہین کرنا ہے" ایم لے شکور، شاما، مریا

پیاری سکھی سوچ لینے دے،
ادھر سوچ کر سمجھ لینے کی جہلت دے!
صرف چند لمحوں کے لئے!

دو چیزیں میرے رہبر ہیں، ایک احسان اور فرمانبرداری —
دوسری عورت کی خودداری اور آبرو

کیا میں پہلی کا خون کر دوں — یاد دوسری کو خاک میں ملا دوں؟ ماں باپ نے مجھے پالا پوسا ہر طرح کا آرام دیا، غماشیں پوری کیں اور نور نظر اور نعمت جگر سمجھا اگر میں اس شخص کی رحمت کو میرے ماں باپ نے انتخاب کیا ہے (رفیقہ حیات بننے سے انکار کر دوں)۔ تو میں نے احسان اور فرمانبرداری کا خون کیا۔ اگر راضی ہو جاؤں تو میں نے عورت کی خودداری اور آبرو کو خاک میں ملا دیا۔ میری بہادر سکھی تو جانتی ہے کہ یہ شخص بی لے پاس ہے مگر میرے والد کو مجھے اس کی رفیقہ حیات بنانے کے لئے پانچ ہزار روپیہ جہیز میں دینا ہو گا اور اگر ایک پائی بھی کم ہو جائے تو میں رفیقہ حیات بننے کے — ناقابل!

میرے والد کے لئے یہ ایک معمولی رقم ہے اور وہ خوش ہیں کہ روشن دماغ داماد ملے ہے مگر میری پیاری سکھی وہ نادانی سے نہیں بلکہ غرور دولت سے، عورت کی بیش قیمت خودداری اور آبرو کو خاک میں ملا رہے ہیں۔

میری سکھی۔ میری بھولی سکھی تو بغیر سوچے سمجھے اُس کی سفارش کرتی ہے اپنی اور اپنی نسل بہنوں کی قدر و قیمت گھٹانا نے میں مدد دے رہی ہے! یہ شخص ان بواہوس مردوں میں سے جو دولت کو حسن، اخلاق اور خوبصورتی پر ترجیح دیتے ہیں، یہ رفیقہ حیات کے نہیں دولت کے متلاشی ہیں۔

لے سکھی کیا تو نہیں دیکھتی کہ میری بہت سی سکھیاں مجھ سے حسن اور اخلاق میں بڑھ کر ہیں۔ مجھ سے زیادہ علم و

بیگمات مغلیہ پریکسٹ بک کمپنی کا حملہ

شیوا باونی کتاب کی رہنمائی رفتار

ہندی کے مشہور ادیب جناب سید قائم علی صاحب بشار و سہاگ انکلا کے قلم سے

ہندی میں ایک کتاب "شیوا باونی" بنارس اور الہ آباد یونیورسٹیوں کے میٹرک اور دوسری کئی جامعاتوں کے کورس میں داخل ہے۔ اس کتاب میں بادن چھند نظم ہیں جو کہ ہندی شاعر بھوسن نے شیواجی کی تعریف میں لکھے ہیں اس کتاب پر ہم کو زیادہ توجہ دینی کی ضرورت اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ اس میں شہنشاہ اورنگ زیب پر شرمناک حملے کئے گئے ہیں اور دہلی کی شاہی بیگمات کو بدنام کیا گیا ہے۔ مثلاً چھند نمبر ۹ کا ترجمہ

شیواجی کی دہلی میں آمد سن کر بادشاہ کی بیگمات چھاتی پیٹ پیٹ کر بھاگتی پھرتی ہیں۔ تین وفد کی کھانے والی جنگلوں میں بیر چن چن کر کھانے لگیں جنکو کچھ ہار کی ہوا بھی نہ لگی تھی وہ لاکھوں کے سلسلے سینہ کھولے ہوئے بے تحاشا بھاگ رہی ہیں۔ وہ شہزادیاں جو کہ لپچے سے اچھے میوے کھاتی تھی وہ آج جنگلوں کے پتے کھا رہی ہیں، چھند نمبر ۱۰ کا ترجمہ: اے شیر بہادر شیواجی تو نے اپنی کتا نام کی تلوار سے مغلوں کی بادشاہی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اس لئے تینوں جہانوں میں تیری دہاک بندہ گئی دہلی سے ولایت تک سب بھاگ گئے۔ تیرے خوف سے اگرہ کے محل کی بیگمات لھلھے بال مرجھائے منہ بے تحاشا محلوں سے کود کود کر بھاگیں،

چھند نمبر ۱۱ کا ترجمہ: شیواجی کی تیاری سے دہلی والے خوف میں مبتلا ہو گئے۔ گھبراہٹ سے مغلوں کی بیگمات۔ بنیر کرتے تھیں پا جامہ کے جوتیاں چھوڑ کر جموٹا دھوپ میں بھاگنے لگیں۔ خوبصورت کس شہزادیاں درختوں کا سایہ تلاش کرتی ہیں ان کے منہ پر سرکے بالوں کی لٹیں ایسی بکھر گئی ہیں کہ جیسے کنول پر بھونڑا۔ شیواجی کے ڈر سے ان کے حسین چہرے پھیکے اور زرد ہو رہے ہیں۔ چھتال عک کا ترجمہ: جن کی زندگی خوشبو پر تھی اور جن کا کھانا عمدہ عمدہ میوے تھے جن کی مکر ہندی کے چار کے ہندو سے کے موافق تھی (کا) شیواجی کے ڈر سے بھاگتی چلی جاتی تھیں یہاں تک کہ چلتے چلتے پاؤں میں پچھالے پڑ گئے اور وہ درختوں کی جڑیں کھا کھا کر وقت کاٹ رہی ہیں اتنی تیز گرمی میں بھی شاہی بیگمات پیاس کے مارے کنول کی کلیوں کی طرح کھلا رہی ہیں اور اپنی چادر کے موتیوں کو نوڑ کر منہ میں پھونڈتی ہیں لیکن ان سے تسلی نہیں ہوتی اور بیہوش ہو جاتی ہیں

مندرجہ بالا مثالوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب کس قدر دل آزا ہے۔ یہ چھند تاریخ کے بالکل خلاف ہیں شیواجی کا دہلی میں فوج لیکر اورنگ زیب کے مقابلہ میں جانا کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ شہنشاہ اورنگ زیب ایسا بزدل اور جاہل تھا جو ایسی حرکات کرتا تعجب ہے کہ ایسی کتاب کو ٹیکسٹ بک کمیٹی نے کیسے منظور کر لیا یونیورسٹیاں تاریخ کے بالکل خلاف ایسی شہر انگیز دل آزا کرتا ہیں بڑھا کر ہندو مسلم اتحاد اور ملک میں امن پیدا کر سکتی ہیں یا اس ملک کی قوموں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت پیدا کر رہی ہیں ہم بتا دینا چاہتے ہیں کہ اگر اس

کتاب کو فوج لیکر اورنگ زیب کے مقابلہ میں جانا کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ شہنشاہ اورنگ زیب ایسا بزدل اور جاہل تھا جو ایسی حرکات کرتا تعجب ہے کہ ایسی کتاب کو ٹیکسٹ بک کمیٹی نے کیسے منظور کر لیا یونیورسٹیاں تاریخ کے بالکل خلاف ایسی شہر انگیز دل آزا کرتا ہیں بڑھا کر ہندو مسلم اتحاد اور ملک میں امن پیدا کر سکتی ہیں یا اس ملک کی قوموں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت پیدا کر رہی ہیں ہم بتا دینا چاہتے ہیں کہ اگر اس

تجربہ کی باتیں

از قلم امت الحفیظہ اہلیہ محمد عبد الرحیم صاحب چیف کیمسٹ دوار کا (کاٹھیاواڑ)

(۱) گھی کی پہچان۔ آج کل مصنوعی گھی کی اس قدر افراط ہے کہ بڑے بڑے شہروں میں خالص گھی کا ملنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن سا ہو گیا ہے۔ دوکاندار ہزاروں جھوٹی قمیص کھا کھا کر مصنوعی گھی کو فروخت کرتے ہیں جس کو بناتے وقت حفظ صحت کے کسی بھی اصول کو مد نظر نہیں رکھا جاتا، اس لئے عام طور پر مضر صحت ہوتا ہے،

پجاری ستورات ایسے ہی گھی کو استعمال کرنے کے لئے مجبور ہیں کیونکہ اس کی جانچ بہت مشکل ہے۔ کوئی کیمسٹ ہی اس کے کیمیائی اجزاء جدا جدا کر کے بتا سکتا ہے کہ گھی اصل ہے یا نقلی، میں ایک نہایت ہی سہل اور کارآمد ترکیب اس کی جانچ کی عصمتی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔

گھی کے نمونہ کی تھوڑی سی مقدار کو کسی چھوٹی سی شیشی میں ڈال کر گرم پانی کے برتن میں رکھ کر گھلاؤ پھر اس میں تین قطرے شورے کے تیزاب کے ڈالو۔ اگر گھی خالص ہوگا تو اس کا رنگ بدستور رہیگا۔ اگر بناتائی گھی ہوگا تو اس کا رنگ گہرا زرد ہو جائیگا۔ اگر چربی کی ملاوٹ ہوگی تو اس کا رنگ نارنجی اور اگر موم کی ملاوٹ ہوگی تو سرخی مائل زرد ہو جائیگا۔

(۲) پانی صاف کرنا۔ بعض مقامات پر پینے کا پانی بہت گندادستیاب ہوتا ہے خواہ اس کو کچا کر فلٹر بھی کر لیا جائے یہ گنداپن نہیں جاتا ایسی صورت میں ایک چھوٹا سا ٹکڑا پھٹکری کا پانی کھولنے سے قبل اگر ملا دیا جائے تو تیار شدہ پانی نہایت ہی صاف اور شفاف ہوگا۔

(۳) پٹرول زیادہ کام کرے۔ موٹر کار کے پٹرول ٹینک میں پٹرول بھرتے وقت ایک گولی اگر پمپتھیں (عام طور پر بازار میں فنانل کی گولیوں کے نام سے فروخت ہوتی ہے) سفید رنگ کی گولیاں گرم کپڑوں میں رکھنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں) کی ملا دیا جائے تو پٹرول جلد ہی ختم نہیں ہوتا۔ میرا تجربہ ہے کہ اگر عام طور پر ایک موٹر کار ایک گیلن پٹرول میں تیس میل جاتی ہے تو صرف ایک گولی فنانل کی ملائے سے ۳۵ میل جاتیگی۔ یہ کوئی سنی سناٹی بات نہیں ہے جن بہنوں کے ہاں اس کے فضل سے موٹر گاڑیاں ہیں وہ آزما دیکھیں،

(۴) ریشمی کپڑوں کی صفائی ہندوستان کے عام دہویوں نے اپنے فن میں کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ وہی پرانے طریقے جو ان کے آباؤ اجداد استعمال کرتے تھے اب بھی رائج ہیں۔ آپ کے بہت سے سفید ریشمی کپڑے ان دہویوں کی بے رحمی اور ناقابلیت کی وجہ سے بد رنگ اور کڑکڑے ہو گئے ہونگے ایسے کپڑوں کو استری کرنے سے قبل اوگزیلیٹ ایسڈ (شکر کا تیزاب جو شورہ اور گندھک کے تیزاب کی آمیزش سے بنتا ہے اور جو ذہر ہے) کے سلوشن میں

غوطہ لیا جائے بعد میں خشک کر کے استری کیا جائے تو اپنا اصلی سفید رنگ اختیار کر لے گا کپڑے میں ایک قسم کی مٹا ہٹ بھی ہوگی جیسا کہ اس وقت بھی تھی جبکہ آپ کے میاں اپنے گاڑے پسینہ کی کمی سے آپ کے لئے دوکاندار سے خریدا تھا، ایک چھٹانک اوگزیلیٹ ایسٹ کو ایک گیلن کھولتے پانی میں ملائیں جب ایسٹ گھل جائے تو آگ سے اتار کر کپڑوں کو اس میں ڈال کر دیر نیچے کریں زیادہ سے زیادہ دس منٹ بعد کپڑوں کو الگنی وغیرہ پر لٹکا دیں تاکہ پانی ٹپک ٹپک کر رہے ہو جائے اور کپڑے خشک ہو جائیں۔

(۵) اصلی اور نقلی ہیرے کی پہچان آجکل مصنوعی ہیرا خالص کاربن سے بذریعہ قوت برقی بنایا جاتا ہے۔ نیرینگینر بلور۔ اور سوہاگہ کو آگ پر گلا کر بھی بناتے ہیں۔ یہ ہیرے اس قدر خوبصورت اور شاندار بنائے جاتے ہیں کہ اصلی اور نقلی میں تمیز کرنا مشکل ہے، اپنے آگے اندھیرے میں لیپ رکھ کر ہیرے کا عکس دیوار پر ڈالیں اگر اسکی چمک ٹپدار ہو تو اصلی ورنہ نقلی اصلی ہیرا بہ نسبت نقلی کے ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دھوپ میں رکھ کر اندھیرے میں لیجائیں اگر چمک معلوم ہو تو اصلی ورنہ نقلی۔ (۶) پھولوں کے گلہستوں کو دونوں تک تروتازہ رکھنا۔ ماشہ نوشادر کو پانی میں حل کر کے گلہستہ اس میں ڈبو کر نکال لو پھر تازہ پانی کے برتن میں رکھ دو، ہر روز شام کو تازہ پانی بدل دو گلہستہ دس بارہ دن تک تروتازہ رہیگا، (۷) ہاتھی دانت کی اشیاء صاف کرنا۔ ہاتھی دانت کی اشیاء اگر بزرگ ہوگئی ہوں تو انپر کھٹا ہی مل دو۔ گھنٹہ بھر بعد صاف پانی سے دھو ڈالو سفید ہو جائیگا شورہ کا تیزاب پانچ حصہ آب مقطر پچاس حصہ دونوں ملا کر ہاتھی دانت کی اشیاء پر ملو جب صاف ہو جائے تب ٹھنڈا پانی سے دھو ڈالو۔

(۸) خاتنگی ٹوٹکے۔ کپڑوں پر اگر کافی کے داغ پڑ گئے ہوں تو وہاں گلیسرین ملو پھر شیر گرم پانی سے دھو ڈالو، نیز سرکہ میں تھوڑا سا کافور حل کر کے اس لیپ کی نئی بتی کو چوبیس گھنٹہ تک تیز کھوبعد میں خشک کر کے لیپ میں چڑھاؤ روشنی تیز اور دہن میں سے پاک ہوگی، پانی میں تھوڑا سا سوہاگہ اور شور ڈال کر ملاؤ اب اس میں لیپ کی چینی کو رکھ کر پانی کو ابالو پھر ٹھنڈا ہونے پر چینی کو نکال کر لیپ میں لگاؤ چینی مضبوط ہو جائیگی، سرکہ میں کپڑا تر کر کے پیر اور گوشت کے اوپر اچھی طرح پسٹ دو کئی دن تک خراب نہ ہوگا، تھوڑی سی بے احتیاطی سے دودھ جوش کھا کر ابل جاتا ہے۔ اگر اس میں تھوڑا سا گھی ڈال دو تو پھر اس میں بالائیں گوشت یا دال اگر نہ گنتی ہو تو اس میں تھوڑا سا بازار سی سوڈا ڈال دو یا خربوزہ کے چھلکے ڈال دو۔ سب سے عمدہ چیز ارند ٹخربوزہ ہے اس سے گوشت فوراً گل جاتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶) دیا جھک سٹور ویکینے کا بہت شوق ہوا اس سٹور کے پتہ پر گئی، اور اسٹور ویکینے کی ادنیٰ صاحبہ خواہش ظاہر کی انہوں نے مجھے ایک ٹرنک لاکر دکھایا جس میں چند فضول اشیاء رہی مصنوعی ادنیٰ صاحبہ رکھ چھوڑی تھیں اسی رسالہ کا اعلان تھا کہ ہمارا دفتر سالہ سب نے اپنی رسالہ کے دفتر میں سب ٹیکان مستورات کام کرتی ہیں، ہر کے خط و کا جواب بھی عورتیں ہی لکھتی ہیں اور تجزیہ پوشیدہ ہوتی ہیں خاکسار نے دفتر میں بائیکل اجازت چاہی مگر معلوم ہوا کہ وہاں مرد کام کر رہے ہیں اور جھک اڈیٹر صاحبہ لکھا جاتا تھا وہ بھی اس قابل نہیں کہ کسی مضمون کی اصلاح کر سکیں یا خود دوسری تحریر کر سکیں ان میں اتنی ہیانت

بھی نہ تھی کہ وہ دوسری باتیں رسالہ میں لکھتی تھیں۔ خداوند کریم اپنے ہمکاروں سے تو بہت سوال کر چکا ہے۔ بلکہ غلام رسول خاں

عوظ دے لیا جائے حد میں خشک کر کے استری کیا جائے تو اپنا اصلی سیندرنگ اختیار کر لیا کپڑے میں ایک قسم کی ملاہٹ بھی ہوگی جیسا کہ اس وقت بھی تھی جبکہ آپ کے میاں اپنے گاڑے پسینہ کی کمی سے آپ کے لئے دو کا ندرت خرید اتھا۔ ایک چٹانک اوکڑیلٹ ایسڈ کو ایک گین کھولتے پانی میں ملائیں جب ایسڈ گھل جائے تو آگ سے اتار کر پیوں کو اس میں ڈلوا دیں پیوں زیادہ سے زیادہ دس منٹ بعد کپڑوں کو الگنی وغیرہ پر لٹکا دیں تاکہ پانی ٹپک ٹپک کر بہہ جائے۔ پھر کپڑے خشک ہو جائیں۔

۱۵۔ اصلی اور نقلی ہیرے کی پہچان آجکل مصنوعی ہیرا غالص کاربن سے بذریعہ قوت برقی بنایا جاتا ہے۔ نیہ نیگنیر بلو۔ دوسواہ۔ نوک۔ یک۔ کڑی بھی بناتے ہیں۔ یہ ہیرا اس قدر خوبصورت اور شاندار بنائے جاتے ہیں کہ اصلی اور نقلی میں تمیز کرنا مشکل ہے۔ اپنے آگے اندھیرے میں پیپ رکھ کر یہ سے کا عکس دیوار پر ڈالیں اس کی چم ٹریدار ہو تو اصلی ورنہ نقلی صلی ہیرا ہنسٹ نقلی کے ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دوپ میں رکھ کر مذہیرے میں بجائیں اگر چمک معلوم ہو تو اصلی ورنہ نقلی۔ ۶۱۔ پیپولوں کے گلہ ستوں کو دونوں تک ترو تازہ رکھنا۔ ۶۲۔ ماشہ نوٹ در کو پانی میں حل کر کے کھدستہ اس میں ڈیورکس بچھتا ہوا پانی کے برتن میں کدو ہر روز شام کو تازہ پانی بدل دو کھدستہ دس بارہ دن تک ترو تازہ رہے گا۔ ۱۔ باقی دانست کی اشیاء صاف کرنا۔ ہاتھی، انت کی اسٹیل، گد رنگ ہوئی ہوں تو انہیں کھنڈا دیں ۱۰۔ خندہ جد صاف پانی سے، موڈ الوسیف ہو جائیگا۔ شورہ کا تیز ب پانی حسہ آب مقطر پچاس حصہ دو لٹروں سا رہا تھی دت کی سبب، بلو جب صاف ہو جائے تھنڈا پانی سے دہو ڈالو۔

(۶) خانی لٹکے۔ کپڑے پر اگر کافی کے داغ پڑ گئے ہوں تو وہاں گلیسہ بن ملہ پیر نیہ ریم پانی سے دھو ڈالو۔ نیز سرکہ میں قھوڑا سا کافر حل کر کے اس پیپ کی سی جی کو چوبیس گھنٹہ تک زیر کھو بعد میں خشک کر کے میپ میں بچھو۔ ریشنی تیز اور دھوئیں سے پاک ہوگی، پانی میں غھوڑا سا سوہاگہ در شور اوڈا لکڑی داب اس میں میپ کی چینی کو رکھ کر پانی کو بالوچھٹھنا ہونے چینی کو نکال کر میپ میں لگاؤ چینی مضبوط ہو جائیگی۔ سرکہ میں کپڑا تر کر کے پیڑا، رگوشت کے درپا چھی صرح سیٹ دو کی دن تک خواب نہ ہوگا۔ تنوری سیب احتیاطی سے دودھ جوش کھا کر ابل جاتا ہے۔ اگر س میں غھوڑا سا کھی ڈال دو تو میرا سیں۔ ریشنی رگوشت بدال کر کھتی ہو تو س میں قھوڑا سا بازاری سوڈا ڈال دو یا خربوزہ کے چھلکے ڈال دو سب سے عمدہ دینر زرد خربوزہ ہے اس سے کوئت فوراً گل جاتا ہے۔

۱۵۶۔ بقیہ صفحہ ۱۵۶ دیا جھک سٹور وین کا بہت متوق ہوا اس ٹوکے پر پیش گئی، اور اسٹور وین کے کی اوڈیر صاحبہ خواہش ظاہر کی کہ اسے سب ایک ٹرک لاکھا یا جس میں چند فضول اشیاء راہی مصنوعی ڈیٹر صاحبہ نے رکھ چھوڑی تھیں سی سالہ کا اعلان تھا کہ ہمارا دفتر سالہ سب نے ہونی رسالہ کے دور میں سب ٹیکان مسورت کام کرتی ہیں ماہ کے خطوط کا جواب بھی عورتیں ہی لکھتی ہیں اور تحریریں پویندہ ہوتی ہیں نا کاسر نے دفتر میں باڈی اعازت ماہی کے معلوم ہوا کہ وہ کام کر رہے ہیں اور جھک سٹور وین صاحبہ لکھا جاتا تھا وہ جی اس قابل نہیں کہ کئی مضمون کی اصلاح کر سکیں یا خود سطر پر تحریر کر سکیں ان میں اتنی قیامت

تصانیف حضرت علامہ اشرف النجفی مدظلہ

اصلاحی و معاشرتی افسانے

بیمۂ شیطانی حضرت علامہ راشد الجیری
 نے اسلام کو جن سانچوں میں
 جھولوں پر تحریر فرمایا ہے۔ اردو لکچر میں اس کی نظیر
 نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے سمجھ کر علامہ محترم
 کی تصانیف کو پڑھ لیا صحیح اسلام ان کے ذہن
 نشین ہو گیا، اور ہزاروں گھرتیاہی سے بچ گئے
 تہذیب شیطانی میں امت شیطانی کے آنکھ کھل کر
 دکھائے گئے ہیں، ان لوگوں کے ذہنیک سمجھ جاتے
 تھے مگر وہ صرف ایک نسل سمجھنا بہت معمولی
 بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہوتے۔ جہاں
 تارے دلی پہری۔ ملائی خانہ عجب کے حالات
 پڑھ کر ہستے ہستے پیٹ میں ہی پڑ جاتے ہیں وہاں
 غصہ پیر جی شیرازی کی واقعات نگاہوں سے
 آنسو گرا دیتے ہیں۔ بید موثر سبق آموز اور عبرت
 انگیز افسانہ ہے۔ قیمت ۱۲۱۸

سات روحوں کے اعمالِ ناملے

جسے تمغہ شیطانی کی جوڑ کہا جاتا ہے۔ دنیا کی

سات عجیب غریب روئیں ایک شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ جن کے معاملہ سے کہیں ہنستے ہنستے پڑیں۔ بل پڑیں کہیں آنسو کل پڑیں۔ کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔ چھ دنو جیپی ہے۔ قیمت ۸/

غدر کی ماری شہزادیاں یعنی

بیلہ میں مسیحا، قلعہ کر رہے والی شہزادیوں کی
آپ بیتی۔ وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بن
کے روٹھے کھڑے ہو جائیں۔ رنگین ہلاک کی
کئی تصاویر ہیں قیمت ۱۲ / وداع طغیانی
ساتھ شگایے جس میں بلاشلہ کے شہنشاہیت غیر
ستوتی نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ

میں نے یہودی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی
اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان
کر کے اور خدا داری و اثبات کے جہر دکھا کر دنیا
کو محو حیرت کر دیتی ہے نعمت عروج یعنی راجہ صاحبی ہے

ہندوستان کے بعض صوبوں میں شرع
 مروجہ اسلام کا فیصلہ پس پشت ڈال کر
 مسلمان لڑکیوں کو کلام الہی کے خلاف نمرک
 پوری سے محروم کر کے مداح کو ترجیح دیتے ہیں۔
 علامہ محترم نے یہ قسم اسی خرابی کے انسداد پر لکھا
 ہے اور حق یہ ہے کہ بہت خوب لکھا ہے اور ایسے
 درد مندوں کو گواہی دے کہ پتھر سے پتھر دل بھی
 اس کو پڑ کر پھٹ جیتے ہی نہیں بلکہ موم بوجاتے ہیں
 قیامت ہر کتاب بھی کبار کا چھپ چکی ہے۔

تفسیر عصمت یہ دی ولادیز انسان ہے
 حوالہ رسالہ عصمت کے

مشہور جوہی منبر میں چار چاند لگا دیئے تھے، عبدال
کا کیر کٹر اس قدر پر لطف ہے کہ ہنسنے ہنسنے میں
ہی پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر دل انگیز کہ
بے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں۔ خلع ارتوا دیر اس
بہتر انسان آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا
اس قدر قیمت

انگوٹھی کا راز تہ نغمہ شانی اور بیت کیمیا خانہ
کر کے شائع کیا گیا ہے تین مختلف خیالی راویوں کا سبق
آموز انسان ہے۔ راویہ کا عبرت انگیز انجام اصلاحی کی

معاشرت کی قربان گاہ پر ایک ماں اور دو بچوں کی قربانی

غیرت دار خاتون اپنے دروں بچوں کو لے کر بیرونِ خاک ہو گئی۔ مگر دنیا آج تک اس بد نصیب سچی کاظم کر رہی ہے جس کی آہ کا دہراں عالم بالا پر
وہاں دہار گشتاں پر کر ہو بچا اور بارگاہ رب العزت میں انتقام کا لٹیچی ہوا سنگدل باپ بیٹی کو بھرے بچوں میں اس گناہ پر کہ کچن ثانی کیا
عدالت تک گھینٹتا ہے۔ کشتراں بے گناہ بچی کو حیل خانہ پہنچاتی ہے۔ نظامِ قدرت اپنا ہاتھ بلند کرتا ہے اور کیا کرتا ہے اس کا جواب
اس کتاب میں ملے گا۔ جو حضرت علامہ راشد انجیری کی بے مثل تصنیف **نوحہ زندگی** ہے۔ یہاں آپ کو ایسا قبرستان ملے گا۔ جس میں ایک
حصص کی لاج رکھنے والی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے درد معصوم بچوں کو دلائیں یائیں گے کہ یہی سینہ سوری ہے۔ **نوحہ زندگی**
باطل پرستوں کو حق پرستی کا سبق سکھائے گی اور مسلمانوں کو بتائے گی کہ بیوہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا صورت اختیار کی۔ ایک
مسلمان کے لئے رسم و راج نہیں مذہب اور صرف مذہب ہی سب سے ضروری چیز ہے۔ **نوحہ زندگی** بے درد مردوں کے لئے غیرت کا
مدعا زہ کھول دے گی۔ **نوحہ زندگی** ظالموں کے دل موم کر دے گی اور جاہلوں کو انسانیت کا جامہ پہنائے گی۔ **نوحہ زندگی** میں واقعات
اس قدر درد انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ آنسو کھل پڑتے ہیں۔ **نوحہ زندگی** کی بدولت سینکڑوں گھر خراب کا نونہ بن گئے۔ مقبولیت
کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہندو ہزار کے قریب ہاتھوں ہاتھ بکھل گئی۔ اور اب آنکھیں مرتبہ خاص استہام کے ساتھ
شان ہوئی ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲ روپے

لے کا پتہ:- منیجر عصمت کو چھپیلان دیا،

جگر تراش دستاں اور مہینہ کی مشکلات اگونی
کارا: بڑی خوبی سے حل کرتا ہے۔ قیمت ۸
نانی عشق کی جوڑ کا نہایت پر
دلالتی تھی لطف بالقصور افسانہ ہے۔

جس کے ہر فقرے پر ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل پڑے
جات ہیں۔ بی غمی نئی بڑا پسندیدہ دو سوانح بھر
ہیں کہیں پڑھنے سے ہی تعلق رکھتے ہیں بالقصور
! رسوم قیمت چھ آنہ ۶

منازل ترقی گنگا ہے کہ انسان ترقی کی دہن
لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں انداز
انسانیت اور مذہب کو حج کر غریب شہ وادوں
پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ بار سوم قیمت ۴
بچہ کا کرتہ ایک عاشق زار بدعصیب مار
اپنے جوان بچے کی بدولت وہ
وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عبرت انگیز
جواب دیتی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں
! رسوم قیمت ۴

ویڈیا کی سرگزشت گمراہ وہ موتی
دہاں بھی نہ تھا
فیض و جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی
اس کی زبانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب
مرقع یورپین میاں بیوی کے تعلقات کا بڑا خوش
! رسوم قیمت ۴

بنت الوقت ہماری مستورات کی تعلیم
تربیت کا بے مثل مرثیہ وقت

کا مذہب ہندو ساقہ دینے والی ایک نامائیت اذلش
لڑکی کا عبرت انگیز انجام۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے
قیمت آٹھ آنہ ۸

سراب مغرب غیر مسلم مدارس میں دوکویں
کا تعلیم پانا کہاں تک
جائز ہے۔ اس بحث پر مشہور کتاب تقلید مغربی
کے ذہن کشاں۔ پارٹیز کا حشر ماں باپ
کی نامائیت اندیشی اور لڑکی کی تباہی۔ چھ
دفعہ چھپ چکی ہے۔ ننداری لڑکیاں نہ منگائیں۔
قیمت آٹھ آنہ ۸

فسانہ سعید بروہ کا کھان ثانی اسلام کا حکم
مقرر محمد نے سعید کا کناج بے سروتائیت کیا ہے وہ
حق کہتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے سعید
کی جگر تراش دستاں بلائے گی۔ سونیلے شوق
پر موثر کتاب قیمت ۸

مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ مختصر کے مختصر افسانوں کا تیس سال سے ہندوستان
بھر میں ڈھکاج رہا ہے۔ علامہ راشد انجری ہی وہ پہلے
بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ لکھی
اور مہاراج کمال پر پچھایا جذبات لہوائی کی دردناک
میں دہلی ہوتی مسیح ترجمانی جس جادو نگاری سے
مسور غم نے کی ہے۔ زبان اردو ہمیشہ اس پر ناز
کرے گی، ممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان
بھی ان افسانوں کو پڑھ کر آنسو بہانے بغیر نہ سکے

شہنشاہ ترسیل کی وہ معرکہ آرا افسانے جو
انجیریں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے
بڑے ضخیم ناول قربان ہیں اب تنہا مجموعہ
کی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

جوہر عجمت ۱۔ غلام بیوی کا پاک
جہ: (۲) ہنور کی دہن (۳) انجیریں (۴) فضا
تنویر (۵) بے گناہ کا قتل (۶) دہان کا سینہ
(۷) ماموں رشید کا دربار اور ایک سچی عورت (۸)
عدل جاگیر (۹) ملک شہزاد (۱۰) بیل کی
شہادت (۱۱) برقع کی مستی (۱۲) غلط فہمی۔
(۱۳) خانہ بانجیر۔ ان ۱۳ افسانوں کا مجموعہ جوہر
شریف عجمت کی نظر سے آ کرنا چاہئے۔ بڑے
ہی موثر اور دلانیز افسانے ہیں۔ یہ کتاب
چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰ آنہ
بالقصور دد

بیللا اشک انگیز افسانے
ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں: ۱۔ پرستار
محبت (۲) بوجن کے تین رنگ (۳) طلاق
کا سفید بال (۴) حج اکبر (۵) عدل گلبدن
(۶) بے قصور بچی (۷) شریا کا تخیل۔ ہر افسانے کے
ساقہ نوٹو بلاک کی تصویر ہے۔ ہر افسانے کے
انتہا دلانیز اور موثر ہے۔
ناممکن ہے کہ انسان بغیر آنسو بہائے
اس کتاب کو پڑھ سکے۔ ہر ورقہ بے مثل ہے
کئی دفعہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔
قیمت ایک روپیہ چار آنہ (۸)

اردو کا سب سے بہتر مولود شریف آمنہ کلال حضرت علامہ راشد انجری کی تصنیف
جس کا کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتہائی تہنیت کتاب کا چھپکا

کی مجاہد میلادیں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ انہی خوش سلسلہ

۱۔ میر پور میں لکھی گئی ہیں کہ ان کے آنسو لوانیکی پانچویں نوبت وہ ہے جیوتی
بروں کا ظلم مظلوموں کی حالت زار۔ مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب
۲۔ یہیں بادشاہ کی تصویر اور تین مکمل نادر تحریریں بھی دی گئی ہیں۔ ہزاروں جلدیں ہاتھوں ہاتھ مکمل چکیں۔ تیسرا اڈیشن
۳۔ قیمت صرف پچھراہ محصول دوک قسم خاص نہایت اعلیٰ درجہ کے چمکنے والی آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ قیمت ۸

طوفان اشک نئی رواج کی چوکھٹ پر
 وہ موثر سبق آموز کتاب جس میں یہ بارہ دل
 ملا دیتے والی کہانیاں ہیں۔ رواج کی بھینٹ محرم
 وراثت اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے، میں نے
 کیا دیکھا۔ کلنگ کا ٹیکہ، سوتیلی ماں کا آخر وقت،
 تفسیر عیادت، شہید معاشرت، موی کی صمنک
 توصیف کا خواب، نانی دہن طوفان اشک۔ علم
 نانی عشو ناسن ہے نانی عشو پٹے پٹے
 وقت آپ کے پیٹ میں مارے سنہی کے بل نہ پڑ
 جاتیں۔ نانی عشو عرب اور گلشن رفاہی، سجدہ
 ناست پڑھ کر ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے
 آنسو نکلیں گے۔ تو دوسرے موقع پر سنہی ضبط نہ ہو
 گئے گی۔ تین سال میں پانچ بار بھی ہے قیمت ۱۰
نسوانی زندگی یوں تو حضرت علامہ اشرفی
 عورت کی مختلف حیثیتیں دکھاتی ہیں مگر اس کتاب
 میں خصوصیت کے ساتھ ماں بیوی بیٹی بن کی حیثیت
 دکھاتی ہے کہ عورت ایسا یا ایشیا اور قربانیاں کر
 دکھاتی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جائے۔ نسوانی زندگی
 کا ہر افسانہ بے اتہاد کچھپ ہے قیمت ۸
گلدستہ عید عید کی دعا عید کی خوشی
 ماہ کی عید، ایسے ایسے ۱۲ سبق آموز افسانے ہیں
 یہ کتاب ہر وقت پڑھنے اور دُرُزاندہ زندگی میں بہت سے
 مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے۔ باتھو ہے ۸

تاریخ و سیر۔ ادب و انشا
 امت کی مائیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دلچ
 زندگی۔ کثرت ازدواج پر اس قدر مقبول بحث
 کہ غیر مسلم بھی تسلیم کئے بغیر رہیں۔ یہ کتاب مسلمان
 عورتوں کو دین و دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی
 ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲
میت وہ بیوں کی پر لطف کہانی دُر
جوہر قدرا لڑکیوں کی مفضل زندگی۔ وہ بیوں
 کی جگر خراش داستان جن میں ایک دور قدیم کی
 خورشندہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ جوہر
 قدامت بتائے گی عالم نسواں پچاس سال پہلے کیا
 جوہر رکھتا تھا۔ مسلمان لڑکیوں میں اس وقت کیسے
 کیسے صل گرڑیوں میں چلتے تھے۔ منسربہ دو
 کس سمت بے جا رہی ہے۔ سو صفحے۔ قیمت پچہ
قلب حزن چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف
 ادبی مضامین کا دلا دینر
 مجموعہ جذبات نسوانی کی درد انگیز ترجمانی۔ ان
 مضامین میں علامہ محترم نے شاعری کی ہے اور نظم نما
 اشرفی بہترین اور کتاب ہے طرز تحریر پر نہایت
 پیارا۔ کہ بار بار پڑھئے اور پھر بھی جی نہ بھرے،
 بار سوم قیمت صرف آٹھ آنے ۸
وداع خاتون وہ بے نظیر مضامین جو
 حبت مکانی محترمہ خاتون
 اکرم کی جوان مرگ پر کہے گئے تھے جو بتائیں گے کہ
 ہو کسے کہتے ہیں اور لڑکی شادی کے بعد کس

طرز سسرال دلوں کے دل بچ کر سکتی ہے۔
 اس میں ہے کہ اسے پڑھ کر آنسوؤں کی قطرے
 شروع ہو جائیں۔ قیمت ۵
امین کا دم واپس شہنشاہ ہارون الرشید
 خاتون کے نوت مگر شہزادہ امین انرشید کا
 دردناک قتل قصہ کے دکش پیرایہ میں عبت انگیز
 واقعات ہیں۔ بار سوم قیمت ۸
اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز پر
 یہ کتاب میں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں کنواری لڑکیاں
 نہ نکلیں، البتہ بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں
 پڑھ سکتی ہیں یہ اسلامی تاریخ کے افسانے ہیں
 اور ناول کے طرز پر کہے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں
 ہلال اور صلیب کی لڑائیاں اسلام اور عیسائیت
 کے معرکے مسلمانوں کے سرفروشانہ قربانیاں۔
 ان کا جوش ایسا ہی شجاعت اور ایثار کے دل
 ملا دینے والے مناظر دکھائے گئے ہیں، ساتھ ہی ساتھ
 محبت کے دلاویز افسانے ہیں
عروس کر بلا علامہ محترم کے تمام تاریخی
 افسانوں میں بجا اور دواثر
 کے ممتاز ہیں۔ کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی
 کچھ کم و زائد انگیز نہیں۔ اس پر مولانا کاظم گوہر
 ریختے قیامت ٹوٹا ہوا ہے کہ چنگی بندہ جاتی ہے
 اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلاویز افسانہ ہے
 بہت مشہور کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع
 ہو چکی ہے۔ قیمت ۸

مظلوم عورتوں کے جگر خراش نالے

حضرت علامہ محترم کی دردناک ڈوبی ہوئی نظروں کا مجموعہ مظلوم حسینہ روضہ آقدس پر سکرم کا خط شوکر نام۔ ماں کا پیام۔ سرخاب کا دم
 رُودادِ قفس واپس۔ اتھائے قصہ بھٹیوں کی فریاد۔ بچپن کی یاد۔ عید کا کرتہ، سبلی کا خط وغیرہ وغیرہ معمولی نہیں ہیں۔ بکس و مظلوم عورتوں
 کے جگر خراش نالے ہیں۔ مسلمان لڑکوں کے عہد انگریز معاشرتی مناظر ہیں۔ علامہ محترم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل ہے وہ پورے طور پر ان نظموں
 میں نمایاں ہے۔ یہ وہ نظموں ہیں جنہیں پڑھ کر دل درد مند تڑپ اٹھیں گے جیٹھی مرتبہ بھی ہے قیمت دس آنے ۱۰
گرفتار قفس حضرت علامہ راشد انجیری قبلہ کی درد انگیز نظموں کے مشہور مجموعے رُودادِ قفس کا دوسرا حصہ یہ نظموں اس قدر دردناک ہیں کہ وہ
 پڑھ کر قفس میں کسٹھل سے کسٹھل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ تربیت گاہ کے جن معراج میں سرور کائنات کی شان میں جو نظم
 پڑھی گئی تھی وہ بھی اس میں ہے آخر میں تاریخ اسلام کی دلچسپ پہیلیاں ہیں قیمت ۸
منیر عصمت کو چہ چیلان دہلی

محبتِ خداوند
قرنِ اولیٰ کے پُر جو جس
دولر انگیز جاننازیوں کی تصویر ہے۔ حضرت عثمان
کے زمانہ کا اسلام! عیسائیوں اور مسلمانوں کے
معرکے اسلام اور نصرانیت کا مقابلہ، عیسائی،
لوہی سفیریہ کا خداوند کے پیچھے سے چھوٹ کر
ایک پاکباز مسلمان سے نکاح نہایت دلچسپ
اور پر لطف ناول ہے عروسِ کربلا کی طرح کی حیرت
چھپا ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲/۱۱

شہنشاہ کا فیصلہ
عہد عباسی کے بغداد
شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے تحت
میں ایک درم کے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت
زدہ ماں کا بیٹا، بچہ کس دم سے واجبِ اقتل
ٹھہرایا جاتا ہے اور ماں کی کیفیت ہوتی ہے لگہ
اپنے حصولِ مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی
ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودہ
کا دودہ اور پانی کا پانی کر دیتا ہے یہ ایسے
ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے تعلق
رہتے ہیں۔ قیمت چار آنے (۴/۱)

منظرِ طربلس
تغییرِ طربلس کیسے مسلمانوں
کا چرخِ امانی حضرت

ذہیر بن عوام کی بے مثل بہادری اور شجاعت
 محبت کے آتش کوہ میں بے گناہ لڑکے کی تسخیری
 حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل، مذہبی پیشو کی
 پیادہ کاریاں اور عقیدہ اور شہزادی لیسوی کی بے لوث
 نجات طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵۰
 ایران ماژندران - سیستان کی
در شہسوار ہر ناک لڑائیوں کا مہتمم
 کے شجاعانہ کارنامے، شہزادی سلطوہ کی فرست
 اور بہادری و دیرگی مکاری اور فریب بت و کجپ
 ناول ہے۔ قیمت ۸۰ آٹھ آنہ
سودائے نقد مرد کا کلاخ ثانی اور مسلمان
 یہ انسانہ تباہی لاکھ جہان کی تباہی نہ کرنا -
 سوسائٹی کا کیسا زبردست اخلاقی گناہ ہے دوسری
 بیسویں کی دیکھ کر ششیں حقیقی ماں کے ہاتھ جو اپنے
 قاتل محبت کا جواب غرض نہایت دیکھ پلا شہ
یامین شام حضرت عمرؓ کی اشرعہ خلیفہ
 عثمانی کے عہد ظفر بہد کی اسلامی
 جنگ، ہلال و صلیب کے معرکے اسلام کی فتح اور تغیر
 شام کے حالات، یامین شام بھی مقبول و شہرہ کتاب
 ہے اور کئی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۰۰
میں بیع محال غازی، نظم مصطفیٰ کمال کے حالات

یونان کے برصغرات مسلمانوں کی کوششیں اور فتح
یورپ کی سازشوں کے راز افشاء کئے گئے ہیں۔
شائستہ نگین کی سیاسی چالیں ملکہ کوئٹہ کے لئے
تحدی شیرازی کی درخواست ملکہ پر قید اور قتل کا
حکم مصطفیٰ کمال کا کمال قیمت عم
طرابلس اور درگاہ میں مسلمانوں
شہید مغرب اور عسائیوں کے مقابلے۔
اسلام اور نصرا نیت کے مصر کے مسلمان عورتوں
کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا
براز اور منزل کے اسباب شدی اور تبلیغ کا اثر
۱۰ اور دیگر افشاءات
دو آسانی مسافر، شہید مغرب، شہید طرابلس،
طرابلس سے صدا، عرب سیدانی اسباب داغ افراد
تفریط، ہدائے دگدان، کلونیاں، سیوئے ان کے
مطالعہ سے حب وطنی، جوش ایلمانی، بہادری، شجاعت
خودداری۔ حیت غیرت کے سے شرفیاء جذبات
پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔
مسلمانوں کے زمانہ کے
اندلس کی شہزادی اسپین کا دلاور حیت
کا افشاءات جنہا تے جنہا تے بیٹ میں بل فعال
دیگا اور بھر دلائے گا اور بتائے گا کہ مسلمان
سرزمین اندلس پر کیا کرچکے ہیں قیمت ۸ روپیہ

دلی کے گھنڈوں کا ایک صدا

شہزادہ جہاں آباد بڑھچکا گلاس کے کھنڈرات اب تک شہنشاہوں کے گارنٹے سننا رہے ہیں اور شہر کے در و دیوار اس وقت بھی اپنے جہانوں کا حشریہ ٹپڑ رہے ہیں۔
 تیس ستر سال پہلے دلی کیا تھی، بادشاہ کا طہرستان قلعہ مولیٰ کی بہاریں، شاہی جھنگٹے، میلے تماشوں کے رنگ و باریکی کیفیت، قطب و صاحب کے مقبرے پر
 فیض شاہ شہرے اور گوندہ کے شہن، شہر آبادی کی چھل پہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت، رمضان، عید، سلفوں، ساگر کے اختتام شادی بیاہ کی رسوم، عرصہ

مقصود غم حضرت علامہ راجہ النجری دظلم کی معرکتہ الہار تصنیف

نوبت پنج روزہ یمنی و دواع طفر

ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری ماحبار مغلیہ کی پانچ نو تہیں اس قدر درگنیز پر اثر میں بھی گئی ہیں کہ ان کے انسو لو ادنیٰ کی پانچویں نسبت وہ ہے جبکہ نے بادشاہ کو درود کیا۔ عذر شاہ کے واقعات، مخبروں کا ظلم، غلطیوں کی حالت زار۔ مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب نامکمل ہے کہ آپ انسو بہا ہے بغیر پڑھیں بادشاہ کی تصویر ادنیٰ کی نادر تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ ہزاروں جلدیں ہاتھوں ہاتھ محل پکس۔ تیسرا اڈیشن بھی تقریباً ختم ہے قیمت صرف چار علاوہ محصول ڈاک قسم خاص نہایت اعلیٰ درجہ کے چکنے دلائی آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ قیمت چار

کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں

سیدہ کالال

مقصود غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی پیش تصنیف جس کا عرصہ دراز سے مسلمانوں کو انتشار تھا چھپ کر طیار ہے پہلا حصہ (صفحہ ۱۰۱ تک) شہادت کی نہایت جامع و مفصل تاریخ ہے۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسانات اور فضائل سرور دو عالم کی رحلت، حضرت عثمان و حضرت علی کی شہادتیں اور مرثیے محل اور مصنفین کی روایتوں کا مفصل بیان، شیعہ، سنی، اختلاف کی ترتیاں، نبی امیہ کی گوشنیشیں امیر معاویہ کی سیاست، حضرت امام حسن علیہ السلام کی شہادت اور مرثیہ، یزید کی حکومت عرض معرکہ کربلا سے پہلے کے تمام ضروری صیغ اور مستند واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ محترم نے اپنے مخصوص پیرائے میں تحریر فرمائے ہیں جن سے واقعہ کربلا کے صحیح اسباب اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتے ہیں صفحہ ۱۲۱ سے دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ مرانی کربلا حضرت مسلم اور ان کے بچوں کی شہادت، بی بی زینب کا پیش ایشار، حضرت عباس حضرت قاسم حضرت علی اکبر کی شہادتیں۔ کربلا کا انتھاشہید، بیمار صفر کا قاصد، سیدہ کے لال کی شہادت خاتمان برباد سیدانیاں، ابن زیاد اور یزید کے دوبارہ شیعہ سنی، اختلافات پر تبصرہ آقا تمان حسین کا انجام غرض شہادت کا بیان اور مقصود غم کا قلم۔ تمام کتاب اس قدر درون نگینہ ہے کہ بغیر کانسو یہاں نہیں پڑی جاسکتی ہے بجز میں جو مرثیے علامہ راشد الخیری مدظلہ نے لکھے ہیں رسول اور قزوں ان کا جواب ادب اردو میں نہ مل سکے گا ایک ایک صفحہ پر چمکی بندہ جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کالال پڑھئے

اس سے زیادہ جامع اور مستند اس سے بڑھ کر درون نگینہ اور سوز کوئی شہادت نامہ اردو دنیا فارسی عربی میں بھی نہ ملے گا۔ یہ کتاب شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں بے انتہا مقبول ہوئی ہے۔ ہاتھوں ہاتھ ہزاروں جلدیں کل چکیں ہذا ادب سیدہ کالال اردو کی چوٹی کی کتابوں میں سے ہے اور اس کے لال کی طرح سیدہ کالال بھی وہ کتاب ہے جس پر جو مصنف کو عزت بخشناست قریباً ذہانی سرمستے قیمت ۵۰ قسم عام ۱۰۰ قسم خاص سے مرعبلہ ہے

مصلو لک بزمرہ خیردار

ملنے کا پتہ دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی

شہید کربلا کی ماں

سیدۃ النساء - خاتون جنت - حضرت بی بی ازہرا علامہ راشد الخیری مدظلہ کی برسوں کی محنت ہے اور اس قدر مقبول ہوئی ہے۔ کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور بے انتہا دردناک ہے۔ قیمت ۱۲

عروس کربلا علامہ محترم کے تمام تاریخی ناولوں میں بجا طور و اثر کچھ کم درون نگینہ نہیں ہیں اس پر مولانا نے قلم گوہر ریز سے قیامت ڈھائی ہے کئی جگہ چمکی بندہ جاتی ہے۔ اس برہنہ سے یہ کہ محبت کا دل بڑا فاضل ہے بہت مشہور کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑک رہی ہے۔ عروس کربلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے ہیں مگر عروس کربلا عروس کربلا ہی ہے۔ قیمت ۱۰ لڑکیاں نہ لگائیں خواہ جن نصاب کی مشہور کتاب ہے۔ شہادت حسین علیہ السلام محرم نامہ ایک تمام حالات بشروح و بسط مدون ہیں۔ یہ بھی شیعہ و سنی ہر فرقوں میں یکساں مقبول ہے حضرت خواجہ صاحب کی تصانیف میں اس کتاب کا بڑا درجہ ہے۔ قیمت ۵

یزید نامہ یہ بھی حضرت خواجہ صاحب کی بڑی مشہور کتاب تصنیف ہے جس میں موصوف نے شہادت حسین کے بعد کے حالات لکھے ہیں اور اسلام کی اس خونی داستان کو جس نے تاریخ اسلام پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اس کے ساتھ ہی طوائف نبی امیہ کے پورے حالات بھی ہیں۔ بہت مقبول کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ سوار اور پیادہ

شہید کربلا اس کتاب میں سیرت حسین ہے اور ترتیب کے ساتھ شہادت ختمی کے پورے واقعات ہیں جگہ بہ جگہ میرا نہیں کے دردناک مرانی بھی لئے گئے ہیں۔

قیمت ۵۰ محصول ۵

مجموعہ کربلا معر کے سب سے بڑے مورخ۔ علامہ جرجی زیدان کا وہ اسلامیہ میں کوئی کتاب مقبول نہیں۔

اس میں قاتلان حسین کی وہ شہادتیں کھول کر رکھی ہیں کہ دنیا متحیرہ جائے۔ یزید کے حالات بھی سب سے زیادہ اسی کتاب میں دیئے گئے۔ مگر یہ کتاب لڑکیوں کے مطالعہ کی نہیں، ضخامت میں تین سو صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

مصلو لک بزمرہ خیردار

نام کتاب	تقریر کی کیفیت	تقریر
انابتی نسوان	یونیورسٹیوں کو سکھانے اور ملیتہ شعار بنانے عملی کام انجام خانہ داری سکھانے کی مشہور کتاب ۱۰ حصے ۱۲۰۰ ٹیکس ۱۳۰۰ صفحے	۱
کابل دانی	یعنی ریڈیو ڈاکٹر دانی گیری کے متعلق مفید کتاب جس میں زہرہ بچہ کی بیماریوں کا علاج بھی بتائیں ٹیکس ۱۰۰ صفحے	۲
شمیم	دیکھتے ہیں معاشرتی اخلاقی ناطق جو صحیح انسانہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز لطافت انگیز و مفید جلدوں میں دوبارہ چھپا ہے	۳
سیرۃ فاضلہ	رسول اکرم کی چینی بیوی مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مفصل و مکمل سوانحیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے	۴
سیرۃ اکبر	خاتونِ جنت کی والدہ و سہیلی مسلمان، مسلمانوں کی ماں حضرت بی بی خدیجہ الکبریٰ کی مقدس زندگی کے حالات	۵
صحابیات	رسول اکرم کی بیویوں بیٹیوں اور رس زمانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں	۶
نظرہ نسوانی	مرد و عورت کی فطرت اور اخلاق کا موازنہ اس کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے۔ اردو میں عربی سے ترجمہ کیا گیا ہے	۷
گہوارۂ تمدن	مولانا نیاز فتح پوری کی تالیف جس میں لکھا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عدت کی کس درجہ ممنون ہے	۸
مشاہیر نسوان	یاسر علیہ السلام کی بیویوں کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات و مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو مفید معلوم ہونے چاہئیں	۹
زمانہ نسبت	چھوٹی بچوں کے لئے دس نئی نئی کتابیں جن سے انہیں لکھنا پڑتا آجایگا اور خانہ داری سے بھی کچھ واقفیت ہو جائے گی جلد ہے	۱۰
حلیہ	ایک سکھ لڑکی کے حالات جس نے بگڑے گھر کو نیا ڈالا تصدیق دیکھتے ہیں از مولوی عبدالغفار صاحب خیر	۱۱
عالم خیال	سولانا شوق تندرستی کی مقبول نگینیں عالم خیال کے چار رخ میاں پرولیس میں ہے بیوی کے جذبات کا پیش نقشہ کھینچا ہے باتصویر ۱۲	۱۲
دختران شمشیر	تمام زمانوں اور تمام قوموں کی بہادر اور جانباز و حوصلہ مند خواتین کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھائے	۱۳
افشاء نسوان	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باہتمام مضمون بھی دیکھتے ہیں۔ تصویر بھی ہے	۱۴
پردہ	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبدالحکیم شرکی مشہور کتاب تزئین و تہذیب و عفت سے بحث کی گئی ہے حقوق نسوان کی حمایت میں ہے	۱۵
بیگمات عالم	یعنی خدمات و دنیا کی نامور شہزادیوں عالمہ ناز علیہا بیاد و خاتون کا ذکر از مولانا شہر مرحوم	۱۶
مضامین	بیمہ بیگم صاحبہ فاضلہ کی مضامین خانہ داری صفات و صفت، تربیت اطفال، صحت و صفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات	۱۷
راز تحصیل	مغربی تمدن اور دینی خواتین کے متعلق مختصر و مفید معنی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا	۱۸
رداء الاحبات	وہ چالیس حدیثیں جو عورتوں سے یا عورتوں کے متعلق ہیں ترجمہ بھی عالم ہے	۱۹
ہدیہ نسوان	اسٹار لکچر بیگم صاحبہ کے انصاف اور مضامین کا مجموعہ جن میں حفظ و صفت کے متعلق کلام ادب و ادبائیں بھی ہیں۔ آخر میں خط و بھی ہیں	۲۰
سلطان کا خواب	ایسے ملک کی خیاکی تصویریں جہاں عورتوں کی حکومت ہے اور سب کا روبرو سبھی عورتیں ہی کرتی ہیں	۲۱
ساج آفرینش	مسکری اہل علم خاتون ملک خاتم کی چند نسوانی و صلاہی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ اہمیت مفید ہوگا	۲۲
خدمات خلق	یوب اور امریکہ کی چند بہادر اور جانباز و فاضل خواتین کے تہذیب و اخلاق حالات از سیدہ بیگم مرحومہ	۲۳
غنان اشرف	دلی کے ایک شریف گھر کے ان مصیبت زدہ اور مذکورہ زندگی کا دل دینے والا سچا قصہ از اشرف جہاں بیگم صاحبہ دہلوی	۲۴
جہاں آفرین	شہنشاہ ہند شاہجہاں کی چوتھی بیٹی جہاں آرا بیگم کی سوانح عمری از مسٹر فیاض الدین بٹا ایم اے	۲۵
ثروت دہن	اصلاح معاشرت پر مقبول ناول شفا کے گھر کو کاغذ، تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا پادشہ امیر عورتوں کے لئے لکھا گیا زبان میں۔	۲۶
انجام زندگی	علامہ راشد الخیری نے مذکورہ نگ میں دلی کی انتشار و از خاتون کی تعریف تین مختلف عورتوں کے حالات دوبارہ چھپی ہے	۲۷
نیزنگ	زندہ رسائل کی نامور افسانہ نگار محترمہ اس آفرینار میں رنجیدہ سیر کے ۴ مختصر افسانے جنہیں مشہور لڑکیوں اور خاندانوں نے بہت پسند کیا ہے	۲۸
بازو کی گداز	ماں بچی صحت قائم کرنے اور ان تمام خرابیوں کو جو صحت میں ہیں دور کرنے کے موضوع پر تہات کا سیانی سے لکھی گئی ہے	۲۹
صفت کے گن پھل	بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق دلائی زسچا پر تاشہ قصہ جو ۵ سال پہلے حسن العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا	۳۰
چھترے ہیرا	سچا تبلیغی قصہ عورت کی سچی ہمدردی اور محبت بھری گفتگو کا کیا اثر ہوتا ہے بچوں کی صحیح تربیت کا سیراز ڈاکٹر سید محمد بریلوی	۳۱
اسلام و عفت	خاتونِ محمدی آئین اور مختلف حدیثوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا مرتبہ و حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے متعلق بھی	۳۲

مولانا نذیر احمد رحمہ اللہ	مولوی شمس الدین رحمہ اللہ	خواجہ حسن نظامی	پروہ نشین لائبریری کی کتابیں	مشرق	دست
مقامت اہل بیت	حسن معاشرت	نیری کی تعلیم	کتاب ہائے سنوئی	۵	۴
اصلاح معاشرت	اصلاح معاشرت	نیری کی تربیت	قدیم کتبیں	۶	۴
آمال و اہل بیت	آمال و اہل بیت	نیری کی شادی	نیا یاد بخاتہ	۵	۴
ترجما نعوت	ترجما نعوت	نیری کی کنو	نیری کی کنو	۶	۴
واقعی	واقعی	نیری کی حلیہ	نیری کی حلیہ	۶	۴
نفاذ مستحکم	نفاذ مستحکم	نیری کی حلیہ	نیری کی حلیہ	۶	۴

خوبصورتی جوانی اور ندرستی کیلئے

مختلف قسم کے پوڈرا، مین، سرسہ، اکیرم، سنو، تیل، صابون، آئینہ، پیسٹ، میپ اور کوشٹے، معجون، عرق، اور یورپ کی اشتہاری دواؤں پر ہزار ہا روپیہ خرچ کرنے اور اکثر وہ عکسوں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب

سنگھار خانہ

کا مطالعہ کر لیجئے، جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشنما بنانے اور جلدی تیار کرنے کے متعلق بے انتہائی مفید مضامین اور نسخے ہیں۔

خوبصورتی بڑھانے کے راز	افروز حسن کے نسخے
خوبصورتی بڑھانے کے طریقے	عمر کا نیاؤ
مفحس حسن افزہ	بہنیں جانے سے پہلے سنگھار
نگہ نگار نے دانی غذا ایسے	گرمی میں حسن کی حفاظت
موسم گرما میں سنگھار	شکے ہوئے چہرے پر حسن کی چمک
یورپ میں حسن بڑھانے کے طریقے	کسنگ بکسنگ کا لباس میں تیار ہے
گورا رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	سانہ رنگ کی خوشنما
ادبیر عمر میں خوبصورتی	سنگھار کی تکمیل
پیشہ تکلف غسل	غسل کے مصالحوں
خوبصورتی کی ترکیب	خوشبو شو شاکی

یہ صوفیہ پہلے باب کی مختصر فہرست ہے ایک اور باب کی مختصر فہرست :-

- (۱) کامیاب خوبصورتی (۲) جلد (۳) بال (۴) چہرہ خوشنما بنانے کے نسخے (۵) چہرہ کی صفائی (۶) چہرہ کا نکھار (۷) بھول سا کھلا ہوا چہرہ (۸) چہرہ کی چمکی (۹) چہرہ کی نکھیں (۱۰) جھریاں دور کس طرح کی جائیں (۱۱) پیشانی کی خوشنما (۱۲) کتھ پوتی ٹھوڑی (۱۳) دھڑی ٹھوڑی (۱۴) ٹھوڑی اور پرکڑ (۱۵) ٹھوڑی کی کتھ کی کا طریقہ

دانت

بالوں کی حفاظت	سرخ بال	بال دھونا	خواب دانت
بالوں میں کنگھی	بالوں کی خرابیاں	بال بڑھانے کے تیل	دانتوں کی صفائی
بالوں کی صفائی	بالوں کی دانتیں	بالوں کی نگہداشت	دانتوں کی خوبصورتی
بالوں کا سنگھار	سینہ بال	بال ناٹا	منہ کی صفائی
بالوں کی خوشنما	بالوں کی تازگی	بالوں کا سنگھار خانہ	پائیریا، مسوکی

آنکھ

آنکھ کا تیار	آنکھوں کے حلقے	آنکھوں کی حفاظت	آنکھوں کا بڑھاپا
دکھن نظریں	آنکھوں کی سنگھار	خوبصورتی آنکھیں	بروزوں کا سنگھار
آنکھوں کی احتیاط	آنکھوں کی صفائی	آنکھوں کی صفائی	آنکھوں کی صفائی

ای باب میں رنگ، کان، لب، رخسار، ٹھوڑی، گلا، کمر، پاؤں، غرض ہر حصہ جسم کو خوشنما بنانے کی مفید باتیں صحیح ترکیبیں اور کامیاب نسخے ہیں سوزوں، بدن کے تختہ میں کراؤ کو لے اور سامنے جسم کے موٹاپے کے دور کرنے اور بدن میں چمکی اور پھرت پیدا کرنے کی باتیں اور نہایت ندرتیں اور ندرتوں کے متعلق تصاویر اور کتاب سنگھار خانہ ۶ سال کی محنت کے بعد شائع ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے ۱۲ روپے

عصمتی بہنوں کا زین کار نامہ

عصمتی دسترخوان کا مکمل سٹ ہے جس کی سارے ہندوستان میں دہوم چلی گئی۔ اور بانڈ نہیں یہ واقعہ ہے کہ اردو دنیا ہندوستان کے کسی زبان میں کھانے پکانے کے موضوع پر عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ شریف معزز خواتین کے سینکڑوں خطوط اس کتاب کی تعریف میں چھپ چکے ہیں۔ لیکن بعض بہنوں کی رائے ہے کہ اس کا دوسرا حصہ مشرق مغرب کھانے کا حصہ اول پر بھی توجہ دینا چاہیے۔ کیونکہ اس میں کھانے پکانے کے متعلق تقریباً مضمون کے ایسے ایسے کا، آمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے۔ چند غنومات یہ ہیں:-

کھانے پکانے کے اصول۔ باورچی خانہ کیسے ہو۔ اناج کا صندوق۔ نمت خانے۔ ترکاریوں کے خواص کون کون سے کھانے ساتھ کھانے چاہئیں کونسی غذا کتنی دیر میں پیچھا ہوتی ہے۔ بڑی باورچی خانہ، ایرانی دعوت، آداب طعام وغیرہ پھر ہندوستانی ایرانی، عربی، ترکی، شامی، حبشہ، انگریزی فرانسیسی جاپانی کھانوں کی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کے لئے تیار کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ اور ایک چیز کی کئی ترکیبیں مثلاً لسان کی۔ مہ نئی ترکیبیں چاول کی ۲۰ نئی ترکیبیں مشرق مغرب کھانے کی تیاری میں ہند اور بیرون ہند کی ۱۶۰ خواتین نے حصہ لیا ہے اور ایک کثیر رقم صرف کرنے کے بعد یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔ قیمت ۸ روپے ۱۲ روپے

عورت کی سب سے بڑی خوبی

یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں اس پر جو عورت کتنی ہی مہذب کتنی ہی اعلیٰ تعلیم پانے کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو اگر گھر داری کے کام اچھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں۔ عصمت کی نامور مضمون نگار محترمہ جلیس بیگم دو۔۱۱ صاحبہ کا کتاب خانہ داری کے تجربات پھر شریہ نہ لکھی روکیاں بھی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شعار اور سکھڑیں جائیں گی۔ کیونکہ اس پیش جانتا ہے کہ وہ مضامین میں جو ذاتی تجربوں کا بنا پر نہایت محنت اور قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ فصل اول میں ان ۴۴ کھانوں کے تیار کرنے کی نہایت مکمل اور باطل صحیح ترکیبیں میں جو ذاتی بخش میں کبھی تکلیف کے بغیر کرنے میں مدد دیتے ہیں یا بیماری سے اٹھ کر تندرستی کی حالت میں کھانا نہایت مفید ہے۔ فصل دوم میں مفید صحت توانا اور تندرست رہنے کے پیش بہا مفید مضامین ہیں۔ فصل سوم میں وہ کام آد باتیں ہیں جن کا جاننا ہر گھر دار عورت کے لئے اشد ضروری ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

مفید نسواں۔ دوسرا حصہ سے قیمت ۸ روپے

جسم کو خوشنما بنانے کی مفید باتیں صحیح ترکیبیں اور کامیاب نسخے ہیں سوزوں، بدن کے تختہ میں کراؤ کو لے اور سامنے جسم کے موٹاپے کے دور کرنے اور بدن میں چمکی اور پھرت پیدا کرنے کی باتیں اور نہایت ندرتیں اور ندرتوں کے متعلق تصاویر اور کتاب سنگھار خانہ ۶ سال کی محنت کے بعد شائع ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے ۱۲ روپے

کوئل

پھر بہار آئی ہوئی زمزمہ آرا کوئل
چمن دہریں ہیں اور بھی چڑیاں لیکن
فصل گل آتے ہی آواز تری آتی ہے
گر تری کوک میں رکھی نہیں قدرت نے کشش
صبح دم سنتے ہی تیری یہ صدائے دلکش
یا دلدواتی ہے تو مجھ کو گزشتہ ایام
دل بیتاب تھا پہلے ہی کچھ کم بیتاب
آمدِ فصل بہار اور یہ تیری کوکو
سونیولے بھی ہیں انھتے ترا کلمہ پڑھتے
بجلیاں کیسی بھری ہیں تری اس کو کوئیں
گھر کے آئی ہے گھٹا چار طرٹ سے کیسی
روتے روتے جو ابھی تھکے تھا سویا بیمار
ہائے یہ شام کا عالم یہ شفق کی سرخی
گوگ تیری مجھے بیتاب کئے دیتی ہے
تیری آواز جگر سوز کے آگے مطرب
کر دیا یاد گزشتہ نے مجھے پھر بیتاب

بہارے شب بنم یہ فلک سے کرے بند آئیں

جھولتی آم کی ڈالی پہ ہے جھولا کوئل

طاہرہ خاتون شبنم لکھنؤ

شریف بیگمات اور لڑکیوں کے مطلب کی بہترین کتابیں دفتر عصمت دہلی نے شائع کی ہیں
۲۰ جولائی تک یہ سب کتابیں رعایتی قیمت پر منگائیے صفحہ ۱۶۱ ملاحظہ فرمائے اور اس رعایت سے
فائدہ اٹھائے۔
منشی بھتر

حیدرآباد کی شادیاں

یہ ایک ایسا عنوان ہے جس پر طویل سے طویل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ مگر فی الحال عصمتی بہنوں کے لئے اس کا مختصر سا خاکہ پیش کرتی ہوں،

حیدرآباد ایک قدیم اسلامی ریاست ہے اور یہاں اونچے گھرانوں میں اب بھی ایسے تڑک و احتشام شادیاں ہوتی ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں،

شادی جس کے معنی ہی خوشی کے ہیں، انسان کے لئے اس کی تمام عمر میں سب سے زیادہ خوشی کی تقریب ہوتی ہے اسوجہ سے ہر شخص حسبِ مقدور اس موقع پر اظہارِ مسرت کا سامان فراہم کرتا ہے۔

یوں تو شادی کے ہر گھر میں گونا گوں بے شمار رسوم انجام پاتی ہیں اور پھر ہر فائدان اپنے اپنے گھرانے کے خاص خاص رسوم کو اپنے یہاں کی شادی میں انجام دینا ضروری سمجھتا ہے، علاوہ ازیں شہری اور دیہاتی شادیوں اور رسومات میں بھی کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور ہوتا ہے۔ مگر میں یہاں خاص شہر حیدرآباد کی شادی کا ایک ایسا نقشہ پیش کروں گی جس سے مناظرِ عصمت کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ یہاں یہ تقریب اس طرح انجام پاتی ہے۔

ایک اونچے گھرانے میں شادی کا آغاز ہونے سے ہفتوں اور مہینوں پہلے سے تورہ بندی شروع ہو جاتی ہے یعنی پرتکلف کھانے کے چند خوان، دوست احباب، عزیز اقارب اور پاس پڑوس کے پاس اُن کے حسبِ حیثیت بھیجے جاتے ہیں۔ کم از کم پانچ خوان کا تورہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ کا ہوا تو سات کا، نو کا۔ گیارہ کا۔

یہاں تک کہ پچیس پچیس خوان کا تورہ امیر امرا کے پاس بھیجا جاتا ہے جس میں رنگا رنگ کھانے پرتکلف لوازمات کیساتھ ہوتے ہیں۔ مثلاً کئی قسم کی بریانی۔ حلوے میٹھے، کئی قسم کے کباب، روٹیاں وغیرہ وغیرہ۔ ان توروں کا سلسلہ مہینوں جاری رہتا ہے۔ باورچی نوکر رکھے جاتے ہیں اور ایک ایک روز ایک ایک عزیز ایک ایک دوست اور ایک ایک ہمسایہ کے پاس اطمینان سے پکوا پکوا کر بھیجا جاتا ہے۔ محلہ کے غریب غریبا کھا کر نہال نہال ہو جاتے ہیں اور دولہا دلہن کو دل سے دعائیں دیتے ہیں۔ اس فیاضانہ گھر بیٹھی مہماں نوازی کی محلہ بھر میں اور بعض دفعہ شہر میں دہوم مچ جاتی ہے۔ جب تورہ بندی کا سلسلہ ختم ہوا تو شادی کا آغاز ہوا اس طرح پر کہ کسی اچھے دن

تایرخ نیک شگون کے ساتھ سات سہاگنوں نے مل کر ہلدی پھوڑی اور دولہا دلہن کو لگانے کے لئے پیکر رکھ دی پھر چارچہ روز بعد رت جگا ہوا۔ رات بھر ملیدہ بنا اور گنگلے تلے جاتے رہے۔ صبح سویرے دولہا میاں نے ملیدہ گنگلوں سے مسجد کا طاق بھرا اور وہ موذن اور امام کا حصہ ٹھہرا۔ پھر عزیز واقارب میں سے تقسیم ہوتے رہے۔

رت جگے کے دوسرے روز دولہا دلہن کو مانگنے بٹھایا یعنی۔ وقت عصر اور دوپہا کو اور اوپر دلہن کو۔ جہان آئے ہوئے تمام عزیزوں نے چمکسہ اور ہلدی مل مل کے خوب نہلایا دھلایا، عوداگر کی دھونی دی پیلے پیلے کپڑے پہنائے، مانگنے کی کوٹھڑی کو خوشبو سے بسایا۔ اب اس کوٹھڑی کی ہر چیز زرد ہے، ورودیا پر زرد رنگ ہے، دروازوں کے پردے زرد ہیں، پلنگ پر بچھوٹا ہے تو وہ بھی زرد ہے۔ گویا ہر طرف بسنت ہی بسنت بھولی ہے۔ شام کو پھر چوکی پر بٹھا کر چمکسہ ملا، ہلدی ملی، پھول پہنائے۔ گھر کی اور پڑوس کی لڑکیوں نے ملکر ڈھولک پر گیت گائے، یاگانے والیوں کا طائفہ بلالیا، وار پھیر ہوئی اور مجلس برخواست۔

مانگنے کے دوسرے دن ساچ کی رسم کے لئے ابرک کے چوگھرے تیار ہوئے ٹھیلیوں پر سنہری رد پہلی رنگ ہوا ان میں مصری بادام بھرے گئے اور دلہن کے جوڑوں اور چڑھاؤ کے ساتھ یہ بری کا سامان سر شام دولہن کے گھر روانہ ہوا۔ زنا نخانہ سے سمدھنوں نے جا کر دلہن کی رسم کی۔ پھول پہنائے اور چڑھاوا چڑھا کر واپس ہوئے تیسرے دن مہندی کی رسم کا اہتمام ہوا جس کی تفصیل طویل ہے کسی کم عمر سالی نے اگر دولہا کی چھٹکلیا پر مہندی لگائی پھول پہنائے اور رخصت ہوئی،

چوتھے روز صبح کو برات لیکر دولہا دلہن کے گھر گیا۔ قاضی صاحب نے مہر موہل پر نکاح پڑھایا، دن بھر تاج گانا ہوتا رہا مجلس جی رہی۔ بعد مغرب دوپہا میاں زنا نخانے میں بلائے گئے۔ بڑی رات گئے تمام رسوم کے ساتھ جلوہ ہوا، آرسی مصحف کے ساتھ رونمائی ہوئی اور نونشاہ عروس کو لیکر براتیوں کے جلوس کیساتھ اپنے گھر پہنچے، یہاں بھی طرح طرح کی رسمیں انجام پائیں،

نکاح کے دوسرے روز شام کو چوتھی ہوئی حالانکہ نام کے لحاظ سے چوتھے روز ہوئی چاہئے تھی مگر ساچ سے (جو شادی کی سب سے بڑی پہلی رسم ہے) اس کا شمار کر کے چوتھی کہتے ہیں دولہا کے عزیز و احباب نے چوتھی کا کھانا دس گیا رہ بجے رات کو دلہن کے گھر کھایا، رات بھر چوتھی کھیلی اور شکرے ماندے صبح صبح اپنے گھر لوٹے، اب ہر جمعہ کو جمعگی ہوگی ایک جمعہ دولہن کے گھر اور ایک جمعہ دولہا کے گھر، طرفین کے تمام عزیز و اقارب جمع ہوتے رہیں گے اور آپس کا میل ملاپ بڑھتا رہیگا،

پانچویں جمعگی آخری جمعگی ہوتی ہے۔ اس میں دولہا کے گھر ایک بڑی ضیافت کا انتظام ہوتا ہے جس میں طرفین کے تمام عزیز و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ اس روز سے دلہن گھر کے کاروبار میں حصہ لینے لگتی ہے اور شادی کا اس خانہ آبادی پر انجام خیر ہوتا ہے،

اقم عاصمہ اہلیہ میر جاناگیر علیخان گلبرگ

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے مینجر

دہی

دودھ سے زیادہ مفید ہے

میرے مطالعہ میں آج کل بعض طبی کتب ہیں جن سے میں نے دہی کے متعلق ڈاکٹر میکنی کانف کی تحقیقات و تجربات سے دہی کے فوائد معلوم کر کے ارادہ کیا ہے کہ اپنی عصمتی بہنوں کو اس سے آگاہ کروں اور اس کے استعمال سے فائدے اٹھانے کی ترغیب دوں۔

ڈاکٹر میکنی کانف نے جب بلغاریہ کا دورہ کیا تو وہاں کے باشندوں کی طویل عمریں دیکھ کر انہیں تعجب ہوا۔ عام طور پر انہیں وہاں کے لوگوں کی عمریں زیادہ اور قوی بہت مضبوط معلوم ہوئے اس کی تحقیق کرنے سے انہیں معلوم ہوا کہ یہاں دہی زیادہ استعمال کیا جاتا ہے اور اسی میں ان لوگوں کی قوت اور تندرستی کا راز پنہاں ہے۔ چنانچہ انہوں نے دہی کے متعلق علمی تحقیقات اور تجربات شروع کئے، تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ دہی کیوں مفید ہے اور اس کے کیا اجزاء ہیں، یہ سمجھنے کے لئے کہ دہی کیوں مفید ہوتا ہے۔ پہلے اس کی ماہیت جاننے کے ضرورت ہے کہ یہ کس طرح بنتا ہے اور اس کے اجزاء کیا ہیں۔

دودھ میں مختلف قسم کے جراثیم پائے جاتے ہیں، ان میں سے بعض تو دودھ کے روغنی اجزاء کو متفرق کرتے ہیں اور بعض اجزائے جنبیہ کو فاسد کرتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو دودھ کے اجزائے شکر (دودھ کی شکر) پر عمل کر کے اسے ترشی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ترشی یا تیزابیت پیدا کرنے والے جراثیم میں سے بعض تو سرکہ پیدا کرتے ہیں اور بعض ایسک ایسڈ اور اکثر لیکٹک ایسڈ پیدا کرتے ہیں۔ جب ان کے اثر سے دودھ میں ایک خاص مقدار ترشی کی پیدا ہوتی ہے، تو دودھ کے اجزائے جنبیہ جم جاتے ہیں جسے ہم دودھ جمنایا پھٹنا کہتے ہیں، دودھ کو پھاڑنے یا جمانے والی چیز انہی جراثیم کی ترشی ہے۔ یہ جراثیم چند گھنٹوں کے اندر دودھ کے شکر کے اجزاء پر عمل کر کے اسے ایک ٹھک ایسڈ میں تبدیل کر دیتے ہیں،

ان کے عمل سے دودھ میں اتنی ترشی پیدا ہو جاتی ہے کہ دودھ کے اجزائے جنبیہ جم جاتے ہیں،

دہی دودھ سے زیادہ مفید اسی وجہ سے ہے کہ دودھ میں خاص قسم کے جراثیم پائے جاتے ہیں جو عفونت کو روک دیتے ہیں۔ اگر دودھ کو ترش کر دیا جائے تو ان کیڑوں کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور یہ کیڑے بدبو پیدا کر نیوالے کیڑوں کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ چنانچہ دہی ترش دودھ ہوتا ہے اور اسی میں صرف ترشی پیدا کرنے والے جراثیم

ہوتے ہیں۔ موذی جراثیم سے یہ بالکل پاک صاف ہوتا ہے۔ اگر دوسرے جراثیم پانی وغیرہ کے ساتھ اس میں مل بھی جائیں تو وہ ترشی کے اثر سے مر جاتے ہیں،

دہی کے جراثیم معدے اور آنتوں میں زندہ رہتے ہیں اور غذا کے شکریہ اور نشاستہ کے اجزاء کو ترشی میں تبدیل کر کے دوسری قسم کے جراثیم کو ہلاک کر ڈالتے ہیں اور معدے و آنتوں کو ان مضر جراثیم کی مضرت سے بچاتے ہیں بہت سے امراض جو تعفن اور خمیر سے پیدا ہوتے ہیں نیز بد ہضمی اور اسہال وغیرہ میں دہی کا فائدہ مسلم ہے دہی عام جسمانی کمزوری اور کمی خون میں نہایت مفید ثابت ہو اسے جن لوگوں کو دودھ ہضم نہیں ہوتا ان کے لئے دہی اکثر بہت مفید ہوتا ہے اور آب آسانی ہضم ہو جاتا ہے اور اسی میں دودھ سے دو چند غذا آیت ہوتی ہے، بچوں کے اسہال اور مرض سل و ضعف اعصاب اور کمی خون اور آنتوں کے امراض میں دہی غذا ہی ہے اور دوا ہی۔ اس سے بدن کی پرورش ہوتی ہے۔ کمزوری اور ضعف رفع ہوتا ہے۔ معدے اور آنتوں کا ورم تحلیل ہو جاتا ہے،

جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔ غذا کو تعفن اور سمیت سے بچاتا ہے اس لئے یہ ایک بہترین غذا تسلیم کیا گیا ہے آنتوں کی بیماریوں اور خطرناک بخاروں میں دہی سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اس سے اور ر بڑھ جاتا ہے جس کے ذریعے خون کے زہریلے مادے خارج ہو جاتے ہیں،

فرائض کے بہت سے ڈاکٹروں نے اپنے مریضوں کو دہی استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ یورپ میں روز بروز اس کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ زندگی کے لئے غذا میں ان تین اجزاء کا ہونا بہت ضروری ہے۔ (۱) مادہ ہائے اینرژک جو کہ جسم کو بنانے اور اس کی مرمت کے کام دیتے ہیں (۲) کوئلہ کے اجزاء جن سے بدن میں گرمی پیدا ہوتی اور قائم رہتی ہے، (۳) پانی اور معدنی اجزاء جو بدن کی ترکیب میں مثلاً کیمیاوی تبدیلیوں کا بڑا ذریعہ ہے اور بقائے حیات کے لئے لازمی ہے۔ یہ تینوں قسم کے اجزاء دودھ میں موجود ہیں اور دہی جے ہوئے دودھ کا نام ہے اس میں تمام وکمال وہ خواص موجود ہے، جو جسم انسان کی پرورش کے لئے ضروری ہیں بعض خصوصیات دودھ سے زیادہ پائی جاتی ہیں،

پروفیسر میکنی کا ف نے ثابت کیا ہے کہ دہی کے استعمال سے نہ صرف تندرستی قائم رہتی ہے بلکہ اور بہت سے امراض سے نجات مل جاتی ہے بلکہ اس کے استعمال سے انسانی عمر میں بھی اضافہ ہوتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان کی بڑی آنت میں ہر وقت جراثیم موجود رہتے ہیں۔ یہ جراثیم غذا کے صرف شکریہ اور نشاستہ کے اجزاء پر عمل کرتے ہیں جس سے ترشی پیدا ہوتی ہے اس ترشی اور جراثیم کی موجودگی میں دوسرے جراثیم پرورش نہیں پاسکتے، لیکن بعض اوقات آنتوں میں ایسے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں کہ جو خوراک کے لحمی اجزاء

کو متفرق اور متعفن کر کے مضر صحت اور زہریلے مواد پیدا کرتے ہیں اس تعفن اور سمیت کے اثر سے اسہال اور بھینہ وغیرہ کے علاوہ اور بھی متعدد شکایات لاحق ہو جاتی ہیں بھوک کم ہو جاتی ہے۔ کلیجہ میں جلن اور بوجھ رہتا ہے، چہرہ زرد اور پٹہ مردہ ہو جاتا ہے، کام کاج میں دل نہیں لگتا اور پروفیسر مذکور کے خیال میں بچہ بھی انہیں کے اثرات سے آتا ہے اور وہ اسے بھی ایک قسم کا مرنے کا بتاتے ہیں جو بڑی آنت میں تعفن اور اختتام سے پیدا شدہ جراثیم اور زہریلے مادوں کے متواتر اثر سے پیدا ہو جاتا ہے، چنانچہ بعض پرندے اور کچھو و گھڑیاں (مگر مچھ) وغیرہ جن میں بڑی آنت بہتر نہ ہونے کے ہوتی ہے بڑی طویل عمر حاصل کرتے ہیں آخر عمر تک جوان رہتے ہیں، ان میں بڑھاپے کی علامات پیدا نہیں ہوتیں ان موذی جراثیم سے آنتوں کو پاک صاف رکھنے کے لئے دودھ بیری ہو سکتی ہیں ایک تویہ کہ ایسی غذائیں استعمال کی جائیں جن میں لمبی اجزاء مطلقاً نہ ہوں تاکہ یہ جراثیم اجزائے لحمیہ کے میسر نہ آنے سے خود بخود مر جائیں مگر بیاں ناممکن ہے کیونکہ لحمیہ غذائیں انسان کی پرورش کے لئے ناگزیر ہیں اس کے بغیر گذر دشوار ہے۔

دوسری تدبیر یہ ہے کہ آنتوں میں ترشی کی کیفیت پیدا کی جائے اور ایسے جراثیم داخل کے جائیں جو ان موذی جراثیم کے دشمن ہوں ترشی سے متعفی مادہ کے جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں دہی کے اندر موجود ہیں اس کے استعمال سے آنتوں میں ترشی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے جراثیم آنتوں میں پہنچ کر دوسرے موذی جراثیم کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ اگر یہ موذی جراثیم کسی وجہ سے نہ مریں تو معدے و آنتوں میں سڑاؤ اور سمیت پیدا کر کے متعدد بیماریاں پمپش اسہال تپ محرقہ۔ ہیضہ وغیرہ پیدا کر دیتے ہیں لہذا ضروری ہے کہ بڑی آنت میں ترشی کی کیفیت قائم رہے، تاکہ موذی جراثیم ہلاک ہو جائیں۔

قابل استعمال دہی تیار کرنے میں عموماً صفائی اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ دہی خالص دودھ سے بنانا چاہئے اور جن برتنوں میں دودھ دیا جائے وہ نہایت پاک و صاف ہوں اور دہی جمانے کے برتن بھی پاکیزہ ہونے چاہئیں اور ذرا دیر کے لئے بھی دودھ یا دہی کے برتنوں کو کھلانا نہ رکھنا چاہئے۔ جوش کئے ہوئے دودھ کا دہی نہایت لذیذ و مفید ہوتا ہے۔ دودھ والا جانور (گائے یا بھینس) بھی تندرست ہو نا ضروری ہے،

زیادہ کھٹا دہی بھی مفید نہیں ہوتا اور کھن جو اس کے اندر موجود ہوتا ہے اسی کی ترکیب میں خرابی آ جاتی ہے اور غذا کی صلاحیت جانی رہتی ہے اس لئے تازہ دہی استعمال کرنا چاہئے،

گ، ن۔ بیگم شیخ عطار اللہ

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے مینجر

برمی خواتین کا لباس و آرائش

برمی خواتین کا لباس نہایت سادی وضع کا مگر دیدہ زیب ہوتا ہے۔ لنگی باڈی اور انجی ان تین چیزوں پر ان کے لباس کی تکمیل ہے، ان کی لنگی اس طرح کی ہوتی ہے، جیسی ہمسے ہاں بعض مرد گھروں میں پہنتے ہیں خاص بات یہ ہے کہ ان کی لنگی کے ایک جانب مختلف رنگ کے کپڑے کا بالشت بھر جاشیہ جوڑا ہوتا ہے اور لنگی جاشیہ کی جانب سے کمر میں اس طرح باندھی جاتی ہے کہ دائیں ہاتھ سے بائیں جانب پیٹ پر ایک تہہ کو تھام کر بائیں ہاتھ سے بائی کو لپیٹ لیتی ہیں۔ سرے کو تنچے کی تہہ میں دبایا جاتا ہے

باڈی جاکٹ کی وضع پر پیغیر آستین کی ہوتی ہے۔ جو انجی کے نیچے پہنی جاتی ہے، انجی کے لئے بڑے عرض کا ڈیڑھ گز کپڑا کافی ہوتا ہے، اس کی وضع قطع اس طرح پر ہوتی ہے، کپڑا مع آستین اور آگاہیچا کے درمیان سے کھڑے دو حصوں میں پورا تراشا جاتا ہے، پشت کے عین وسط سے دونوں حصوں کو جوڑا اور آستین اور گریبان کو ایک ہی سلسلہ میں سیاجاتا ہے۔ سامنے کی سمت پٹ پر دونوں طرف کپڑے کی چندھیوں کو باریک موندہ کراسے بٹن کے لئے پانچ عدد تین چار انچ کا فاصلہ درمیان میں چھوڑ کر بالترتیب سی لیا جاتا ہے، اور ان میں آئرننگ یا بندوں کی طرح کے کاٹنے کے ٹکے برنگی اور قسم قسم کے خوبصورت بٹن لگائے جاتے ہیں، ان کی انجی عموماً سفید سادی ملل کی ہوتی ہے لیکن لنگی ان کی بڑی پر تکلف اور بیش قیمت ہوتی ہے۔ کوئی امیر طبقے کی خاتون خواہ کیسی ہی گراں قیمت لنگی باندھے کیوں نہ ہو۔ مگر انجی تو اس کی وہی معمولی یعنی ملل یا وائل کی ہوگی،

یہ خواتین ہماری طرح پوشاک پر گوٹ کنارے نہیں ٹانگتیں، ان کے لباس کشیدہ کے کام سے مزین ہوتے ہیں نہایت نفیس اور اعلیٰ درجہ کے گل بوٹے ان کی لنگی اور انجی کے کناروں پر کڑھے ہوتے ہیں۔ البتہ گہنوں سے دلچسپی رکھتی ہیں، یہ اپنے ملل رسم کے موافق سونے اور جواہرات کے گہنوں سے جسم اور سر کو زینت دیتی ہیں، ان خواتین کے بالوں کی آرائش ایک علیحدہ نوعیت بہکتی ہے، ان کے بالوں کی سجاوٹ ان کے لباس کی مناسبت سے خوشنما ہوتی ہے، سر پر بالوں کو اکٹھا کر کے باریک دندانے کی گنگھی کے ذریعہ ان کی آدھی بالشت بہت چکنی دیوار بنا لیتی ہیں۔ پھر دو چار چھوٹی چھوٹی گنگھیاں بطور بنیاد لگا کر ان کے گرد بالوں کی اس دیوار کو لپیٹ لیتی ہیں ان کا جوڑا بجلے خود ایک خوشنما ٹوپی معلوم ہوتا ہے۔ کنواری لڑکیاں جوڑے کے ساتھ دائیں بازو بالوں کا بالشت بھر لیا اور کافی گھنا پھندا ہیر پنوں کے ذریعہ لگاتی ہیں جس سے خوشنمائی میں اور اضافہ ہوتا ہے، ان خواتین کو کپڑوں سے بڑی دلچسپی ہوتی ہے، موسمی پھول خواہ کتنے ہی ہنسکے کیوں نہ ہوں بڑی خوشی سے خرید کر ان سے اپنے جوڑے کو

سجاتی ہیں۔ انہیں بالوں سے بڑی محبت ہوتی ہے۔ ایک خاص قسم کی لعاب دار لکڑی (جو شاید برما کی خاص پیداوار ہے) اس کے کافی کی پھیلیوں کے سوا کسی اور شے سے بالوں کو صاف کرنا پسند کرتی ہیں نہ روغن ناریل کے سوا کوئی اور تیل استعمال کرتی ہیں، ان کے بال بہت لمبے خوب گہنے اور چند خوبصورت چمکیلے ہوتے ہیں جسم کی صفائی اور زینت کا انہیں بڑا خیال ہوتا ہے۔ روزانہ بلا لحاظ موسم سرد پانی سے نہاتی اور سارے جسم پر سناکھا ملتی ہیں، پوڈرا اور ویسی غازے بکثرت استعمال کرتی ہیں، ان لوگوں میں عورتوں اور خصوصاً کنواری لڑکیوں کا سنگھار نہ کرنا بڑے عیب کی بات سمجھی جاتی ہے، ایک مرتبہ ایک خاتون اپنی نوجوان لڑکی کو زود کو بکر رہی تھی۔ وجہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ لڑکی سنگھار کرنے سے جی چراتی ہے، کوئی خاتون گھر سے باہر قدم نہیں دہرتی جب تک کہ وہ بن سوز نہ لے پان اور سگرٹ کا بہت شوق رکھتی ہیں مٹی اور کاجل کا ان کے ہاں دستور نہیں، البتہ اہم دین سنواری جاتی ہیں،

ح - ۱۔ ابو رنگون

پُراسرار پیغامات (صفحہ ۱۲۸) کا بقایا

میزنگ (عجب سے) یہ کیسے؟
گریسن۔ میں تو صرف قتل کرنے کا مقصد دریافت کرنے کی فکر میں تھا۔ سرچارلس جرائم پیشم لوگوں میں تھا اس کو ہر وقت اپنے اصول کے مطابق صفائی کا خیال رہا کرتا تھا قتل کرنے کے بعد اس نے جو کاغذ اپنی جیب میں پایا اسی سے چاقو صاف کر لیا اور اسے وہیں پھینک کر چلتا بناوہ کا غذا قاتل کا سرخ زبان حال سے وے رہا تھا کیونکہ وہ معمولی کاغذ کا ٹکڑا نہ تھا بلکہ اس پر اس دوکان کا نام اور پتہ درج تھا۔ جہاں سے سرچارلس نے چاقو خریدا تھا، چنانچہ جب میں نقش کی غرض سے اس دوکان پر گیا تو مجھ کو معلوم ہو گیا کہ وہ چاقو سرچارلس نے اسی روز خریدا تھا، مگر افسوس اب بہت دیر ہو گئی۔ سرچارلس نے اس وقت تک اپنا کام تمام کر لیا ہوگا،
(ترجمہ از انگریزی)

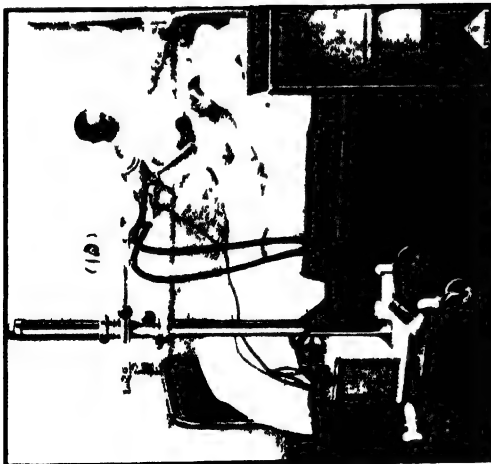
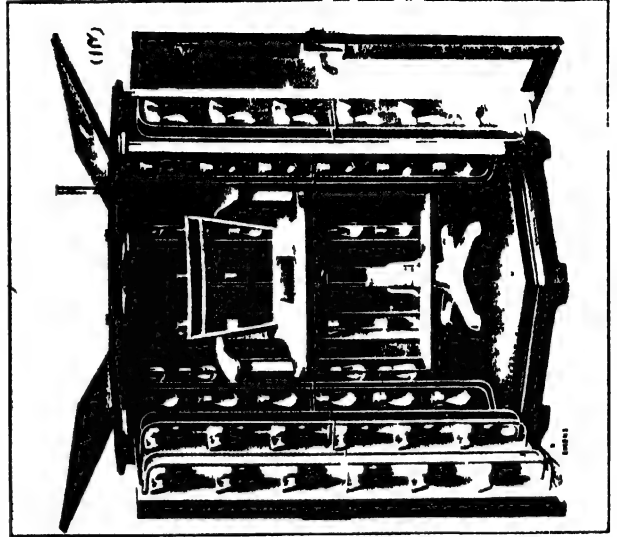
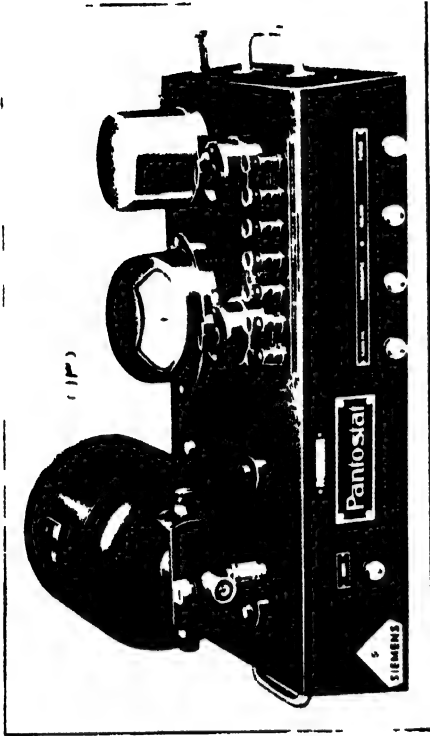
میں بہت سارے بار گیا تھا اور اس کو روپوں کی سخت ضرورت تھی اس نے مجھ سے طلب کیا مگر میں نے پیسے دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے حسب معمول پھر انتشار راز کی دہلی دی اور قریب کے ڈاک خانہ میں داخل ہو کر ٹیلی فون کے کمرہ میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ اس نے فاتحانہ انداز سے ٹکوسیلی فون پر بلایا مگر ابھی وہ اپنا جملہ خستم کرنے نہ پایا تھا کہ میں نے کمال سرعت سے نشتر والا چاقو اس کے دل میں پیوست کر دیا اور وہ اسی جگہ ڈھیر ہو گیا میں کمرہ سے نکل کر اطمینان سے اپنے کام پر چلا گیا کسی نے بھی مجھے داخل ہوتے یا باہر نکلتے نہ دیکھا تھا،

چارلس

میزنگ نے یہ خط پڑھ کر ایک آہ سرد بھری اور اسے انکپٹر گریسن کے حوالے کیا جس نے پڑھ کر واپس کرتے ہوئے کہا: یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ سرچارلس قاتل ہے



THE "ISMAT" DELHI
Annual Number 1934.



(۱۴) بجلی سے عمل دینے کا حام
(۱۵) ایکس رے مشین سے پھیپھڑوں اور دل کا فوٹو لیا جا رہا ہے
(۱۶) ایکس رے سے پریش کے اعضا جگر دل وغیرہ دیکھے جا رہے ہیں



جملہ حقوق محفوظ



غسل حسن افزا۔ عورت خوبصورت ہو اور قدرت نے جلد نہایت عمدہ دی ہو اگر وہ نہاتی نہ ہو ساری خوبیاں جاتی رہیں گی، جلد کی دلفریبی چھپ جائیگی بلکہ میل اور گندگی سے گھن آنے لگے گی، جو نہاتی رہتی ہیں اور جلد کو صاف رکھتی ہیں ان پر عجیب نکھار آ جاتا ہے جو نظر کو اپنی طرف کھینچنے لگتا ہے نہ نہانے سے نیل ہی جلد پر نہیں تھپ باتا بلکہ پھوٹے پھنسیاں مختلف طرح کے دلے نمودار ہو جاتے ہیں کھلی ہونے سے جلد چھل جاتی ہے اور یہی نہیں اکثر جلد پر الے نشان پڑ جاتے ہیں کہ مرتے مرتے نہیں جاتے۔ جراثیم مساموں میں پیدا ہونے پلے رہتے اور صحت کے لئے دیکھ ثابت ہو جاتے ہیں، گرم پانی میں نہاتے ہی مسام کھل جاتے ہیں صابن یا کھل کے پانی سے ان کے منہ میں سے میل الگ ہو کے دھل جاتا ہے۔ جلد میں تازگی اور صفائی آ جاتی ہے جن کے مزاجوں میں تکلف نہیں وہ سادہ پانی سے بھی وہی فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو تکلف پسند طبائع بڑے بڑے مصالحوں سے حاصل کرتی ہیں۔ یہ رنگین اور نفاست بیویاں اپنے عسٹخانہ کو ایک دلکش چیز بنا دیتی ہیں۔ جب عرق اور مصالحوں پانی میں ملا دئے جاتے ہیں تو غسل خانہ کی ہوا دل و مانع کو عرش بریں پر پہنچا دیتی ہے، پانی بھاری ہو تو اس میں کپڑے دھونے کا سوڈا دھوٹی ڈال کے اسے ملائم کیا جاتا سکتا ہے رنگ دار اور خوشبودار غسل کی قلیں *Bath Crystal* بھی پانی کو ملکا کر دیتی ہیں۔ پوٹ پوری *Pourri* اور سہاگہ کی قلیں *Borax Crystal* سادی مقدار میں ملل کی قبیل میں باندھ کے حمام کی ٹوٹی سے اس طرح لٹکا دیں کہ ٹکلی سے گرم پانی اسی میں سے گزرے گا کہ لٹے میں لے تو پانی ملائم ہو جائیگا اور کمرہ بھی نفیس اور خوشبو دار باغ کا تختہ معلوم ہو گا۔ جی کا آتایا دام کا آتا اور نشاستہ بھی پانی کو خوشگوار بنا دیتے ہیں گوان سے پانی ملائم نہیں ہو جاتا ان سے صابن میں جلد سے جلد میل و در کرنے کی قوت آتی ہے۔ اگر آپ کو جی کے آٹے کے پانی سے نہانے کا شوق ہو تو بہتر ہو گا کہ جی کا آتا اور سفید صابن کا سفوف سادی مقدار میں کپڑے کی چھوٹی ٹھیلیوں میں باندھ کے پوٹلیاں بنائیں۔ کپڑے کی پوٹلی پانی میں دوڑو ڈبو کے بدن پر ملیں اور جلد پر ملائی سی پیدا ہونے دیں، پوٹلی استعمال کرنے کے بعد پھینک دیں۔

مختلف کپڑوں کی دھلائی جن کو اچھے کپڑوں کا شوق ہوا نہیں کپڑے خود دھونا سیکھنا چاہئے ورنہ دھو بی اچھا نہ ہونے کی وجہ سے ان ملائم اور قیمتی کپڑوں کو خراب کر دیا گیا اچھے بھی دھوئیں گے تو ہر جینے ایک رقم کی رقم اجرت میں لیجا یا کرے گا،

باریک ملل کو پہلے شیر گرم پانی میں ڈبو دیں تاکہ ہلکا کپ ملائم پڑ جائے پھر صابن دار گرم پانی سے دھو ڈالیں اور دھوتے وقت رگڑنے کی بجائے کپڑے کو مٹھیا میں پھر گرم پانی میں سے نکال دیں۔ اس کے بعد یا تو اسے بالیں یا اسے کسی برتن میں پھیلا کے اسپرکھولتا ہوا پانی ڈالیں اور دھک کے ٹھنڈا ہونے تک چھوڑ دیں پھر ٹھنڈے پانی میں سے نکال کر کپ میں نیل بخوبی ملا کے کپڑے اس میں سے نکال نکال کے پھوڑیں اور سکھادیں۔ جب تھوڑی سی رہ جائے یا کپڑا بالکل سوکھ گیا ہو تو اسے یکساں گیل کر کے اسپرانی طرف استری کر دیں اس کا خیال رکھیں کہ تاکہ گے مٹنے توڑنے نہ پائیں،

دائل Voile کو بھی اسی طرح دھوئیں البتہ کپ کی جگہ اسے گوند کے پانی میں سخت کریں۔ ایک سے تین چمچ گوند پاؤ پانی میں ملائیں۔ آخر میں تولیہ میں گول لپیٹ کے بیس منٹ پڑا رہنے دیں پھر اٹنی طرف استری کریں گوند کا پانی بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ چھناک بھر گوند پاؤ پانی گرم میں ڈال کے آگ پر رکھیں حتیٰ کہ وہ گھل جائے ملل میں سے چھان کے بوتل میں بھریں، جیسی ضرورت ہو اسے پتلا کر کے استعمال کرنا چاہئے،

آرگنڈی کو ملل کی طرح ہی دھونا چاہئے اسے سخت کرنے کی ضرورت نہیں اگر زیادہ ملائم ہو جائے اس وقت گوند کا پانی استعمال کرنے میں مضائقہ نہیں تولیہ میں لپیٹ کے رکھنے کے بعد آخر میں سیدھی طرف استری کریں۔ البتہ اس کا خیال رکھیں کہ کپڑا کافی گیل ہو، سفید نشی کپڑے کو تھوڑی دیر ٹھنڈے پانی میں بھیگا رہنے دیں۔ پھر گرم صابن دار پانی میں دھوئیں ملے دھونے کی جگہ اسے گوند ہتے جائیں۔ گرم پانی میں سے نکالیں تاکہ صابن نکلائے۔ پھر ٹھنڈے پانی میں سے نکالیں تاکہ تازگی آجائے، اگر کپڑا بالکل سفید نہ ہو تو نیل بھی اس آخری پانی میں ملا دیں۔ اگر کسی باریک حصہ میں کام میں ہوا وہاں دیاں گوند کا پانی لگا دیں۔ اور اس مرکب میں میتھلیڈ سپرٹ کا ایک چمچ ملائیں اس سے ریشم کی چمک دمک لوٹ آئے گی کسی خشک تولیہ میں پھیلا کے خوب کس کے لپیٹ دینا چاہئے اور پاؤ گھٹنے بعد نکال کے سیدھی طرف معمولی گرم استری کر دینی چاہئے۔

کریپ آئی چین *Crepide Chine* کو ریشمی کپڑے کی طرح دھوئیں۔ البتہ گوند یا میتھی لینڈ سپرٹ نہ استعمال کریں۔ سائن کو بھی اسی طرح دھوئیں میتھی لینڈ سپرٹ اور پانی میں سے آخر میں نکال لیں سپرٹ کا ایک چمچ پاؤ پانی میں ملائیں۔ کپڑا کسی ملائم سطح پر پھیلا کے اٹنی طرف استری کریں،

چن *Chiffon* کو دھونے سے پہلے ڈھیلے طور سے گول مول کر کے بھگوئیں۔ پھر ریشم کی طرح دھوئیں اور پاؤ پانی میں گوند کے پانی کی ایک چمچ ملا کے کپڑا اس میں سخت کریں کھول کے تولیہ میں لپیٹ دیں اور سوکھ جانے دیں جب تھوڑی سی رہ جائے تو اٹنی طرف کناروں کے رخ استری کر دیں۔ کالے ریشم کا کپڑا تیار کرنا منظور ہو تو گرم پانی میں ایورینا اور تیل ملائیں اور اس میں اسٹیف ڈبو ڈبو کے کپڑے پر پھریں۔ اٹنی طرف استری کر دیں،

ناخنوں کی صفائی ناخنوں کی خوشنما کی ہر ملک میں لحاظ کیا جاتا ہے، ایشیا میں ناخنوں کی زیبائش کچھ اور طرز کی ہے۔ مغرب نے اور ہی طریقے اختیار کئے ہیں۔ جلد کی طرح اس کے لئے بھی کریمیں اور تیل ایجاد کئے گئے ہیں۔ اگر صحت یونیک

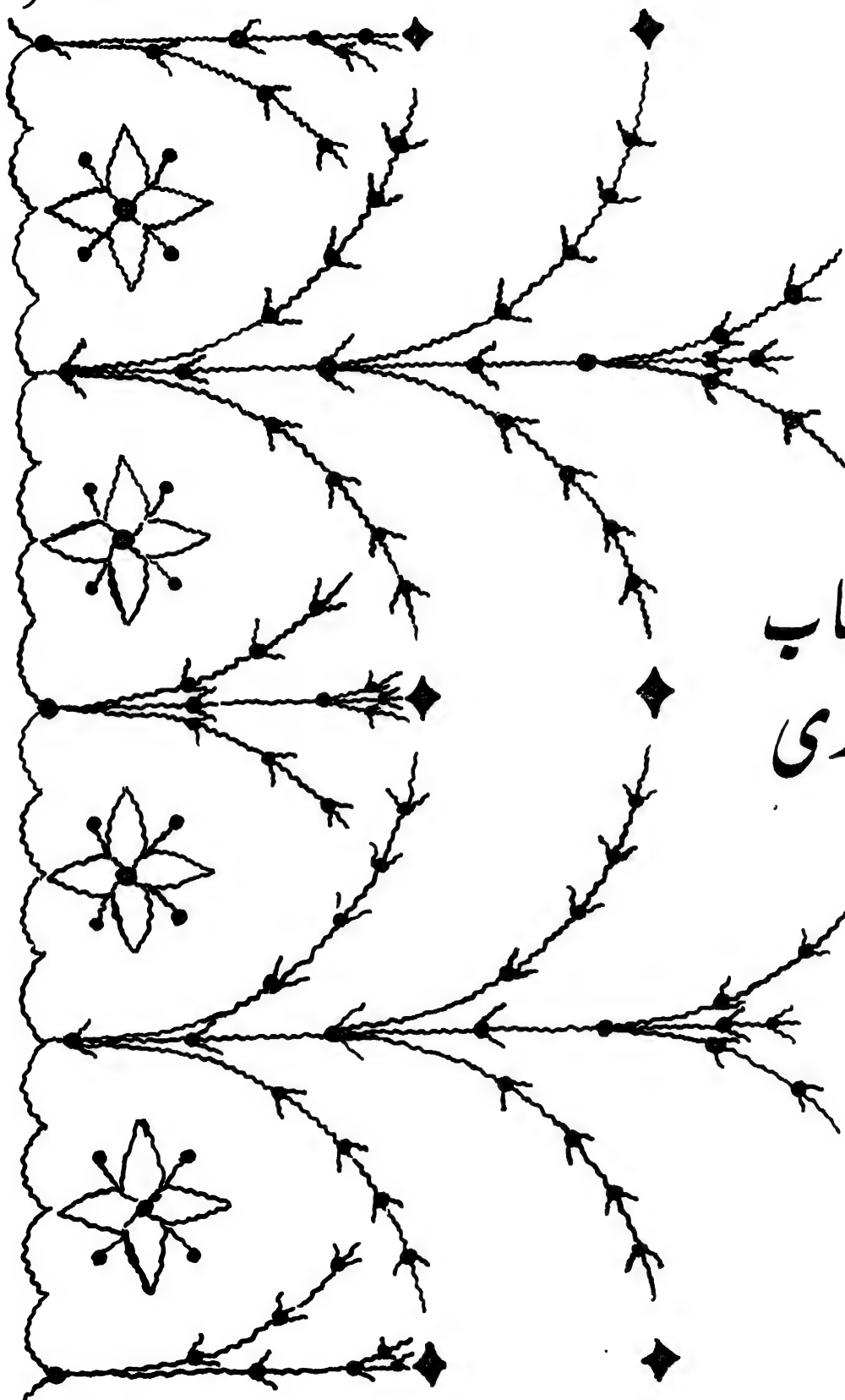
ہونا خنوں میں چمک دک اور گلابی رنگ ہوتا ہے۔ کریم اور پالش لگانے کی وجہ سے یہ قدرتی خوبی جاتی رہتی ہے جن کو قدرتی خوبصورتی کے مقابلہ میں مصنوعی زیبائش کا شوق ہوا نہیں ناخنوں کے صاف کرنے کے لئے گرم پانی صابن اور ناخن کا برش استعمال کرنا چاہئے، ہاتھ خوب مل ول کے صاف کرنے چاہئیں اور تویہ سے بالکل خشک کر دئے جائیں اس کے بعد ناخنوں کو کتر چاہئے اور ریگ مال کاغذ سے انہیں ہر ناخن کے کونے سے اوپر کی طرف رگڑ کے کناروں کو صاف کر لینا چاہئے اب ناخن کے پاس کی نرم جلد کو درست کرنا چاہئے۔ سلائیڈ *Seage stick* چٹیں دور کرنے اور ناخن صاف کرنے والے تیل *Cutich and Nail Clean* میں ڈبو کے اس کے سرے پر جذب کر نیوالی روئی کی پھریری بنائی جائے اور تیل میں پھر ڈبو یا جلے اسے ناخن کے پاس کی جلد پر تینوں طرف پھیر دے مردہ جھڑوں کو صاف کر دو جلد کے جھونترے کسی ملائم تویہ سے نرمی سے ہٹا دو اور جلد کو ہلکے سے پیچھے کو سر کا دو، اور ہر دفعہ کوشش کر کے کناروں کو بیضی بنا دو، سلائیڈ کو اسی تیل میں ڈبو کے ناخنوں کے اندر لگاؤ۔ پھر خشک روئی سے میل کپیل نکالو، اس کے بعد صاف پانی سے ناخن دھو ڈالو، ناخنوں کے پالش ایسے اعلیٰ طیار ہونے لگے ہیں کہ پانی اور صابن اور ٹیکسین پانی کا انپر مطلق اثر نہیں ہوتے برش پھوڑا سا پالش لگا کے ناخنوں کی مدورہ سے اوپر کی طرف پالش کرو، نہایت خوشنما چمک آجائگی دوسری دفعہ لگاتے وقت پہلی پالش بالکل دور کر دینی چاہئے اس کا بھی تیل ملتا ہے جسے *liquid polish remove* کہتے ہیں ناخن بالکل خشک ہونے چاہئے اور ان پر تیل یا چکنائی مطلق نہ ہو، پرانا پالش اتارنے کے بعد ناخن بھدے معلوم ہوں گے کیونکہ پالش انکو روزمرہ کی رگڑ سے بچاتا ہے، پالش لگانے سے پہلے ناخن ہتھیلی پر استرے کی طرح رگڑے یا کسی صافی کی رگڑ سے ان میں چمک پیدا کر ناخن کے پاس والی کھال اور ناخن کے کناروں پر پالش کرے، کسی کل کریم یا آئل *Cuticle Cream or oil* اس جلد پناخن پر اور ناخن کے کناروں پر لگاؤ اس سے جلد اور ناخن کے کنارے ملائم ہو جاتے ہیں اگر ناخن کے پاس والی جلد کھردری رہتی ہو اور اس میں خشکی جلد خنودار ہو جاتی ہو تو لڑات کو روزانہ کسی کل کریم یا تیل لگایا کر دے۔

خانگی ٹوٹکے فلائین پر دہیتے پڑ جائیں تو انڈے کی زردی اور گلیسرین مساوی لے کے دھبوں پر لگائیں اور آدھ گھنٹے کے بعد دھو ڈالیں۔ تھوڑا سا باقی کاربوئیٹ آف سوڈا پانی میں لئی کے مانند بنا کے چھڑ کے کاٹے پر لگائیں فوراً آرام آجائیگا اس طریقہ سے کمرہ پت موتیا سینٹلا کے داڑوں کی جلد بھی جاتی رہتی ہے،

کپڑے میں مٹی لٹیڈ سپرٹ لگا کے چاندی کے برتن پر پھیریں اور ایک منٹ تک لگی رہنے دیں پھر کسی ملائم خشک کپڑے سے رگڑ دیں، چمک آجائے گی اور برتن صاف ہو جائے گا۔ اسی طرح آئینہ صاف کیا جاسکتا ہے۔
بوریک کر سٹفر ایک چمچ ۲ چمٹا مک گرم پانی میں گھول کے بند آنکھوں کے پوٹوں پر سپنج لگائیں گرمیوں میں گرد و غبار سے جو کھلی اور سرخی ہو جاتی ہے اس کے لئے موثر دوا ہے۔

محمد ظفر

سنگھار امایش خوبصورتی جوانی تندرستی کے متعلق سنگھار خانہ بے نظیر کتاب و قیمت دو روپے
منیجر عصمت کوہ چیلان دہلی۔



ضیارتاب
گلکاری

ضیاء تاب گلکاری

جلیداد دستکارے

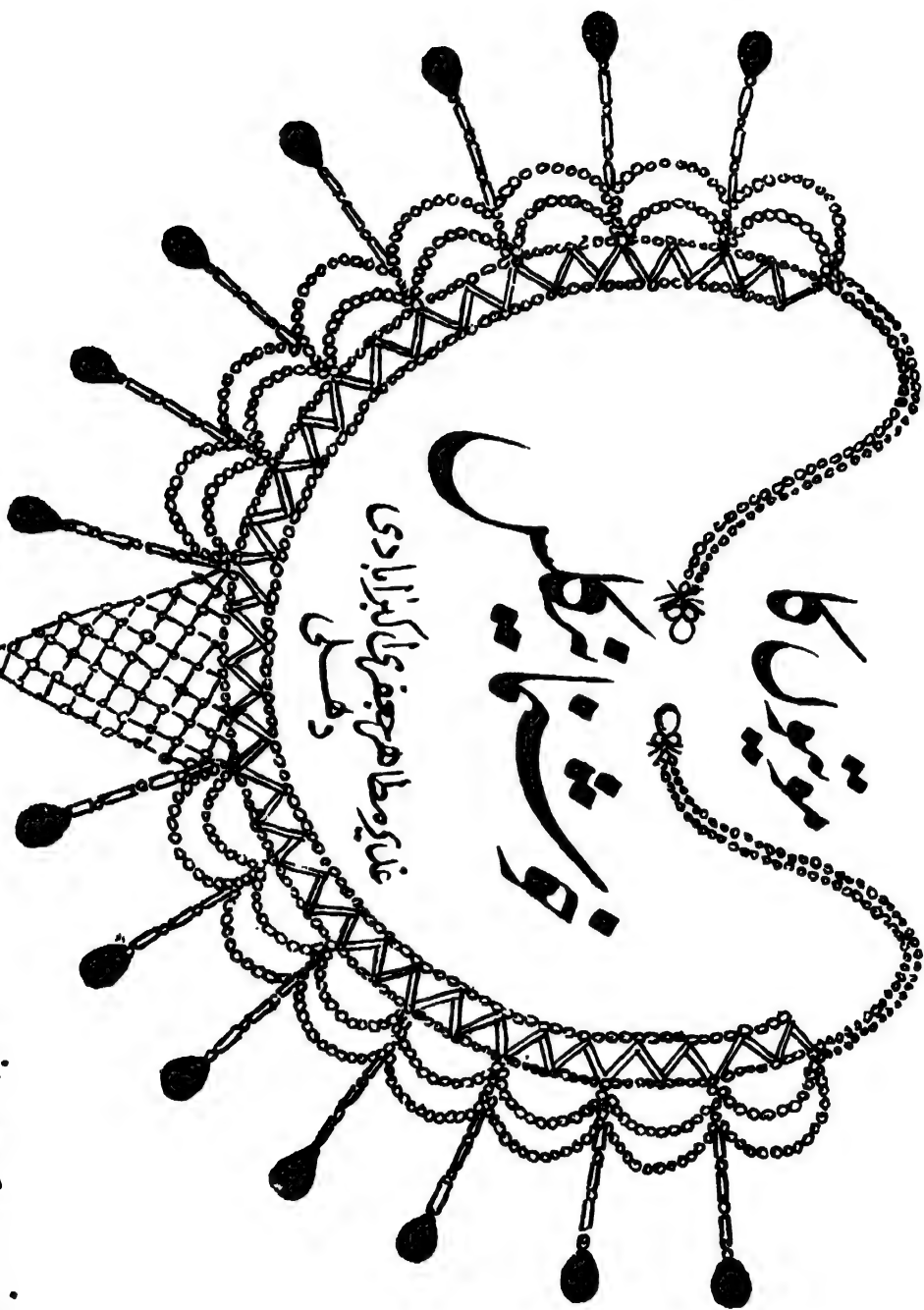
جو نمونہ پیائے عصمت کی سالگرہ نمبر کی خوشی میں بج پیش کر رہی ہوں اس کی ضیاء پاشی چمک دکھ اصل زردوزی سلمہ ستارے کو مات کر دے گی اس پر نہ خرچ زیادہ ہے نہ وقت بہت صرف ہوتا ہے اور پھر لباس سینکڑوں کی مالیت کے قیمتی بلورسات پر فوقیت لیجا سکتا ہے۔

ضروری اشیاء حسب ذیل ہیں

- | | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|---------|
| (۱) ضیاء تاب سفوف پاٹ | ۴ | (۵) شکوئیں مربع گلانی | ۱۱ |
| (۲) روغنی نلیاں | ۶ | (۶) جاذب تقطیع (دبلاڑ) | ۲ |
| (۳) مہیں سوراخدار پنچ | ۲ | (۷) دفنی موٹی طول عرض | ۱۲ × ۲۴ |
| (۴) شکوئیں سبز سرخ ستارے تولہ | ۱ | (۸) ڈرائنگ پن | ۶ |

اس خاکے کا نقشہ آپ جاذب پر ڈرائنگ یا کاربن سے نقل کریں۔ پھر نقش شدہ جاذب کو دفنی پر بکھر (دھانی)۔ فیروزی خواہ گلانی مگر قدرے شوخ رنگ ہو) اسپر سارٹی کا کنارہ پھیلا سلوٹ نکال ڈرائنگ پن سے مستحکم کر دیجئے۔ تاکہ مقام معین سے نہ سرک سکے۔ پتلا خاکہ سارٹی پر بخوبی نظر آئے گا۔ بشرطیکہ ریشم مہین ہو، پیسٹ ٹیلوب کا پنچ کھول کر فوئل لگا دیں۔ تسلیم کی طرح انگلیوں میں تھام کر خفیف دباتے رہیں تو زل کے سوراخ سے روغنی سفید تار نکلتی جائیگی خاکے کی ڈالیوں پر لگائے جانے سے۔ یہ خیال رکھئے کہ روغنی تار کا رخ آپ کے ہاتھ کی طرف ہوا و ریٹوب قلم کی طرح آٹا ہی پکڑا جائے کچھ حصہ پر روغن لگا چکو تو گول نشانوں پر رخ سبز ستارے اور مربع نشان پر مربع ستارہ خفیف تر دیا سلائی سے اٹھا کر آہستہ آہستہ رکھو پھر اسپر آخر کار سفوف ضیاء تاب چھڑک دو اب ایک کنارہ اٹھا کر کسی صاف اجاری کا غذا پلاٹ لیں ساتھ میں خفیف سا جھٹکا دیں۔ کہ زاید از ضرورت سفوف الگ ہو جائے، پہلا جاذب جب کچھ روغن لگ چکا ہو خشک ہوئے پھر کھد دیجئے

نوٹ سوراخ دا پنچ کو کام ختم کرنے کے بعد پرانی دھبی مٹی کے تیل میں تر کر کے اندر سے خوب صاف کر دیا کریں ورنہ خشک ہونے کے بعد بیکار ہو جائیگا۔ سوئی یا کوئی تنکا نہ لگائیں سوراخ مونا ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ خدا میجر بانی



صراحی از سفید مونی، آبی، سفید، ۴۴ عدد
شیشہ کا سرخ پڑا مونی ایک عدد

مونی سرخ بہت خوش رنگ ۲ لڑی =
مونی با ایک نمبر ۱۴

۱۰ لڑی =
۳۰ نمبر ۱۰ لڑی
۳۰ نمبر ۱۰ لڑی

صراحی چینی
مونی سرخ مانی لکھنؤ پڑا مونی ۱۰ لڑی =
ایک جودہ =
مک مادی

ترکیب خوشنما نیکلس

ہک سے لیکر مادی تک شمار کر کے سنہری موتی
پر ویجے پھر دوسرا چکر ٹیوب اور موتیوں سے لہرنا لیجئے
اور ہک و مادی تک موتیوں کی لڑی دوہری کر کے ایک جانب
ہک دوسری جانب مادی ٹانگ لیجئے۔ پھر نیچے لٹکنے والے
حلقے سنہری موتیوں سے بنائے اور لمبی لڑیں تین تین ٹیوب
اصلی اور ایک ایک سرخ پوتھ ڈالکر صراحی دار موتی لٹکا لیجئے
پنج کا حصہ بھی سنہری ٹیوب اور سنہری موتیوں سے بنے گا
اس کے نیچے ایک سرخ رنگ کا بڑا موتی ڈالکر مضبوطی
سے دھاگا کال لیجئے۔ نہایت آسان اور خوبصورت ہار
تیار ہو جائے گا۔

ادبیات

ہمدردی

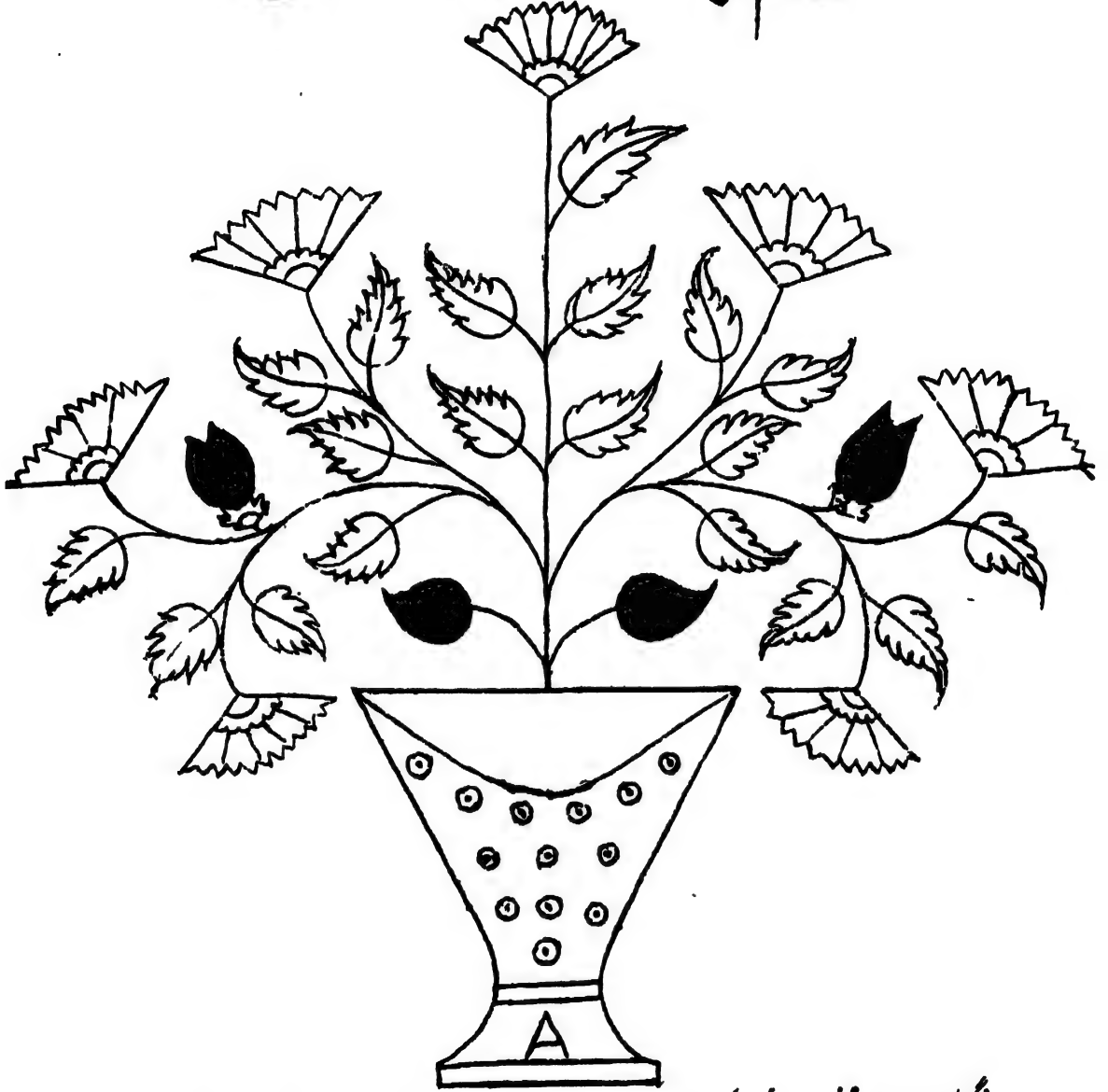
اے اکہنیں ہمدردی کا ڈھیر کیا دیگا جواب اس کا بتا امیر
ہمسایہ ترا آہ و بکا کرتا ہو اور چین سے تو بیٹھا ہوا ہو
حیا

کعبہ ہے وہ دل خوف خدا جو ہیں اور جذبہ تسلیم و رضا ہے یہیں
توزیرِ مد و مہر کو شرماتی ہے وہ چشم زمیں بوس جیا جو ہیں
انصاف

ظالم جو کوئی کارزوں کرتا ہے خاموش رہ پوچھ ہی کیوں کرتا ہے
اور یہ بھی نہیں جانتا تو کہ نہیں کھل کیوں دیکھ کے انصاف کا غول کرتا ہے

خان ادیب

فریم پر گنگا جمنی انگلیٹھی ۱۸۸



اس انگلیٹھی کو آسانی مغل پر بنائیں کلیوں اور پھولوں کو سنہری پھل دار سلسلہ سے بنائیں اور پتیاں روپہلی پھل دار سلسلہ سے بنیگی ڈنڈیاں اور انگلیٹھی سنہری سخت سلسلہ کی ہونگی۔ انگلیٹھی کے درمیان روپہلی ستارہ لگا کر مکمل کر لیں۔ پھر فریم لگوا کر کمرے کی زینت کو دو بالا کریں۔ نہایت ہی خوبصورت ہوگا۔ بشرطیکہ صفائی ملحوظ خاطر رہے،

عالم ارا بیگم کلکتہ

عورت اور اسلام

اپریل کے عصمت میں بہن صالحہ بیگم پانی پتی کا مضمون ”ہندوستانی مسلمان عورتوں کی حالت“ دیکھ کر دل بھی چاہتا ہے کہ اس پر کچھ لکھوں۔ گو مضمون مجموعی طور پر رفتار زمانہ کے لحاظ سے حقیقت حال پر روشنی ڈال رہا ہے۔ لیکن مضمون میں جو روایت لکھی گئی ہے اور اس پر اپنے خیال کے جس رد میں سو غلطی کا اظہار فرمایا گیا ہے اس کے متعلق ہی میں لکھنا چاہتی ہوں کہ لکڑہارے کی بی بی والی حدیث ہمارے ہادی برحق پیغمبر آخر الزماں سے منسوب کر کے بتایا جا رہا ہے کہ آنحضرت صلعم نے عورت کے متعلق ایسے خیالات ظاہر فرمائے ہیں جو اپنی ذات کی طرف عورت کو دھکیل رہے ہیں۔ حالانکہ اسی بزرگ ’بالا ہستی‘ نے عورت کی حلیت و ہمدردی میں ایسے ایسے درانثانیاں کی ہیں جس کی مثال اس دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔ ایک وہ زمانہ تھا جبکہ عرب تو کیا تمام دنیا مفسد اور ہولعب کی شدت میں مبتلا تھی۔ جہالت و وحشت کا دور دورہ تھا۔ جنگ و جدل کا بازار گرم تھا۔ عورتوں کو حیوانوں سے بدرجہا کم طرح طرح کے مظالم ان پر توڑے جاتے۔ ایک مرد جتنی عورتیں چاہتا اور اس کے مرنے پر یہ عورتیں اسباب کی طرح بیٹوں پر تقسیم ہوتیں۔ ذرا ذرا سے قصور پر انھیں بڑی طرح مارتے۔ گھر سے نکال دیتے۔ فروخت کرتے۔ سختی کے ساتھ کام لیتے۔ لڑکیوں کی پیدائش سے سخت نفرت تھی یہاں تک کہ بیدرد باپ اپنے جگر گوشہ کو ابا پکارتی ہوئی بچی گڑھا کھود کر زندہ دفن کر دیتا تھا۔ جب یہ حال تھا تو دراثت کا ذکر ہی کیا اور والدین دشوہر کی جایدا میں عورت کی حصہ داری کیسی بلکہ اندوہ آلام کی زندگی بسر کرنے کے لیے یہ مجبور تھی۔ دنیا میں ان کا مددگار و معاون کوئی نہ تھا۔ اور تمام کرہ عرض پر عورت کی ذات سخت سے سخت تذلیل و حقارت کی مستحق تھی۔ شیطان کی خالہ۔ شیطان کا آلہ کار۔ سناپ بچھو سے زیادہ زہریلی۔ مکار، بے وفا، دغا باز، طوفان، اندھی، آگ اور موت سے انھیں تشبیہ دی جاتی۔ اور تو اور یورپ جیسے عقل و فراست کے دعویدار ملک نے بھی شہہ میں مختلف ممالک کے فلاسفوں کی ایک کانفرنس اس امر پر غور کرنے کے لیے منعقد کی تھی۔ کہ آیا ”عورت میں روح بھی سمجھا نہیں۔ اور یہ پیدا کی گئی ہے تو کس مقصد کے لیے“ آخر بڑے بڑے فاضل عقلا و حکما نے اس بحث کو یوں طے کیا کہ عورت ہے تو انسان مگر پیدا اس لیے کی گئی ہے کہ وہ مرد کی خدمت کرتی رہے۔ ”کیونکہ پہلے عورت کو انسان بھی نہ سمجھا جاتا تھا۔ سنی کی رسم سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان میں تو شوہر کی مردہ لاش کے ساتھ عورت کو زندہ

بچنے اور جل ٹھنکر خاک ہو جانے کا دستور تھا۔ اُف! اس صنف لطیف کو بیجان گھاس پھوس سے بھی بدتر سمجھ کر کیسے کیسے مظالم ردار کئے گئے تھے۔ جو خدا نے رب العالمین کو پسند نہ آئے۔ اسکا دریائے رحمت جوش میں آیا اور اپنا محبوب رسول رحمت اللعالمین بنا کر دُنیا کی اصلاح کے لیے پیدا کر دیا۔ جنکا مقدس دل عورت جیسی مظلوم اور ذلیل و خوار کی ہوئی صنف کی ہمدردی و حمایت میں ڈوبا ہوا تھا۔

مس خام کو جس نے کسندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پہ تھا جہل قرون سے چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی گایا

ربا ڈرنہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

آپ نے اسی عورت کو جو شیطان کی خالہ یا آرزو کار بھی جاتی تھی شیطان سے بچنے کا تعویذ قرار دیا۔ ایک حدیث ہے کہ ”آنحضرت صلعم نے اپنے ایک نوجوان صحابی سے ایک بار پوچھا کہ معاذ بن جبل تمہاری شادی ہوئی۔ انہوں نے جواب دیا کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تمہیں چاہیے تھا کہ شیطان سے بچنے کے لیے کسی عورت سے شادی کر لیتے“

آپ کے ارشادات ہیں کہ ”عورت انسانیت کا وہ جزو اہم ہے جس کے بغیر کسی طرح کی تکمیل نہیں ہو سکتی“ ”جنت ماں کے (عورت کے) قدموں تلے ہے“ اسی طرح ”بیٹی کی دعا قرب خدا دندی کا ذریعہ ہے“ ”تم میں وہ اچھا ہے جو عورتوں کے حق میں اچھا ہے“ ”ان کے ساتھ بہتر سلوک کرو“ ”جو خود کھاؤ انہیں بھی کھاؤ اور جو خود پہنودہ انہیں پہناؤ“ ”انھیں تکلیف نہ دو“ ”عورت کی تحقیر ہرگز نہ کرو کہ عورت شوہر کے گھر کی لکھ اور اولاد پر حکمران ہے۔ اور اس بات کی مستحی ہے کہ اسے آرام سے رکھا جائے۔ اس کے پہلو میں بھی ایک ایسا دل ہے جو اچھے سلوک سے خوش ہوتا ہے اور بُرے سلوک سے ناخوش“ ”عورتوں کی عزت وہ لوگ کرتے ہیں جو شریف ہیں اور تہین وہ لوگ کرتے ہیں جو ذلیل ہیں“ ”شوہر کا اپنے ہاتھ سے بی بی کو کھانا نیکی ہے“ ”ایمان اسکا مکمل ہے جس کی عادت اچھی ہو اور اپنی بی بی پر انتہائی درجہ مہربان ہو“ اتنا ہی نہیں بلکہ آنحضرت صلعم نے عورتوں کو خلع و طلاق لینے کا حق دیا۔ بیواؤں کی دوسری شادی کو کارِ ثواب فرمایا۔ باپ بھائی اور شوہر کی جاہ و ادب عورت کو پہلی مرتبہ شہرت کی بشارت ملی۔ مہر اسکا حق ٹہرا۔ ان پر بھی علم فرض کر دیا گیا۔ مذہبی اصول ان پر بھی ویسے ہی عاید کر دیے گئے جیسے مردوں پر۔

غرض عورت جو مظلومیت و ذلت کے گڑ سے میں پڑی زندگی کے منازل طے کرنے پر مجبور تھی۔ رحمت مجسم سول کریم صلعم کے عہد رسالت میں سب سے پہلی بار مساوات و برتری کے درجہ میں ذمہ دار و آزاد بنا کر دنیا کے سچے

منواری کر دی گئی۔ یہ اتنا بڑا احسان رسول مقبول صلعم کا عورت پر ہے۔ جس کی نظیر دنیا اس وقت تک باوجود ہزاروں دعویٰ کوششوں اور ترقیوں کے بھی پیش نہ کر سکی اور نہ کر سکتی ہے۔ یہ اسلام اور بانی اسلام کا ہی مہتمم بالشان کا نامہ ہے جو آج سے تیرہ سو سال قبل ہی ظہور میں آیا تھا۔ اور کیوں نہ ہو کہ اسلام آخر بابتی مذہب ہے۔ جس کا مقابلہ اور مذاہب ہرگز نہیں کر سکتے۔ اسکا ہر حکم و ارشاد مسلمانوں کے حق میں فیض بیکراں کا فلسفہ رکھتا ہے۔

میرا مطلب اس وقت صرف عورت کے متعلق وہ احکام الہی اور احکام رسول صلعم بتانا ہے۔ جس نے عورت کی مظلومیت و ذلت کا خاتمہ کر کے بہتری و برابری کے درجہ میں لاکھڑا کر دیا۔ ارشادات رسول کریم صلعم جو احوال و صورت میں جمع شدہ ہیں۔ مثلاً نمونہ از خود ارے اور ذکر کر دیئے گئے ہیں۔ جو احکام خداوندی کے زیر اثر ہیں۔ کیونکہ خالق ارض و سما نے اس وقت عورت کی حالت پر ترس کھا کر جو احکام صادر فرمائے وہ قرآن پاک جیسی مقدس کتاب میں ہماری ہدایت کے لئے ہمیشہ موجود و محفوظ ہیں۔ عورت کے متعلق خداوند کریم نے قرآن مجید میں جو ہدایات فرمائی ہیں ان کا ذکر یہاں ضروری ہے۔

۱۱) هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ۔ عورتیں مردوں کا اور مرد عورتوں کا لباس ہیں۔“ سورہ بقرہ ۱۸۵
دیکھئے لباس کے استعمائے میں کتنی بڑی عزت و عظمت اور ضرورت کا راز ظاہر فرما دیا گیا کہ اس کے بغیر ہر فرد تن عریاں کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً۔
اہا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ بھی ہے کہ اس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے جوڑے پیدا کیے تاکہ تمہیں تسکین حاصل ہو۔ اور تمہارے درمیان محبت و شفقت پیدا کر دی۔“ سورہ روم ۲۱

تسکین کے معنی راحت قلب اور سکون دل ہے یعنی وہ راحت جو سائے غم و فکر کو بھلا دے اور پھر جو رحمت و شفقت سے پیدا ہو وہ تو ایک نعمت الہی ہے۔ ایسی نعمت الہی کی تحقیر و تذلیل کفرانِ نعمت کا درجہ رکھتی ہے۔ جسکا ایمان اس آیت رحمانی پر ہو گا وہ ہرگز عورت کی تحقیر گوارا نہیں کر سکتے۔

۳) وَهَنْ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ وَعَاثِرٌ وَهْنٌ بِالْمَعْرُوفِ۔ وہ بیویوں کے ساتھ اچھا سلوک کریں اگر وہ تمہیں ناپسند ہیں (تب بھی صبر کرو) اس لئے کہ کوئی عبید نہیں کہ تم کسی چیز کو ناپسند کرو اور اسکا اس میں تمہارے لئے بہت بہتری کر دی۔“ سورہ نساء ۱۹

۴) ”نیکی کر دینی کو برابر کے رفیق سے (یعنی نبی سے)“

۵) ”وہ لچکی ہے تم سے ہمد پکا“ یعنی نکاح سے پہلے جو وعدے کئے گئے ہیں انہیں یاد رکھو۔

قرآن کریم میں عورتوں کے حقوق و ترکہ کا بیان بالکل صاف و صریح طور پر سورہ نسا میں فرما دیا گیا ہے۔ بلکہ دونوں

فریق کو ایک میدان میں لاکھڑا کر دیا۔ اور اسی عورت کو جس کے اہل دنیا پر کوئی حقوق ہی نہ تھے۔ ایک سخت عزت کے ساتھ مسادات کے عرش پر پہنچا دیا۔ اور فرما دیا کہ عورتوں کے ”مردوں پر اتنے ہی حقوق ہیں جتنے مردوں کے عورتوں پر“

غرض یہ وہ حقوق و مراتب ہیں جو اسلام سے پیشتر تو کیا آج تک بھی کسی قوم۔ کسی ملک اور کسی مذہب نے عورتوں کو نہیں دیئے۔ یورپ کی عورت آج جو اس قدر ترقی یافتہ اور آزاد منش ہے اور جو ہر شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش رہنے کی وعید دار ہے۔ شتر بے ہمارے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ نہ مذہب اس کی رعایت کرتا ہے نہ قانون اس کی مدد کہ وہ دائرے نسوانیت سے باہر نکلے سب کچھ چاہتی ہے۔

اسلام وہانی اسلام کی نکتہ رس نگاہ نے عورت کو دینے کو سب کچھ حقوق و مراتب دیئے۔ آزادی مساوات کا درجہ عطا کیا کہ وہ میدان کارزار میں جان باز سپاہی۔ مساجد کی عبادت گزار۔ مجلس علم کی عالمہ و فاضلہ اور مفتی۔ کاروباری دنیا میں معاملہ فہم دیکھنے والے روزگار بن گئی۔ بڑے بڑے عالم و فاضل اور جو افراد ان کے سامنے زانو ادب یٹکنے پر مجبور تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں مرکز نسوانی سے ہٹنے نہیں دیا۔ تاکہ نظام معاشری میں رخنہ پیدا نہ ہو جائیں اور عورت اپنے نسوانی جوہروں سے محروم نہ ہو جائے۔ جیسے آج مغرب میں ہو رہا ہے۔

خلاق عالم انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بخوبی واقف ہے اس نے عورتوں کو ہر طرح کی آسانیاں آزادی دینے کے بعد بھی مردوں کو عورتوں پر فضیلت و اختیارات عطا کئے۔ اگر وہ بالکل ہی آزاد کردی جاتی اور مردوں کو کچھ ان پر اختیارات نہ دیئے جاتے تو یہ ہندوستانی عورت بالکل مغربی عورت کی طرح تباہ حال ہو جاتی۔ نبی کریم صلیم تو یہ بھی پسند نہ فرماتے تھے کہ عورت اپنے اندر مردانہ خصائل پیدا کریں۔ بلکہ منع فرماتے۔ آپ عورتوں کو ہندی لگو نے اور چوڑیاں پہننے کی تلقین فرماتے تھے۔ اور نہ ہونے پر ناراضگی ظاہر فرماتے۔ اسی طرح عورتوں کو مردانہ وضع قطع کی مشابہت سے بھی منع فرمایا گیا۔ کہ نسائیت کو کھو کر برباد نہ ہو جائیں۔ اور جس طرح عورت کو مرد سے وابستہ کر کے مردانہ بنا کر ذمہ دار کر دیا۔ اسی طرح عورت کو مرد کی فرماں برداری کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ ایک حدیث ہے کہ اگر خدا کے بعد کسی کو سجدہ چاہیے ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ مردوں کو سجدہ کریں“

پس اسی قبیل سے وہ حدیث بھی ہوگی جسے بہن صالحہ بیگم صاحبہ نے اپریل کے عصمت میں اپنے مضمون ”ہندوستانی عورتوں کی حالت“ میں لکھا ہے۔ جس میں خاندان کی اطاعت کا انتہائی درجہ بتایا گیا ہے۔ اس قدر فرمانبرداری و نفس کشی کے صلہ میں وہ لکڑہارے کی بی بی سیدہ النسانی بی فاطمہ الزہرہ رضی اللہ عنہا کے ادنیٰ کی ہمارے کپڑے سب سے پہلے اگر جنت میں داخل ہو تو اس سے عورت کی پستی و تذلیل اور اسے ہکانے والی کوئی بات معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے تو عورت کی فرمانبرداری و ادائیگی فرض میں کاہل ہونے کا بین ثبوت ملتا ہے اور اسی طرح

جہاں عورتوں کے حقوق و عزت اور ولداری کے متعلق کئی احکام خدا در رسول صادر ہیں۔ وہاں مردوں کی فیصلت و برتری کے احکامات کا ہونا بھی لازم ملزوم ہے۔ اس میں ہمیں چراغ پا ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ منصف حقیقی کے عدل و انصاف کے گُر اور معاشری اصول کے نکتہ ہیں۔ جس میں ہر جنس کے اپنے اپنے دائرے میں رہنے کے الگ الگ طریقہ بتائے گئے ہیں۔ یہی دیکھئے کہ والدین کی محبت و شفقت بے شل مانی جاتی ہے۔ مگر جب وہ اپنی بچی کو بیاہ کر داماد کے سپرد کرتے ہیں اسلئے کہ نظام معاشرت خوش اسلوبی سے انجام پائے داماد سے کس سوز و گداز اور محبت سے کہا جاتا ہے کہ یہ لونڈی اب تمہارے حوالے کی جاتی ہے اس کی ولداری و ذمہ داریوں کو اب تم سنبھالو وغیرہ خوب چڑھاؤ بڑھاؤ اس جگر گوشہ کو جدا کیا جاتا ہے۔ جس کی تازہ داری میں والدین سو جان سے قربان تھے۔ تو کیا اس کے معنی یہ ہونے کہ واقعی وہ بچی لونڈی بنا کر ہی دی گئی؟ بلکہ خادم ہو کر خدمت کا تاج حاصل کرنے کا اس میں سبق ہے۔

سردار محمد یوگیم بنت نواب نالائی

رسالہ نبات دہلی

حضرت علامہ راشد الغیری کی سرپرستی میں سال سے مسلمان بچیوں کے لئے دفتر عصمت دہلی سے شائع ہو رہا ہے ایک روپیہ کا مئی آرڈر بیچ کر رسالہ کے خریدار بن جائیے۔ بیخبر

(بقایا صفحہ ۱۱۰۵)

پیلی جراثیم کش دوا پڑی ہوئی تھرنے کے لئے رکھی رہتی ہے ہر صبح ایک انسٹ کا ٹکڑا کسی ایسی ہی دوا میں ڈبیا ہوا خشک کر کے مریضوں کو کھانسی کے وقت بطور روال کے استعمال کرنے کو دیا جاتا ہے۔ جسے دوسرے دن پیالیوں وغیرہ کے ساتھ لے جا کر جلادیتے ہیں صبح و شام ڈاکٹر آتے اور ہر مریض کو دیکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس وقت ضرورت ہو بلا کر دکھاسکتے ہیں نرسز ہر تیسرے گھنٹے ٹیپر پھیر لیتی ہیں۔ ڈاکٹر اچھے لائق خوش خلق اور ہمدرد ہیں۔ بالخصوص یہاں کے انسر اعلیٰ ڈاکٹر جیرام صاحب میرا تو ان کے گھر میں بھی آنا جانا اور ملاقات ہو گئی تھی۔ یہیں سینا ٹوریم میں لیڈی سرمرزا محمد اسماعیل صاحب دیوان آف میسور سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا۔ نیز ہماری مشہور دستکار بہن محترمہ ضیہ بائی صاحبہ کی بھتیجیوں محترقات آنسہ محمد سیٹھ صاحبہ آنسہ ستار سیٹھ صاحبہ اور ان کی والدہ ماجدہ و دادی صاحبہ سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان لوگوں کا اپنی ایک عزیزہ کی علالت کے سلسلہ میں سینا ٹوریم آنا جانا تھا میرا آنا اس قدر جلدت میں ہوا کہ میں ان محترم خواتین سے آتے وقت نہ بل کی جگہ بے حد افسوس ہے۔ آپ بہنوں کے ہاں بھی عصمت آتا ہے۔ اس لیے آنسہ زہرہ محمد سیٹھ صاحبہ اور آنسہ صوفیہ ستار سیٹھ صاحبہ اور انکی والدہ صاحبہ کی خدمت میں بذریعہ عصمت تسلیات عرض ہے۔ محترمہ جینا غلام تھا ایم لے سے ملاقات نہ ہو سکی جسکا افسوس ہے۔ ایک مرتبہ وہ ہم چند خواتین کے سینا ٹوریم تشریف لائی تھیں مگر بد قسمتی سے مجھے اسکا علم بعد میں ہوا۔ ایم بانو جیدر آباد وکن

بہنی کے۔ فی سینا ٹوریم میسور

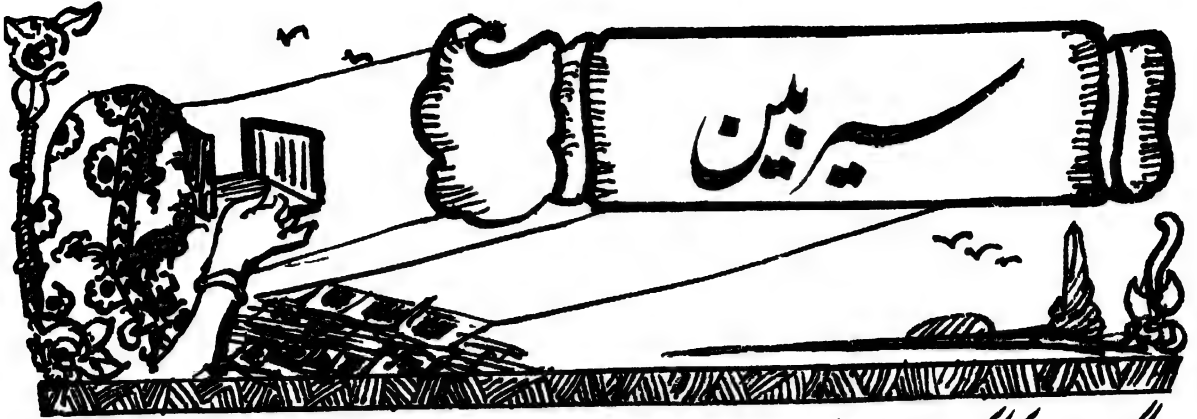
تپ دق ایسا ہلک مرض ہے جس سے ہندوستان میں بیشتر اموات ہوتی رہتی ہیں۔ اس موذی مرض سے انسان کو سب سے زیادہ خائف ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس کا مریض ہیکٹہ طاعون کی طرح آفات نا نہیں ختم ہو جاتا بلکہ یہ بتدریج ترقی کرنے والی اور اندر ہی اندر گھن کی طرح کھا جانے والی بیماری ہے۔ اس کے مریض ساہا سال تک ایڑیاں رگڑ رگڑ کر اور برسوں بستر پر پڑے پڑے زندگی کے دن پورے کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ تپ دق کے جراثیم ہر تندرست شخص کے جسم میں کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ جسم کسی بیماری یا ناقص غذا غیر معمولی محنت یا کسی دیگر وجہ سے کمزور ہو جاتا ہے تو یہ نشو و نما پاتے۔ اور بیماری زور پکڑتی ہے۔ چونکہ اس وقت خون میں ان جرمز کے ہلاک کر دینے کی قوت باقی نہیں رہتی ہے۔ اس موذی مرض کا بہترین علاج دھوپ، تازہ ہوا، طاقتور غذا، مفید ورزش اور کامل آرام ہے۔ اگر گھروں میں ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو بہت کچھ اس خطرناک مرض کا انسداد ہو جائے! مگر چونکہ ان امور کی پابندی گھروں میں بالالتزام ناممکن ہے۔ اس لئے خدا نخواستہ اگر کوئی اس مرض میں گرفتار ہو جائے تو اسے فوراً سینا ٹوریم میں رجوع کرنا چاہیے تاکہ اپنے ذاتی مقاد کے علاوہ دیگر تندرست اشخاص اس مرض متعدی سے محفوظ رہیں۔

سال گزشتہ مجھے اپنی خرابی صحت کے سلسلے میں پرنس کرشنا جسانی بڑ بڑ کو یو سنر سینا ٹوریم میسور میں پانچ ماہ قیام کرنا پڑا۔ وہاں کے کچھ حالات بہنوں کی واقفیت اور دلچسپی کے لئے حوالہ قلم ہیں۔ یہ سینا ٹوریم سابق ہمارا ج میسور کی صاحبزادی کے نام سے جنھوں نے اسی مرض میں انتقال کیا موسوم ہے اور شہر سے تقریباً دو تین میل کے فاصلہ پر ایک بلند اور پُر فضا مقام پر واقع ہے جسے میسور کی قدرتی سنہری اور مخصوص طرز چمن بندی نے اور خوش نما بنا دیا ہے۔ بندی کے وسط میں اسپتال وار ڈزبنے ہوئے ہیں۔ اور ذرا ہسٹ کر داہنے بائیں مردانہ اور زنانہ جنرل وار ڈزبنے۔ ان کے سامنے ایک ایک خوبصورت ”پولین“ بنے ہوئے ہیں جن میں اکثر شام کے وقت مریض ہوا کھانے کے لئے بیٹھا کرتے ہیں۔ اکثر اتوار کو وہاں سرکاری طور پر مینڈ ہی، بگنا ہے۔ اور ہر طرف ایک بڑا اور خوبصورت ”ریکرییشن ہال“ بنا ہوا ہے۔ جہاں کھیل کے اوقات میں وہ مریض جن کی حالت بہتر ہو۔ اور جنھیں چل قدمی کی اجازت مل گئی ہو مل کر ناش، فنگر، میوز وغیرہ وغیرہ کھیلا کرتے ہیں نیچے کی طرف آفس روم۔ ڈسپنسری۔ ایکس رے روم۔ اپریشن روم۔ لائیٹ تھارپی اور مریضوں کے بیٹھنے کے کمرے

بنے ہوئے ہیں۔ اور فاصلہ پر نرسز وغیرہ کے کوارٹرس بنے ہوئے ہیں۔ اور سامنے داہنے بائیں ڈاکٹروں کے گھر ہیں۔ آب و ہوا یہاں کی نہایت خوشگوار اور معتدل ہے بالخصوص گرمیوں میں موسم بہت ہی اچھا رہتا ہے۔ گو یہ سینا ٹوریم بہت بڑا نہیں ہے۔ تاہم تقریباً دو سو مریض اس وقت وہاں زیر علاج تھے فرسٹ کلاس اسپتال وارڈز صرف نو ہیں۔ جن میں زیادہ تر حیدر آبادی مریض رہتے ہیں۔ جنکا کرایہ پہلے کم تھا مگر اب چارپوے روزانہ معہ خوراک ہے۔ صرف باشندگان میسور کے لئے ڈھائی روپے روز ہے۔ سکند کلاس میں دو دو مریض رہتے ہیں۔ ان کا کرایہ غالباً دو روپے روز ہے۔ اور جنرل وارڈ ہیں۔ جو مفت بلکہ کرایہ چارج یکے ہوئے غریب اور کم حیثیت مریضوں کے لئے ہیں۔ جنہیں علاوہ خوراک بستر وغیرہ کے پوشاک بھی سینا ٹوریم سے ملتی ہے۔ کھانا اگر چاہیں تو پکا پکایا بھی ملتا ہے جو عموماً معمولی ہوتا اور ہم لوگوں سے کھانا نہیں جاتا ہے۔ اسپتال وارڈ والے بالعموم سکے انڈے دودھ ڈبل روٹی چادل گوشت ترکاری وغیرہ دیا ہی لے لیتے اور خود پکوا لیا کرتے ہیں۔ سینا ٹوریم سے کچھ فاصلہ پر ایک مسافر بنگلہ بنا ہوا ہے۔ جہاں ایک کمرہ پندرہ روپے ماہوار پر مل جاتا ہے۔ میرے والد صاحب قبلہ نے ایک کمرہ لے رکھا تھا جس میں خود رہتے اور کھانا وغیرہ ہی وہیں پکا کرتا تھا۔ یہاں کے مخصوص طریق علاج میں سب سے اہم کھلی ہوا ہے تمام وارڈز وغیرہ نہایت کھلے ہوئے ہیں۔ دوسرا ریسٹ کا ہے ہر مریض کو مہینہ دو مہینے تک کامل آرام کا حکم ہوتا ہے۔ اس مرض میں شعلابی زیادہ تر مرض کی مدت اور حالت پر منحصر ہے ابتدائی درجہ میں لوگ عموماً جلد صحتیاب ہو جاتے۔ اور چار پانچ ماہ رہ کر انجکشن کا کورس پورا کر کے واپس ہو جاتے ہیں۔ بعض غریب سال دو سال سے مقیم ہیں۔ بعض کو چھ سات مہینہ ہو چکے ہیں مگر بستر سے اٹھنے کی اجازت نہیں۔ خوش قسمتی سے میری بیماری جلد نوٹس کر لی گئی تھی۔ اس لیے مجھے زیادہ دنوں بستر کی پابندی نہ کرنی پڑی مین پیچین دن ریسٹ ان بید کے بعد چل قدمی کی اجازت مل گئی جو ابتدا میں دو فرلانگ سے شروع کی تھی اور جب میں واپس ہوئی ہوں۔ اس وقت میں بفضلہ چار میل روزانہ بلا کسی ٹیکان کے چل لیتی تھی۔ سوائے کا ڈیوڈ آئیل کے کوئی اور خاص دوا بھی استعمال میں نہ تھی۔ کھلی ہوا۔ عمدہ غذا ورزش اور آرام کے علاوہ سورج کی روشنی سے ہی علاج کیا جاتا ہے۔ مختلف مریضوں کے ”سن باتھ“ کی میعاد ان کے حالات کے لحاظ سے جدا گانہ تھی۔ پندرہ منٹ سے شروع ہو کر ایک گھنٹہ تک ”سن باتھ“ کا وقت مقرر کیا جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں ”الٹرا وایٹ ریز“ بھی جسم پر ڈالی جاتی ہیں۔ انجکشن ہی ہوتے ہیں۔ اسے پی یعنی ہوا کی پچکاری کے ذریعہ سے علاج ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں اپریشن بھی ہوتا ہے۔ تندرست آدمی کا خون مریض کے جسم میں پھونپانے کے بھی دو ایک کیس اس زمانے میں تھے۔ ہر ہفتہ وزن کیا جاتا ہے۔ میرے وزن میں پانچ ماہ میں تقریباً اٹھارہ پاؤنڈ اضافہ ہوا۔ صفائی ستھرائی کا بھی خاص اہتمام ہوتا ہے دونوں وقت وارڈ فینائل سے دھوئے جاتے ہیں ہر پلانگ کے پاس ایک بند

بیت المال

مئی کے عصمت میں بیگم حمیدہ صاحبہ کی مضمون اسلام بنور پڑھا۔ بہن موصوفہ نے ایک نکتہ ایسا حل کیا ہے جس کی بنیاد اب تک کسی نے توجہ نہ کی مسلمانوں کی مغفلی کی یہ ہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے قدیم اصولوں کو بھلا دیا۔ آج نہ مسلمانوں میں بیت المال ہے جس سے وہ مغفلس مسلمانوں کی مدد کر سکیں نہ مساوات و ہمدردی۔ اس دوران میں یہ معلوم ہو کر بہت خوشی ہوئی کہ لاہور میں مسلمانان پنجاب کا بیت المال قائم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے نیز اس سلسلے میں یہ بھی معلوم ہوا کہ دوسرے ضلع کی بہت سی مسلمان بینوں نے تجویز پیش کی ہے کہ مسلمان غریب اور بیوہ عورتوں کیلئے ایک زمانہ بیت المال قائم کیا جائے۔ تجویز تو بہت اچھی ہے مگر یہاں ال یہ ہے کہ بیت المال کس طرح قائم کیا جائے چندوں اور زکوٰۃ کے روپیہ سے اس کی بنیاد رکھی جائے تو یہ متکلم نہ ہوگی کام ایسا ہو کہ خیرات بھی جاری رہے اور عوام کو بار بار چندوں کے لیے تکلیف میں نہ ڈالا جائے۔ یوں تو اب تک مسلمان مرد و عورتیں لاکھوں کروڑوں روپیہ اپنی قوم کے لئے چندہ کی صورت میں دے چکے ہیں اور آج کل بھی دے رہے ہیں باوجود اس کے بھی ہماری قوم سے مغفلی دور نہ ہو سکی مغفلی کیلئے دور ہو جب کہ یہ کروڑوں کی تعداد ایک جگہ جمع ہو کر منظم صورت میں اور موقعہ پر خرچ نہ ہو اس لئے اس امر کی توجہ ضرورت ہے کہ ایک بیت المال ایسا کھولا جائے جس میں یہ خیرات کی رقم چندہ زکوٰۃ وغیرہ کا روپیہ جمع ہو اور اس میں سے ان لوگوں کی جو واقعی محتاج ہیں مدد کی جائے۔ مگر اس سلسلے میں یہ بھی ضروری ہے کہ صرف چندہ وغیرہ پر اتکنا نہ کیا جائے بلکہ بیت المال کو اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونے کا بل کر دیں جس سے عوام کو بار بار تکلیف نہ ہوگی۔ وہ یوں کہ ان رقم سے جو خیرات اور زکوٰۃ اور چندوں کے نام تمام ہندوستان سے جمع ہو کوئی منظم ہو کر اس رقم کو جمع کر کے ایک کثیر رقم ہونے پر ایک عمارت خرید لی جائے یہ ملکیت بیت المال ہوگی اس کے کرایہ میں سے ٹیکس نکال کر جو رقم بچے وہ خیراتی کاموں حاجت مندوں کی ضرورتوں پر کام میں لائی جائے۔ اور اسے ہندوستان کے مسلمان متفق ہو کر خیرات زکوٰۃ کی رقم بیت المال ہی میں جمع کریں جس سے بدستور ملکیت خرید ہوتی رہیں جیسے انگریزی میں ان کیلینڈر پر پڑتی ہے *the endowment fund* کہا جاتا ہے اس کا کرایہ بدستور بیت المال ہوگا اور تمام مسلمانوں کی رائے سے جہاں جہاں ضرورت ہوگی وہاں خرچ کیا جائیگا۔ گو کہ یہ دیکھنے میں بہت مشکل امر معلوم ہوتا ہے جس کیلئے ہمت و استقلال کی ضرورت ہو۔ مگر قوم کا تہادور رکھنے والے چند اصحاب کمر ہمت باندھیں اور نیک نیتی سے اس کام کو چلائیگا ذمہ لیں تو یہ ہی قوم جو غلٹ ہے ایکٹ ایک دن دوسرے تو مرنے کی تمدن صفیں نظر آئے گی اگر عورتیں اس میں حصہ لیں اور اس کی بنیاد انہی کے ہاتھوں ہو تو سارے ہندوستان میں مسلمان عورتوں کا یہ ایک زریں کار نامہ ہوگا۔ یہ قوم جمع ہونا اور اسے بیت المال کیلئے ملکیت خریدنا کوئی دشوار امر نہیں ہے جبکہ ہندوستان میں ایسی خیر خواتین یہ تعداد کثیر موجود ہیں۔ بیگم صاحبہ ہزارائی نس سرا فاخاں اور ولیعہد سلطنت حیدرآباد کی بیگم صاحبہ وزیر شہر بیگم ہینر نیلو فرنگی صاحبہ ہی اگر اس طرف توجہ فرمائیں تو ہر شے میں عرصہ میں ایک عمارت بیت المال کھڑی کیجا سکتی ہے جس کی بنیاد کا زریں ہر وہ ان خواتین کے سر ہوگا اور قوم ان ہمدرد خواتین کی پیشہ حسان مندریگی۔



انگلستان کی گوری سانولی انگلستان میں سینکڑوں لڑکیوں کی دیکھ بھال کے بعد یہ دلے قائم کی گئی ہے کہ اس ملک میں ایسی گوری لڑکیاں جن کے بال بھی نقرئی ہوں نایاب ہیں ۱۹۳۳ء کی اوسط لڑکی کا حلیہ یہ ہے۔ بھوئے بال بھوری آنکھیں اور ملائی سی خوب ملائم سفید کھال۔ لڑائی سے پہلے لڑکیوں کی اوسط بلندی سے زیادہ اونچا قد بڑے بڑے ہاتھ پاؤں اس کے اعضا کا پیمانہ یہ ہے قد ۵ فٹ ۵ انچ۔ وزن ایک من ۲۶ سیر۔ چہرہ ۳۸ انچ۔ کمر ۲۷ انچ۔ جوتوں کا پیمانہ ۵ ۱/۲ دستانے ۶ ۱/۲ مسخرے پن کا مدرسہ لندن میں ایک مسخرے نے ظرافت کا مدرسہ قائم کیا ہے۔ وہاں مردوں اور عورتوں کو مسخرہ پن سکھایا جائیگا۔ مقصد یہ ہے کہ دنیا میں بہت سے آدمی ظرافت کی خوبی اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں لیکن انہیں اس لیاقت کو کام میں لانا نہیں آتا اور نہ موقع پر ان کی اس خوبی سے زندگی کی بے رونقی اور بے لطفی جاتی ہے۔ تھیسٹروں اور بولتی تصویروں کے مسخرے اس مدد کی تربیت سے کہیں بہتر لیاقت حاصل کر کے دنیا کی تعریفوں کے مستحق ہوں گے،

پچپن کی شادی۔ السداد شادی صغیر سنی کے قانون کے نفاذ کے باوجود ہزاروں شادیاں روز ہوتی ہیں اور کوئی نہیں دیکھتا کہ یہ جرم ہے۔ قانون کی منظوری کے بعد ڈھائی سال کے عرصہ میں ۴۷۳ مقدمات چلے جن میں صرف ۱۶۷ کا میاب ہوئے ان میں بھی صرف ۷۱ مقدمات میں قید کی مندر لگائی باقیوں میں جرمانہ پر ٹل گئی اس قانون کے بے اثر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مقدمہ چلانے والے کو سو روپے جمع کرنے پڑتے ہیں مقدمہ ناکام ہو تو وہ رقم ضبط کر لی جاتی ہے اس کے علاوہ برادری میں وہ نکلے بن جاتا ہے مقدمہ کے بعد نکاح ٹوٹ نہیں جاتا بڑی برابر شوہر کی ملکیت ہوتی ہے علاوہ ازیں لڑکی کی صحیح عمر کا پتہ لگانا بڑا مشکل کام ہے قانون کے بننے کے بعد چھ ماہ کی لوگوں کو مہلت مل گئی پھر وہ نافذ ہوا اس چھ ماہ کے عرصہ میں لوگوں نے نابالغوں کی اس قدر شادیاں کیں کہ خدا کی پناہ! مردم شماری ۱۹۳۱ء کی رومند اسے معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ سال کی عمر سے کم کے شوہروں کی تعداد ۳۲ لاکھ سے ۵۵ لاکھ اور بیویوں کی تعداد ۸ لاکھ سے ایک کروڑ ۲ لاکھ ہو گئی،

بڑی عمر کے آدمی کرنل لکسور کا اب انگلستان میں ۹۴ سال کی عمر میں انتقال ہوا ہے وہ ۱۸۵۵ء کے عذریہ کمپنی کی ملازمت میں تھا اور محاصرہ لکھنؤ میں موجود تھا وہ ۱۸۵۵ء کی چھوٹی چھوٹی جنگوں میں بھی شریک ہوا، کہا جاتا ہے کہ وہ

کپہنی کے ملازموں میں آخری شخص ہے۔ جواب فوت ہوا ہے اس کا ایک وارث اور پاپا ۱۵۲ برس کی عمر میں مرا جس کا بیٹا ۱۳۳ پوتا ۱۱۹ اور پوتا ۱۴۴ سال کی عمر میں مرا۔

روشن جسم کی عورت سنو منیرہ ایک اطالوی عورت کو ٹریسٹ سے رومہ الکبرے میں ایک بند موٹر میں چپ چاپ لیجا کے ایک شفا خانہ میں داخل کر دیا گیا ہے اس کا شوہر راضی نہ ہوتا تھا بڑی شکل سے اسے اس بات پر آمادہ کیا گیا کہ اسکی بیوی کے جسم کا تحقیقات معائنہ کیا جائے تاکہ علم کو تقویت پہنچے اور ملک و قوم کی معلومات میں اضافہ ہو،

اس عورت کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ اس کے جسم سے بجلی کی سی روشنی نکلنے لگتی ہے اور چاروں طرف روشنی ہو جاتی ہے وہ برقی عورت کے نام سے مشہور ہو گئی ہے اس کو اس شفا خانہ میں اعصابی اور دماغی اختلال کے ماہر ڈاکٹر کی نگرانی میں رکھا گیا ہے اور اس کے کمرہ کے گرد زبردست پہرہ لگادیا گیا ہے۔ تاکہ وہاں کوئی جانے نہ پائے۔ ڈاکٹر اپنے آلات کے ساتھ مستعد رہتے تھے تاکہ جبوقت یہ بجلی کی کیفیت اس کے جسم سے نمودار ہو وہ فوراً آلات کی مدد سے تحقیقات شروع کرے

لڑکی کی پرواز مس جین بیٹن نیوزیلینڈ کی نوجوان بیوائی لڑکی نے کئی دفعہ انگلستان سے آسٹریلیا جلد سے جلد اڑنے پہلوں سے بازی لیجانے کی کوشش کی لیکن ہر دفعہ سفر میں ایسی بات پیش آگئی کہ اسے اپنی پرواز پھر کے سے شروع کرنی پڑی، انگریزی اخباروں نے اس کا نام کوشش کے جارٹکی رکھ دیا اس نے اپنے اس نام کی صداقت کو ثابت کر دیا۔ اس دفعہ اڑی راستہ میں اس زور شور سے ریت کے طوفان ائے کہ اس کا جہاز راستہ سے بار بار دور بہت کے جا پڑا اس کشمکش میں ۲ دن زیادہ لگ گئے۔ اسپر بھی وہ آسٹریلیا میں رات کے تین بجے پہنچی اور مسز ایلی ہالین کے مقابلہ میں ۴ دن کی کمی سے جیت گئی ایلی ہالین نے یہ راستہ ۱۹ دن میں طے کیا تھا اس نے ۵ دن ۲۳ گھنٹے اور ۲۵ منٹ میں طے کیا۔ آسٹریلیا میں پہنچتے ہی اس نے پوچھا کہ مجھے چار کی ایک پیالی کہاں دستیاب ہوگی اس کی ماں رات بھر جاگتی رہی اور ٹیلیفون کے پیام کا انتظار کرتی رہی آخر جب گھنٹی بج کے اسکے پہنچنے کا پیام پہنچا تو وہ خوشی سے چلا اٹھی۔ شاباش۔ جین۔ کاش میں تمہیں گلے سے لگا سکتی،

عقلائے یونان یونان کے سات عقلا اپنی دانائی کے لئے مشہور تھے اور ہر ایک کا ایک خاص مقولہ تھا ان کا زمانہ ایک ہی تھا۔ سولن ایٹھز زبردست قانون ساز کا مقولہ تھا "اپنے آپ کو سچا نہ پیری اندر کا مقولہ" محنت کے سامنے کوئی چیز ناممکن نہیں پٹاکس کا مقولہ "اپنے موقع کا خیال رکھو یعنی وقت کو راڈگان نہ جاتے دو" قیلس پیمائش علم نجوم اور فلسفہ کے ماہر کا مقولہ تھا۔ ضمانت بربادی کا بیش خیمہ ہے" بیاس کا قول تھا کہ اکثر آدمی خراب ہوتے ہیں، کلیو بلس کا قول تھا۔ زین اعتدال یعنی اتنا پسندی سے بچو۔ چلو کا مقولہ "انجام سوچ لو،

سنگھاری کاری کار و پار۔ دنیا کے سب کام ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ ایک طرف بولتی تصویریں بڑی کمائی کا باعث

ہیں دوسری طرف سنگھاری کار و بار زدروں پر ہے اس میں کسی وقت کمی یا گھٹنا نہیں شراب اور تبا کو بھی پرے بٹھا دئے گئے ہیں۔ اکیلے بھائیہ کو دیکھو جو سنگھار کے معاملہ میں امریکہ سے بہت پیچھے ہے انکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔ انگلستان میں ایک

کر ڈر ۳ لاکھ اور امریکہ میں ۳ ۱/۲ کروڑ پندرہ اور ساٹھ سال کے درمیان عمر والی عورتیں ہیں، بالوں کے سنگھار پر آج کل انگلستان میں ایک کروڑ ۱۳ لاکھ ۳۳ ہزار ۳۴ روپے سالانہ خرچ آتا ہے صرف بالوں میں لہریں بنانے پر ۲۶۰۰۰۰۰ لاکھ روپے خرچ ہوتے ہیں بون کی سرخیاں قلعیت کریمیں پوڈرا اور بالوں کے عرق ۳۳۴۰۰۰۰۰ روپے سالانہ کے کہتے ہیں اس قسم کے سنگھار کی لوازمات سات ہزار کے قریب ہیں۔ یہ ایک کروڑ ۳۰ لاکھ پندرہ اور ۶۰ سال کے درمیان عمر کی عورتیں ۶ کروڑ بون کی سرخی کی قلعیں استعمال کرتی رہتی ہیں یہ سنگھار ہی رقوم موٹرڈوں کے سالانہ اخراجات سے دگنی ہیں ابدوں کے بال نوچنے اور چہرے اور دیگر اعضا کی بالٹوں حسن افزائی کی دوسری تدبیروں کی طرح کیوں جلد کی جراحیوں خوشبوؤں اور ناخنوں کی آرائشوں کے اخراجات علیحدہ ہیں اب امریکہ کو لیجئے۔ امریکہ کی ۲۱ سال سے اوپر عمر کی تین کروڑ عورتوں نے پچھلے سال ۱۴ لاکھ روپیہ روزانہ صرف اٹھنوں پر خرچ کیا، بالوں کی مستقل لہروں کا سالانہ خرچ دو کروڑ روپیہ ہوا، بالوں کے خضاب صرف ۱۴ لاکھ روپے کے بکے، بالوں کے کترنے وغیرہ کا خرچ چار کروڑ ہوا گا لوں کی سرخی کے دو کروڑ اور کوئلہ کریم اور پوڈروں کے پانچ چھ کروڑ کے درمیان فروخت ہوئے، ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۳۰ ہزار وکانیں چہرہ کو عمل جراحی سے درست کرنے کی ہیں اور تین کروڑ مشاطہ ہیں انگلستان میں پانچ سو وکانیں ہیں امریکہ میں ان مشاطوں کو اب امتحان دے کر لائسنس لینا پڑتا ہے۔

دہموی مدرسمہ۔ لندن میں ایک بین الاقوامی دھلائی کی نمائش ہوئی جس میں دہمیوں کے ویدیاؤسی طریقے دکمائے گئے، دھلائی ایک مشکل کام ہے اور اس میں عقل اور اس کے ذریعہ تحقیقات کے لئے چوڑا میدان ہے۔ انگلستان میں دھلائی کے کام کے پندرہ کالج ہیں جہاں دھلائی کے کیمیائی طریقوں انجیری کے اصولوں کے نظاموں اور خرید و فروخت کی تعلیم جماعت بندی کے ذریعہ دی جاتی ہے۔ دھلائی کا علم طبیعیات اور علم کیمیا کی طرفوں کے اقسام انکی رنگائی اور صابنوں کی تفصیلات وہاں بخوبی بتائی جاتی ہیں۔

برطانیہ میں ایک زائد بیوی ڈنڈی میں سکاٹ لینڈ کے قاضیوں کی مجلس کے سالانہ جلسہ میں مسٹر ڈبلیو پیج فلپ ہٹنے والے صدر نے تقریر کی کہ شرع پیدائش روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ اکثر عورتیں شادی اور ماڈریٹ کو شوق سے شغل زندگی کے طور پر اختیار کرتی ہیں اور تندرست اور ہوشیار بچوں کے کنبہ کی پیدائش اور پرورش انتہائی تمدنی خدمت ہے جو ایک اوسط درجہ کی عورت انجام دے سکتی ہے لیکن اگر کسی اتفاق سے آئندہ آبادی بقدر نصف کے کم ہو جائے تو گویا افسوسنا ضرور ہے لیکن رائے عامہ ایک سے زائد بیوی کے مسئلہ کو نہ صرف پسند بلکہ اصرار کر رہی کہ کسی نہ کسی شکل میں اسے جاری کر دیا جائے حتیٰ کہ آبادی کی کمی کی جاتی ہے، اسپر انگریزی عورتوں نے اظہارِ ناراضگی نہیں کیا بلکہ اسے ناقابل عمل بتایا کہ انگریز مردوں سے ایک بیوی تو سبھلتی ہی نہیں زیادہ کیا کرینگے۔ ایک سے زیادہ بیوی کر کے وہ اپنی زندگی کو مصیبت بنالیں گے،

۶ سال میں ۲۱ بچے میڈم ڈی ملٹی میڈر فرانس کے ایک گاؤں میں ایک ذی عرت آدمی کی بیوی تھی اس کے پہلے سال ایک بچہ ہوا۔ دوسرے سال اور تیسرے سال تین چوتھے سال چار پانچویں سال پانچ اور چھٹے سال ۶ بچے ہوئے۔ آخر نہنگی میں وہ جانبر نہ ہو سکی اس طرح وہ ۶ سال میں ۲۱ بچوں کی ماں بنی۔

جاندار بارش اٹلی میں سمندر سے ۴۰ میل پرے ایک شہر میں سرخ رنگ کی بارش ہوئی اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں بھی زمین پر برسیں۔ ایک امریکی مصنف نے دنیا بھر کی ایسی ۲۹۴ مثالیں اکٹھی کی ہیں جن میں مینہ کے ساتھ جاندار چیزیں برسیں، اگست ۱۹۲۱ء شمالی لندن میں مینڈک برسے دس سال ہوئے ہمسٹیڈ (سویڈن) میں ہزاروں سرخ سرخ کیرٹے جن کی لمبائی ایک انچ سے چار انچ تھی برف باری کے وقت برسے،

پھل پھل پھل شمع ہائی شمالی امریکہ کے بحرالکاہل ساحل سے پرے ملتی ہے۔ اس کا گوشت نریتل ہوتا ہے باشندے اس کے بدن میں جی پر د کے لیے جلاتے ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑی مکڑی سمائز میں پائی جاتی ہے اس کے جسم کا محیط ۹۔ انچ اور ٹانگیں ۱۴۔ انچ ہیں۔ مدغاسکر کے ایک پرندہ کے انڈے کا قطر ایک گز اور طول ایک فٹ ہوتا ہے اس میں مرغی کے ۱۴۴ انڈے آسکتے ہیں۔ یہ اندازیت میں وہ جانور دیا دیتا ہے۔

چھڑ گورے رنگ کے آدمی کو سیاہ رنگ والے کے مقابلہ میں زیادہ کاٹنا ہے اور مادہ مچھر کو کاٹتی ہے۔ نریتوں کے رس اور دیگر نافع خوراکیوں پر گزارہ کرتا ہے۔ فرانس کے ایک ڈاکٹر نے اعلان کیا ہے کہ وہ آنکھوں پر عمل جراحی کئے بغیر محض ٹیکہ لگا دینے سے موتیابند دور کر سکتا ہے اس نے یہ بتایا ہے کہ یہ مرض گٹھیا والوں کی آنکھوں میں جلدی پیدا ہو جایا کرتا ہے ایک ۲۰ سال کا ترک مٹی ریت اور پتھر کھا کے زندگی بسر کرتا ہے وہ اسی خوراک سے خوش ہوتا ہے۔ چین میں ۵ کروڑ ڈوچ جزائر شرق الہند میں ۶ کروڑ یورپ میں ۷۰ لاکھ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۱۲ لاکھ مسلمان رہتے ہیں،

عربی میں سطر کے لئے ۵۰۔ اونٹ کے لئے ۸۲۲ اور تنوار کے لئے ۱۰۳۷۔ الفاظ ہیں، حیدر آباد میں حسین ساگر ایک لمبا تالاب ہے اور اس میں جھاڑ جھنکاڑ بہت ہے جس کی وجہ سے ہر سال کئی جانیں تیرنے میں ضائع ہو جاتی ہیں اس سال ایک ہندو لڑکی سوشیلادیوی نے اس تالاب کے چاروں طرف ۶ میل کا فاصلہ مین گھنٹے سے کم میں تیر کے طے کر کے ایک نام پیدا کر لیا۔ پرگنہ اکبر پور میں ۲۰ ہیکڑ زمین پر خون کی بارش ہوئی،

انگلستان میں ایک شخص کسی ایسی بیماری سے مر گیا جس کی وجہ سے اس کا خون مارکول جیسا سیاہ ہو گیا اس کے دل پر بھی سیاہ سیاہ دھبے پڑ گئے۔ ریاست بھاونگر نے دو موٹریں خریدیں ہیں وہ شہر میں گھومیں گی پھر اس کی برقی روشنی کی طرف لکے اسکے دھبوں کش میں گرے مر جایا کریں گے،

جس زمانہ میں یورپ کے گھروں میں پولوں اور چٹائیوں کا فرش ہوا کرتا تھا مشرق میں طرح طرح کے قالین اور دریاں رائج تھیں جب وہی شہنشاہوں کو فتوحات کے سلسلہ میں ایشیائیوں سے سابقہ پڑا اس وقت دریاں قالین اور قالچے دیکھ کے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

محمد ظفر

عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش

خلاف ساگرہ نمبر سے فراغت پانے سے قبل کوئی کارروائی کرنا یا عصمت و بنات میں ایک حرف بھی لکھوں لیکن تین ہار روز سے اس رسالہ کے سلسلہ میں جو خطوط میرے پاس آ رہے ہیں انہوں نے فی الحال کم سے کم یہ اعلان کر دینے پر مجبور کر دیا ہے کہ دہلی سے جو نیا زمانہ ماہوار رسالہ جاری ہوا ہے اس کا رازقی الخیری سے یا عصمت یا عصمت بک ڈپو سے قطعی کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں نہایت افسوس کے ساتھ دیکھ رہا ہوں کہ یہ زمانہ شرافت اور ایمان داری کا نہیں بے ایمانی اور محسن کشی کا ہے اور بعض حضرات میری طبیعت سے نہایت نامناسب فائدہ اٹھائے چلے جا رہے ہیں اس لئے میں اس سلسلہ میں اور دو تین بائیں عصمتی بہنوں سے کہہ دیتی چاہتا ہوں۔

اخبارات اور رسالے اپنے خریداروں کے پتے نہایت حفاظت سے رکھتے ہیں کیونکہ ان کی زندگی اور موت کا انحصار انہیں پتے پر ہے۔ عصمت چونکہ زمانہ پرچہ ہے اور اس کے خریدار ہماری ذات پر اعتماد رکھتے ہیں اس لئے عصمت کے ایک ایک خریدار کا پتہ راز میں رکھا جاتا ہے یہاں تک کہ کوئی بہن کسی دوسری بہن کا پتہ دریافت کرتی ہے تو ان کو بھی یہ جواب دیا جاتا ہے کہ ہم کسی خاتون کا پتہ بغیر ان کی اجازت کے کسی کو نہیں بتا سکتے۔ برسوں میں نے دو گنا گنا فریخ برداشت کیا اور رسالہ کے ماہوار پتے اپنے سامنے ہاتھ سے لکھوائے اور جب رسالہ کے خریداروں کی تعداد چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی اور بنات جاری ہونے کے بعد کتابوں کا کام بھی بہت بڑھ گیا تو خاص اہتمام کے ساتھ خریداران عصمت کے پتے چھپوائے گئے جو کچھ پتے صرف عصمت کے لئے ہوتے ہیں ہم نے یہ تک درست نہ کیا کہ رسالہ بنات تک کو جو سات سال سے میری ہی ادارت میں

دہلی سے ایک صاحب نے جو آج سے پھر روز قبل تک آٹھ سال سے دفتر عصمت میں کاتب کی حیثیت سے کام کر رہے تھے ایک ماہوار زمانہ رسالہ جاری کیا ہے۔ نئے نئے زمانہ پرچوں کا جاری ہونا ہمارے لئے باعث مسرت ہو سکتا ہے بشرطیکہ کسی قومی ضرورت کو محسوس کر کے جاری کئے جائیں اور ان میں کوئی کچا نئی بات پیدا کی جائے جو موجودہ زمانہ پرچوں میں نہیں ہے لیکن یہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے کہ بجائے اس کے کہ ان میں کوئی جدت ہو، عصمت کی نقالی کی کوشش کی جاتی ہے۔ دہلی سے جو نیا زمانہ پرچہ نکلا ہے اس نے تو مدھی کر دی کہ نہ صرف مضامین کی ترتیب۔ عنوانات کی تقسیم اور نائیش کی عبارت ہی میں عصمت کا چہرہ اتارنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ کتابت بھی عصمت ہی کے طرز کی عصمت ہی کے کاتب سے کرائی گئی ہے اور ہرچہ کے مقاصد اور مضمون نگاری اور خریداری رسالہ کے قواعد اور اشتہارات کی شرائط لفظ بلفظ عصمت سے نقل کی گئی ہیں اور دفتر عصمت کی کتابوں کے اشتہارات بھی اسی طرح درج کئے گئے ہیں جس طرح عصمت میں شائع کئے جاتے ہیں۔ اس پرچہ کے شائع ہونے پر عام طور پر یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ یہ رسالہ دفتر عصمت یا عصمت پکڈ پو سے شائع ہوا ہے اور لوگوں کا اس غلط فہمی میں بھی مبتلا ہونا ناممکن نہیں کہ عصمت نے ۲۶ سال بعد اب اس رسالہ کی صورت میں جنم لیا ہے چنانچہ عصمت کے نامہ نگار خصوص مولوی اقبال احمد صاحب بصیر اپنے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ خدا آپ کو اس نئی کوشش میں کامیاب کرے کیا یہ پرچہ بجائے عصمت کے تو نہیں شائع ہونے لگا، میں نہیں چاہتا تھا کہ جس جماعت نے اپنے فائدہ کے لالچ میں بہک کر اور عصمت کو نقصان پہنچانے کی قانون اور اخلاق کی مڑ سے ناجائز اور نامناسب حرکتیں کی ہیں اس کے

معاصرین سے

ہم اس سے پہلے دو تین مرتبہ اپنے معاصرین سے گزارش کر چکے ہیں کہ وہ عصمت کے مضامین بڑی خوشی سے نقل کر سکتے ہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ مگر براہ کرم عصمت کا حوالہ ضرور دیدیا کریں انہوں نے ہمارے بعض معاصرین عصمت کے مضامین دہڑا دہڑا کر نقل کئے جاتے ہیں۔ مگر عصمت کا حوالہ نہیں دیتے۔ اس سلسلے میں ہمیں سب سے زیادہ شکایت پسند رہ روزہ رسالہ سہیلی سے ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً عصمت کے مضامین جو خاص طور پر عصمت کے لئے لکھوائے جاتے ہیں اور جن پر ہر سال انعام اور معادض کی صورت میں قریباً ڈیڑھ ہزار روپے کی رقم صرف ہوتی ہے بغیر عصمت کا حوالہ دئے زمانہ نقل کرتا رہتا ہے مثال کے طور پر فروری پاچ کی چار اشاعتوں کا یکجہاں نمبر جوائے ۱۹ جون کو ہمیں موصول ہوا ہے۔ اس میں عصمت کے ایک نہ دو اکٹھے چار مضمون اس طرح نقل کئے گئے ہیں گویا وہ سہیلی ہی کے لئے تو خاص طور پر لکھے گئے تھے جسکو ۳۶-۳۷ کا مضمون سبیریاں عصمت جنوری میں شائع ہوا تھا مضمون نگار یعنی محترمہ ح-۱ اب کا نام تک مضمون کے بعد درج نہیں کیا گیا۔ صرف فہرست مضامین میں ہے مضمون کی آخری سطریں جو عصمت کے مضامین کے بارے میں ہیں اڑا دی گئی ہیں، صفحہ ۳۶ پر محترمہ صفحہ ۳۷ پر مرزا کا مضمون دستی نقل کیا گیا ہے، یہ بھی جنوری کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ ہم اڈیٹر صاحبہ کے ممنون ہیں کہ انہوں نے عصمت کے مضمون کی جگہ جگہ اصلاح بھی فرمائی ہے، فردری پاچ کی اس یکجہاں اشاعت میں دو جہی زندگی کی کشمکش کے عنوان سے جو مضمون درج ہو وہ عصمت پاچ میں بناہ کے عنوان سے شائع ہوا تھا نہ صرف یہ کہ تیسرے مضمون بھی بغیر عصمت کا حوالہ دئے نقل کیا گیا ہے بلکہ اس کا آخری پیرہ گراف بھی کم کر دیا گیا ہے ایک رقبہ لٹے کے بعد آٹھ اداس کی درخش حقیقتہً حال صاحبہ کا وہ مضمون ہے جو جنوری ہی کے پرچہ میں شائع ہوا تھا مضمون نگار کا نام اس مضمون کے بعد بھی درج نہیں کیا گیا صرف فہرست مضامین میں ہے، ہم پھر ایک فہرست معاصرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ شوق سے عصمت کے مضامین نقل کریں مگر مضمون نگار کا نام

مسلمان لڑکیوں کے لئے مہوار شائع ہو رہا ہے بطور نمونہ عصمتی بہنوں کو بھیجوں، اب اگر عصمت کے پتوں پر کوئی اور اجا یا رسالہ یا کوئی فہرست بھیجی جائے تو اس کے معنی یہ ہونے لگے ہیں کہ جتنے نام نہاد طریقے سے دفتر عصمت سے اڑانے بلکہ چرائے گئے ہیں اس لئے اس پتہ پر جو دفتر عصمت میں درج ہے عصمت کے کسی مضمون نگار یا خریدار کو کسی اور دفتر سے کوئی رسالہ یا کوئی فہرست ملے تو وہ لغافہ یا ریسپر جس پر پتہ لکھ کر اور جن میں فہرست یا رسالہ لپیٹ کر روانہ کیا گیا ہے فوراً ہمیں بھیج دیں۔ دفتر عصمت کی کتابوں میں حضرت علامہ راشد انجیری کی تصانیف کا معاملہ ہمارا صرف نظام المثنیٰ - ساقی - مولوی - اور پٹنویا ان چار رسالوں اور کتب خانہ علم و ادب، سنٹرل بک ڈپو۔ کتب خانہ رشیدیہ اور جامعہ ملیہ ان چار کتب خانوں سے ہے ان کے علاوہ اگر کوئی اور رسالہ یا کتب خانہ دفتر عصمت کی کٹھیا فراہم کرے یا جو خط دفتر عصمت یا دفتر بنات کے پتہ پر بھیجا گیا ہے اس کی تعمیل دہلی کے کسی اور اخبار یا رسالہ یا کتب خانہ کے دفتر سے کی جائے تو فوراً ہمیں مطلع کر دیا جائے تاکہ روپیہ بکٹ کے ناجائز طریقے استعمال کرنے، دوسروں کی آنکھوں میں خاک جھونکنے اور قانون و اخلاق کے قوانین توڑنے والے اپنی غیر معقول حرکتوں کا اچھی طرح مزہ چکھ سکیں۔

رازق انجیری

شادی کی ضرورت ایک شریف النسل سید صاحب جو قوم پرست لیڈر اور ہندو مت کے مشہور ادیب اور مصنف ہیں اور اوسط درجہ کی آمدنی رکھتے ہیں جن کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور کوئی اولاد نہیں ان کو نکاح کی ضرورت ہے لڑکی بیوہ ہو یا کنواری عمر ۲۰ سال سے زیادہ ہو تعلیم یافتہ خوب سیرت خوبصورت اور شریف خاندان ہو اور کسی عقیدہ کی ہو۔

قی معرفت منیجر عصمت دہلی

ادب و عصمت کے علاوہ فریدیہ پائریاں ان کے بارے میں معاصرین نے اس موضوع پر توجہ نہ دینی چاہی۔ ان کی شائع کردہ کتابیں - ۱۔ سہیلی

سپا حیت

از حضرت علامه راشد الخیری مدظلہ

جولائی اگست ستمبر میں جب تربیت گاہ بنات تعطیل کلاں کے لیے بند ہوئی ہے تو ڈیڑھ ماہ کے لیے میں ملک کے کسی حصہ کا دورہ کر کے مصر و بنات کے خریداروں کو جن کے مطالعہ سے وقتاً فوقتاً درسہ کے حالات گذرتے رہتے ہیں تربیت گاہ پر متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ گو میری ادیبیگا
راشد الخیری کی صحت اب دور دراز کے سفر کے قابل نہیں ہی مگر درسہ کی ضروریات سے مجبور ہو کر ہر سال گھر سے نکلنا پڑتا ہے۔ اس وقت جب داگی کو
قصہ ہوا تو بیاں رازق کی تجویز ہوئی کہ بجائے ریل کے انکی کار میں سفر کیا جائے، انکی اس تجویز کی معقولیت میں میرے حقیقی پہانچے سید مختار
کی شخصیت بھی شامل تھی جو نہایت ہوشیار موٹر کینک ہیں اور سچے سات سال سے عربستان کے رگستان اور پہاڑوں پر کار چلانے میں نام پیدا
کر چکے ہیں۔ ۱۱ اگست کو ہم لوگ کلکتہ کے لیے کار سے روانہ ہوئے اور پہلے روز ۹۰ میل کا سفر کر کے رات ٹلی گذر میں بسر کی اور علی الصباح کا:
کے لئے روانہ ہو گئے۔ یہ سفر پہلے روز سے طویل تھا مگر موسم خوشگوار تھا بال دل گھر گھر کر آرہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں گیارہ بجے
تک نہایت آرام سے تقریباً سا سو میل کی مسافت طے کر کے بعد ایک گاؤں کے پاس مکے میدان میں نیم کے درختوں کے سایہ میں ہم ٹھہر گئے، یہ
میاں رازق اور حاجی صاحب نے جو پریشکار کئے تھے اس وقت پکائے گئے کھانا کھا کر اور ڈیڑھ دو گنٹہ آرام لے کر روانہ ہو گئے اور عصر کے لئے وہ
آدھ گنٹہ بعد پھر روانہ ہوئے اور کئی انکی بارش میں آٹھ بجے کے قریب کانپور پہنچے اور کانپور ہوٹل میں قیام کیا۔ یہاں ٹھہرنے اور کھانے کا نہایت
معقول انتظام ہے ہوٹل کے منیجر بہت خلیق آدمی ہیں انھوں نے کوشش کی کہ میں کسی قسم کی تکلیف نہ موجھ سب سے پہلے حافظ میاں محمد:
صاحب سے ملنے گیا جو تربیت گاہ کے قدیمی محسن ہیں اور بیشک غیر معمولی خلق اور قدر دانی سے پیش آتے ہیں انکی بیگم صاحبہ کو بھی تعلیم نوا
کا پوری طرح احساس ہے۔ میاں محمد لطیف صاحب اور بابو محمد حمزہ صاحب قدیمی کرم فرما ہیں دونوں حضرات نے فراخوصلی سے تربیت
کی صدا پر لبیک کہی۔ مولوی سید ضیاء الحسن صاحب راج۔ اور میاں محمد سعید صاحب کو تو الپٹن کی غایتوں کا شکر گزار ہوں۔ دو روز کانپور ٹھہر
ہم بکھوڑا نہ ہو گئے۔ خیال تھا کہ آج بچے سہ پہر تک پہنچ جائیں گے مگر اس روز موسم گرم تھا تین چار مرتبہ راستہ میں ٹھہرنے کی ضرورت پڑی۔
تک لکھنؤ پہنچا اور یہی مناسب تھا کہ کسی ہوٹل میں قیام کریں چنانچہ امین آباد پارک کے ایک ہوٹل میں ٹھہر گئے جس کے مالک شیخ محمود علی صاحب ہیں
یہاں بھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی اور شیخ صاحب نے میں آرام پہنچانے کا نہایت معقول انتظام فرمایا۔ محترمہ بیگم صاحبہ سید اصغر حسین صاحبہ
ایڈوکیٹ وقتاً فوقتاً تربیت گاہ کو یاد فرماتی رہی ہیں لکھنؤ پہنچ کر سب سے پہلے میں انھیں کے ہاں گیا اور جیسی کہ توقع تھی انھوں نے میرے مقابلہ
کی کامیابی میں دلی ہمدردی کا اظہار فرمایا۔ خان بہادر سید احمد حسین صاحب رئیس سے پہلے ملاقات نہ ہوئی تھی لیکن انکے خلق نے اس قدر
گردیدہ کر لیا کہ کینہہ بھی لکھنؤ جانا ہوا تو اسے ضرور ملوٹگا۔ آنریبل جٹیں سید محمد رضا صاحب سے مل کر جس قدر دل خوش ہوا بیان نہیں کر سکتا
سینہ درد اسلام میں ڈوبا ہوا تھا نہایت وضعدار کریم النفس ہاں نواز زریں گ تھے مسلمانوں کیلئے انکے خیالات قابل قدر تھے چونکہ دوسرے ہی
میں لکھنؤ سے روانہ ہو جانا تھا اسلئے میں انکے اس ارشاد کی تعمیل نہ کر سکا کہ انکے ہاں قیام ہوتا۔ انکی بچی عزیزہ عقیلہ فاطمہ نے جس طرح توجہ
اور قدر دانی کا اظہار کیا اب تک میرے قلب پر اسکا اثر ہے۔ انھوں نے پہلے دونوں سید صاحب

کرے۔ مشرق خلق الزائد ہوئی کے شہر قوم پرست ایڈیٹر میں انکی تحریک
چاہد برلایا اور یگم صاحبہ مشر احمد حسین منیجر پیپر لڑنے اپنے ناں لکھا ۱۹۱۱ء

کامنون ہوں۔ بیگم صاحبہ مولوی حامد علی صاحب ڈپٹی کلکٹر اور بیگم ملک انتظار دلی خان صاحبہ مولوی محمد کابل صاحب مولوی محمد متین صاحب فرنگی محل اور یوسف انصاری صاحب تحصیلدار نے نہایت گرم جوشی فراخ و صغلی اور مسرت سے میرا استقبال کیا۔ مولوی حکیم سید احمد صاحب سینٹا پوری سے آج سے پچاس سال پہلے کی ملاقات ہے۔ وہ میرا نام سنکر فوراً قیام گاہ پر آئے اور نہایت محبت سے ملے میں پچیس سال بعد انکی ملاقات سے نہایت مسرت ہوئی۔ میں ممنون ہوں کہ حکیم صاحب نے اپنے وقت کا بڑا حصہ جب تک میں لکھنؤ ٹھہرا میرے ساتھ بسر کیا اور کچھ قصداً کوکابا بپانے میں سرگرمی سے حصہ لیا۔

لکھنؤ سے بنارس کا سفر نہایت پر لطف رہا کبھی مطلع ابر آلود ہوتا کبھی بیونیاں پھولیاں بارش ہوتی، بنارس جب دس بارہ میل دیکھا تو سڑک آدمیوں سے پٹی ہوئی تھی اس دن سورج گرہن تھا اور ڈیڑھ دو لاکھ ہندو دور دور سے اشخان کے لئے آئے تھے۔ میں دال منڈی جانا تھا مگر راستے بند تھے جہاں تل دھرنے کو گھڑ نہ تھی دہاں چھ سات میل تک کار چلاتا حاجی محمد میاں ہی کا کام تھا ہر لمحہ پر حادثہ پیش آ جانے کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ شہر کے ہوٹل میں سب رُکے ہوئے تھے اور کسی قیمت پر قیام کی کوئی معقول جگہ میسر نہ آتی تھی۔ بالآخر انگریزوں کے ناچ گھر میں قیام کیا۔ یہ بہت پر نضا جگہ تھی۔ منیجر نے جس آرام پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا دوپہر کو مولوی منصور عالم صاحب کی کوٹھی پر گیا۔ انوس انکا انتقال ہو چکا تھا مگر انکی تصویر آنکھوں میں پھر رہی تھی پانچ سال قبل جب دو روز کے لینے میں بنارس ٹھہرا تھا تو سب سے پہلے جس شخص نے میری ناچیز خدات کی قدر کی تھی وہ مولوی مقبول عالم کی ذات تھی۔

خدا نے مرحوم کو دل دروند عطا فرمایا تھا اور وقتاً فوقتاً تربیت گاہ کو یاد فرماتے رہتے تھے۔ انکے انتقال سے مسلمان بنارس کو ناقابل طمانی نقصان پہنچا ہے۔ مولوی مقبول عالم کی بہو عزیزہ بیگم منصور عالم مرحوم کی معجزادی اور چھوٹے صاحبزادہ نے جیسی کہ مجھے اس گھرانے سے آئندہ تھی میری آمر پردی مسرت کا انہار کیا اور میں اس خاندان کی اس قدر دانی کا ممنون ہوں کہ میں اپنے ہاں پھر آنے اور سامان و فیروہ منگوانے کا بہت اصرار کیا۔ مولوی اکبر علی صاحب بی۔ اے۔ انپیکٹر مدارس پشاور سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی تھی۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔ باوجود دیوانہ سالی اور بارش کے دو تین جگہ میرے ساتھ جانے کی تکلیف گوارا فرمائی۔ مولوی صاحب نے اپنی مرحومہ بیگم صاحب کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے ایک وظیفہ تمیم پختوں کے لیے جاری فرمایا ہے۔ بیگم صاحبہ صاحبزادہ عبد الجلیل خان صاحب ڈپٹی کلکٹر اور حاجی عبدالرحمن صاحب مدنی پورہ کی عنایتیں بھی میرے دل شکر یہ کی تھیں ہیں۔ بنارس میں ایک دن اور دو راتیں گزار کر علی الصبح ہم دس روانہ ہو گئے۔ بارش کی وجہ سے سڑک کے

دونوں طرف پانی ہی پانی نظر آیا تھا ادھر بارش تھی ادھر سڑکوں کی مرمت اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ جو لوگ سورج گرہن کی وجہ سے بنارس آئے تھے وہاں جا رہے تھے اور پچاس ساٹھ میل تک سڑک ان لوگوں نے گھیر رکھی تھی باوجودیکہ حاجی محمد میاں دو روز قبل اپنے فن کا کمال دکھا چکے تھے تاہم سہرا تم اس خیل سے پریشانی ہی رہی کہ کہیں کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔ دوپہر کے قریب جب دیہاتوں نظر آیا تو معلوم ہوا کہ لگے کار کا راستہ نہیں ہے ریل کے ذریعہ دریا پار کرنا پڑے گا۔ ہماری کار ریل کے ڈیرے میں رکھی جا رہی تھی کہ ایک انگریز نے جو بیہوش دریا پار کر کے آتا تھا اپنی کار سے اتر کر سبے کہا کہ آپ لوگوں کی اس وقت ادھر جانا خطرہ سے خالی نہیں تین چار میل جا کر ایک ندی آتی ہے۔ پانی میرے سانسے پل پر آچکا تھا اور میری کار ٹیل پر پھنس گئی تھی ہم دو گونکا قصد دیں ٹھہر جائیگا ہوا اگر حاجی صاحب نے کہا تب مجھے عرب میں ٹیلوں کی کار چلانی کا اتفاق ہوا ہے اللہاکے ہے۔ آپ اس انگریز کی باتوں پر نہ لگتے یہ نازی ہوگا۔ دریا پار کر کے جہم مدائن ہوئے تو بل اور ٹیلہ کا اندیشہ تھا قریب تین میل سے پہلے سانسے تہا حاجی صاحب نے اس وقت ہی کار چلانی کا کمال دکھایا اور ٹیلہ پر سے فراٹے اس طرح کاڑ کال کر لیکے کہ معلوم بھی نہ ہوا۔ ۴ بجے کے قریب بارش زور کی آگئی اس وقت کار پہاڑوں پر ناگن کی طرح بل کہاتی ہوئی جا رہی تھی مناظر نہایت دلکش تھا مگر بارش نے سب لطف کر کر دیا تھا پہاڑ کی کوئی جگہ نہ تھی۔ گہنڈ ڈیڑھ گہنڈ سطح گزرا اور چٹانوں کے ڈاک بنگلے میں رات گزار کر علی الصبح روانہ ہو گئے جب تک سفر نہایت پر لطف رہا میاں رازق اور حاجی صاحب نے کچھ شکار بھی کیا۔ موسم نہایت خوشگوار تھا مگر دجے کے بعد بارش کا طوفان آگیا۔

بازار گاہ میں ایک کھانا کھا کر اسے بدھ کر دیا اور پھر دوڑ کر دلی علی الصبح روانہ ہو گئے اور پھر کچھ کھانا کھا کر پٹنہ پہنچے۔

بزم عصمت

ایک بہن صاحبہ کے استفسار عصمت جون نمبر کے جواب میں عرض ہو کہ ہائیدروجن پراکسائیڈ دو دو انہیں نہیں بلکہ ایک ہی دو کا نام ہے۔ اور اسی نام سے انگریزی دو خانوں سے بند بٹل دستیاب ہوتی ہے۔ کان میں بھی میل کھیل تحلیل کرنے کی غرض سے چند قطرے اسی دوار کے ڈالے جاتے ہیں۔ اسی کی کلیاں گرم اور سرد دونوں قسم کے پانی سے کی جاسکتی ہیں مقدار ایک ٹی سپون کلیاں کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ جن بہن صاحبہ کے مسوڑے متورم اور درد کی شکایت رکھتے ہیں وہ گلہ حقہ اور سیاہ مرچ مساوی الوزن پیس کر دن میں تین چار مرتبہ استعمال کیا کریں۔ جلد فائدہ محسوس کریں گی۔

ایک بہن صاحبہ اپنے ہاتھ پانوں شدت سے پھٹنے کی شکایت لکھتی ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل مرہم بنا کر استعمال کریں۔ پرتا شیر نسخہ ہر ترکیب۔ موم دو تولہ۔ رال ایک تولہ۔ تلوں کا تیل ہر تولہ۔ رال کو پیس کر موم و تیل میں ملا کر آگ پر رکھ کر گھلاتے۔ کسی تانبہ یا تسلی میں پہلے سے ٹھنڈا پانی بھر کر تیار رکھنا چاہئے۔ اب اسی پگھل ہوئی دوار کو اسی پانی میں الٹ دیں۔ پانی کی سطح پر گچی کے مانند یہ دوار جم جائے گی اسے اتار کر کسی نشی میں ڈال رکھیں۔ اور ہر روز رات کو ہاتھ پانوں پر لپی کر کے سوئیں صبح گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ انشاء اللہ تیر بہدف ثابت ہوگی۔ گ۔ ن۔ بیگم شیخ عطاء اللہ۔

ہمشیرہ صاحبہ حمید النساء نے جن کے پرچہ میں دانتوں کی درد مسوڑوں کی شکایت کے متعلق نسخہ طلب فرمایا ہے میں نسخہ لکھتی ہوں اکیسے ہر گز اسے قریباً ۱۲ ایوم استعمال کریں تو خداوند تعالیٰ شفا نقل فرمائے گا۔ فائدہ ہر گز بعد بھی اسے استعمال میں لائیں تو بہتر ہے کہ یہی شکایت نہ ہوگی پڑھیے آٹھ عدد (ان میں سے سیاہ رنگ کے مغز نکالیں جن کو لاسور میں چدے کہتے ہیں کام میں لاویں) اوپر والا چھلکا پھینک دیں۔ دوسرا نمبر نسخہ تھا ایک ماشہ نیسلر پھٹکری دو ماشہ چدے کو تلوں پر جلا کر کوٹ لیں اور نیلہ تھوٹھا و پھٹکری بھی ملا دیں جب خوب باریک ہو جاویں تو پھان کر کسی ڈبیہ میں رکھ لیں۔

میری ایک عزیزہ کے چہرے پر ہائیدروجن لگانے سے دانے تو سب مرجھا گئے لیکن چہرے پر روئیں حد سے زیادہ نکل آئے ہیں جو ظاہر ہے بہت بدناما معلوم ہوتے ہیں۔ سب بہنوں خصوصاً انتہا خفیہ بیگم اہلیہ عبدالرحیم سمیٹ دوار کہ اسے التجا ہے کہ جلد اپنے مشورے سے مستفید فرمائیں تا عمر احسان مندر ہوں گی خریدار نمبر ۸۰۵

میری بڑی بھابی جان کی والدہ صاحبہ اور میرے شوہر کی نانی ماما جو کہ بہت سخی اور دیندار پابند صوم صلوة صابر خلیق و ہر دل عزیز بزرگ تھیں انھوں نے اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائیں کوئی شاعر بہن قطعہ تاریخ وفات لکھ دیں مرحومہ کے فقہ نمازیں دس روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال ہیں تربیت گاہ بنائے کی یتیم بچیوں کی تعلیم کلام پاک کی مدین میں صرف کریں صدے کی وجہ سے بھابی جان کے دانت ہلنے لگے ہیں اور نزلہ زکام بلغمی کھانسی ہمیشہ رہتی ہے عصمتی بہنوں سے التجا ہے کوئی آڑو نسخہ درج عصمت فرمائیں جس سے دانت جم جائیں اور کھانسی نزلے کے لئے بھی مفید ہو۔

دختر منشی محمد سلیم صاحب رئیس بجنور۔

بہن سیدہ شریف النساء از دار و سندھ سے التماس ہے کہ براہ ہر بانی وہ بذریعہ بزم عصمت مطلع فرمائیں کہ مکاشرات بالی کی کمزوریوں اور خامیوں کے لئے کسی دوسرے تیل مثلاً تیل وغیرہ میں ملا کر لگایا جاسکتا ہے یا نہیں نیز مکاشرات کا رنگ کیسا ہوتا ہے اور شیشی کی ساخت کیسی ہوتی ہے تاکہ نقل واصل میں تیز کی جاسکے۔

شہر بانو محمد نقوی۔ اور رنگ آبا و ضلع گیا۔ (۱) سالگرہ عصمت میں محترمہ عنایت بانو صاحبہ امرتسر نے اپنی سہیلی کے لئے موٹا پے کو دور کرنے کی دوا یا و زرش کے متعلق دریافت کیا ہے۔ آپ کو معلوم ہو کہ آپ اپنی سہیلی کو علی الصباح ہمارے ایک گلاس پانی میں ایک تیش لیموں کا عرق ملا کر پلا یا کریں پانی ذرا نیم گرم ہو۔ چند روز کے استعمال

ایسا ہنر ہے جو کہ صرف پرکش سے حاصل ہوتا ہے۔
اگر آپ کو زیادہ معلومات حاصل کرنی ہوں تو اپنے خواب
شدہ فلم (ایک آدھ) مجھے بھیجیں۔ شاید آپ کی غلطی معلوم ہو سکے
گی۔ اور میں کچھ امداد کر سکوں۔

امۃ الحنیفہ

محترمہ ۱۔ ن بنت مولوی تقیم الدین صاحب یادگیری کی خدمت
میں عرض ہے کہ ایسی ادویات مندرجہ ذیل پتوں پر مل سکتی
ہیں ان سے خط و کتابت کریں۔

کے آر۔ پٹواردھن ۲۰ کینگ سٹریٹ کلکتہ۔
رنگ وغیرہ اور موم وغیرہ۔ فضل حسین اینڈ برادرز ۲۴ اینڈ
سٹریٹ کلکتہ کو بھیجئے۔

امۃ الحنیفہ ازدوارک۔

جون کے پرچہ میں ایک بہن نے مسٹر مشیر حسن صاحب کو فی بری
کے نوزائیدہ بچے کا تاریخی نام دریافت کیا ہے لہذا اس چھوٹے
بچے کا نام تاریخی حیثیت سے بھی اور معنویت کے لحاظ سے بھی
محمد ظہور احسن مناسب ہو گا اس کے ۲۵ ۳۵ عدد دیکھتے ہیں۔

بنت عبدالواحد صاحب فتح پور۔

ماہ اپریل نمبر ۱۹۳۳ کے عصمت میں حسن آرا بیگم بدایوں نے اپنے
معدہ کی شکایت کی ہے جس کا لاجواب اور تجربہ شدہ نسخہ روانہ
کرتی ہوں استعمال کر کے دعا و خیر سے یاد فرمائیں۔

نسخہ۔ ہلیہ۔ ہلیہ۔ آملہ۔ ہلیہ زرد۔ نمک سیاہ۔ نمک لاہوری
سونف۔ سنا۔ سوڈا بائی کارب۔ تمام ادویات ہم وزن ایک
سفوف تیار کر کے ۶ ماشہ ہر روز سوتے وقت (ڈبل واٹر)
اپیرمنٹ واٹر کے ہمراہ کھالیا کریں غذا زود مضام اور کم کھالیا کریں
ثقیل اور نفخ غذا سے پرہیز لازم ہے۔

سارہ بی بی جی ایس حکیم معلم مدرسہ نسوانیہ راندیر

ساگرہ عصمت کی خوشی میں کتابوں کی قیمت میں جو رعایت کی گئی ہے
۲۰ جولائی تک اس سے فائدہ اٹھالیجئے۔ منیجر

سب چربی گھلا کر کم ہونی شروع ہو جاوے گی۔ کھانا
صرف ایک وقت کھائے مرغی چیزوں سے پرہیز کرے
ایک گھنٹہ ہر روز دوڑا۔ کچھ دن کو سونے سے پرہیز کرے
افتخار اللہ تعالیٰ جسم بہت کچھ ہلکا پھلکا ہو جائے گا۔

م۔ زرجیم۔ ازدوارک۔ کاٹیا وار

(۲) خریدار نمبر ۸۲۸ سر کے بال نرم اور ملائم کرنے کے لئے
لائم جو س گلسرین بجائے تیل کے استعمال کیا کریں۔ اس کے
بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ سفید موم دو حصہ۔ بادام روغن ۱۰ حصہ
دونوں کو ملا کر گرم کریں جب پگھل جاوے تو لائم واٹر ۱۰ حصہ
ملا کر خوب ہلائیں۔ پھر گلسرین چار حصہ۔ تیل لیموں اچھلا لیں
سب مل کر گاڑ ہے دودھ کی طرح معلوم ہو گا۔ سر میں لگانے
کے لئے لاجواب چیز ہے۔ بالوں کو ملائم۔ نرم اور لمبے کرتا ہے
(دب) آپ کی سہمی جس کے چہرہ سے تیل بہتا رہتا ہے۔ یا
چکنا ہٹ لئے ہے ان کو چاہئے کہ رات کو سونے وقت
پاؤڈر لگایا کریں۔ یہ پاؤڈر سب چکنا ہٹ کو جذب کر لیا۔
پاؤڈر بنانے کی ترکیب۔ میرے مضمون صنعت و حرفت میں جو
ساگرہ نمبر ۱۲۵ میں چھپا ہے ملاحظہ فرماوے۔

(۳) خریدار نمبر ۳۳۳ مجنور۔ فوٹو گرافی کے متعلق میں مضمون
لکھ رہی ہوں جو کہ امید ہے کہ آپ کے لئے بہت سود مند
ہو گا صنعت و حرفت کا سلسلہ میں نے عصمت میں شروع کر
رکھا اسی میں یہ بھی چھپے گا۔ آپ وہاں ملاحظہ فرمائے گا۔
میرے خیال میں آپ کے فلم دہوتے وقت روشنی
لگ جاتی ہے فلموں کو بہت مدہم سرخ رنگ کی یا زرد رنگ
کی مصنوعی روشنی میں دہوتیں۔ اگر آپ کے فلم بہت جلد
سیاہ ہو جاتے ہیں اور کوئی نقص یا تصویر ان پر نہیں آتی
تو بس یہی نقص ہے۔ فلم چڑھاتے وقت بھی خیال رکھیں۔

قدرتی روشنی ہرگز نہ لگے۔ جب آپ تصویر کو اکسپوز کرتی
ہیں تو بہت زیادہ دیر تک شٹر کو کھلا رکھتی ہیں جس سے روشنی
فلم پر پڑ جاتی ہے۔ تھوڑا اکسپوز کر کے دیکھیں۔ یہ ایک

نائبہ مرضیوں کی اُمید گاہ

میجر سرفراز ہومید پٹیک واخانہ چارلی گنج سپیری بازار جہانسی

شمسی آملہ پیرائل

جسکو کہ ایک عرصہ سے لرگ برابر ہنگام کر کے فائدہ اٹھا رہے ہیں
اپنی خبریوں میں بیٹھیں۔ یہ تیل خالص سفید و صاف ہونے تل کے
تیل پر طبی اصول سے تیار کیا جاتا ہے اس میں بہت مفید اور قیمتی
ادویات بھی شامل کی جاتی ہیں۔ یہ تیل در دسر۔ بھران سر۔ چکر کو
رفع کرتا ہے۔ دماغ کو طاقت اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ قوتِ حافظ
کو بڑھاتا اور آنکھوں میں طر لٹ پیدا کرتا ہے ضعفِ بصارت کو
زائل کرتا ہے۔ بال کو بہت جلد بڑھا کر شل ریشم کے ملائم اور چکدا
بناتا ہے۔ کمزوری دماغ کی وجہ یا بیماری سے صحیاب ہو نیکی
بعد جن بہنوں کے بال گر گئے ہوں ان کے واسطے بہت مفید ہے
دماغ کو قوت پہنچا کر بال کو جلد بڑھاتا ہے۔ اسکا دائمی استعمال
بالوں کو ہمیشہ سیاہ رکھتا ہے۔ داعی کام کر نیوالی نہیں ضرور اس کے
استعمال سے فائدہ حاصل کریں کیونکہ یہ سب اشتہاری تعریف نہیں
بلکہ اظہارِ حقیقت ہے۔ باوجود ان تمام فزیوں کے قیمت بھی بہت کم ہے
قیمت فی بوتل وزن ۱۰ آؤنس ۱۲ / علاوہ محصول ڈاک وغیرہ
" " " " ۶ " " ۸ / عالم رسالہ ضروری

۱۲۹۸
۱۳۰۰

المش
قمر الدین بک الدین ری فیولر ۵۹ چوک الہ آباد



بیگات کے لئے
نایاب تحفہ یعنی
ایکٹر سنگا کیس

یہ سنگار کجس نہایت خوبصورت

بادشاہ بنایا ہوا ہے۔ باہر نفیس پالش اور اندر مخمل و شیشہ فٹ کیا ہوا ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بجلی لگی ہوئی ہے۔ ضرورت کے وقت بٹن دبائیں فوراً نہایت عمدہ صاف روشنی ہو جائے گی۔ نہایت نفیس قابل خرید چیز ہے۔ قیمت درجہ خاص معہ سامان عمدہ ولایتی غلام۔ ویسی سے ۲ دوم بلا سامان سے ۳

نوٹ۔ اس کے علاوہ الیکٹرک شینڈنگ کبس۔ الیکٹرک کبس اور قریبی
الیکٹرک ہیپ ٹائریج، بیٹریاں، عمدہ اور مقابلہ ارزاء ہم سے طلب کیجئے
حقانی الکٹرک کمپنی۔ شاہپور روڈ۔ لودیانہ پنجاب

پدمنی ہیر و اش

اس سے سرد ہونے سے کمبل اور جلن دور ہو کر طراوت اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ خون کا دورہ سر کی جلد کے اندر تیزی سے ہونے لگتا ہے۔ جس سے بالوں کو غذا بہم پہنچتی ہے۔ اس کے سحرنا اثر سے ہلکے بال گھنے اور چھوٹے بال بڑھتے بڑھتے کمر سے نیچے نکلنے لگتے ہیں اور ریشم کی طرح ملائم اور اطلس کی مانند چمکتے ہیں جو سوتے بھدے ہیں اور خوبصورت ہو جاتے ہیں۔ اگر تب محرقہ یا کسی اور بیماری سے یا بچے کی ولادت کے بعد بال جھڑ گئے ہوں تو پدمنی ہیر و اش سے لگاتار سرد ہونے سے لمبے لمبے گھنے بال پھر سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مردوں کے تالو یا چوٹی کے اتڑے ہوئے بال نئے سرے سے اُگ آتے ہیں۔ اگر اس سے برابر سرد ہوتے رہیں تو بال ہر قسم کی بیماریوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔

پدمنی ہیر و اش گرمی کے موسم کے لئے سرد ہونے کے لئے لاچار چیز ہے۔ اس سے سرد ہونے کی تمام چیزیں صاف صاف ہٹ جاتی ہیں۔ ملنا فی مٹی بے کار ہو گئی ہیں۔ کپڑے ہر قسم کی ڈاکٹری قاعدہ کے مطابق بنایا گیا ہے۔

(۱) جناب شاہرہ چند صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پلیدی۔ ہوشیار پور لکھتے ہیں: "میری استری پدمنی ہیر و اش استعمال کر کے بڑی خوش ہوتی ہیں کہ اس سے بال خوب بھرتے اور چمکیلے ہو جاتے۔ سر کو ٹھنڈک حاصل ہوتی ہے۔ یہ حسن گرمی کا بہت عمدہ ٹوٹکا ہے۔ پدمنی ہیر و اش ۵ ایک ڈبہ ۱۲ سال کر دیکھ لگا۔"

(۲) مسز بنیرجی معرفت جناب سی۔ ایل۔ بنیرجی صاحب بی۔ اے۔ ریشا ٹرڈ سب رج۔ سائڈ روڈ لاہور رقم طراز ہیں: "لگاتار تین مہینے تک پدمنی ہیر و اش سے سرد ہونے کے بعد میں بلا تامل کر سکتی ہوں کہ سرد ہونے کے لئے یہ بہت عمدہ چیز ہے۔"

تین تین کے عرصہ میں جتنی چیزوں سے میں نے سرد ہو یا ہے پدمنی ہیر و اش ان سب سے بہتر ثابت ہوا ہے۔"

ایک سیر ڈبہ کی قیمت پانچ روپے اور آدھ سیر والے ڈبہ کے ڈھائی روپے ہیں۔ محصول ڈاک اس کے علاوہ ہے

ملنی کا پیٹ

ڈاکٹر۔ پدمنی ٹائے لیٹری۔ گوال منڈی۔ لاہور

محرمات قاسمی

منجن سفید۔ دانتوں کو مضبوط مصفا اور سفید کر کے ان کی تمام خرابیوں کو مٹانے کا وسیلہ کرتا ہے جراثیم کش اور اعلیٰ درجہ کا خوشبودار ہے۔ ۶۔ منجن مسرخ۔ دانتوں اور مسوڑوں کی بیماریوں کے لئے سفید ہے۔ دانتوں کو مصفا مجلا اور مسوڑوں کو مضبوط کرنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا جراثیم کش اور خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی چھ آنے۔ ۶۔ زہرو۔ تقریباً تمام اقسام کے درووں پھوڑے پھنسیوں اور زخموں کے لئے مفید اور مسکن درد دوا سیر ہے قیمت فی شیشی ۵۔ سرمہ بادبانی۔ مجلا اور دماغی رطوبات چشم و خارش وغیرہ۔ قیمت فی شیشی ۵۔

کحل کا فوری بقوی بصارت اور دماغی نزول خارش چشم وغیرہ قیمت فی شیشی ۵۔ سرمہ قاسمی۔ تقریباً تمام معمولی بیماریاں نازل کر کے آنکھ کی دنیا کی کوئی تباہی نہ دے گا۔

دوا خانہ قاسمی تکیہ توکل شاہ سنگھاہ قطب و ڈوہلی

ایک منٹ میں برف جمالو

برف جمانے کی جس قدر مشینیں اب تک ایجاد ہوئی ہیں ان میں امریکن مشین سب سے اچھی سمجھی جاتی ہے لیکن اس کی قیمت زیادہ ہے اور برف دیر میں جمتی ہے۔ اس مشین کی خوبی یہ ہے کہ ایک منٹ میں برف جم جاتی ہے اور تین سیر درد کے لئے صرف چھ سیر برف کی ضرورت ہوتی ہے حضرت علامہ راشد الخیری صاحب نے بھی اس مشین کو پسند فرمایا ہے۔

اس سے جلدی دنیا میں برف جمانے کی

کوئی مشین نہیں

دس دس روپیہ میں ہزاروں مشینیں ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں لیکن اب قیمت مع پکینگ صرف سات روپیہ چھ آنے ہے (معہ) ایک مشین ضرور منگائیے۔ محصول بذمہ خریدار۔

سہیلیوں کا اسٹور کوچہ چلیاں دھلی

دوبین

درہ دانیال پر ترکی قتل دار۔ جنگ عظیم میں اتحادی درہ دانیال میں سخت جدوجہد کے باوجود داخل نہ ہو سکے جب کہ جن نے ہتھیار ڈالے تو ترکوں کو بھی شرکت جنگ کا خیال نہ اٹھانا پڑا۔ سلاویوں میں مردوس میں جو صلح نامہ مرتب ہوا اس کی زد سے درہ دانیال اتحادی بیڑے کے لیے کھول دیا جانا ضروری قرار دیا گیا۔ اس میں سے نہ صرف سوداگری کے جہاز گزرنے کی اجازت ہوتی تھی بلکہ امن و جنگ کے ایام میں جنگی جہاز بھی جا سکتے تھے۔ پہلے برطانوی تہ سیر یہ رہی تھی کہ درہ مذکور سوائے تو کی جہازوں کے ہر ایک ملک کے جنگی جہاز کے لئے بند ہونا ضروری تھا کہ بحیرہ اسود کا روسی بیڑہ بحیرہ روم میں آئے برطانوی جہازوں کو دھکی دھکے سکے۔ بعد نامہ سیورے کی زد سے اگست ۱۹۱۸ء میں ہوا یہ قرار پایا کہ درہ کے دونوں طرف کے سواصل جو پہلے ترکی قبضہ میں تھے یونان اور ترکی کے درمیان اس طرح بانٹ دئے گئے مگر گیلی پولی کا جزیرہ منادر تمام مشرقی تھریں شتہ کے محاذ تک یونانیوں کے قبضہ میں اور درہ کا صرف ایشیائی ساحل ترکوں کے قبضہ میں دیا جانا تھا۔ یہ اس نے کہ اگر ترکی کہی سرکشی کرے تو یونان فوراً اپنے طلیف اتحادیوں کو اپنے مقبوضہ ساحل پر بلا کے ترکی کی گوشمالی کرا سکے۔ اسی طرح اور بھی سخت شرائط مایہ کی گئی تھیں۔ درہ کے ساحلی حلقوں سے فوجیں ہٹائی جاتی تھیں اور قلعوں کو غیر مستحکم رکھنا ضروری تھا لیکن ترکوں نے بعد میں یونانیوں کو شکست دے کے درہ کے متعلق شرائط نرم کرائیں۔ سخت شرائط پر عمل نہ کیا گیا جسے کہ ۱۳ ہزار سپاہی بھی ترکوں نے اس علاقہ میں برابر رکھے۔ اب ترکوں نے اعلان کر دیا ہے کہ ہم کسی قید کے پابند نہیں۔ ہم درہ دانیال کو بدستور سابق مستحکم قلعہ بند کرینگے۔

بڈھلاڈا کے قتل عام کی سزا۔ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں بڈھلاڈا ضلع حصار کے قریب کے ایک گاؤں کے چار کی گائے جاتی رہی پتہ چلا کہ وہ بڈھلاڈا کے قصابوں نے چرائے یا خرید کے ذبح کر دی ہے اس پر سکھوں نے جلسہ کیا جس میں سخت اشتعال انگیز تقریروں میں کہا گیا کہ ہندو اور سکھ دھرموں کی ہٹک کی گئی ہے۔ سناسنگھ زدراسنگھ اور بلدیو چند قتلوں اور دلکیتوں کے سلسلہ میں مغرور تھے اور پولیس انکی تلاش میں تھی اپنے ہم مذہبوں کو خوش کرنے کے لیے انتقام کے لئے چل پڑے اور بڈھلاڈا میں جاتے ہی بیگناہ مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے۔ جو سامنے آیا اسے ختم کر دیا اس طرح انہوں نے ۵۰ مسلمان مرد عورت اور بچے مار ڈالے اور دس زخمی کر دیئے اور بعد میں روپوش ہو گئے۔ چھ ماہ بعد زوراپوس سے مقابلہ کرتا ہوا اراگیا۔ بلدیو اپر پہلے کسی اور قتل کا مقدمہ چلایا گیا اور اس میں اسے پھانسی مل گئی۔ سناسنگھ بعد میں گرفتار کیا گیا اور اس پر ۵۰ سال سے صرف تین قتلوں کے مقدمے چلے جن میں سے ہر ایک میں اسے پھانسی کی سزا ملی۔ عدالت عالیہ لاہور نے اسکا اپیل خارج کر کے پھانسی کی سزا برقرار رکھی۔

سیاسی حالت کانگریس نے پٹنہ کے اجلاس میں قانونی نافرمانی کی تحریک کو واپس لے لیا اور کونسلوں میں داخلہ کی اجازت دیدی۔ اس پر حکومت ہند اس قدر خوش ہوئی کہ اس نے وہ قوانین جنکی رو سے کانگریس نا جائز جماعت قرار دیدی تھی واپس لے لیے ہیں البتہ تنبیہ کر دی ہے کہ اگر کانگریس نے پھر قانونی نافرمانی کی تو یہ سب احکام پھر جاری ہو جائیں گے۔ صوبہ سرحد میں سرخ قیص دالوں کی جماعت بدستور ناجائز شمار کی جائے گی۔ ہنگامی قوانین کے ماتحت جو لوگ قید کیے گئے ہیں رہا کیے جا رہے ہیں۔

۲۵ اپریل کو محرم کے موقع پر تعزیموں کے جلوس کے راستہ پر جھگڑا ہوا اور گولیاں چلانے جانے کی وجہ سے بیس مارے گئے اور ۳۳ زخمی ہوئے۔ ایک تحقیقاتی کمیٹی بیٹھی جس میں سر عبدالمجید وزیر اعظم ریاست اور مسٹر گرین سکرٹری ایجنٹ گورنر جنرل برتھے۔ انہوں نے شہادتیں لے کے رپورٹ شائع کر دی ہے۔ انہوں نے قرار دیا کہ موقع پر عقل سے کام نہیں لیا گیا۔ اگر موقع اور محل پر کام کیا جاتا تو جھگڑا ہی نہ بڑھتا اور جب جوش بڑھا تو گھبراہٹ میں گولیاں زیادہ چلا دی گئیں چنانچہ میجر کو ٹھاڈالا انسپکٹر جنرل پولیس ریاست اور پکتان روپ سنگھ فوج کے سردار کی خدمات ختم کر دیے جانے کی سفارش کی گئی۔ زخمیوں اور مقتولوں کے رشتہ داروں کے لئے وظیفے مقرر کیے جانے کی سفارش کی گئی۔

یورپ کی جنگی طیاریاں اگر جنگ کسی نہ کسی بہانہ سے زمانہ قریب میں چھڑ جائے۔ انگریزوں نے ہوائی جہازوں کے ہدف یعنی چھ سونے ہوائی جہازوں کی تیاری کا ارادہ کر لیا ہے۔ اس وقت فرانس کے پاس سب سے زیادہ ہوائی جہاز ہیں۔ اس کے بعد ریاست ہائے متحدہ امریکہ۔ جاپان۔ اطالیہ اور سویٹ کے نمبر ہے۔ ان کے بعد برطانیہ اور اس کے بعد رومانیہ اور یوگوسلاویہ کا نمبر ہے۔ ہٹلر اور مسٹرینی بھی اس سلسلہ میں باہم گفت و شنید کر رہے ہیں۔

اولوں سے لڑے۔ چند آدمیوں کے اتنی سخت چوٹیں آئیں کہ وہ بیہوش ہو گئے۔ بہت سے مویشیوں کا بھی یہی حال ہوا۔ کھیتوں کو سخت نقصان پہنچا۔ میدانوں میں مرے ہوئے جانوروں کے ڈھیر پڑے ہیں۔ زمین میں گڑھے پڑ گئے اور درختوں کے پتے جھڑ گئے۔

نئے نوٹ اب چھوٹے چھوٹے باریک نوٹوں کا رواج ہے جو اچھے نہیں معلوم ہوتے اور لوگ لیتے ہوئے بھی کتراتے ہیں۔ حکومت ہنسنے اعلان کیا ہے کہ زائد قریب میں پانچ اور دس کے نوٹ مضبوط کاغذ پر جاری کیے جائیں گے تو ان کے نقش و نگار اور قد و قامت قائم رکھی جائے گی۔

مرد دُھن ہنگامی میں ایک شخص نے جس کی عمر ۶۰ سال تھی ایک بدمعاش کی مدد سے شادی کی اور ۲۵ روپیہ نقد اور دوسروں کے زیورات کے بدلہ میں ایک ۲۲ سالہ دُھن اس کے حوالہ کر دی گئی۔ جب وہ اپنی دُھن کو گھڑے جا رہا تھا تو راستہ میں سے وہ غائب ہو گئی۔ تحقیقات پر معلوم ہوا کہ بڑے کے ساتھ سخت دھوکہ کیا گیا اور دُھن کے بھیس میں ایک مرد تھا۔ عدالت نے ایک بدمعاش اور فرضی دُھن اور ایک اور شخص کے خلاف سمن جاری کر دیئے ہیں۔

ان دادگداری کے نئی آفتوں کی رسیدیں برآمد ہوئیں۔ یہ روپیہ اس نے اس موسم میں گھر بچا تھا۔ عدالت میں بیان کیا گیا کہ اس کا بیٹا بی لے پاس ہے۔

تاریخ کا جھڑٹا: مسیحیات متحدہ نے بعض اضلاع میں جبریہ تعلیم کے اجرا کے لئے ایک لاکھ روپیہ کے مصارف منظور کئے ہیں۔ بعض مقامات میں نو برس کی عمر تک لڑکے کو یکجا جبریہ تعلیم دی جائے گی اور دیگر مقامات میں بالخصوص ۱۸ جہاں مسلمان زیادہ رہتے ہیں گیارہ برس کی عمر تک کے لڑکے لڑکیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ مدرسے جاری کیئے جائیں گے۔

بادشاہ ظاہر شاہ دسلے کابل نے دہزار روپیہ اور ان کے چچاؤں سردار ماسم خاں اور سردار شاہ محمود نے ہزار ہزار روپے ہمارے مصیبت زدوں کی امداد میں عطا کیے ہیں۔

آگرہ کے قریب ایک گاؤں میں تقریباً ۴۰ ڈاکوؤں کے گروہ نے ایک برہمن کا گھر گھیر لیا۔ اس کے گھر میں گھس کے اُس کے بیواڑ لگائے اور گھر والوں کے ہاتھوں کی انگیٹوں کے گرد گمی میں ڈبو ڈبو کے پیٹ دیئے اور ان میں آگ لگا دی اور بھی طرح طرح کی ہیر جیاں کیں۔ گاؤں کے سردار نے موقع پر پہنچ کے ہندوؤں سے دو ڈاکو مار ڈالے۔ پولیس بھی آگئی اور کئی ڈاکو زخمی ہوئے اور ڈاکو گولیاں چلاتے ہوئے گرفتار کر لئے گئے۔

آرام میں اور سلطان ابن سعود میں صلح ہو گئی ہے جو ۲۰ سال تک برہیگی۔ اور یہی کو کسی غیر جانبدار ملک یا حصہ بہید یا جانیگا۔ نجران دونوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ سعودی فوجیں تہاہی خالی کر دیں گی۔ کسی قسم کا تادان ادا نہ کیا جائے گا اور عام معافی دی جائے گی۔ ایک ہندو مدراس کے ساحل پر پانی میں بیٹھا پوجا کر رہا تھا کہ لہر اسے بہا لے گئی۔ اس کی عورت اپنے بچہ کو گود میں لئے اسکی مدد کو دوڑی لیکن وہ بھی لہر کی پیٹ میں آگئی۔ خود تو لہر کے زور سے ساحل پر آ پڑی اور بچہ اور خاندان ڈوب گیا۔

جہلم میں ایک لڑکے نے اپنے آپ کو قسیم بتا کے ایک وکیل کو اتنا ترس دلایا کہ اس نے اُسے اپنے پاس نوکر رکھ لیا۔ تین ہفتے کے بعد وہ اس کے ۹۵ روپیہ لے کے چھپت بنا۔ معلوم ہوا کہ وہ پیشہ در چر ہے اور اسی طرح ایک سپاہی کو بھی دھوکا دے چکا ہے۔ اب تک اسکا پتہ نہیں چلا ہے۔

۳۱ مئی کو بھاگلپور میں ایسا سخت طوفان آیا کہ پہلے تو بالکل اندھیرا چھا گیا اور ماتھ کو ماتھ سو جھپائی نہ دیتا تھا پھر ایسی ہوا چلی کہ کہا جاتا ہے کہ گزشتہ چالیس سال میں کہیں نہ چلی تھی۔ چار ریل گاڑیاں ۵۰ فٹ دوڑی چلی گئیں۔ آخر پٹری سے اتر گئیں۔ درخت جڑ سے اکھڑ گئے اور کچھ آدمی بھی مر گئے۔

تصویر میں چند مسلمان عورتیں آپس میں لڑ پڑیں۔ ان کے مرد قتل سن کے انکی طرف دوڑے گئے ایک آدمی مارا گیا۔ شاہ ایران رضا شاہ پہلوی انگورہ پہنچ گئے غازی مصطفیٰ کمال پاشا اسٹیشن پر استقبال کے لیے موجود تھے۔ ہسپتال کے سابقہ سپہ سالار کی ڈھلائی لامہ کے مرنے کے بعد سزا کے طور پر انکیس نکال ڈالی گئیں۔

انتوس ہے کہ قاری سرفراز حسین صاحب عزمی دہلی کا انتقال ہو گیا جو مشہور مبلغ اسلام اور کئی اصلاحی معاشرتی کتابوں کے مصنف تھے۔ دہلی میں ایک منیب مینر کے برقی پنکھے کی رسی بجلی کی روکے سوراخ میں لگا رہا تھا کہ بجلی کے جھٹکے سے اس کی جان نکل گئی۔ اس کی رسی کو چھونا نہیں چاہیے خواہ اس کے گرد ڈوڑا ہی پٹا ہوا کیوں نہ ہو۔

ضلع تجور کے ایک گاؤں میں ایک مندر کے میلہ کے موقع پر بعض آدمی انکڑوں سے ٹپک جاتے اور طرح طرح سے بدن کو تکلیفیں دینے کے مظاہرے کرتے تھے۔ ایک مجسٹریٹ نے ان میں جان کا اندیشہ دیکھ کے انکی مانت کا حکم جاری کیا جس سے ہندو بگڑ گئے اور انہوں نے بلوہ کر کے ایک نائب ڈپٹی ایک تھانیدار اور ہیڈ کانسٹیبل کو زخمی کر دیا۔ پولیس کو گولیاں چلائی پڑیں۔ ۴۵ آدمیوں کا چالان کر دیا گیا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان انٹرن میں ایک نابینا لڑکے نے تین مضامین میں ۸۰ فی صدی اور کل مضامین میں مجموعی نمبر ۷۰ فی صدی حاصل کیئے۔ اُس نے تعلیم نابیناؤں کی طرز تحریر میں پائی اور اسی میں امتحان دیا۔

بنگال میں دہندہ پہائی بی اے اپنی بہن اور والدین سمیت مسلمان ہو گئے۔ بہن کی شادی مسلمان سے ہو گئی۔ کراچی میں ایک مجسٹریٹ نے عدالت میں ایک آنے والے بدجو توں کے چرچرانے پر پانچ روپیہ ورنہ ایک مہفتہ قید محض کی سزا دیدی۔

مضمون نگاران عصمت اور ان کے مضامین

چھبیسواں سال از جولائی ۱۹۳۳ء تا جون ۱۹۳۴ء

اوپر چند باتیں پچیسویں سال کے مضمون نگار خاتون اکرم عصمتی انعامات انعامات پانے والی بنیں مضامین کی رسید نامہ نگاران عصمت	کفایت شکاری عبرت قناعت عورت کے حصہ میں حضور رسالت آپ کی رقیق اقبلی و صبر میر عالم کی دشمنوں کے لئے دعا جنوری سرکائنات کی بچوں پر شفقت فردی خواب راحت اپریل شیخی جون	۸۔ ایس جے نکہت اناؤ سلامی کی کتاب مئی	۹۔ اے جے کامیابی فروری	۱۰۔ اقبال سی پی	۱۱۔ امتہ الحقیقہ سزے جیم ڈاکا صنعت و حرفت	۱۲۔ ایس جے نکہت اناؤ سلامی کی کتاب مئی	۱۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۲۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۳۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۴۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۵۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۶۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۷۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۸۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۱۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۲۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۳۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۴۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۵۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۶۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۷۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۸۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۹۹۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر	۱۰۰۔ امیر فاطمہ اعتراف سالگہ نمبر
--	---	--	------------------------------	--------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

۲۲- ایچ احمدی بیگم دل پورم
کپڑے اسلام
بدگمانی (افسانہ) جون

۲۳- بلقیس خاتون بیڑ
نوروز عصمت نظم سالگرہ نمبر
قربان گاہ وفا نظم سالگرہ نمبر
یار گاہ خاتون میں نظم نومبر

۲۴- بلقیس ضوی اکوہ بلار
مینجر درکار ہے (افسانہ) اپریل
۲۵- بیگم اس ایچ آغا
اپنے بچہ کی یاد میں جنوری

۲۶- بیگم صغر حسین لکھنؤ
بے لطف دعوت مارچ

۲۷- بیگم خان عبدالرشید جانا
سالگرہ عصمت (نظم) سالگرہ نمبر
نذاکت چوٹی کی جنگ دسمبر

۲۸- بیگم عبدالرحمن خاں
عورت اور تعلیم خانہ داری اپریل

۲۹- بیگم عبدالغفار خان
توجہ کے بعد عمل کی ضرورت جون

۳۰- بیگم سمیع اللہ لاہور
ایلو مینم کے برتن ستمبر

۳۱- بیگم سمیع اللہ لاہور
گڑامو فون ریکارڈ اکتوبر

۳۲- بیگم سمیع اللہ لاہور
ناک اور نتھ نومبر

۳۳- بیگم لطیف احمد
گنگا جہنی بیل فردری

۳۴- بیگم میر جعفر دیوالی
ستون پائیں بالقصور سالگرہ نمبر

۳۵- بیگم محمد مجتبیٰ گوندہ
اخباری نظم دسمبر

۳۶- بیگم محمد مجیب دہلی
سیرت کا ایک نقص سالگرہ نمبر

۳۷- بیگم محمد رفیق علی شانی
چند دن کشمیر میں باتصویر مارچ

۳۸- بیگم محمد رفیق علی شانی
دنیا کی ایجادیں اور ان کے موجد سالگرہ نمبر

۳۹- بیگم کپتان نصیر الدین
بچوں کا ہومیو پیتھک علاج ستمبر

۴۰- بیگم کپتان نصیر الدین
خواتین جاپان دسمبر

۴۱- بیگم کپتان نصیر الدین
بچوں کا ہومیو پیتھک علاج فردری

۴۲- بیگم کپتان نصیر الدین
فنگر بلیرڈ مارچ

۴۳- بیگم کپتان نصیر الدین
کراس اسٹیج ورک جون

۴۴- بیگم کپتان نصیر الدین
ککٹہ

۴۵- بیگم کپتان نصیر الدین
مشامیر عالم کی دہم پرستی سالگرہ نمبر

۴۶- بیگم کپتان نصیر الدین
درزی کی معالہ نہیں ستمبر

۴۷- بیگم کپتان نصیر الدین
بچوں کی غذا نومبر

۴۸- بیگم کپتان نصیر الدین
ہم بچوں کو کیا کھلائیں جون

۴۹- بیگم کپتان نصیر الدین
جلیلہ خاتون بیڑون

۵۰- بیگم کپتان نصیر الدین
شان رسالت (نظم) اپریل

۵۱- بیگم کپتان نصیر الدین
۱- ابو (رنگین)

۵۲- بیگم کپتان نصیر الدین
بچوں کی پرورش سالگرہ نمبر

۵۳- بیگم کپتان نصیر الدین
برمی خواتین ستمبر

۵۴- بیگم کپتان نصیر الدین
اردو اخبار و رسائل اکتوبر

۵۵- بیگم کپتان نصیر الدین
ساس کا برتاؤ داماد کے ساتھ نومبر

۵۶- بیگم کپتان نصیر الدین
ذکر دل کے خصائل دسمبر

۵۷- بیگم کپتان نصیر الدین
سبز ترکاریوں کے فائدے جنوری

۵۸- بیگم کپتان نصیر الدین
مذہب سے غفلت کی وجہ فردری

۵۹- بیگم کپتان نصیر الدین
نباہ مارچ

۶۰- بیگم کپتان نصیر الدین
آنحضرت صلعم کا لطف و کرم مئی

۶۱- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۶- حمیدہ تدبیر کا پتھر

۶۲- بیگم کپتان نصیر الدین
دکھیا کی پٹیا فردری

۶۳- بیگم کپتان نصیر الدین
صبر اپریل

۶۴- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۷- خدیجہ بانی (بیبی)

۶۵- بیگم کپتان نصیر الدین
دستی بیگ سالگرہ نمبر

۶۶- بیگم کپتان نصیر الدین
شکویں ستاروں کی بیل مئی

۶۷- بیگم کپتان نصیر الدین
ایک خوبصورت کردہ جون

۶۸- بیگم کپتان نصیر الدین
منشی فاضل

۶۹- بیگم کپتان نصیر الدین
خورشید آرا بیگم

۷۰- بیگم کپتان نصیر الدین
مزار خاتون پر عالم نیل میں نظم نومبر

۷۱- بیگم کپتان نصیر الدین
عورت نظم فردری

۷۲- بیگم کپتان نصیر الدین
زندگی نظم مارچ

۷۳- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۸- خورشید بیگم حیدر آبادکن

۷۴- بیگم کپتان نصیر الدین
دلہن اور سنگسار سالگرہ نمبر

۷۵- بیگم کپتان نصیر الدین
۵۰- راجہ خاتون پنہاں اتر

۷۶- بیگم کپتان نصیر الدین

۷۷- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۹- حسن النصار حیدر آبادکن

۷۸- بیگم کپتان نصیر الدین
جہر شرافت (افسانہ) جنوری

۷۹- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۲- حسن آرا بیگم سزایح لے

۸۰- بیگم کپتان نصیر الدین
بہن خاتون اکرم کی یاد میں نظم نومبر

۸۱- بیگم کپتان نصیر الدین
بالا ماہ صیام نظم جنوری

۸۲- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۳- حنیفہ جمال حیدر آبادکن

۸۳- بیگم کپتان نصیر الدین
برقع دسمبر

۸۴- بیگم کپتان نصیر الدین
آنکھ اور اس کی حفاظت جنوری

۸۵- بیگم کپتان نصیر الدین
آنکھ اپریل

۸۶- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۴- حنیفہ سلطان علی گڑھ

۸۷- بیگم کپتان نصیر الدین
داوی خوف فردری

۸۸- بیگم کپتان نصیر الدین
۴۵- حمیدہ خانم ایم لے

۸۹- بیگم کپتان نصیر الدین
انگریزی تعلیم کی ضرورت جون

۹۰- بیگم کپتان نصیر الدین
کتے کی قبر

۹۱- بیگم کپتان نصیر الدین
دماغ کی صفائی

۹۲- بیگم کپتان نصیر الدین
۵۱- زہرہ بیگم فیضی بیبی

۹۳- بیگم کپتان نصیر الدین
اپریل

۹۴- بیگم کپتان نصیر الدین
جون

۹۵- بیگم کپتان نصیر الدین

۹۶- بیگم کپتان نصیر الدین

۹۷- بیگم کپتان نصیر الدین

۹۸- بیگم کپتان نصیر الدین

۹۹- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۰- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۱- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۲- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۳- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۴- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۵- بیگم کپتان نصیر الدین

۱۰۶- بیگم کپتان نصیر الدین

۷۷۔ فاطمہ بیگم منشی ضل سیدی

چارون پونامیس
سالگرہ نمبر

تعلیم نسوان منزل مقصود سے دور اکتوبر

مشن سکولوں کی تعلیم ننگ لائیگی

چاردن پوئیں

کردشیا میں انسرشن

خوبصورت بیل

تم نہیں آئے

۹۷ قمر النساء سیالکوٹ

قوم کی طاقت

عصمت (نظم) سالگرہ

عذر واقعی (نظم)

۸۱- لیصرہ بییم
ارشادات مقدس

۱۹۳۲ء کی نامور خواتین
اعتزاز شکست (افسانہ)

روٹی پر ٹکیں

۸۲ لیر فاطمه
الحمد لله

۸۳ کنیز محمد بیگم متی فاضل

ساز پو کے جھگڑا

در دست دہلیوں سے
بخت خفیہ
شائع

کشمیری گیت

13

بچوں کی امدادی انجمن
دوستی
ستمبر
جنوری
مارچ

پیشانیوں سے جات
تفہیم

۶۸۔ طاہرہ خاتون سلیم بیگم

خزاں کی رت سالہ میر
میر طر فاختہ (۱۰) الامور

سیونگ بنگ

جنس ناقص یا کامل
جدید ترکیبی

۱۰. عالم آرا بیگم کلکتہ

موتیوں کے جوتے | اکتوبر
موتیوں کے جوتے | مارچ

۱۷۔ عائشہ بیگم لاہور

دعوت عمل

۴۷۔ عقیقہ حالون تہرا آباہ
تار کشتہ بر سیل (فوری)

۳۷۔ غدیر فاطمہ سگم دہلی

سکندر اعظم
سالگره نمبر
فوری

پڑی ہیں
زچہ خانہ

سنگهارفانه

چوئی میں ڈالنے کا فیتہ

۷۴۔ فاطمہ الزور علی سلیم نیگلہ

سویچی کی بیوی
راستے

۵۔ فاطمہ سگنشتہ کبیر

اد
نمبر
اما داول
فرور

امداد اول

۸۴- گ۔ ن عطا الکریم	۹۷- مس مقصد الحسن	سنگھارنامہ فی مکتب	کپڑے کی چھپائی
چند مجرب نسخے	ڈاک فائدہ	کپڑوں کے پھولوں کی انجلیشی	اکتوبر
آفتابی حادثہ کا علاج	نمناک دیوار (افسانہ)	۱۰۵- نور جہاں بیگم	دسمبر
۸۵- لطف النساء حیدر آباد	۹۸- منظور مبارک علی شکر	قبضہ اور اس کا علاج	اپریل
عورت تنظیم	سبیاں سکھانا	۱۰۶- نوشاہیہ خاتون قزوینی	جون
۸۶- لطیفہ باقی	مسلمان اور شرک	بی بی اے۔ حیدر آباد دکن	
آخر روکیاں کیا کریں	تربیت میں ایک نقص	دہلی کی گرمی	نظم
۸۷- محمدی بیگم بی بی لے دکن	روحانی جوائیزیم	۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- بلقیس بیگم اگرہ	۱۱۳- امام اکبر آبادی
انڈوں کا آچار	کروشیا میں شگودہ	وقت اور کام کی کفایت	اسلامی پردہ
۸۸- محقق	۹۹- مہر النساء	نصیوہ	۱۱۵- بشیر احمد آزاد (انبالہ)
آہی مقصد ہستی حصول ہموار نظم	ست الملک ملک مصر	۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- حیات	ششیر اسلام
۸۹- منیر شرف حسین دہلی	خون کا جزیبہ	۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- خاتون مشرق	نظم
یہیم بیچوں کی انگاری میں شرکت جنوری	اخلاق و عادات	۱۱۶- یہیم چند بی بی لے	۱۱۵- بشیر احمد آزاد (انبالہ)
۹۰- منیر احمد ایچ بی جیل کلکتہ	شہنشاہ بابر کی زندگی کا ایک سبق	عید گاہ (افسانہ)	ششیر اسلام
ہماری خیرات کا طریقہ	سلطانہ صفیہ	سکون قلب (افسانہ)	خاتون مشرق
۹۱- منیر لاس ٹوکیو جاپان	بحری ناصح	۱۱۷- یہیم چند بی بی لے	عید گاہ (افسانہ)
ہارنے کی سیر	۱۰۰- ناو جہاں بیگم سیونی	۱۱۸- تلوک چند محرومی لے	سکون قلب (افسانہ)
۹۲- منیر حمید کلکتہ	لباس شب خوابی	۱۰۹- ابوطاہر داؤد بی بی سی	۱۱۸- تلوک چند محرومی لے
فتح دروازہ (انصوری)	بیڈ منٹن	دھلائی	۱۱۹- خاتون ہند (نظم)
خدا کی حکمت میں نیادی فائدہ جون	ہم ٹیڈے موسم میں آتے ہیں جنوری	دھلائی	۱۲۰- خاتون ہند (نظم)
۹۳- منیر سید زب شاہ سنہ	۱۰۱- ناصرہ بیگم دہلی	۱۱۰- سید اختر احمد	۱۲۱- خاتون ہند (نظم)
۹۴- منیر ہارسی	پچاس سال پہلے کی عورتیں پانچ	کال (نظم)	۱۲۲- خاتون ہند (نظم)
۹۵- منیر فضل دہلی	۱۰۲- فاطمہ ناندر دکن	۱۱۱- افسر الشعراء دہلی	۱۲۳- خاتون ہند (نظم)
جاپانی خاتین کا لباس انصوری	۱۰۳- آلو کی بیٹی کو جی	۱۱۲- ہاں کی گود (نظم)	۱۲۴- خاتون ہند (نظم)
۹۶- منیر طافت لہور	۱۰۴- تربت افضل لاہور	۱۱۳- منت نازک کی تابعدار	۱۲۵- خاتون ہند (نظم)
اگرہ کی برائی رسد گاہ	طبیعت کی موافقت	چونٹی	۱۲۶- خاتون ہند (نظم)
۹۷- منیر غلام حسین	۱۰۵- نشاط انرا کلکتہ	۱۱۴- اقبال احمد بھوپال	۱۲۷- خاتون ہند (نظم)
مسلمانوں کا مستقبل	کراس سٹیج کا چوکور	کپڑے کی چھپائی	۱۲۸- خاتون ہند (نظم)
	نفیس اور نوا کا دفر		۱۲۹- خاتون ہند (نظم)

ہو اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

عصمتی کرویشیا

[illegible][illegible]

یہاں سے مری - - - - -
 مریہ - - - - -
 لہ - - - - -

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے ہاتھوں میں ایک بڑی سیڑھی کے پائوں کو دیکھ رہا تھا۔

۴۰ عین وقت سے یہاں پہنچا۔ دیکھ کر حرمات کی یاد آئی۔ یہ بتانے لگا کہ وہاں ایک طلعہ

[illegible]

th

سیک	سیک	سیک	سیک
سیک	سیک	سیک	سیک
سیک	سیک	سیک	سیک
سیک	سیک	سیک	سیک

ہندو متبرہ کے کام کی باہرہ سنوں کے پایت کا آمد صامیں ہر اپات

اور موصوفہ نہایت ہی عمدہ ہے۔ سب کچھ میں وقت نہیں ہوتی مگر توں کے
کار کا اتنا ہی بہت ہے اور یہ کام کچھ ہی دنوں میں اور عموماً توں کے لئے
بہت سستی نہیں ملے گی، کاغذ خوب دینے لکھائی میں نیایت اعلیٰ نہیں

Only to be printed at Dept. of Soc.

عصمت

شرف ہندوستانی بی بیون کیلئے
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور
منفرد معلومات کا ماہوار ذخیرہ

حضرت علامہ رشید انجیری مدظلہ



ایڈیٹر: رازق بخش

تصاخر صغریا و سلاطین

ایہ۔ آر۔ لے۔ ایس۔ لندن
مشیر نسواں (۱) یا فخریہ کویت کی شہر بیبا
عطا یا تین بانی ہیں۔ محمد دھپ دتہ خیرہ، عز بیان کی سوانح
اکبر بن قمر نے محمد دھپ دتہ خیرہ کی رو سے لکھے

علامہ شبلی نے اسے دیکر فرمایا تھا: کیا آپ ماسن سے ملو گے
مناصبے بلکہ پاک ہے۔ انہما شیر و گن کے روبرو کا خلاصہ کیا گیا
مضامین کا ایسا خاکہ بنی ہو چکے اور دلائل و ثبوت کے مجموعہ کو گن
روبرو پر محدود کر کے نہایت دلچسپ خلافتی ناول ہے شوکت اسلام
کا روبرو بیٹھ کر ناول ہے جس میں عورتوں کی برسات اور ہجر کے متعلق
خلافت اور مملکت کے ذخیرے دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔

انجا تہذیب نسواں کی روایات سے قہر کو مسخ کرنے کے لئے یہاں پہلے پہل سے
 طریقہ سیکھانے کا کام ہوتا ہے کہ اس تصنیف کے مطلقاً وہ دیکھ لیا جائے اور اس کی
 محکمہ اور سب سے زیادہ اہم اور مفید خصوصیات کو سمجھ لے۔

(۲)

سرگزشت ہاجرہ

بیش بہا و عزیز ترین سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دینی زندگی میں جو مدد
 پیدا ہو جاتی ہے عورت انہیں کبھی دور کر سکتی ہے چاہے سبیلان ایک بہ

پچھری مٹی (۳۱)
ایک پچھری مٹی جو امروا خانہ جو
کوہ نامہ رسالوں میں شائع

ہو کر ہے اتنا سچ کیا کہ اس کا چکا ہے۔ ایک لڑکی اس باپ سے بچ کر
جاتی ہے اس کی جہان میں اس باپ کی گرفت ہر نئی جو زمین کا گلاب
پڑنے سے قلعہ کو چھوڑ کر برسوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح سے ہے
کہ نسبت مکان کی فیض شاہ گھڑی کی دودھ پنی پڑتی ہے بھر دیکھ
قصہ ہے یہی آرت کاغذ پر جو چاہے قیمت ۸

مکات کی کے بمیل ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ

تحریر النسا
کتابت کی بغیر کتاب، افلاقی دعا شرا
مذہبی سجدوں کا لاجواب مجموعہ میر تقی
کو کا نامادریضہ بیت ہی، تیس کتابی نویں ہیں، کتاب، انشائی، انش
اور تیسویں سبق آموز مضامین کا مجموعہ میر تقی نے پہنچے کے بعد صرف سنہ
جو مضمون ہر گروہ غلطی کے کتب میں ہلاک عملات میں کیے خانہ جہاں لکھ

۱۶	پرو و تعلیم	
----	-------------	--

• شمع خاموش (تھیں) ۶۱ ہر کی تربیت

• آئینہ جمال (تھیں) ۶۲ ہر کی دنیا

• شبید وفا (افسانے) ۶۳ مقصد دنیا

کتابت موت (مضامین) ۱۶

تصنیفات موصوٰر عم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ

۱	امنہ کا اہل اُردو زبان میں مولود شریف کی بالکل صحیح اور مستند کتاب قیت
۱۰	سیدہ لال شہادت کی مفصل و مکمل تاریخ اور مرانی کرکام اول درجہ کے دوم
۱۲	صالحات اُردو کا بہترین اصلاحی اور اخلاقی ناول ایک نیک لڑکی کے حالات
۱۴	شبہ زندگی اصلاح نسوان کے سلسلہ میں مشہور معروف کتاب قیت برود حصہ
۱۶	نسوانی زندگی چار سبق آموز نتیجہ خیز افسانے
۱۸	نوحہ زندگی بیوہ کے نکاح ثانی کے منتق نہایت درد انگیز مشہور تصنیف
۲۰	جوہر قدامت دو بیویوں کی جگر خراش کہانی پیاس برس پہلے کا تہن دکھایا گیا ہے
۲۲	طوفان حیات شریک قبر پرستی پرستی رسوم کی پابندی کے خلاف معرکہ
۲۴	آلار تصنیف بے انتہا موصوٰر اور سبق آموز
۲۶	تمغہ شیطانی سات نہایت دلچسپ کیرکھ درجہ اول و زینت خیز افسانے
۲۸	ستون تہی ایک شریف بیوی کا قصہ جو اپنے کارناموں و حیرت میں لگی
۳۰	موو دہ محروم وراثت لڑکی کا درد غم بھر سبق آموز قصہ
۳۲	انگوٹھی کا راز تین مختلف خیال لڑکیوں کی دلچسپ کہانی
۳۴	نفسیہ عصمت طبع دار زندہ پر ہمیش افسانہ پر مذاق اور نصیحت خیز
۳۶	منارِ توفی ترقی کی دھن لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں
۳۸	انسان کیا کر بیٹھا ہے
۴۰	بچہ کا کمر تہ ایک عاشق زار بد نصیب ماں کی ناکام محبت دکھائی گئی ہے
۴۲	دلیلیا کی سرگشت یورپ میں بیوی کے تعلقات کا جو بیوقوف کھنچ دیا ہے
۴۴	بلیس میلہ غدر کی ماری شہزادیوں کے جگر دوزخائے (بالنصویر)
۴۶	جوہر عصمت تیرہ سبق آموز درد انگیز نتیجہ خیز افسانے
۴۸	میلا ب شک آٹ نہایت دلآویز سبق آموز عبرت ناک افسانے ہر
۵۰	افسانہ بالنصویر
۵۲	طوفان اشک بارہ دل بلا دینے والے نہایت موثر افسانے
۵۴	رودادِ نفس درد انگیز نظیں جن کا ایک ایک شعر کلیجے کے پار ہو
۵۶	گرفتارِ نفس اس وقت تک باقی نظموں کا مجموعہ
۵۸	نوبتِ پنجویں کا یاد دل طغر بہادر شاہ دہلی کے پانچ احسن اور غدر کے حالات
۶۰	وکیلِ نبی نہایت ہی پر لطف قصہ بنتے بنتے پیٹ میں بل پڑ جائیں
۶۲	خانی عشو اس قدر دلچسپ قیہ افسانہ کہ ختم کے بغیر نہ چھوڑا جائے
۶۴	قلبِ خرب چودہ دلآویز مختصر مضامین نظم نمائش کا بہترین نمونہ
۶۶	امین کا دل و سین زبیدہ خاتون کے سخت جگر تہزادہ امین الزینہ کا درد ناک قتل
۶۸	وداعِ خاکو تحرمہ خاتونِ اکرم کی جواں مرگ پر علامہ محترم کے آئسو
۷۰	گلستہ عید سبق آموز افسانوں اور مضامین کا مجموعہ جس سے معلوم ہو گا کہ
۷۲	رمضان المبارک کس طرح گزارنا اور عید پر کیا کرنا چاہیے
۷۴	چہار عالم ایک نہایت دلچسپ سبق آموز عبرت ناک افسانہ
۷۶	اسلامی تاریخ کے افسانے (ایمان نہ ٹھگتیں)
۷۸	شہیدِ معرکہ طرابلس مراکش اور ہندوستان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں
۸۰	عزیز کربلا میلان کر بلکے درد ناک حالات ناول کے پر لہریں اس سے بہتر نہیں لکھ سکے
۸۲	دشمنِ ہوا میں ایرانِ سیستان ماژنداران کی لڑائیوں کا ہولناک مرقع
۸۴	محبوبہ اوند تخیلِ طرائف کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی عیسائی راجب
۸۶	کی سیاہ کاریاں
۸۸	منظرِ ابلس مذہبی پیشوا کے سیاہ اعمال نامے اور حضرت عثمان کے
۹۰	زمانہ میں مسلمانوں کی فتوحات
۹۲	فیصلہ شہنشاہ کا عہد عباسی کے بعد کا دلآویز افسانہ نہایت دلچسپ پر لطف
۹۴	سودا غفلت جو ان لڑکیوں کی شادی نہ کرنے کے درد ناک نتائج

جستری ۱۹۳۵ء اور اس کے ساتھ شریف بیگم کے مطلب کی بہترین اردو کتابوں کی فہرست بالکل مفت دفتر عصمت دہلی سے ملے گی

قرآن مجید ترجمہ والے اور بلا ترجمہ دفتر عصمت دہلی سے منگائیے

عصمتی بہنوں کا زرین کارنامہ

عصمتی دسترخوان کا مکمل سٹ ہے جس کی سارے ہندوستان میں دہویں لگ گئی ہے اور سالانہ نہیں یہ واقعہ ہے کہ دو کھانا ہندوستان کی کسی زبان میں کھانا کی نیکی موضوع پر عصمتی دسترخوان سے بہترین شائع نہیں ہوئی خیریت مغز خاتون کے سیکڑوں خطوط اس کتاب کی ترفین میں چھپ چکے ہیں لیکن بعض بہنوں کی بڑی بے کراہی کا دوسرے حصہ مشرقی مغربی کھانے کے اصولوں پر بھی فوجیت لے گیا کیونکہ اس میں کھانے پکانے کے متعلق تقریباً سو سطحوں کے ایسے کارآمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے

چند عنوانات یہ ہیں

کھانے کے اصول پکانے کے اصول باورچی خانہ کیلئے اناج کا معیاری نکتہ خالص ترکاریوں کے خواص کون کون سے کھانے ساتھ کھانے چاہئیں کونسی کتنی دیر میں ختم ہوتی ہے جرمنی باورچی خانہ ایرانی دعوت اواب طعام وغیرہ پھر ہندوستانی ایرانی عربی ترکی جرمنی انگریزی فرانسیسی جاپانی کھانوں کی نئی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کے لئے تجزیہ کرنے کے بعد بھیجی گئی ہیں اور ایک چیز کی کئی کئی ترکیبیں مثلاً سالن کی ۱۰۰ نئی ترکیبیں چاول کی ۲۰ نئی ترکیبیں مشرقی مغربی کھانے کی تیار دی میں ہندو اور ہندو کی ۲۰ خواتین نے حصہ لیا ہے اور ایک کثیر رقم صرف کرنے کے بعد یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔ قیمت دو روپے (پندرہ)

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کے لئے

مختلف قسم کے دواؤں، سہرا کریم، سنوٹیل، صابون، آئینہ، پیمت، لپسٹک، عرق، عرق اور یوپی کی استہناسی دواؤں پر ہزاروں روپیہ خرچ کر کے اور ڈاکٹر حکیموں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب

سنگھا خانہ

کا مطالعہ کر لیجئے جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوش نمائانے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے انتہا قیمتی مفید مضامین اور نسخے ہیں۔

خوبصورتی جو بڑھنے کے لئے	افراطی حن کے نسخے
خوبصورتی جو بڑھنے کے لئے	عمر کا بناؤ
تغیص صحت افزا	کھیں جانے سے پہلے سنگھار
نمک نگھا روا لی غذا	گر می میں صحت کی حفاظت
سوسم گر میں سنگھار	نکھنے سے چہرے پر صحت کی حاکم
یورپ میں صحت بڑھانے کے لئے	کس رنگ پر کس رنگ کا لباس زیب تن کرنا
نور اور رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	سالوں کے رنگ کی خوشحالی
ایک بڑے عرصے خوبصورتی	سنگھا کی نگاہیں
پر نکھت غسل	غسل کے معامے
خوبصورتی کی ترتیب	خوشبوستانی

یہ صرف پہلے باب کی مختصر فہرست ہے ایک اور باب کی مختصر فہرست۔

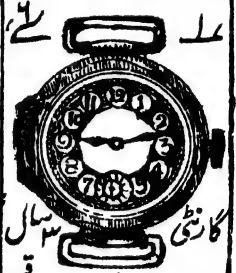
۱۰. کامیاب خوبصورتی ۲۰ جلد ۳۵، ۴۰، ۴۵، ۵۰، ۵۵، ۶۰، ۶۵، ۷۰، ۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰، ۱۰۵، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۲۰، ۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۵۵، ۱۶۰، ۱۶۵، ۱۷۰، ۱۷۵، ۱۸۰، ۱۸۵، ۱۹۰، ۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۵، ۲۱۰، ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۵، ۲۳۰، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۵، ۲۵۰، ۲۵۵، ۲۶۰، ۲۶۵، ۲۷۰، ۲۷۵، ۲۸۰، ۲۸۵، ۲۹۰، ۲۹۵، ۳۰۰، ۳۰۵، ۳۱۰، ۳۱۵، ۳۲۰، ۳۲۵، ۳۳۰، ۳۳۵، ۳۴۰، ۳۴۵، ۳۵۰، ۳۵۵، ۳۶۰، ۳۶۵، ۳۷۰، ۳۷۵، ۳۸۰، ۳۸۵، ۳۹۰، ۳۹۵، ۴۰۰، ۴۰۵، ۴۱۰، ۴۱۵، ۴۲۰، ۴۲۵، ۴۳۰، ۴۳۵، ۴۴۰، ۴۴۵، ۴۵۰، ۴۵۵، ۴۶۰، ۴۶۵، ۴۷۰، ۴۷۵، ۴۸۰، ۴۸۵، ۴۹۰، ۴۹۵، ۵۰۰، ۵۰۵، ۵۱۰، ۵۱۵، ۵۲۰، ۵۲۵، ۵۳۰، ۵۳۵، ۵۴۰، ۵۴۵، ۵۵۰، ۵۵۵، ۵۶۰، ۵۶۵، ۵۷۰، ۵۷۵، ۵۸۰، ۵۸۵، ۵۹۰، ۵۹۵، ۶۰۰، ۶۰۵، ۶۱۰، ۶۱۵، ۶۲۰، ۶۲۵، ۶۳۰، ۶۳۵، ۶۴۰، ۶۴۵، ۶۵۰، ۶۵۵، ۶۶۰، ۶۶۵، ۶۷۰، ۶۷۵، ۶۸۰، ۶۸۵، ۶۹۰، ۶۹۵، ۷۰۰، ۷۰۵، ۷۱۰، ۷۱۵، ۷۲۰، ۷۲۵، ۷۳۰، ۷۳۵، ۷۴۰، ۷۴۵، ۷۵۰، ۷۵۵، ۷۶۰، ۷۶۵، ۷۷۰، ۷۷۵، ۷۸۰، ۷۸۵، ۷۹۰، ۷۹۵، ۸۰۰، ۸۰۵، ۸۱۰، ۸۱۵، ۸۲۰، ۸۲۵، ۸۳۰، ۸۳۵، ۸۴۰، ۸۴۵، ۸۵۰، ۸۵۵، ۸۶۰، ۸۶۵، ۸۷۰، ۸۷۵، ۸۸۰، ۸۸۵، ۸۹۰، ۸۹۵، ۹۰۰، ۹۰۵، ۹۱۰، ۹۱۵، ۹۲۰، ۹۲۵، ۹۳۰، ۹۳۵، ۹۴۰، ۹۴۵، ۹۵۰، ۹۵۵، ۹۶۰، ۹۶۵، ۹۷۰، ۹۷۵، ۹۸۰، ۹۸۵، ۹۹۰، ۹۹۵، ۱۰۰۰، ۱۰۰۵، ۱۰۱۰، ۱۰۱۵، ۱۰۲۰، ۱۰۲۵، ۱۰۳۰، ۱۰۳۵، ۱۰۴۰، ۱۰۴۵، ۱۰۵۰، ۱۰۵۵، ۱۰۶۰، ۱۰۶۵، ۱۰۷۰، ۱۰۷۵، ۱۰۸۰، ۱۰۸۵، ۱۰۹۰، ۱۰۹۵، ۱۱۰۰، ۱۱۰۵، ۱۱۱۰، ۱۱۱۵، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۳۰، ۱۱۳۵، ۱۱۴۰، ۱۱۴۵، ۱۱۵۰، ۱۱۵۵، ۱۱۶۰، ۱۱۶۵، ۱۱۷۰، ۱۱۷۵، ۱۱۸۰، ۱۱۸۵، ۱۱۹۰، ۱۱۹۵، ۱۲۰۰، ۱۲۰۵، ۱۲۱۰، ۱۲۱۵، ۱۲۲۰، ۱۲۲۵، ۱۲۳۰، ۱۲۳۵، ۱۲۴۰، ۱۲۴۵، ۱۲۵۰، ۱۲۵۵، ۱۲۶۰، ۱۲۶۵، ۱۲۷۰، ۱۲۷۵، ۱۲۸۰، ۱۲۸۵، ۱۲۹۰، ۱۲۹۵، ۱۳۰۰، ۱۳۰۵، ۱۳۱۰، ۱۳۱۵، ۱۳۲۰، ۱۳۲۵، ۱۳۳۰، ۱۳۳۵، ۱۳۴۰، ۱۳۴۵، ۱۳۵۰، ۱۳۵۵، ۱۳۶۰، ۱۳۶۵، ۱۳۷۰، ۱۳۷۵، ۱۳۸۰، ۱۳۸۵، ۱۳۹۰، ۱۳۹۵، ۱۴۰۰، ۱۴۰۵، ۱۴۱۰، ۱۴۱۵، ۱۴۲۰، ۱۴۲۵، ۱۴۳۰، ۱۴۳۵، ۱۴۴۰، ۱۴۴۵، ۱۴۵۰، ۱۴۵۵، ۱۴۶۰، ۱۴۶۵، ۱۴۷۰، ۱۴۷۵، ۱۴۸۰، ۱۴۸۵، ۱۴۹۰، ۱۴۹۵، ۱۵۰۰، ۱۵۰۵، ۱۵۱۰، ۱۵۱۵، ۱۵۲۰، ۱۵۲۵، ۱۵۳۰، ۱۵۳۵، ۱۵۴۰، ۱۵۴۵، ۱۵۵۰، ۱۵۵۵، ۱۵۶۰، ۱۵۶۵، ۱۵۷۰، ۱۵۷۵، ۱۵۸۰، ۱۵۸۵، ۱۵۹۰، ۱۵۹۵، ۱۶۰۰، ۱۶۰۵، ۱۶۱۰، ۱۶۱۵، ۱۶۲۰، ۱۶۲۵، ۱۶۳۰، ۱۶۳۵، ۱۶۴۰، ۱۶۴۵، ۱۶۵۰، ۱۶۵۵، ۱۶۶۰، ۱۶۶۵، ۱۶۷۰، ۱۶۷۵، ۱۶۸۰، ۱۶۸۵، ۱۶۹۰، ۱۶۹۵، ۱۷۰۰، ۱۷۰۵، ۱۷۱۰، ۱۷۱۵، ۱۷۲۰، ۱۷۲۵، ۱۷۳۰، ۱۷۳۵، ۱۷۴۰، ۱۷۴۵، ۱۷۵۰، ۱۷۵۵، ۱۷۶۰، ۱۷۶۵، ۱۷۷۰، ۱۷۷۵، ۱۷۸۰، ۱۷۸۵، ۱۷۹۰، ۱۷۹۵، ۱۸۰۰، ۱۸۰۵، ۱۸۱۰، ۱۸۱۵، ۱۸۲۰، ۱۸۲۵، ۱۸۳۰، ۱۸۳۵، ۱۸۴۰، ۱۸۴۵، ۱۸۵۰، ۱۸۵۵، ۱۸۶۰، ۱۸۶۵، ۱۸۷۰، ۱۸۷۵، ۱۸۸۰، ۱۸۸۵، ۱۸۹۰، ۱۸۹۵، ۱۹۰۰، ۱۹۰۵، ۱۹۱۰، ۱۹۱۵، ۱۹۲۰، ۱۹۲۵، ۱۹۳۰، ۱۹۳۵، ۱۹۴۰، ۱۹۴۵، ۱۹۵۰، ۱۹۵۵، ۱۹۶۰، ۱۹۶۵، ۱۹۷۰، ۱۹۷۵، ۱۹۸۰، ۱۹۸۵، ۱۹۹۰، ۱۹۹۵، ۲۰۰۰، ۲۰۰۵، ۲۰۱۰، ۲۰۱۵، ۲۰۲۰، ۲۰۲۵، ۲۰۳۰، ۲۰۳۵، ۲۰۴۰، ۲۰۴۵، ۲۰۵۰، ۲۰۵۵، ۲۰۶۰، ۲۰۶۵، ۲۰۷۰، ۲۰۷۵، ۲۰۸۰، ۲۰۸۵، ۲۰۹۰، ۲۰۹۵، ۲۱۰۰، ۲۱۰۵، ۲۱۱۰، ۲۱۱۵، ۲۱۲۰، ۲۱۲۵، ۲۱۳۰، ۲۱۳۵، ۲۱۴۰، ۲۱۴۵، ۲۱۵۰، ۲۱۵۵، ۲۱۶۰، ۲۱۶۵، ۲۱۷۰، ۲۱۷۵، ۲۱۸۰، ۲۱۸۵، ۲۱۹۰، ۲۱۹۵، ۲۲۰۰، ۲۲۰۵، ۲۲۱۰، ۲۲۱۵، ۲۲۲۰، ۲۲۲۵، ۲۲۳۰، ۲۲۳۵، ۲۲۴۰، ۲۲۴۵، ۲۲۵۰، ۲۲۵۵، ۲۲۶۰، ۲۲۶۵، ۲۲۷۰، ۲۲۷۵، ۲۲۸۰، ۲۲۸۵، ۲۲۹۰، ۲۲۹۵، ۲۳۰۰، ۲۳۰۵، ۲۳۱۰، ۲۳۱۵، ۲۳۲۰، ۲۳۲۵، ۲۳۳۰، ۲۳۳۵، ۲۳۴۰، ۲۳۴۵، ۲۳۵۰، ۲۳۵۵، ۲۳۶۰، ۲۳۶۵، ۲۳۷۰، ۲۳۷۵، ۲۳۸۰، ۲۳۸۵، ۲۳۹۰، ۲۳۹۵، ۲۴۰۰، ۲۴۰۵، ۲۴۱۰، ۲۴۱۵، ۲۴۲۰، ۲۴۲۵، ۲۴۳۰، ۲۴۳۵، ۲۴۴۰، ۲۴۴۵، ۲۴۵۰، ۲۴۵۵، ۲۴۶۰، ۲۴۶۵، ۲۴۷۰، ۲۴۷۵، ۲۴۸۰، ۲۴۸۵، ۲۴۹۰، ۲۴۹۵، ۲۵۰۰، ۲۵۰۵، ۲۵۱۰، ۲۵۱۵، ۲۵۲۰، ۲۵۲۵، ۲۵۳۰، ۲۵۳۵، ۲۵۴۰، ۲۵۴۵، ۲۵۵۰، ۲۵۵۵، ۲۵۶۰، ۲۵۶۵، ۲۵۷۰، ۲۵۷۵، ۲۵۸۰، ۲۵۸۵، ۲۵۹۰، ۲۵۹۵، ۲۶۰۰، ۲۶۰۵، ۲۶۱۰، ۲۶۱۵، ۲۶۲۰، ۲۶۲۵، ۲۶۳۰، ۲۶۳۵، ۲۶۴۰، ۲۶۴۵، ۲۶۵۰، ۲۶۵۵، ۲۶۶۰، ۲۶۶۵، ۲۶۷۰، ۲۶۷۵، ۲۶۸۰، ۲۶۸۵، ۲۶۹۰، ۲۶۹۵، ۲۷۰۰، ۲۷۰۵، ۲۷۱۰، ۲۷۱۵، ۲۷۲۰، ۲۷۲۵، ۲۷۳۰، ۲۷۳۵، ۲۷۴۰، ۲۷۴۵، ۲۷۵۰، ۲۷۵۵، ۲۷۶۰، ۲۷۶۵، ۲۷۷۰، ۲۷۷۵، ۲۷۸۰، ۲۷۸۵، ۲۷۹۰، ۲۷۹۵، ۲۸۰۰، ۲۸۰۵، ۲۸۱۰، ۲۸۱۵، ۲۸۲۰، ۲۸۲۵، ۲۸۳۰، ۲۸۳۵، ۲۸۴۰، ۲۸۴۵، ۲۸۵۰، ۲۸۵۵، ۲۸۶۰، ۲۸۶۵، ۲۸۷۰، ۲۸۷۵، ۲۸۸۰، ۲۸۸۵، ۲۸۹۰، ۲۸۹۵، ۲۹۰۰، ۲۹۰۵، ۲۹۱۰، ۲۹۱۵، ۲۹۲۰، ۲۹۲۵، ۲۹۳۰، ۲۹۳۵، ۲۹۴۰، ۲۹۴۵، ۲۹۵۰، ۲۹۵۵، ۲۹۶۰، ۲۹۶۵، ۲۹۷۰، ۲۹۷۵، ۲۹۸۰، ۲۹۸۵، ۲۹۹۰، ۲۹۹۵، ۳۰۰۰، ۳۰۰۵، ۳۰۱۰، ۳۰۱۵، ۳۰۲۰، ۳۰۲۵، ۳۰۳۰، ۳۰۳۵، ۳۰۴۰، ۳۰۴۵، ۳۰۵۰، ۳۰۵۵، ۳۰۶۰، ۳۰۶۵، ۳۰۷۰، ۳۰۷۵، ۳۰۸۰، ۳۰۸۵، ۳۰۹۰، ۳۰۹۵، ۳۱۰۰، ۳۱۰۵، ۳۱۱۰، ۳۱۱۵، ۳۱۲۰، ۳۱۲۵، ۳۱۳۰، ۳۱۳۵، ۳۱۴۰، ۳۱۴۵، ۳۱۵۰، ۳۱۵۵، ۳۱۶۰، ۳۱۶۵، ۳۱۷۰، ۳۱۷۵، ۳۱۸۰، ۳۱۸۵، ۳۱۹۰، ۳۱۹۵، ۳۲۰۰، ۳۲۰۵، ۳۲۱۰، ۳۲۱۵، ۳۲۲۰، ۳۲۲۵، ۳۲۳۰، ۳۲۳۵، ۳۲۴۰، ۳۲۴۵، ۳۲۵۰، ۳۲۵۵، ۳۲۶۰، ۳۲۶۵، ۳۲۷۰، ۳۲۷۵، ۳۲۸۰، ۳۲۸۵، ۳۲۹۰، ۳۲۹۵، ۳۳۰۰، ۳۳۰۵، ۳۳۱۰، ۳۳۱۵، ۳۳۲۰، ۳۳۲۵، ۳۳۳۰، ۳۳۳۵، ۳۳۴۰، ۳۳۴۵، ۳۳۵۰، ۳۳۵۵، ۳۳۶۰، ۳۳۶۵، ۳۳۷۰، ۳۳۷۵، ۳۳۸۰، ۳۳۸۵، ۳۳۹۰، ۳۳۹۵، ۳۴۰۰، ۳۴۰۵، ۳۴۱۰، ۳۴۱۵، ۳۴۲۰، ۳۴۲۵، ۳۴۳۰، ۳۴۳۵، ۳۴۴۰، ۳۴۴۵، ۳۴۵۰، ۳۴۵۵، ۳۴۶۰، ۳۴۶۵، ۳۴۷۰، ۳۴۷۵، ۳۴۸۰، ۳۴۸۵، ۳۴۹۰، ۳۴۹۵، ۳۵۰۰، ۳۵۰۵، ۳۵۱۰، ۳۵۱۵، ۳۵۲۰، ۳۵۲۵، ۳۵۳۰، ۳۵۳۵، ۳۵۴۰، ۳۵۴۵، ۳۵۵۰، ۳۵۵۵، ۳۵۶۰، ۳۵۶۵، ۳۵۷۰، ۳۵۷۵، ۳۵۸۰، ۳۵۸۵، ۳۵۹۰، ۳۵۹۵، ۳۶۰۰، ۳۶۰۵، ۳۶۱۰، ۳۶۱۵، ۳۶۲۰، ۳۶۲۵، ۳۶۳۰، ۳۶۳۵، ۳۶۴۰، ۳۶۴۵، ۳۶۵۰، ۳۶۵۵، ۳۶۶۰، ۳۶۶۵، ۳۶۷۰، ۳۶۷۵، ۳۶۸۰، ۳۶۸۵، ۳۶۹۰، ۳۶۹۵، ۳۷۰۰، ۳۷۰۵، ۳۷۱۰، ۳۷۱۵، ۳۷۲۰، ۳۷۲۵، ۳۷۳۰، ۳۷۳۵، ۳۷۴۰، ۳۷۴۵، ۳۷۵۰، ۳۷۵۵، ۳۷۶۰، ۳۷۶۵، ۳۷۷۰، ۳۷۷۵، ۳۷۸۰، ۳۷۸۵، ۳۷۹۰، ۳۷۹۵، ۳۸۰۰، ۳۸۰۵، ۳۸۱۰، ۳۸۱۵، ۳۸۲۰، ۳۸۲۵، ۳۸۳۰، ۳۸۳۵، ۳۸۴۰، ۳۸۴۵، ۳۸۵۰، ۳۸۵۵، ۳۸۶۰، ۳۸۶۵، ۳۸۷۰، ۳۸۷۵، ۳۸۸۰، ۳۸۸۵، ۳۸۹۰، ۳۸۹۵، ۳۹۰۰، ۳۹۰۵، ۳۹۱۰، ۳۹۱۵، ۳۹۲۰، ۳۹۲۵، ۳۹۳۰، ۳۹۳۵، ۳۹۴۰، ۳۹۴۵، ۳۹۵۰، ۳۹۵۵، ۳۹۶۰، ۳۹۶۵، ۳۹۷۰، ۳۹۷۵، ۳۹۸۰، ۳۹۸۵، ۳۹۹۰، ۳۹۹۵، ۴۰۰۰، ۴۰۰۵، ۴۰۱۰، ۴۰۱۵، ۴۰۲۰، ۴۰۲۵، ۴۰۳۰، ۴۰۳۵، ۴۰۴۰، ۴۰۴۵، ۴۰۵۰، ۴۰۵۵، ۴۰۶۰، ۴۰۶۵، ۴۰۷۰، ۴۰۷۵، ۴۰۸۰، ۴۰۸۵، ۴۰۹۰، ۴۰۹۵، ۴۱۰۰، ۴۱۰۵، ۴۱۱۰، ۴۱۱۵، ۴۱۲۰، ۴۱۲۵، ۴۱۳۰، ۴۱۳۵، ۴۱۴۰، ۴۱۴۵، ۴۱۵۰، ۴۱۵۵، ۴۱۶۰، ۴۱۶۵، ۴۱۷۰، ۴۱۷۵، ۴۱۸۰، ۴۱۸۵، ۴۱۹۰، ۴۱۹۵، ۴۲۰۰، ۴۲۰۵، ۴۲۱۰، ۴۲۱۵، ۴۲۲۰، ۴۲۲۵، ۴۲۳۰، ۴۲۳۵، ۴۲۴۰، ۴۲۴۵، ۴۲۵۰، ۴۲۵۵، ۴۲۶۰، ۴۲۶۵، ۴۲۷۰، ۴۲۷۵، ۴۲۸۰، ۴۲۸۵، ۴۲۹۰، ۴۲۹۵، ۴۳۰۰، ۴۳۰۵، ۴۳۱۰، ۴۳۱۵، ۴۳۲۰، ۴۳۲۵، ۴۳۳۰، ۴۳۳۵، ۴۳۴۰، ۴۳۴۵، ۴۳۵۰، ۴۳۵۵، ۴۳۶۰، ۴۳۶۵، ۴۳۷۰، ۴۳۷۵، ۴۳۸۰، ۴۳۸۵، ۴۳۹۰، ۴۳۹۵، ۴۴۰۰، ۴۴۰۵، ۴۴۱۰، ۴۴۱۵، ۴۴۲۰، ۴۴۲۵، ۴۴۳۰، ۴۴۳۵، ۴۴۴۰، ۴۴۴۵، ۴۴۵۰، ۴۴۵۵، ۴۴۶۰، ۴۴۶۵، ۴۴۷۰، ۴۴۷۵، ۴۴۸۰، ۴۴۸۵، ۴۴۹۰، ۴۴۹۵، ۴۵۰۰، ۴۵۰۵، ۴۵۱۰، ۴۵۱۵، ۴۵۲۰، ۴۵۲۵، ۴۵۳۰، ۴۵۳۵، ۴۵۴۰، ۴۵۴۵، ۴۵۵۰، ۴۵۵۵، ۴۵۶۰، ۴۵۶۵، ۴۵۷۰، ۴۵۷۵، ۴۵۸۰، ۴۵۸۵، ۴۵۹۰، ۴۵۹۵، ۴۶۰۰، ۴۶۰۵، ۴۶۱۰، ۴۶۱۵، ۴۶۲۰، ۴۶۲۵، ۴۶۳۰، ۴۶۳۵، ۴۶۴۰، ۴۶۴۵، ۴۶۵۰، ۴۶۵۵، ۴۶۶۰، ۴۶۶۵، ۴۶۷۰، ۴۶۷۵، ۴۶۸۰، ۴۶۸۵، ۴۶۹۰، ۴۶۹۵، ۴۷۰۰، ۴۷۰۵، ۴۷۱۰، ۴۷۱۵، ۴۷۲۰، ۴۷۲۵، ۴۷۳۰، ۴۷۳۵، ۴۷۴۰، ۴۷۴۵، ۴۷۵۰، ۴۷۵۵، ۴۷۶۰، ۴۷۶۵، ۴۷۷۰، ۴۷۷۵، ۴۷۸۰، ۴۷۸۵، ۴۷۹۰، ۴۷۹۵، ۴۸۰۰، ۴۸۰۵، ۴۸۱۰، ۴۸۱۵، ۴۸۲۰، ۴۸۲۵، ۴۸۳۰، ۴۸۳۵، ۴۸۴۰، ۴۸۴۵، ۴۸۵۰، ۴۸۵۵، ۴۸۶۰، ۴۸۶۵، ۴۸۷۰، ۴۸۷۵، ۴۸۸۰، ۴۸۸۵، ۴۸۹۰، ۴۸۹۵، ۴۹۰۰، ۴۹۰۵، ۴۹۱۰، ۴۹۱۵، ۴۹۲۰، ۴۹۲۵، ۴۹۳۰، ۴۹۳۵، ۴۹۴۰، ۴۹۴۵، ۴۹۵۰، ۴۹۵۵، ۴۹۶۰، ۴۹۶۵، ۴۹۷۰، ۴۹۷۵، ۴۹۸۰، ۴۹۸۵، ۴۹۹۰، ۴۹۹۵، ۵۰۰۰، ۵۰۰۵، ۵۰۱۰، ۵۰۱۵، ۵۰۲۰، ۵۰۲۵، ۵۰۳۰، ۵۰۳۵، ۵۰۴۰، ۵۰۴۵، ۵۰۵۰، ۵۰۵۵، ۵۰۶۰، ۵۰۶۵، ۵۰۷۰، ۵۰۷۵، ۵۰۸۰، ۵۰۸۵، ۵۰۹۰، ۵۰۹۵، ۵۱۰۰، ۵۱۰۵، ۵۱۱۰، ۵۱۱۵، ۵۱۲۰، ۵۱۲۵، ۵۱۳۰، ۵۱۳۵، ۵۱۴۰، ۵۱۴۵، ۵۱۵۰، ۵۱۵۵، ۵۱۶۰، ۵۱۶۵، ۵۱۷۰، ۵۱۷۵، ۵۱۸۰، ۵۱۸۵، ۵۱۹۰، ۵۱۹۵، ۵۲۰۰، ۵۲۰۵، ۵۲۱۰، ۵۲۱۵، ۵۲۲۰، ۵۲۲۵، ۵۲۳۰، ۵۲۳۵، ۵۲۴۰، ۵۲۴۵، ۵۲۵۰، ۵۲۵۵، ۵۲۶۰، ۵۲۶۵، ۵۲۷۰، ۵۲۷۵، ۵۲۸۰، ۵۲۸۵، ۵۲۹۰، ۵۲۹۵، ۵۳۰۰، ۵۳۰۵، ۵۳۱۰، ۵۳۱۵، ۵۳۲۰، ۵۳۲۵، ۵۳۳۰، ۵۳۳۵، ۵۳۴۰، ۵۳۴۵، ۵۳۵۰، ۵۳۵۵، ۵۳۶۰، ۵۳۶۵، ۵۳۷۰، ۵۳۷۵، ۵۳۸۰، ۵۳۸۵، ۵۳۹۰، ۵۳۹۵، ۵۴۰۰، ۵۴۰۵، ۵۴۱۰، ۵۴۱۵، ۵۴۲۰، ۵۴۲۵، ۵۴۳۰، ۵۴۳۵، ۵۴۴۰، ۵۴۴۵، ۵۴۵۰، ۵۴۵۵، ۵۴۶۰، ۵۴۶۵، ۵۴۷۰، ۵۴۷۵، ۵۴۸۰، ۵۴۸۵، ۵۴۹۰، ۵۴۹۵، ۵۵۰۰، ۵۵۰۵، ۵۵۱۰، ۵۵۱۵، ۵۵۲۰، ۵۵۲۵، ۵۵۳۰، ۵۵۳۵، ۵۵۴۰، ۵۵۴۵، ۵۵۵۰، ۵۵۵۵، ۵۵۶۰، ۵۵۶۵، ۵۵۷۰، ۵۵۷۵، ۵۵۸۰، ۵۵۸۵، ۵۵۹۰، ۵۵۹۵، ۵۶۰۰، ۵۶۰۵، ۵۶۱۰، ۵۶۱۵، ۵۶۲۰، ۵۶۲۵، ۵۶۳۰، ۵۶۳۵، ۵۶۴۰، ۵۶۴۵، ۵۶۵

رمضان المبارک کی رعایتی اعلان

حرب ستورامسال بھی ہرمضان المبارک کی خوشی میں اس مشہور اور قدیمی قوم نے اپنی گھڑیوں و
 ظالم پیوں وغیرہ کی قیمتوں میں بیکہ رعایت کر دی۔ ہم صوفی کیساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کھائے قوم کی ہر ایک چیز
 پانچھار ارڈر ادا اور ہشتہار کو موافق آپ کی پسند خاطر ہوگی مال براہ راست ولایت سے منگایا جاتا ہے جو قبیلہ
 سال سے یہ قوم اپنا کاروبار بنایت ایمان داری سے کر رہی ہے۔ علاوہ ہندو جنہیں گھڑیوں ہر قسم کی گھڑیاں
 مثلاً سیٹ اینڈ ریٹیجھ۔ امیگا وغیرہ وغیرہ موجود ہیں۔ ظالم پیوں و گھنٹوں پر کاربٹ (ف)
 اور ہر خبر بازار کا نام حسب ہدایت سنہری حرفوں میں مفت چھاپا جاتا ہے۔ ہر گھڑی مفید کا مخصوص ایمان خیرہ

(تصدیق) جنابِ محترمہ سید صاحبہ عالیجناب نواب
محمد اسماعیل خاں صاحب دانش اچانسلہ مسلمہ یونیورسٹی علیحدہ
میں نے اکثر نصیر راج کپسٹی صاحبہ بازار گڑھی کے یہاں سے نئی
گھڑیاں منگا کر خریدی ہیں اور مرمت طلب گھڑیوں کو درست
کرنا کبھی اتفاق ہوا ہو میں تصدیق کرتی ہوں کہ وہ بموجب
گاہڑی کے کاغذی رسید ہی ہیں انڈیا میں ہندوں سے میرے دوست
کرتی ہوں کہ اگر گھڑی یا ٹائم میں عیوب کی صورت ہو تو نصیر راج
کپسٹی سے طلب کریں (درست)

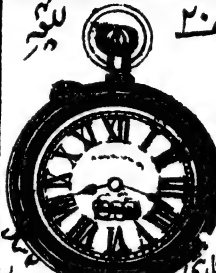
نیوفین گولڈن بسٹ وراج بغیر چابی کی عجوبہ نگری اصلی ریلوے پاکٹ وراج جدید قسم کی بسٹ وراج جٹلمین ریکٹنگ اور بسٹ وراج



مختلف شیب کی فہمی یا ڈاؤن علی اسم
کی فولاد کے نہ خراب ہونے کے لئے
قدرت گارنٹی سے زیادہ عمدہ کام
دیتی ہے۔ یہی صحیح ماتم تانیں جو ہیا
گھڑیوں و مقابہ کرتی ہے۔ رعایتی
قیمت برابر ہے، ایضاً نمبر ۱۶۱ قسم شیب



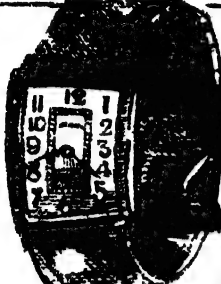
اس حیرت انگیز کھڑکی میں مجھے جالی
 کی نیکی ضرورت میں پڑتی کلائی
 پر باندھنے سے فوراً چلنے لگتی ہے
 یا بالکل نئی ایجاد ہو کھڑی کا سامنا
 ہے۔ یہ عجیب طریقہ جو مردانہ سازش کی بھی
 ہے۔ اس سے فیضانِ علانیہ ہو گا۔



لال لکھنؤ میں ایک سید کا بیٹا تھا جس کا نام محمد
 علی تھا۔ اس کی والدہ کا نام بی بی بیگم تھا۔
 محمد علی کی والدہ نے اس کو تعلیم دینا شروع کیا۔
 اس کی والدہ نے اس کو تعلیم دینا شروع کیا۔
 اس کی والدہ نے اس کو تعلیم دینا شروع کیا۔

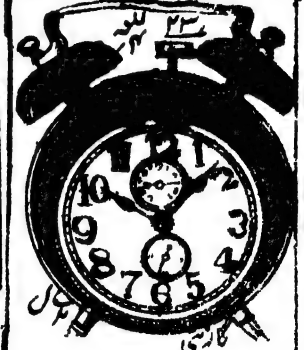


مستورات کی علامتی کی زیریں ریت
چھوٹے سے چھوٹے سازن کی فضا
اور عمدی سازت میں بہتیل تہہ
ہذا باطل کھڑی کہ بربرجہ رعایا
تحت کریم کس ^{عزیز} ایضا علامت
ورقہ و کس ^{عزیز} ایضا طالع



اکل جید قسم کی مختلف شکل میں مروانہ
 سرطیاج انہی مضبوطی اور صحیح نام دی
 سے مقبول عام ہے۔ رعایتی نسبت
 سنہری یا سفید کیس میں ملے ایسا
 علی قسم کی مثلاً ایضاً علی کی
 ہی بہت بڑھیا ہے

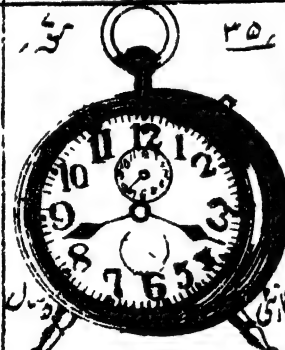
پائیدار دو کھنٹی والا ارام ٹائم پیس خوشنما بیضاوی رنگین فی ٹائم پیس بلند آواز کا تبلیغی ارام ٹائم پیس نئی قسم کا خوبصورت کلاک



اسکی: نوں پھیل اڑا تی بلند اوڑیں حتیٰ کہ
 غافل و غافل سوخو الاچی فوری آجاک داناں۔
 جھنڈاں لمارکس روزہ داروں کیلئے سچے مفید
 شانت ہو اچو۔ رعایتی قیمت ۲۲۰ روپے
 ایک کڑی وال۔ رعایتی قیمت ۲۲۰ روپے
 تیز۔ روپے ۲۲۰ کاٹ علاوہ مصروفیات کے ہوگا



۱۔ عالم میں بھی حال ہی میں ولایت سرکجاو
 ہو کر آیا ہے۔ دیکھنے میں پیچہ خوشنہ اور
 چلنے میں مضبوط ہے۔ میز کی شان دوبا
 کرتا ہے عمدہ رنگ کے پیس ہیں
 رعایتی قیمت ۱۰۰۰ روپے
 گول سفید پیر علاوہ محصول لڑاک



ہمارے قدم کا یہ نادرالوجود مخدعہ حصہ ۱۲ سال
 کے ملک کے ہر گوشہ میں پہنچ رہا ہے اس کی
 مدد کیسے موقر اخبارات کی ذریعہ اور انہیں
 میں سے ہر ایک اور ہر ایک کے ہزاروں ہر ایک
 کی توجہ منسوب تلاش کے لئے کام میں آئے
 ان کے لئے ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے



یہ لاکھ لاکھ بچے اور بچیاں اس طرح پیدا ہو رہی ہیں کہ ان کی تعداد گنت ہے۔ ان کے لئے کھانا، پانی، کپڑے، مکان، تعلیم، صحت اور دیگر سہولتیں ضروری ہیں۔ ان سہولتوں کو فراہم کرنا ہمارا فرض ہے۔

الاشتہیں = حافظ عبد الرزاق مالک نصیر و اچ کمپنی (رجسٹرڈ) کے صدر بازار میرٹھ (یوپی)

عصمت بک ڈپو کی مشہور و مقبول کتابیں

تصانیف حضرت علامہ لائینڈ الخیری، جنت مکانی حضرت خاتون اکرم اور حضرت اصغر اہامیوں ہر نما اور کھانے پکانے اور زمانہ و سنگاری کی مفید کتابوں کے علاوہ جن کا اشتہار انٹرنل کے صفحوں پر ہر دفتر عصمت سے مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوتی ہیں

نام کتاب	مختصر کیفیت	صفحہ
مشرقی و مغربی کھانے	عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ مغربی اور ایشیائی کھانوں کی ترکیبیں جو تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں سو صفحوں کے کار آمد مضامین بھی ہیں	۴۸
سنگھار خانہ	خوبصورتی اور تندرستی کی کتاب جسم کے ہر حصہ کو خوش ثابتانے جو فانی قائل رہے کی ہدایتیں سنگھاری اشتباہ کے استعال کے صحیح طریقے اور ذرا	۴۸
خانہ داری کے تجربہ	خانہ داری کے تجربہ کی بنا پر خانہ داری کے متعلق بے ہام مضامین جو نامور محققوں کا مجموعہ، انگریزوں نے لکھے ہیں پچھوٹر روکیاں مطالعہ کریں تو سکھیں جائیں	۱۱۲
مفید نسوان	خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ تندرستی، بیمار داری کے متعلق فانی تجربوں کی بنا پر نہایت مفید اور کار آمد مضامین	۱۸
تندرستی ہزار نعمت	عصمت کی مشہور نامہ نگار محترمہ زہرہ فیضی کے یورپ امریکہ کے تجربات، صحت قائم رکھنے کے متعلق قیمتی مشورے تندرستی کے اصول	۴۴
بچوں کی تربیت	سائنس اور حفظان صحت کے اصولوں پر بچوں کی پرورش اور اخلاق و مذہب کے اصولوں پر ان کی تربیت کس طرح کی جائے، اپنی موضوع پر بینک کتاب ہے	۱۰
خواتین اندلس	مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین میں جبری بری شاعرہ ادیب مصورہ بذریعہ لطیفہ گویدر خواتین پیدا ہوئی ہیں ان کا تذکرہ ہونا ریخ میں احسان کا لطف	۲۶
انوری بیگم	اُردو کی نامور افسانہ نگار مسز خدیجہ بیگم مرحومہ کا مقبول و مشہور افسانہ جس میں تمدنی خوابوں اور رسوم کی پابندیوں کے نقصانات دکھائے ہیں	۴۸
دولت پر قمر بانیاں	دولت کے لاپس میں سوکھ پر پہنچا بیٹے اور ناموروں لڑکے کی شادی کر دینے کے دردناک نتائج - ہجرت ناک سبق آموز افسانے	۸
غیرت کی پستی	تین مختلف ایجنڈا عورتوں کے حالات، اولوالعزمی اور بہت سے کس طرح بگڑا ہوا گھر میں سکنا ہی اس موضوع پر محترمہ فاطمہ بیگم خشتی فاضل کی تصنیف	۶۶
چار رُخ	چار عورتوں کی آپ بیتی، مغربی تمدن کی اندھا دہند تقلید و عیسائی مشنزوں کی محبت و رواج کی پابندیوں کے درد انگیز نتیجے دکھائے گئے ہیں۔	۴۴
شبیب و فساد	امت الہی صا جہ مشہور افسانہ نگار میں یہ کتاب انہیں کے انتہویز دلاویز دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے سب افسانے کامیاب اور بہت اچھے ہیں	۴۸
تاریخی لطیفے	دشیا کی نامور شہزادیوں بادشاہوں شاعروں ادیبوں کے لطیفے جن میں تہذیب و گونا گویا خرافات سے تفرقہ ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔	۸
ہنسی کی باتیں	عامیانا ہازاری لطیفے نہیں مصمتی بہنوں کے لکھے ہوئے نئے نئے طبع وادب سمجھدہ لطیفے - ہندو لطافت کی دل پسند کتاب۔	۸
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں مستحقوں فلاسفوں کے وہ مقولے جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل ہے	۸
پرودہ و تعلیم	مسلمان عورت کا تمام مذہب کی عورتوں سے مقابلہ مسلمان عورت کے حق و - تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج - پرودہ پر معقول بحث	۱۳
آئینہ جمال	بلقیس جہاں صاحبہ کی انہم نظروں کا مجموعہ اسلام کے دور اولین کی سبق آموز تاریخی کہانیاں امتاظر قدرت کی بھی خوب مصوری کی گئی ہے	۱۳
شیعہ فاموش	خاتین کی محبوب شاعرہ محبوبہ لکھنوی کی درد انگیز نگاروں جو ہندوستانی مسلمان عورت کی مظلومیت کا صحیح فوٹو ہیں۔	۶۶
نعمات موت	محترمہ صاحبہ انصیل کے درد انگیز مضامین جو انہیں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے اور جو اردو رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں	۶۶
ادب زہری	سجواب انصیل کے مختصر لطیف مضامین کا دلاویز مجموعہ معنفہ کے بلند قیل عبارت کی رنگین جذبات کی ترجمانی اور شاعری کا بہترین نمونہ	۸
روحانی شادی	اخلاقی و اصلاحی ڈراما جو پلاٹ مکالمہ کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب ہے سبق آموز برتناک اور دلچسپ فراہم بھی ہے ازمنشی پریم چند کی لے	۶۶
آئینہ موٹر	انجن کے ہر پردہ کے متعلق زیادہ معلومات، کتاب کے مطالعہ کے بعد مالک موٹر خود گاڑی کا نقص دور کر سکتا ہے۔	۶۶
فرید رکبانیاں	چھوٹے بچوں کے لئے انھیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی بچے دیکھ کر خوش ہوں گے ازید ابو تیم صاحب	۵
مختصر دنیا	ایک انگریز شاعر یا شہسوار کی دنیا میں چلا گیا ہائے اُسے دیو سمجھتے تھے یہ دجوزن بالشتیوں کو جیب میں ڈال لیا تھا قابل دید ہے	۵
بچوں کی دنیا	ایک روس کے سب سے بڑے مصنف ناسائی نے بچوں کیسے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے عمدہ کا آسان زبان میں بہترین ترجمہ	۱۴
جاپانی کہانیاں	جاپانی بچوں کی بہترین کہانیاں نہایت آسان عام فہم زبان میں محترمہ مسر فاضی نے لکھی ہیں ہر کہانی کے ساتھ نقادہ پریم قیمت	۴۸

پرنسس مہرہا کی سہیلیاں Intesmuels جو ۲۹ نومبر کو ایکے ہمراہ ہوئی



پرنسس الوبہہ آف ہوک



گرائڈ فچس کوا آف روس



لہدی اہس مہرہہ ہفتی



پرنسس جوا آنا آف ہالینڈ



پرنسس ہولہہ آف ہولینڈ



لہدی مہرہہ کھرج



پرنس کیتھرائٹ آف ہولینڈ



پرنسس آرہی آف ہولینڈ

عصمتی بہنیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں
تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

- (۱) عصمت ہمیشہ نہایت پابندی وقت سے ۱۰ سال تا ۱۵ سال تک ہو کر
تیسری چوتھی تا ۱۵ سال تک ہندوستان کی تمام خریداریوں کو پہنچ جاتا ہے شاعت
میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے وقت
پر پہنچ نہ سکے تو ۱۵ تا ۲۰ سال کے بعد مگر ۱۵ سال تک کارڈ لکھ کر نمبر خریداری
کے خزانہ سے دوبارہ پرچہ منگائیں اس کے بعد فیتا بھی ممکن ہے نہ مل سکے
(۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری
نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دے دی جائے گی کئی
ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ
سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداری میں کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے
نہیں بھیجا گیا حالانکہ تمام خریداروں کو ۱۰ سال تا ۱۵ سال پہنچا جاتا ہے
ہر بہن کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دے دیں
(۳) جب ہمیں خط لکھیں خریداری نمبر ضرور لکھیں درجہ تبدیل
میں کئی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ رہا ہو یا آپ
نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کریں گے
کیونکہ بغیر خریداری نمبر لکھے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی۔
(۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا
ٹکٹ بھیجئے۔

- (۵) منی آرڈر کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ ضرور درج فرمائیے۔
(۶) خریداروں کو چندہ کی میعاد یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے
دی دی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو
مطلع کر دیں اور اگرچہ پرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو منی آرڈر کے
ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں انکار یا اطلاع یا چندہ نہ آنے
پر دی۔ پی بھیجا جاتا ہے۔

دی بی واپس کر کے عصمت کو شدید نقصان پہنچاتا تعلیم یافتہ بیویوں کیلئے
زیادہ نہیں۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو منی دی بی ضرور وصول کر لیتا ہے
منی بھر عصمت کو چہ چیلان دھلی

سوئی کا کام

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں مثلاً کشیدہ کاری، کرڈیا،
ٹنگ، سارپٹ ورک، تارکشی وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے
اہم فن خیاطی ہے جس کا جاننا ہر لڑکی اور عورت کی روزمرہ کی ضروریات
میں سے ہے۔ خواتین کو قطعاً عصمت کی مشہور دستکار محترمہ فاطمہ جعفر
منشی کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے فریاد ڈیڑھ دو چھن نامور
دستکار بہنوں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد سوئی کا کام یا
چھتیاں خیاطی مرتب فرمائی ہے۔ جس میں مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی
اور سلائی کے ۱۵۱ دلائل نمونے ہیں۔

باب ۱ بچوں کے کپڑے سوٹ، جانگے، باڈی پیجامہ سینہ بند
فیڈر وغیرہ کے ۱۹ نمونے

باب ۲ بچوں کے ذراک، قمیص، کرتے، گائٹن وغیرہ کے
وضع وضع کے ۲۰ نمونے

باب ۳ مختلف قسم کے نہایت دلچسپ، دیدہ زیب مہروں کے ۲۵ نمونے

باب ۴ نئی نئی طرز کی قمیصوں کے ۱۵ نمونے

باب ۵ باری، مد لاسی اور دوسرے قسم کے بلاؤزر ۶ نمونے

باب ۶ نئی نئی وضع کے خوبصورت کار ۲۲ نمونے

باب ۷ مختلف وضع کے نفیس دلاؤز کف ۹ نمونے

باب ۸ لباس شب خوابی، لمبا ڈی، لیڈر اندر ویر وغیرہ کے ۹ نمونے

باب ۹ باجامہ شوار کے کٹائی سلائی کے ۹ نمونے

باب ۱۰ مختلف چیزیں مثلاً دیوار گیری کی جھال، الماری پوش،
میز پوش، بیگ پوش، کن پوش، دسترخوان، ٹکیوں کے
غلاف، جگ ٹکور، آئینہ پوش، مٹی کوٹ وغیرہ کے ۳۲ نمونے

متعلق کٹائی اور سلائی کی ترکیب نہایت محنت اور خاص توجہ سے
مکمل اور مفصل لکھی گئی ہے کتاب سے شروع میں سلائی کی مشین اور
فنی سوئی وغیرہ کے استعمال کی نہایت کارآمد باتیں ہیں نمونے خوب
صاف اور واضح ہیں کاغذ سفید چکن خوب دبیز کتابت سوئی کے کام کی
موجودگی میں آپ کو درزی کی پریشانی سے نجات مل جائے گی اس موضوع
پر بھی ہندوستان میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت صرف
ایک روپہ علاوہ محصول۔

ضالہ کا پی

دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی

تربیت گاہ کی افطاری

رمضان المبارک کا مہینہ بھاگ بھاگ چلا آ رہا ہے یہ وہ مقدس دن ہیں جب خدا کے نیک بندے اپنے مولا کی دی ہوئی نعمتوں میں اپنے غریب اور محتاج عزیزوں اور مسلمانوں کو شریک کرتے اور خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی حاصل کرتے ہیں۔ زندگی کے وہ چند لمحے جب ایک مسلمان کے دل میں کسی حاجت مند کی خدمت کا پاکیزہ جذبہ پیدا ہوا ان بیسیوں برسوں سے بہتر ہیں جو محض خواہش نفس کی تکمیل میں بسر ہوں اور مبارک ہیں وہ ہاتھ جو اس نیک کام کو اٹھیں اور اس سے پہلے کہ بڑھنے سے معذور ہو جائیں کسی اچھے کام میں گزریں۔

تربیت گاہ نے اس وقت تک جو کچھ بُری بھلی خدمات انجام دیں وہ عصمتی لڑکیوں اور بناتی بچیوں کے علم میں ہیں انکو یہ بھی علم ہے کہ میں اس کے متعلق نہ کوئی جلسہ کرتا ہوں نہ عام چنندہ نہ شہری بچیوں سے کوئی فیس لی جاتی ہے۔ ان کو یہ بھی خبر ہے کہ اس کے تمام اخراجات صرف ان کے دست کرم پر منحصر ہیں وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ دورہ میں جو کچھ کھانا کھاتا ہے وہ ان ہی کی ضرورتوں پر صرف ہوتا ہے اور ان کے اخراجات کی تکمیل زیادہ تر میرے دورہ سے ہوتی ہے۔ میں کھلے پرچہ میں یہ بھی اعلان کر چکا ہوں کہ قومی کے انخطاط علالت اور تندرست فقاہت کی وجہ سے میں اس سال دورہ نہ کر سکا اور اب تمام ضروریات کی تکمیل کا انحصار ان ہی چند دلوں کی توجہ پر منحصر ہے جن میں یہ احساس موجود ہے۔

یہ چند سطریں لکھنے کے بعد میں ان کے پڑھنے والوں سے صرف اتنا اور کہوں گا کہ ماہ مقدس میں روزانہ افطار کے وقت تربیت گاہ کے یتیم سیکشن کی سابق اور حال کی بچیاں اور ان کی رائڈ مائیں جمع ہوتی ہیں تو اسلام کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے اس لئے کہ حاجت مند مسلمانوں کا یہ گروہ کوئی غیر مسلم دروازہ نہ بھانٹے۔ ان کے روزے بھی یہاں کھلتے ہیں اور کھانا بھی یہیں کھاتی ہیں۔

زندگی کی ماری ہوئی یہ لڑکیاں انواع و اقسام کی نعمتوں کے کہانے کا حق نہ رکھتی ہوں مگر اتنا حق تو ضرور رکھتی ہیں کہ معمولی کہانے سے افطار کر لیں۔

داشدا الخیری

بنات دہلی مسلمان بچیوں کے لئے ماہوار رسالہ سات سال سے تربیت گاہ بنات دہلی سے

شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ۔

جشن معراج

۲۷ و ۲۸ رجب المرجب مطابق ۵ و ۶ نومبر کی درمیانی شب تربیت گاہ کے یتیم سیکشن کی طرف سے سرور و جہاں کا جشن معراج دہوم و دھام سے منایا گیا باہر کے جہان صبح ہی سے اور شہر کی محترمت شام سے آئی شروع ہو گئی تھیں۔ شہری خواتین میں سے جن محترم بیویوں نے تربیت گاہ کی آرائشی مدارات اور کھانا کھلانے میں اپنی یتیم بچوں کا ہاتھ بٹایا۔ ان میں بیگم صاحبہ سرور بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی آئی ای بیگم صاحبہ مولوی رضا۔ اللہ صاحب بی اسے سول انجینئر بیگم صاحبہ مولوی معراج الرحمن صاحبہ خصوصیت سے شکریہ کی مستحق ہیں۔ باہر کی تشریف لانے والی بیبیوں نے اس شرکت میں ہر اذیت و تکلیف گوارا فرمائی اس کا اجر ان کو دوبار رسالت ہی سے ملے گا۔ بیگم صاحبہ پیر محمد صاحب قریشی ضلع دار ریاست ڈیپالہ سید علی احمد صاحب سپرنٹنڈنٹ علی گڑھ۔ محترمہ بلقیس جمال صاحبہ میرٹھ یتیم بچوں کی طرف سے میرا دلی شکریہ قبول فرمائیں۔ اس سلسلہ میں بیگم صاحبہ بابو امتیاز احمد صاحب تاجر چرم دلی شکریہ کی مستحق ہیں کہ انھوں نے جشن معراج کی تکمیل میں میرا ہاتھ بٹایا اور ہر ممکن اعانت فرمائی اعلان کے موافق مغرب کی نماز کے بعد کھانا شروع ہو گیا اور نوبت ختم ہوا اس عرصہ میں شہر کی عصمتی بہنیں اور بنانی لڑکیاں تشریف لے آئی تھیں اور دس بجے تک تربیت گاہ اپنے جہانوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی خوشخامد و روزہ پر جو پھول پتوں سے آراستہ کیا گیا تھا ایک بڑے ٹنڈ پر سنہری اور روپہلی حرفوں میں یہ مصرعہ برقی روشنی میں جگمگا رہا تراخ شاہوں کا شاہ اس دم جہان ہے۔ ہمارا

اندر داخل ہوتے ہی لڑکیاں جو استقبال کے واسطے دور و بیہ عطر اور پھول لٹو کھڑی تھیں۔ درخواست کرتی تھیں کہ درود پڑھتی ہوئی تشریف لائے سب کو پہلے مدرسہ کی بچیوں نے کلام اللہ کی تلاوت کی اس کے بعد سرور رضا اللہ صاحب سکریٹری نصرت کلب دہلی ایک دیکھ پ اور مؤثر تقریر فرمائی ان کی تقریر کے خاتمہ پر حاجی زاہدہ بیگم صاحبہ نے معراج پر وعظ فرمایا ان کے بعد رابعہ بیہاں صاحبہ امرتسر اور محترمہ بلقیس جمال صاحبہ میرٹھ نے نظم پڑھی۔ سردار بیگم صاحبہ نے معراج پر مفصل تقریر کی ۲ بجے جب سلام پڑھا گیا تو کچھ ایسا سماں بندھا کہ ہر بیوی کی آنکھ سو آنسو نکل رہی تھی یتیم بچوں نے ان تمام حضرات و محترمت کے نام۔ لے لے کر ان کی درازی عمر امینان اور ترقی کی دعا مانگی جن کی اعانت سے تربیت گاہ کا یہ سال بہ خیر و خوبی ختم ہوا تین بجے جلسہ ختم ہوا مگر اس کا مبارک انزابتک دل پر ہے۔ اور رہیگا۔ عزیزہ سردار بیگم صاحبہ اور حشمت جہاں صاحبہ نے میرے اور مولوی صاحب کے متعلق جو دعا مانگی اور جہاں بیویوں نے آئینہ فرمائی ہم دونوں ان سب کے شکر گزار ہیں معبود حقیقی سب کی عمر و برکت و رحمت کی وجہ سے تربیت گاہ اپنے فرائض اس کامیابی سے انجام دے رہی ہے۔

بیگم دانشد الخیر

سیدین احمد صاحب سب ج اور ان کی بیگم صاحبہ کی

تشریف آوری

تربیت گاہ بنات اور اس کا یتیم سیکشن اپنی محنت بیگم صاحبہ سیدین احمد صاحبہ کا دلی شکر گزار ہے کہ وہ ۱۴ نومبر کو اپنی شوہر صاحبہ کے ہمراہ تشریف لائیں اور اپنی عنایت سے مدرسہ کو کمون فرمایا انھوں نے ہر کچھ سید صاحبہ سے ملاقات کا موقع نہ ملا مگر محترمہ بیگم صاحبہ نے مدرسہ اور لڑکیوں کے متعلق جو محبت افزا الفاظ فرمائے اور بیگم راشدا بخیر صاحبہ کو جن پھر روانہ اور جو صلہ افزا الفاظیں مبارک باد دی ہیں اس کا دلی شکر ہے ادا کرتا ہوں۔ خداوند کریم ان محسنوں کا سایہ تربیت گاہ کے سر پر ہمیشہ قائم رکھے آمین۔ دانشد بخیر

انداد ارتداد

مسلم خواتین کے ارتداد کے متعلق اخبار انقلاب میں مختلف حضرات کے مضامین شائع ہو رہے ہیں قرشی صاحب علما اور عام مسلمانوں کی رائے طلب فرما رہے ہیں میر نیرنگ سہلی میں مسودہ قانون پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اتاریخ کو ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں سوئی جلسہ ہونے والا ہے بادی النظر میں انداد ارتداد کی سب سے پہلی ہر مسلمان کی توجہ اور اعانت کی مستحق ہے مگر کیا وہ مسلمان جو ارتداد کو روکنے کی انتہائی کوششیں فرما رہے ہیں ایک مسلمان کی اس صدارت بھی کان دھریں گے کہ

”کیں رہہ کہ تو میر وی بہ ترکستان ست“

اس سلسلہ میں سب سے پہلی نتیجہ یہ ہو گیا کہ مسلمان عورت کے مرتد ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ اس کے بعد ان کا علاج کس طرح ممکن ہے لیکن ان سب اس وقت تک اس ذیل میں جو کچھ ہو رہا ہے اس میں کسی جگہ یہ چیز نہیں دکھائی دیتی مضامین کی ہر سطر اور ہر لفظ اور ہر حرف مرد کی طاقت کا مظاہرہ کر رہا ہے کبھی وہ قانون کی طرف جھکتا ہے کبھی علماء کی آڑ پکڑتا ہے اور کسی جگہ جلسے منع کرنے کی تجویز کرتا ہے مسلمان مرد کو اگر عورت کے ارتداد سے واقعی اذیت ہوتی ہے تو اس کو رب سے پہلے اس نتیجہ پر متوجہ ہونے کی ضرورت تھی۔ وہ مسلمان عورت کو فریق مخالف سمجھ لے مگر وہ اس کی ماہے اس کی بہن ہے اور اس کی بیٹی ہے اور وہ زندگی کی کسی جہم میں بغیر اس کی مدد یا مشورہ کے آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکتا وہ ما کے قدموں میں سر رکھتا بہن کو گھٹے لگاتا اور بیٹی کے سر پر دست شہقت پھیلتا تو ارتداد کی بلا ایک بڑی حد تک ختم ہو جاتی اب وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے خدا کرے وہ کامیاب ہو مگر اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے مقابلہ میں ۱۹۳۷ء کی عورت سے ششہ آء کی نہیں ہے۔

اس وقت یہ کہو یہ دیکھنا ہے کہ ارتداد کا علاج کس طریقہ سے کیا جا رہا ہے؟ اس کا جواب صاف ہے۔ علماء کرام کی اعانت سے مگر اتنا یہ ہے کہ کیا یہ وہی گردہ نہیں ہے جس نے عورتوں کے حقوق پامال کرنے میں مرد کی پوری اعانت فرمائی یا جس نے اس عورت کو جو اسلام میں کائنات کی بہترین شے تسلیم کی گئی تھی جس کا درجہ عبادت خداوندی یعنی نماز کے برابر تھا ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی جس نے وضعی اور غیر صحیح احادیث سے بادی برحق پر افسر پردازی کی اور عورت کی عداوت کا جذبہ اس کے دل میں ایسی سختی سے جا گزیں ہوا کہ مذہب مقدس کی اہانت بھی نظر انداز فرمادی اب آج بھی مرد اپنے اسی حماقت کی پناہ ڈھونڈ رہا ہے۔ حاشا وکلہ میر مقصد ان سطور سے ان حضرات کی توہین نہیں ہے جن پر حقیقی معنوں میں اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہے میں ان علماء کا ذکر کر رہا ہوں جن کا فتویٰ دور دور پر میر ہو سکتا ہے اور جن کی مسلمانوں میں کمی نہیں اور جو علماء سے تعبیر کیے جا رہے ہیں۔

انداد ارتداد کی صدا سر زمین پنجاب سے بلند ہوئی ہے یعنی وہ سر زمین جہاں مرد نے عورت کا حق وراثت اور خدائی فیصلہ ٹھکرا کر رواج کو غالب قرار دیا۔ وہ حضرات جو اس وقت مرتدہ کے نتیجہ نکاح پر وادیا پھا رہے ہیں کیا اس سے پہلے ان مقدمات کے فیصلوں سے بھی متاثر ہوئے جن میں لکھنؤ کے پیری کو خاک میں ملا کر رواجی قانون نے احکام الہی کی توہین کی کیا اس تجربہ کے بعد مسلمان اور ان کے علماء عورت سے یہ توقع رکھ سکتے ہیں کہ وہ ان کی رائے اور فیصلہ پر

اعتما ذکرے اور ان کے ارشاد کو درست اور ایمان کو صحیح سمجھ لے۔
 اسمبلی میں مسودہ قانون کا کامیاب ہونا آسان نہیں ہے مگر بالفرض کامیاب ہو بھی گیا تو کیا یہ کہنا گناہ ہوگا کہ مسلمان عورت کو ارتداد کے دروازہ تک مرد اور صرف مرد نے پہنچایا اگر اس کے حقوق پامال نہ ہوتے اگر اس کا حق خلع جو اسلام نے عطا فرمایا تھا غصب نہ ہوتا۔ تو یقیناً مسلمان مرد کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا اور اگر اب بھی مسلمان مرد عورت کے مشورہ بغیر محض اپنی طاقت سے اس کو روک سکا تو خاتم بدہن اس کو شش میں کامیاب ہو نیوالا مرد زیادہ نہیں ایک نصف صدی کے عرصہ میں یہ دن دیکھ لیا کہ نکاح معاشرت اسلامی سے رخصت ہوا اور جس طرح ارتداد کی ذمہ داری مسلمان مرد پر ہے اسی طرح ارتداد ارتداد کی ہر توجیز جو بغیر عورت کے مشورہ کے کامیاب سمجھی جائے گی حقیقتاً لٹکارے ذرا کرنے کا پیش خیمہ ہوگی۔
 مسلمان مرد اپنی طاقت کے زعم میں جو چاہے کرے مگر وہ یہ اچھی طرح سمجھ لے کہ زمانہ کہیں سکا کہیں پہنچ گیا اسکی قوت نہاد و ختم ہو چکا مرد کو آقا لقین کر نیکا پھل عورت کو اچھا نہ ملا اس کی پچھلی تاریخ جب اس نے مرد کے ہاتھوں جانوروں کی زندگی بسر کی ہے اس کے سامنے ہے جس نے اُس کو مذہب سے اس قدر بیزار کر دیا کہ وہ اسلام کے نام سے ہزاروں کو س دور بھاگنے کی کوشش کرتی ہے اور جب وہ یہ دیکھتی ہے کہ اس کے پاؤں میں اس کے مذہب نے غلامی کی زنجیریں ڈال دیں تو مذہب ایک خونخوار سمورت میں اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے اس پر جب وہ سنتی ہے اور پڑھتی ہے کہ اسلام نے سب سے زیادہ عورت کی حمایت لی تو اس کے زخم پر کچھ کے لگتے ہیں اور وہ ہنسی بگم کی صورت میں شش بج کے سامنے یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورت کو مطلق پناہ نہ دی اور اب مجھے اسلام چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

کیا اس مختصر رام کہانی کے بعد مسلمان عورت کا ارتداد یہ حق نہیں رکھتا کہ چشم بصیرت اس پر توجہ کرے اور مرد کو اس کے مظالم اور غصب حقوق سے باز رکھ کر اسی طرح گھر کی ملکہ سمجھے جس طرح اسلام نے اس کو سمجھا تھا اور سمجھایا تھا۔

مسلمان فقط ارتداد کو روکنا چاہتا ہے تو اس کا پہلا کام یہ ہے کہ اس وقت جبکہ مسلمانوں میں اپنے اور مرد کے حقوق کو اچھی طرح سمجھنے والی عورتیں پیدا ہو گئی ہیں ان مشوروں میں شریک کرے اور اس مصیبت کا علاج جہاں خود سوچے وہاں اس سے بھی پوچھے کہ کیا کرنا چاہئے۔

ارتداد ارتداد کی تجاویز پر غور کرنے والے مرد اگر میری اس عرضداشت کو قبول فرمائیں تو میں اُن کی خدمت میں مسلمان عورتوں کی ایسی فہرست پیش کر دوں گا جن کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ بڑی حد تک اس مرض کا تیر بہدف علاج ہوگا۔

راشد الخیری

مخلوط کلب

چند روز ہوئے میں نے ایک پارٹی میں ایک ہندو بہن کے منہ سے سنا کہ وہ ایسا کلب جاری کرنا چاہتی ہیں جس میں خواتین کے علاوہ مرد بھی شرکت کر سکیں۔ مردوں کا داخلہ اس شرط پر ممکن ہو گا کہ ان کی کوئی نہ کوئی عزیز بھی کلب کی ممبر ہو۔ بیوی، بہن، بھانجی، یا بیٹی۔ اگر اس کے اپنے ہاں کی مستورات پر دس کی پابند ہوں اور وہ اکیلا کلب کا ممبر ہونا چاہے تو نہ ہو سکے گا ہاں مستورات کے لئے یہ قید نہیں وہ ہر حال میں ملے گی جائیں گی۔

لیکن ادھر کے شہروں میں تو ابھی پردہ ہی چھوڑنا اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا بھلا اس تجویز کو کون پسند کرنا سب نے اعتراض کیا اور پوچھا کہ آخر ایسے کلب کی ضرورت کیا ہے۔ اگر صرف زنانہ کلب بنایا جائے تو اس میں بے تکلف سب مستورات شریک ہو سکیں گی اور اچھی طرح ان کی تفریح ہو جائے گی لیکن اس صورت میں بس صرف وہی خواتین اس کی ممبر ہو سکیں گی جو مردوں سے میل جول رکھنے کو برا نہیں سمجھتی اور ان سے اس طرح بے تکلفی سے ہاتھ ملائی اور بات چیت کرتی ہیں جیسے کہ اپنی برابر والی خواتین سے۔ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ دراصل یہ کلب ان لوگوں کے لئے ہوگی جنہوں نے اپنے ہاں کی مستورات کا پردہ تو چھڑوا دیا ہے لیکن اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ وہ تنہا کہیں جائیں چنانچہ جہاں خود جاتے ہیں وہاں انہیں بھی لے جاتے ہیں اور وہی بیویوں سے چاہتے ہیں کہ جہاں وہ جائیں وہاں ہم بھی جاسکیں اس پر ہم لوگوں کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ بھی ایک عجیب منطق ہے ایک طرف تو یہ آزادی کہ پردہ چھڑوا دیا اور مردوں سے ملنا شروع کیا دوسری طرف یہ تنگ جیالی کہ بیوی کا تنہا کہیں جانا پسند نہیں آخر یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جہاں کہیں بیوی اکیلی جائیں گی وہ کوئی پردہ آئینوں ہی کا مجمع ہو گا۔ اگر مخلوط پا۔ ٹی ہوگی تو کیا وجہ کہ اسی میں آپ کو نہ پلایا جائے۔ پھر وہاں اکیلی بیچنے میں کیوں تامل ہو۔ ہاں اگر یہ بات ہے کہ میاں کے بغیر بیوی اور بیوی کے بغیر میاں کی تفریح پوری نہیں ہو سکتی تو وہ دوسری بات ہے لیکن یوں تو یہ نرمی لغویت ہے اور حالانکہ اس مسئلہ کا تعلق صرف انہیں لوگوں سے ہے جن کے ہاں سے پردہ اٹھ چکا ہے لیکن ان میں بھی ابھی مختلف گروہ ہیں۔ ایک تو وہ جو اپنی سیر و تفریح یا ضرورت کے وقت بیویوں کو کھلے منہ سفر کراتے ہیں اور اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ کوئی دیکھتا ہے ہنسنا ہے یا کچھ کہتا ہے اور یہ لوگ کسی سے باقاعدہ طور پر نہیں ملتیں جلتیں تھمتھرتے ہیں کسی خاص جلسے میں بھی شریک ہوتی ہیں لیکن سارے مجمع سے کچھ اس طرح بے پروا سی رہتی ہیں اور اپنے وقار کو ملحوظ رکھتی ہیں کہ بات کرنا تو کجا کسی کے قریب سے نکلنے کی بھی ہمت نہیں ہوتی بلکہ سامنے نظر نہیں اٹھا سکتے لیکن یہ بہت کم ہیں۔ دوسرے وہ کہ اپنے خاص خاص دوستوں کے سامنے کرتے ہیں گویا ان دوستوں کو عزیزوں کا درجہ دے دیا ہے کہ انہیں بیٹھیں بات چیت کریں ان کی خاطر تواضع کی جائے لیکن یہ بیویاں ایسے جلسوں

پارٹیوں میں شریک نہیں ہوتیں جہاں عام طور پر مرد و عورت سب موجود ہوں۔ نہ مردوں سے ہاتھ ملائیں نہ ان کے ساتھ کھائیں پئیں۔ تیسرے وہ کہ تمام مردانہ جلسوں و دعوتوں وغیرہ میں بے کھنگے شریک ہوتی ہیں مردوں سے ہاتھ ملاتی ہیں ان کے ساتھ کھاتی پیتی اور میڈمنٹن تاشس وغیرہ کھیلتی ہیں۔ ان کے لئے پر خوشی اور زیادہ عرصہ تک ملاقات نہونے پر افسوس کا اظہار کرتی ہیں بس مختصر یہ ہے کہ مرد و عورت کا فرق ہی گویا باقی نہیں رہتا۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ اور نئی تہذیب سے واقف مرد بھی ایسی جگہ بچکتے ہیں لیکن وہ پیپیاں خود ہنس کر کہہ دیتی ہیں کہ آئیے آئیے میں تو بہت دنوں سے پردہ چھوڑ چکی ہوں بعض اس حد تک بڑھ ہی ہوئی ہیں کہ اپنے پہلے دستنور یا نفل بھول کر ایسے مردوں پر تعجب اور افسوس کرتی ہیں۔ بس درحقیقت اسی آخری گروہ کو اس کلب کی ضرورت ہے اور وہ خود کبھی کبھی صاف کہہ دیتی ہیں کہ ہم اپنی ترقی کے لئے اس کے محتاج ہیں کہ مردوں سے برابر کامیل جول رہے ان سے ہر مضمون پر تبادلہ خیالات کر سکیں ان کی حالت اور مزاج کو سمجھیں ان سے تہذیب کا سبق لیں بس زنانہ جلسوں میں اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے کہ دو چار کسی کی برائی کر رہی ہیں دو چار کسی پر ہنس رہی ہیں۔ مردوں میں یہ باتیں نہیں ہوتیں اور اسی لئے ان کی باتوں میں جی لگتا ہے۔

مجھے حیرت ہے کہ جو ہمیں ان خرابیوں کو محسوس کرتی ہیں اور پاسی ہیں کہ دور ہو جائیں وہ خود کیوں نہیں ایسی جگہ اس قسم کی پاک صاف باتیں شروع کر دیتیں جس سے سب دلچسپی بھی لیں اور کچھ فائدہ بھی ہو۔ آخر وہ باتیں جو کانوں کو اچھی معلوم ہوتی ہیں کچھ نہ کچھ یاد بھی رہ جاتی ہیں۔ وہ طریقہ آپ خود بھی سیکھئے اور اس کو رواج دیکھئے نہ یہ کہ اپنی محفل چھوڑ کر خود وہیں کی ہو رہے۔ یہ کسی عقل مند کے نزدیک ترقی نہیں کہی جاسکتی اور نہ اس قسم کے کلبوں سے کوئی فائدہ عورتوں کو ہو سکتا ہے ہاں نقصانات کا بہت کچھ احتمال ہے جن کی تفصیل کی ضرورت نہیں جو کوئی ٹھنڈے دل سے غور کرے وہ آپ سمجھ سکتا ہے۔ میں ایک بالکل معمولی بات لکھتی ہوں کہ انسان جو کچھ دیکھتا ہے اس کی نسبت اچھی بُری کچھ نہ کچھ رائے ضرور رکھتا پھر اسی سے یہ سلسلہ ٹکلتا ہے کہ اپنے ہم خیال لوگوں سے اسے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی خیال کیجئے کہ اختلاف رائے دنیا میں بہت زیادہ ہے نسبت اتفاق رائے کے۔ اب یہ بہت ممکن ہے کہ بیوی کسی کو پسند کریں اور میاں اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھیں یا میاں کسی کو پسند کریں بیوی اس سے بات کرنا عار سمجھیں بیوی کسی کو اچھا کہیں تو میاں کو ناگوار ہو میاں کسی کی تعریف کریں تو بیوی کو کھٹکے۔ یہ حالتیں کبھی کبھار کی ملاقات میں تو پھر بھی بچہ جاتی ہیں لیکن جب روز کا واسطہ ہو گا اس وقت بڑی بیڑی کھیر ہوگی جو کسی کے گلے سے نہ اتر سکے گی اور آخر کو اسی اختلاف رائے کی بدولت عجب نہیں بہت جلد وہ دن دیکھنا پڑ جائے جس کو آج یورپ رو رہا ہے ہندوستان بہت جلد تباہی کا شکار ہو جائے گا کیونکہ ہر حال وہاں تعلیم تو ہے جس کی وجہ سے روشن خیالی بھی ہے اور رواداری بھی۔ یہاں تو ابھی کچھ نہیں سوائے بندر کی سی نقالی کے۔ بس اللہ ہی رحم کرے ہم مسلمانوں کے حال پر اور ہدایت دے کہ گمراہیوں سے بچیں آمین ۱۔

عورت کا مقصد زندگی

عصمت کو مجھ سے نہایت بجا شکایت ہے کہ جب میں جرمنی میں تھی تو اکثر مضامین و تصاویر وغیرہ سے عصمت کی خدمت کرتی رہتی تھی اور اب جب سے ہندوستان میں آئی ہوں باوجود لگانا راسرار کے بھی تین سال سے کچھ نہیں لکھا۔ اصل یہ ہے کہ جرمنی میں جو کچھ میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے متعلق جانتی تھی وہ یا تو کتابوں اور رسالوں اور اخباروں کے پڑھنے سے معلوم ہوا تھا اور یا لوگوں سے سنی سنائی۔ مگر جب میں ہندوستان آئی تو جو کچھ تصور اور تخیل ہندوستان کا میرے ذہن میں تھا اس کے بالکل خلاف نظر آیا۔ یہ میرے لئے ایک بڑا صدمہ (شوک) محسوس ہوا تھا جس کا اثر اب تک زائل نہیں ہوا۔

جرمنی میں ہم لوگ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان تمام تہذیب و تمدن کا مخرج ہے۔ تاج محل جیسی عمارت دنیا میں نہیں دیتی اور اگرہ کے قلعہ کے محلات اور دلی کی جامع مسجد و مقبرے، قطب صاحب کی لاٹھ ایک ایسے عجیب و غریب تہذیب و تمدن کے آثار ہیں جن کا اب کہیں بھی پتہ نظر نہیں آتا۔ عام طور پر یورپ کی ادنیٰ درجے کی باتوں کی اندھی نقل کی جاتی ہے باوجودیکہ خود انہیں کی ہندوستان اور اسلامی تہذیب و تمدن اپنی مثال نہیں رکھتے۔ یورپ نے مسلمانوں سے اور مشرق سے بہت کچھ سیکھا اور حاصل کیا اور اور پھر اس کو ترقی دی اندھی تقلید نہیں کی۔ میرے لئے اس قسم کی نکتہ چینی بڑا مشکل کام ہے کیونکہ میں ایک بڑی مشکل میں پھنسی ہوئی ہوں۔ گو میں مسلمان ہوں اور چونکہ ہندوستانی سے شادی کر لی ہے پس سیاستاً ہندوستانی ہوں مگر واقعہ یہ ہے کہ نہ میں اب یورپ میں ہوں اور نہ ہندوستانی۔ وہ لوگ بھی اب مجھ کو غیر سمجھتے ہیں اور یہاں والوں کے بڑے بھی غریب ہوں۔ اس کا تجربہ مجھ کو روز ہوتا رہتا ہے۔ گو میں نے یہاں آتے ہی شروع شروع میں زمین پر کھانا شروع کیا اور ہندوستانی کھانا کھانے کی بھی کوشش کی مگر میں ہندوستانی نہ بن سکی۔ لوگ مجھ کو غیر ہی سمجھتے رہے۔ مثلاً ایک دفعہ میں دلی اپنے شوہر کے رشتہ داروں میں اپنے دس برس کے لڑکے کے ساتھ گئی تو صاحبہ خانہ نے لڑکے کو یوں بلایا۔ ”آؤ بیٹا قریب آؤ تم تو ہمیں میں سے ہو تم تو کالے آدمی ہو غیر پھوڑے ہی ہو وغیرہ وغیرہ“ اور اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں۔ اس واسطے میں دلی ہوں کہ میری نکتہ چینی ایک غیر نکتہ چینی سمجھی جائے گی اور میری نیک نیتی کو غلط معنی پہنائے جائیں گے۔ اس لئے جو اصلاح اور خدمت کے ارمان اور آرزوئیں میں لے کر آئی تھی اور جس کے لئے میں نے اپنے آپ کو خوب تیار کیا تھا وہ دلی کی دبی پڑی ہوئی ہیں۔

یہ ہے سب سے بڑی وجہ کہ میں اب تک کوئی مضمون نہ لکھ سکی۔ لیکن عصمت کے اصرار پر اب میں نے ارادہ کیا ہے کہ نہایت احتیاط سے اپنے افکار کا اظہار کرنا شروع کروں۔ یہاں آکر مذکور بالا صدمے کی وجہ سے اردو سیکھنے میں اب تک کچھ ترقی بھی نہیں کی لہذا میرے افکار کو میرے شوہر ہی نے قلمبند کرنے کا ذمہ لیا ہے۔ امید ہے کہ عصمتی ہنسوں اور عصمتی بھائی

میری نیک نیتی کو غلط نہ سمجھیں گے اور مجھ کو باوجود میری یورپین پیدائش اور سفید رنگ کے اپنوں ہی میں سے سمجھیں گے۔ میں قلباً مسلمان ہوں اور قانوناً ہندوستانی مجھ کو اسلام سے محبت ہے اور ہندوستان سے محبت کرنی چاہتی ہوں اور دونوں کی ترقی میری دلی آرزو ہے۔ ابھی میرے شوہر دہلی گئے تھے تو آذوق صاحب سے اون کی بہت باتیں ہوئی تھیں۔ آذوق صاحب کی یہ خواہش تھی کہ جرمنی عورت کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔ جرمنی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر مسئلہ پر رات دن چھان بین ہوتی رہتی ہے مسئلہ نسواں چونکہ ایک ملک اور قوم کے عروج و زوال کے لئے نہایت ہی اہم مسئلہ ہے لہذا اس پر بھی بڑے قابل مرد اور عورتیں چھان بین کرتے رہتے ہیں۔ اس چھان بین اور تحقیقات کی بنا پر عورتیں اپنی زندگی کو چلاتی ہیں۔ مثلاً عورت کو بحیثیت ایک انسان کے کیسا ہونا چاہئے۔ بحیثیت ایک جرمنی کے کیسا ہونا چاہئے۔ بحیثیت ایک نیشنل سوشلسٹ کے کیسا ہونا چاہئے۔ ایک نیشنل سوشلسٹ عورت جرمنی بھی ہے اور انسان بھی۔ پس ان باتوں میں آپس میں کسی قسم کی ضد نہیں ہونی چاہئے۔ اسی طرح اس ملک کی میری بہنوں کو بحیثیت مسلمان اور ہندوستانی اور انسان کے زندگی کو ڈھالنا چاہئے۔

تمام یورپ اور امریکہ میں بحیثیت عورت کے جرمنی عورت اب بھی نمونہ اور مثال مانی جاتی ہے۔ کیونکہ جرمنی قوم نے۔ یورپ میں عورت کے مقصد زندگی کو بہترین سمجھا ہے۔ عورت سب سے پہلے ”گھروالی“ ہے۔ جرمنی قانون کی رو سے ”گھر والی“ بھی ایک پیشہ شمار کیا جاتا ہے جیسے ڈاکٹر، بیرسٹر، انجینئر، معلمہ، کانہہ، عطاریہ، تاجرہ، مادرزن، وغیرہ وغیرہ۔ جس طرح اور پیشوں کے لئے بیماری کی ضرورت ہے اسی طرح ”گھر والی“ بن جانا بھی آسان بات نہیں۔ اگر آپ اپنے بیمار بیٹے، بیٹی، بیوی بھائی باپ ماں کو علاج کے لئے کسی نام کے ڈاکٹر کے جس نے دراصل ڈاکٹری کی تعلیم نہ پائی ہو سپرد کر دیں گے تو کیا حشر ہوگا۔ دینم حکیم خطرہ جان کی مثل مشہور ہے اور اگر وہ حکیم نیم بھی نہ ہو تو اسی طرح آپ کسی انجان آدمی کو اپنا سوٹ سٹے کے لئے نہیں دیں اور نہ جگہ دو انوں کی پہچان ہے اوس سے نسخہ بنوائیں گے اور نہ جاہل سے علم سیکھیں گے۔ پھر اگر آپ اپنا گھر کسی عورت کے سپرد کر دیں گے جس نے گھر کے متعلق کچھ علم نہ حاصل کیا ہو تو کیا نتیجہ ہوگا اور یوں تو رہنے کے لئے جانور بھی رہتے ہیں اور قدرت نے اون کو رہنے کا طریقہ فطرتاً انسان سے اچھا سکھایا ہے۔ انسان کو عقل دے دی ہے اور جانوروں کو فطرت سکھائی ہے۔ لہذا جرمنی قوم نے خوب غور کیا ہے کہ ”گھر والی“ کے کیا کیا فرائض ہیں اور انہیں فرائض کے انجام دہی کے لئے اوس کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔

گھر والی بننے کے لئے سب سے پہلے تو ہوشیار ہونے کے بعد لڑکی کی شادی ہوتی ہے شادی ہونے پر بالعموم ایک عورت ایک گھر کی مالک بن جاتی ہے۔ اب اوس کا سب سے (اپہلا) کام تو یہ ہے کہ گھر کو جنت بنائے اور اپنے آپ کو اور گھر کو اپنے شوہر کے لئے مرغوب بنائے۔ اگر شوہر کو گھر کے باہر زیادہ دلچسپی ہوگئی تو پھر گویا گھر بگڑ گیا۔ یورپ میں تو ظاہر ہے مگر یہاں بھی چھپی بات نہیں کہ بیوی کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ شوہر کو اوس سے محبت ہو شوہر کے خیال ادھر اور دہر نہ بھٹکیں شوہر کو

یہ خیال نہ آنے پائے کہ اوس کے دوست یا فلاں عورت کے ہاں گھر میں صفائی بھی زیادہ مگر بھی مرغوب کھانا بھی اچھا، اور گھر میں ہر طرح کا سلیقہ اور حجب وہ اپنے گھر آئے تو نہ صفائی نہ ترتیب مایوسی میلے کپڑے پہنے ہوئے ہیں منہ پھولا ہوا ہے بچوں پر الگ خفگی نوکروں پر الگ غصہ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شوہر گھر کے باہر دوسرے اشغال ڈھونڈتا ہے اور پھر گھر نہیں رہتا ایک قسم کی ادنیٰ سرائے ہو جاتا ہے۔

(۲) جرمنی عورت کو جہاں تو ازری بھی خاص طور سے سکھائی جاتی ہے۔ جہاں نوازی کا راز اس میں نہیں کہ سجا ہوا گھر ہے کھواب کے مسند تکتے پاسونے اور کرسیاں یا قیمتی اور مرغن کھانے اور ہر قسم کا ساز و سامان بلکہ جہاں نوازی میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ صاحبہ خانہ ہنشاں ہنشاں ہو تاکہ جہاں یہ سمجھے کہ ہمارے آنے سے اس کو خوشی ہے اور دوسری بات یہ کہ کوئی چھان یہ نہ سمجھے کہ صاحبہ خانہ کو دوسرے کا چہرہ سے زیادہ خیال ہے۔ افسوس ہندوستان میں اکثر اس کے بالکل برعکس ہے میرا دائرہ معلومات گوا بھی بہت تنگ ہے لیکن جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور میرا تجربہ ہے وہ ابھی تک یہی ہے۔ مجھ کو ہر طبقے میں کئی شادیوں کا شہید ہونے کا اتفاق ہوا ہے۔ اکثر یہ دیکھا ہے کہ صاحبہ خانہ کا یا تو پتہ نہیں یا بوکھلائی بوکھلائی پھر رہی ہیں نہ کسی سے بیٹھنے کو کہتی ہیں نہ کچھ۔ ایک آدھ دفعہ تو مجھ کو واپس چلا آنا پڑا۔ صاحبہ خانہ کو چاہتے تھے ہمانوں کو دوسروں سے فخر ادا میں پھر جا چلی جائیں۔ یہ نہ ہونا چاہتے کہ دنیا جہاں انجان پریشان ہو اور یہ بھی نہ جانے کہ کیا کروں کہاں بیٹھوں۔ غرض گھر والی کے لئے جہاں نوازی کے اصولوں کا جاننا اور ان پر عمل کی عادت ہونا ضروری ہے۔

(۳) گھر والی کو کھانا پکانا بھی جاننا چاہئے۔ کھانے میں علاوہ ذائقہ کے سب سے زیادہ لازمی بات یہ ہے کہ کھانا جسم کو طاقت دے، زود ہضم ہو، گوشت زکامی وغیرہ میں جو مفید مادے ہیں وہ پکانے میں ضائع نہ ہو جاویں۔ یہ بھی جاننا چاہئے کہ جسم کو کن کن مادیوں کی ضرورت ہے اور یہ مادے کن کن چیزوں میں پائے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے کیا ضروری ہے۔ بیمار کو کیا کھلانا چاہئے ایک آدھ چیسہ ضرور مخصوص ہونی چاہئے جو کہیں اور نہ ملے اور شوہر کو نہایت ہی مرغوب ہوتا کہ شوہر یہ کہہ سکے کہ فلاں چیز ہمارے گھر سے عمدہ کہیں نہیں ملتی۔ بعض اوقات جب کسی خاص چیز کا چسکہ لگ جاتا ہے۔ اور گھر چھوڑے ہوئے کئی برس بھی ہو جاتے ہیں تو یہی چسکہ پھر گھر میں پکڑ لاتا ہے۔ شمالی امریکہ کے ملک کناڈا کے ایک کروڑ پتی ایک دفعہ انگلستان کی جنوبی بندرگاہ ساؤتھ ہمٹن کے ایک ریسٹورانٹ (کھانے کی دوکان جہاں لوگ کھانا کھاتے ہیں) میں گئے اس دوکان میں ایک غریب عورت باورچیوں میں تھی اوس کے ایک خاص طرح سے تیار کئے ہوئے آلوان کو بہت پسند آئے۔ دوسرے سال جب یہ پھر آئے تو پھر انہوں نے اوسی قسم کے آلو کھائے۔ پھر یہ چار پانچ سال تک سالانہ محض وہ آلو کھانے کے لئے آتے رہے آخر انہوں نے اوس عورت سے شادی کر لی کیونکہ وہ بغیر اوس قسم کے آلو کھائے زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ لہذا ہر بیوی کو چاہئے کہ جس طرح ممکن ہو کسی ایک آدھ اپنے ہاتھ کی پکائی ہوئی چیز کامیاں کو ایسا گرویدہ بنا لے کہ بغیر اوس کھانے

میاں زیادہ دن آرام سے نہ رہ سکیں۔ ان باتوں کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ جرمنی میں ایک دفعہ کسی نے اعلان کیا کہ جو عورت بہ لہجہ کہ بیوی کو کیا کرنا چاہتے تھے تاکہ میاں اوس کا اور گھر کا گرویدہ ہو جاوے اگر اوس کا جواب بہترین ہوگا تو اوس کو بڑا بھاری انعام ملے گا ہزاروں نہیں لاکھوں جواب آئے۔ انعام دینے والے کمیشن نے جن میں ملکہ بڑے بڑی ممتاز مرد اور عورتیں تھیں اوس عورت کو انعام دیا جس نے یہ عملہ لکھا تھا

”حیوان کو من بھاتا کھانا نہ“

(۴) تربیت اولاد عورت کا بحیثیت ماں کے سب سے بڑا فرض ہے۔ لوگ مرغیاں پالتے ہیں یا دوسرے جانور تو اوان کے متعلق کتابیں پڑھتے ہیں۔ سرکار نے مدرسے کالج اور فارم کھول رکھے ہیں کامیاب لوگوں کو سرٹیفکیٹ۔ ڈپلومے، مئجسٹر اور دیگر انعامات ملتے ہیں۔ مگر ایک انسانی بچہ کو پالنے والی تربیت دینے والی کو کسی قسم کی تعلیم وغیرہ نہیں دی جاتی اور نہایت قیمتی جانی جان اوس سپرد کر دی جاتی ہے اور پھر یہ امید کی جاتی ہے کہ قوم میں لائق لوگ، سچے لیڈر رہیں، فاضل علما، بہادر پاکپاز، لوگ پیدا ہوں۔

تربیت اولاد کا فن تمام علوم و فنون سے زیادہ اہم ہے۔ قوم کا ملک کا تمام دنیا کا مستقبل اسی پر منحصر ہے۔ جرمنی میں اس کا خیال کیا جاتا ہے۔ اول تو عام مدرسوں میں یہ باتیں سکھائی جاتی ہیں۔ پھر خاص مدرسے اسی فن کے بکثرت ہیں۔ اور پھر محلہ محلہ سوسائٹیاں اور انسٹیٹیوٹ ہیں جہاں براہ راست اور بالواسطہ اس قسم کی تعلیم و تربیت ملتی ہے۔

(۵) تیمارداری کے لئے عورت خاص طور پر موزوں ہے۔ اور متوسط جرمنی عورت اس فن سے خوب واقف ہے۔ افسوس جہاں تک میں نے اب تک ہندوستان میں دیکھا ہے وہیں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ یہاں ابھی اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ وہ باتیں جو جرمنی کے ملک میں دس دس بارہ بارہ برس کی بچی جانتی اور کرتی ہے اوس پر یہاں کہیں عمل نہیں ہوتا۔ اسکولوں میں ہائین تو پڑھائی جاتی ہے مگر معلمہ صاحبہ کا اور اسکول کا تمام عمل اوس کے خلاف ہے جو وہ خود پڑھاتی ہیں۔ اکثر میں نے دیکھا ہے کہ بچہ بچہ کے پلنگ پر خیر صلی پوچھنے والی بیبیوں کا ہجوم ہے۔ جنہوں نے بیمار کا سر پکار کہا ہے۔ یہ بات تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ بیمار کو اس سخت نقصان پہنچتا ہے اور وہ لوگ خود بھی بیماری، اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ پہر بھی یہ بات بالکل ٹوٹائی نہیں جاسکتی۔ جرمنی میں ہسپتالوں میں ہفتہ میں صرف ایک یا دو دن خاص خاص دنوں میں ایک مقررہ وقت پر اوس کے رفقاء ملنے آسکتے ہیں اور یہ دیکھا گیا ہے کہ اون دنوں شام کو ہر مریض کا جس کے پاس ملنے والے آئے ہیں بخار ضرور ضرور زیادہ ہو جاتا ہے پس جہاں خیر و عافیت پوچھنے والوں کا سلسلہ لگا ہو وہاں مریض کا کیا حال ہوگا؟ مریض کی کیا ضروریات ہیں اور وہ کس کس طرح پوری کی جاسکتی ہیں اس کا جاننا گھروالی کے لئے ضروری ہے۔ ڈاکٹر کے آنے تک مرض کی روک بھی اوسی کو کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی موٹی چوٹ پھوٹ کا علاج اوس کو معلوم ہونا چاہئے مریض بڑی زخموں کا دھونا وغیرہ بھی جاننا چاہئے۔ بعض وقت تھوڑے سے علم ہونے کی وجہ سے وہ ایک مرنے والے کی جان بچا سکتی ہے۔ خون بہنے والے عضو کو ذرا اونچا کر دینے اور

زخم ت اوپر کی طرف ایک خاص طرح سے کس کر پٹی باندھ دینے سے آدمی مرنے سے بچ جاتا ہے۔ بعض بیماریوں میں ڈاکٹر کے آنے تک اگر حلق کے کونے کو لیمو سے رگڑ دیں تو جان بچ جاتی ہے۔ تھوڑی سی معلومات سے اور اوسان قائم رہنے سے ہزاروں انہیں لاکھوں شیر خوار بچوں کی جانیں سالانہ بچائی جاسکتی ہیں۔

(۶) اپنی خوبصورتی اور جوانی کو قائم رکھنا ہر ایک عورت کا فرض ہے۔ یہ بات کہ گرم ملکوں میں جیسے ہندوستان ہے عورت جلدی بڑھتا ہو جاتی ہے پوری طرح صحیح نہیں ہے بلکہ شاید بالکل غلط ہے۔ اصل یہ ہے کہ یہاں بہت کم عورتیں اپنی خوبصورتی اور جوانی کو قائم رکھنے کے لئے کچھ کرتی ہیں۔ اور اگر کرتی ہیں تو بس وہی یورپ کی عورتوں کی اندھی تقلید فقط ظاہری باتوں میں۔ کریم، پاور ڈرائپ اسٹک، اور پھران چیزوں میں بھی مبالغہ نہ محض کی تمیز نہ وقت کا پاس نہ شعور نہ سلیف۔ چہاں تک میں نے پڑھا ہے اور سنا ہے پوری اثر سے پہلے ہندوستان کی عورتیں اس فن میں جاہل نہ تھیں، بلکہ یورپ نے بہت کچھ ہندوستان اور مشرق سے اس فن میں سیکھا ہے۔ سہاگ پوڑے میں جواب بھی بعض شادیوں میں دیا جاتا ہے اور بٹنا جو دلہن کو مایوں بیٹھنے وقت اور بعد کو ملا جاتا ہے۔ جسم کو ملائم اور چمکا بنانے کی ایک نہایت مفید چیز معلوم ہوتی ہے اور جسم کے کسمات کھولنے کا بھی عمدہ ذریعہ ہے۔ اس قسم کی اور بھی مفید چیزیں ہوں گی جن کی حقیقت اگر یورپ کو معلوم ہو تو علی چھان بین کر کے اور اون کو یورپ کے موافق بنا کر ضرور ضرور استعمال کرے۔ جرمن ڈاکٹر، جرمنی فرین، اور جرمنی لیبرٹوریاں اور فیکٹریاں دن رات مشغول ہیں کوئی نئی ایجادات اور انکشافات اور آلات ریاضات بدنہ وغیرہ مبادا میں لائیں جن سے عورت کی خوبصورتی اور جوانی قائم رہ سکے اور بڑھ بھی سکے۔ جرمنی عورتیں ہمیشہ اس کے متعلق اپنی معلومات بڑھاتی رہتی ہیں کیونکہ وہ جانتی ہیں کہ اپنے میاں کو گھر سے بندھا رکھنے کے لئے یہ بھی ایک نہایت اہم ذریعہ ہے۔

(۷) لباس کی کاٹ چھانٹ اور سلائی بھی عورت کے فرائض میں سے ایک ہے۔ لباس کا مقصد فقط یہی نہیں کہ تن ڈھاکے اور موسم کے اثرات سے جسم کو محفوظ رکھ کر صحت کو قائم رکھے بلکہ یہ بھی بڑا مقصد ہے کہ آدمی بھلا معلوم ہے۔ اوس میں کشش بڑھے۔ اوس سے لوگوں کو کراہیت نہ ہو۔ معمولی سی کاٹ چھانٹ سے لباس کی خوبصورتی دوبالا ہو جاتی ہے اور حسن سہ بالا ہندوستان میں ابھی یہی سمجھا جاتا ہے کہ کپڑے کی قیمت اور اوس پر سونے کے کام سے آدمی بڑھتا معلوم ہوتا ہے اور اسکی خوبصورتی بڑھتی ہے۔ بلا ذوق سلیم کے محض گوڑہ کناری ٹیپتہ۔ سترہ۔ ستارہ سے تو اکثر لباس اور بھی بھلا معلوم ہوتا ہے اور آدمی گنوار۔ لباس کی کاٹ چھانٹ میں اہم چیز ذوق سلیم ہے۔ جو لباس ایک کو بھتا ہے وہ ضروری نہیں کہ دوسرے کو بھی بچے۔ اور بھی ایسے ہی ٹکے ہیں رنگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ موافق ہونا۔ کیسے رنگ کا کپڑا کیسے آدمی کو اچھا لگتا ہے۔ کاٹنے کے بعد کپڑے کا سینا ہے۔ کپڑے کی تراش یعنی کاٹ میں یورپ و امریکہ میں پیرس مشہور ہے۔ مگر جرمنی کی عورتیں بھی کپڑے پہنتا جاتی ہیں اور سادگی کے ساتھ خوش لباسی میں جرمنی عورتیں فرانس کی عورتوں سے ہرگز پیچھے نہیں اگر آگے ہی ہوں تو

تعجب نہیں۔ ناپر رنگ اور رات کے جلسوں کے لباس میں بے شک پیرس جرمنی سے آگے ہے کیونکہ ناپر رنگ اور رات کے جلسوں میں پیرس کی عورتیں جرمنی کی عورتوں سے کہیں آگے ہیں۔

(۸) عام خانہ داری علاوہ مذکورہ بالا سات فرائض کے گھر کے متعلق بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ایک دوسرے کے مشترک ہیں۔ مثلاً حساب کتاب، بجٹ بنانا ہر بات کا پہلے سے تخمینہ لگانا، گھر کے سامان کو اچھی طرح رکھنا۔ گھر کی صفائی کرنا۔ کپڑے دھونا سامان خریدنا۔ مضر کپڑے کمڑوں کا قطع کرنا (دیک، بیوٹیٹیاں، جھینگہ، کھٹل، پیسو، مچھر کپڑوں کے کپڑے وغیرہ) نوکروں سے سلوک، بچوں سے سلوک، ارشدہ داروں سے سلوک، میاں سے سلوک، دوستوں سے سلوک، جہانوں سے سلوک۔ ہر ماگہانی واقع کے لئے تیاری عرض یہ اور ہزاروں ایسی ہی باتیں ہیں جن کا جائنا ایک کامیاب ”گھر والی“ کے لئے اشد ضروری ہے۔ اور جرمنی عورت یورپ اور امریکہ کی تہذیب یافتہ قوموں میں سب سے زیادہ کامیاب ”گھر والی“ ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ ”گھر والی“ کا پیشہ تمام دنیا کے پیشوں سے مشکل، اور اہم ہے۔ ایک کامیاب ”گھر والی“ بننے کے لئے ڈاکٹری، انجینیری، پروفیسری، کے پیشوں سے زیادہ تیاری کرنے کی ضرورت ہے۔ اور یوں تو پھر جاہل الاہل گنوار بھی دو ابتدا دیتا ہے۔ اور جنہوں نے کہیں انجینیری کی تعلیم نہیں پائی مکانات بنواتے ہیں۔ اور ایسے ایسے بھی پروفیسر ہوتے ہیں کہ بیان سے باہر۔ کروڑوں میں ایک آدھ کبھی کبھی خدا داد لیاقت بھی رکھتا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس مضمون میں میں نے یہ بتایا ہے کہ عورت کی زندگی کا بڑا مقصد اور عمومی مقصد ایک ”گھر والی“ ہونا ہے اور گھر والی کے بڑے بڑے فرائض ہیں سے سات آٹھ فرائض کا یہاں ذکر کیا گیا جو آئندہ مضامین میں ان سات آٹھ فرائض کا فرداً فرداً تفصیل کے ساتھ ذکر کرنے کی کوشش کروں گی۔ علاوہ ان کے عورت کی اور بھی بڑی بڑی ذمہ داریاں ہیں مثلاً اپنے ملک اور اپنی ملت کے دین، رسم و رواج، روایات، عادات، وغیرہ کا تحفظ یعنی اولاد کو برقرار رکھنا مگر یہ سب باتیں انہیں فرائض کے اندر لانی جاسکیں گی۔

فاطمہ خیری۔ برلن۔

جیسا صاحبہ جیسا صاحبہ علامہ سرشد الخیری مدظلہ کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جادو نگار مصنف کے کمال افشاں نگاری کا تمام ہندستان میں ڈھکا بجا دیا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی مؤثر سیرا میں بیان کیے گئے ہیں جو اکثر ہستیاؤں کی گھڑوں میں پیش آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپے ادا کا ماحاش زار ہے کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہو۔ صالحات بتائے گی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی پیدا کرتی ہے۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی اڑکیاں مصائب کا کیسے کیسے ایشار اور قربانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت، رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقہ سے بیان کیے گئے ہیں۔ طرز تحریر کا کیا کہنا۔ زبان قلم معلیٰ کی، یگیا کی کوثر سے دھلی ہوئی۔ واقعات اس قدر مؤثر کہ کچھ کے پار ہو جاتے ہیں ہندوستانی زبانوں میں مستورات کے مطلب کے اس قدر جند معاشرتی حامل بہت ہی کم لکھے گئے ہیں۔

پتہ:۔ منیجر عصمت دہلی

پاکیزگی

اسلام نے جہاں اور باتوں کی بہترین تعلیم دی ہے۔ وہاں پاکیزگی اور صفائی کی خاص طور پر ہدایت کی ہے جسے کہ اسلام کا رکن اعظم صفائی ہے کیونکہ ہر موقعہ اور ہر کام میں طہارت شرط اولیٰ ہے۔ اور پاکیزگی صرف اعلیٰ درجہ کی صفائی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر ہم صفائی کو مذہب کا ایک اہم رکن قرار دے کر تمام باتوں میں اس کا خیال رکھیں تو ایک حد تک بیماریاں پریشانیوں اور تکالیف سے چھٹکارہ حاصل ہوگا۔ صحت کی خرابی اور بیماریوں کی ابتدا زیادہ تر غلاظت پر مبنی ہوتی ہے۔ اگر کھانے۔ پینے۔ رہنے۔ پہننے میں یکساں صفائی کو مد نظر رکھا جائے تو تندرستی آپ کے اگے دست بستہ کھڑی ہوگی۔ بہت سی بیماریاں صفائی سے فقط یہ مٹا دیتی ہیں۔ کہ ہم ہر دم نت نئے صاف ستھرے لباس میں نظر آئیں۔ اور ہماری صورت دیدہ زیب ہو۔ لیکن مبرا صرف یہ منشا نہیں ہے۔

صفائی اور پاکیزگی کا یہ عمل ہونا چاہیے۔ کہ ہر قسم کے برتنے کی چیزیں صاف ستھری اور دھلی دھلائی ہوں۔ ہر وقت قیمتی اور نئی بھڑکیلی چیزیں کس کو میسر آ سکتی ہیں۔

سب سے اول کھانے پکانے کی چیزوں کی صفائی لازمی ہے۔ عموماً باورچی یا باورچیں جن کے سپرد کھانے کا انتظام ہوتا ہے صفائی کے اصول سے ناواقف ہوتی ہیں ان کے کپڑے اور بدن کی غلاظت تو چھوڑ دیجئے۔ یہ عام طور پر باورچی خانے کا جو ہر ڈانہاں کر رہتی ہیں۔ وہ امراض کی وساطت کے خاص طور پر ذمہ دار ہیں۔

اس پر یہ اگر بال بچے دار ہوں تو پھر باورچی خانے کی حالت اور بھی زدہ ہو جاتی ہے۔ اصول حفظ صحت کے برخلاف تمام عمل وہاں جاری رہتے ہیں ان کے بچوں کی چھٹی۔ چچی بھی باورچی خانے میں ایک مستقل جگہ حاصل کر لیتی ہے جیسے فضائی غلاظت اور نقص کے علاوہ مکھیاں نجاست اور غلاظت پر بیٹھ کر۔ اور پھر کھانے کی چیزوں پر جا کر ہزاروں بیماریاں پہناتی ہیں۔ پیشاباً تو پوچھنا ہی نہیں ادھر پکانے والی ہنڈیا بھون رہی ہے۔ اُدھر بچے نے صندوق جھٹ انہوں نے گود میں اٹھالیا۔ اور ایک ہاتھ سے چمچ چلانے لگیں بچے نے پیشاب کیا تو پھینٹیں ہنڈیا میں بھی پڑ گئیں گندگی کے پھر اسی ہاتھ سے اور ذرا سے آپنچل سے پونچھ کر آنا گوندھنے بیٹھ گئیں۔ بھرتہ بنا لیا۔ یا چپائیاں ڈال لیں۔

یہ تو خیر بچہ والی باورچن کا قصہ ہوا۔ اس کے علاوہ بھی عام طور پر پکانے والے پتیلیوں کو اچھی طرح صاف نہیں کرتے۔ تھوڑی بہت چکھائی یا مبل کسی کپڑے یا صافی سے چھڑا کر دھو لیتے ہیں۔ اس میں چکناہٹ اور بوباقی رہنے کے باعث مکھیاں آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ جو پہلے نہ معلوم کیسی کیسی غلاظت میں بیٹھ کر کہاں کہاں سے چھوت دار حرم اور بیماریاں ساتھ لاتی ہیں۔ پانی کی

طرف بھی کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی خواہ وہ پینے کا ہو یا پکانے کا اس کو ہر روز صاف گھڑے اور صراحیوں میں روزانہ اچھی طرح دیکھ بھال کر کے بدلنا چاہئے۔ ورنہ پانی سے برتنوں پر ایک قسم کی چکناہٹ کی نہ جم جاتی ہے۔ اور روز صاف نکرے کی صورت میں برت پر تجم کر خاصی عفوئیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس میں کپڑے بھی پڑ جاتے ہیں۔ یہ صحت کے لئے سخت ضرر رساں بہت جگہ نوغلی پن کی یہاں تک حد ہوتی ہے کہ مٹکے یا ڈول میں پانی رکھا جاتا ہے جس میں آبخور سے غداپ سے ڈال کر پانی بھال کر استعمال ہوا پھر وہ ادھر ادھر ڈال دیا گیا۔ یہ پانی صرچا نا پاک ہو جاتا ہے اس کا پینا۔ یا اس سے وضو کرنا ہرگز درست نہیں۔

ہم پر جو بچ وقتہ فریضے عائد ہیں اس میں وضو کی شرائط میں سراسر ہماری جسمانی اور روحانی صفائی کا راز مضمر ہے۔ جسم و دنیا ہمارے تمام کثافت سے پاک کر کے اپنے خالق کے احکام کی صدق دل سے بجا آوری میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ جس سے ہمیں دل کی صفائی اور روحانی پاکیزگی حاصل ہوتی ہے۔ اسی بخوشنہ ناز کی پابندی کے باعث ہم ہر طرح کی غلاطی اور نجاست سے احتراز کرتے ہیں۔ چنانچہ ناز کی پابندی میں آپ کو زیادہ پاکیزہ اور صفائی پسند نظر آئیں گی۔ اور ان کی صفائی فقط ان کی ذات تک محدود نہیں ہوگی۔ بلکہ وہ بچوں کو بھی طہارت کے خیال سے اس کا پابند بناتی ہیں۔ یعنی ابتداء ہی سے نئے بچوں کو پیشاب کرانے کی تاکید رکھنا تاکہ ہر جگہ اور ہر وقت وہ بلا کسی اشارے کے پیشاب نہ کریں۔ وہ پیدائش کے وقت ہی سے بچے کو اٹھا اٹھا کر کسی خاص آواز یا اشارے پر پیشاب پاخانے کرائے کا ان کو عادی بنا لیتی ہیں۔ تاکہ وہ کپڑے اور بستر سے ہر دم نہ خراب کرتے رہیں۔ اس سے نہ صرف بچے ہی صاف رہتے ہیں۔ بلکہ نگہ رانی کرنے والوں کے کپڑے اور بستر سے بھی صاف اور خشک رہتے ہیں جسکی وجہ سے اسکو گیلیہ بسترے اور کپڑوں کی وجہ سے سردی لگ کر جو بیماریاں ہو جاتیں۔ وہ ہرگز نہیں ہونے پاتیں وہ صاف ستھرا اور پھول کی مانند خوشبودار رہتا ہے۔ اس قدر کپڑے دھونے اور سکھانے کی بھی زحمت نہیں ہوتی۔ اور بچے سے ان میں صفائی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ بہت سی بیویاں خود بھی کئی کئی دنوں تک نہ غسل کرتی اور نہ کپڑے بدلتی ہیں جس کے باعث ان کے کپڑوں اور بدن سے بدبو آتی رہتی ہے۔ اوپر وہ خواہ کیسا ہی قیمتی لباس کیوں نہ زیب تن کر لیں لیکن اندورنی کثافت کے باعث ان کے قریب بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ مریض کو حتی الامکان صاف ستھرا رکھنا چاہئے۔ اور روزانہ اس کے کپڑے اور بسترے بدل کر دھوپ میں خشک کر لینے چاہئیں مریض کی طبیعت بھی بشتاش معلوم ہوگی۔ اور اس کے مرض کے جراثیم دھوپ میں رہ کر دور ہو جائیں گے۔ اور تندرست بیمار داروں کی صحت پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑے گا۔ ہمارے پاک مذہب اسلام میں اسی لئے اول سے آخر تک پاکیزگی صفائی کی تلقین ہوئی ہے۔ ہماری دنیاوی طرز معاشرت و زندگی کا نصب العین صفائی ہوتا چاہئے۔ اور عاقبت کے لئے بھی جسمانی پاکیزگی کے ساتھ قلب کی صفائی کو سب پر فوقیت دینا چاہئے کہ گور باطنی۔ اور روحانی کثافت سراسر ارکان اسلام اور ایمان کے منافی ہے۔

جمیل بیگم

بچے کا عالم ہستی میں وُرود

اے سہلے زندگی کے تازہ وارد میہماں
ہو مبارک ختم ہونا نو ہیدنوں کا سفر
ہر گھڑی تیری طرف تھی میری چشم انتظار
نٹھے نٹھے ان تیرے اعضا میں ہیں کیا کیا کمال
دست قدرت نے بنائے ہیں تیرے اعضا دست
تیری آمد پر تیرے ہم جنس خوش ہیں کس قدر
کیسا صنعت گر ہے وہ جس نے بنایا ہے تجھے
ہیں نمایاں تجھ میں سب آثار قدرت کے وجود
دل کشی پیدا ہے تیرے فطری انداز میں
بھولی بھالی شکل تیری کیا بھساتی ہے ہمیں
لوگ تیرے دیکھ کر تجھ کو ہوں کس طرح شاد
تجھ کو یہ واقف کریں گے خلق اور نکریم سے
دیں گی اتائیں تجھے جھوٹے میں اچھی لوریاں
تربیت میں وہ کرے گی رات دن کوشش بڑی
ماں نہ رکھے گی کوئی دم تیرا ضد کرنا روا
جھوٹ سے آپس میں لڑنے سے تجھے رکھے گی باز
خود پسندی کے مرض سے ماں بچائے گی تجھے
الغرض دنیا میں ہیں جتنے بھی ہیں اخلاقی عیوب
کچھ نہ چلنے دیں بڑے اخلاق کا تجھ کو پتا
میرے بچے سوا بھی تو خوب گہری نیند سے
تربیت کو دخل ہے امداد دیکھو کس قدر

خیر مقدم کو تیرے کب سے کھڑے ہیں ہم یہاں
خیر سے ہستی کے جانے میں ہوا تو جلوہ گر
تیرے اس نٹھے سے کھڑے پر مری آنکھیں نثار
دفتر صنعت گری ہے تیرے تن کا بال بال
تجھ کو ہونا ہے جو اک دن آدم چالاک و چست
بات یہ ہے تیرے مستقبل پہ ہے سب کی نظر
اور نعمت خانہ ہستی میں لایا ہے تجھے
چند ساعت کی ابھی ہے گرچہ تیری ہست و بؤ
ہے گل شاداب کی صورت تو حمد ناز میں
داستماں فطرت کی تیرے یہ سنائی ہے ہمیں
تربیت دے کر بنائیں گے تجھے الفت نہاد
آدمی تجھ کو بنا ڈالیں گے یہ تسلیم سے
اچھی باتوں سے بھرے گی کان تیرے تیری ماں
اور بچائے گی بڑی سوسائٹی سے ہر گھڑی
کیونکہ اس خوش سے تجھے نقصان پہنچے گا سدا
تا تجھے شناسنگی میں ہو میسر امتیاز
تاعمل تیرا اسی پر ہو مرقی جو کہے
پاک تو ان سے رہے تا دیکھ کر ہوں خوش قلوب
تا غلط رستوں سے تو بالکل رہے نا آشنا
جاگنا ہے پھر تجھے دنیا کے کاموں کے لئے
تربیت جیسی ہونچوں کی ہو ویسا ہی اثر

سید عنایت حسین آملاد علیہم آبادی

نئی زندگی

آج کا دن مسٹر جمیل کی زندگی میں نہایت اہم تھا۔ آج ٹھیک چار بجے وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہونے والے تھے روزانہ اخبار ایوننگ ٹائمز کے عملہ ادارت سے ہاتھ ملانے کے بعد وہ ایک غیر ذمہ دارانہ جذبہ کے ساتھ اپنی موٹر کی طرف بڑھے۔ انہوں نے بورڈ آف ڈائریکٹرز سے کسی امر پر اختلاف ہو جانے کے باعث ایڈیٹری سے استعفا دیدیا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کو ایک دوسرے بااثر اخبار کے متعلق سیاسی مضامین لکھنے کا دو سال کا ٹھیکہ بھی مل گیا تھا۔ کلکتہ کی اخباری برادری میں جو اثر و رسوخ مسٹر جمیل نے حاصل کر لیا تھا اس کو وہ آج خیر یاد کہہ رہے تھے کیونکہ وہ اپنے وطن فیروز آباد کو جو ایک مختصر سا شناداب اور دلچسپ قصہ تہاروانہ ہو رہے تھے۔ اس وقت ان کا دماغ تمام خیالات سے آزاد تھا لیکن دماغی محنت کی عادت پڑ گئی تھی اس لئے وہ کسی مسئلہ کو ڈھونڈ رہے تھے جس پر وہ خیال آرائی کر سکیں۔ ان کے دماغ کی وہی کیفیت تھی جو اس مشین کی ہوتی ہے جو چیزوں کے ختم ہو جانے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے ساکت ہو گئی ہو۔ ٹھیک اسی حالت میں ان کا دماغ اپنی حسین بیوی اختر کا کی طرف متوجہ ہوا۔ اگر دوسرے خیالات دماغ کو ٹھکا دیتے تھے تو اس خیال سے فرحت ہوتی تھی۔

وہ سوچنے لگے کہ اخبار اور آفس کی مصروفیت کے باعث وہ اختر پر وہ توجہ نہیں کر سکے جس کی وہ حقیقی طور پر مستحق تھی۔ وہ حسین اور وفادار بیوی جس نے ان کے ساتھ پانچ برس کی زندگی محبت و الفت کے ساتھ گزاری ہے یقیناً ان کی پوری توجہ و محبت کی مستحق ہے لیکن اس کی کو جہاں تک واقع ہوئی ہے پورا کرنے کا اب موقع ہاتھ آیا ہے۔ فیروز آباد کی خاموشی اور دلچسپ فضا میں ان کو اختر کی طرف انتہائی التفات سے پیش آنے کا موقع حاصل رہے گا۔ اور وہ اختر کی دلچسپ اداؤں اور وفادارانہ سلوک سے انتہائی لطف حاصل کر سکیں گے۔ وہ اپنی قابلیت اور ملی دولت سے بھی اختر کو مالا مال کر سکیں گے۔ فرصت کے اوقات کا بہترین مصرف یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اختر کی تعلیم اور دلجوئی پر صرف ہو۔ مسٹر جمیل اپنے ارادوں کو لمبے لئے موٹر سے اترے۔ خیال تھا کہ شام کی چائے پر اختر جمال کو اپنی آئندہ زندگی کے اس نئے پروگرام سے مطلع کریں گے اور اس کی خوشی سے لطف و محبت کے مزے حاصل کریں گے۔

موٹر سے اترتے ہی میر صاحب جو مسٹر جمیل کے مصاحب خاص اور صدر خانہ سالماں کے متفقہ فرائض انجام دیتے تھے ہیٹ اور چھڑی لینے کے لئے بڑھے مسٹر جمیل نے بھڑی اور ہیٹ بڑھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور خلاف معمول اپنی بیوی کو سامنے نہ دیکھ کر جو ہمیشہ موٹر کی آواز سن کر براہِ مدے میں محل آیا کرتی تھی کچھ پوچھنے ہی کو تھے کہ میر صاحب جو مسٹر جمیل کی ہر جنبش چشم اور ہر حرکت کو سمجھتے تھے بولے۔

”مسٹر جمیل کوئی دو گھنٹے ہوئے باہر تشریف لے گئیں۔ انہوں نے ایک خط بھی چھوڑا ہے اور کہہ گئی ہیں کہ شب کو کھانے پر ان کا انتظار نہ کیا جائے“ لاٹری بری میں پہنچے ہی میر صاحب نے خط بڑھایا۔ مسٹر جمیل نے خط لیتے ہوئے کہا۔

مسٹر جمیل تو بغیر اطلاع کئے ہوئے باہر کم جاتی ہیں۔ موسم بھی خراب ہے۔ اس قدر دیر تک باہر رہنا مناسب نہیں۔ نہ معلوم کیا وجہ ہوئی، مسٹر جمیل زیادہ تر ٹائپ شدہ خطوط پڑھنے کے عادی تھے۔ اپنی بیوی کا خط پڑھنے کا انہیں بہت کم موقع ملتا تھا اس لئے لکھے ہوئے کاغذ کے چھ صفحے پڑھنے میں انہیں ذرا وقت معلوم ہوئی۔ صفحہ ایک سے صفحہ چار تک انہوں نے دس منٹ صرف کر دیے۔ ہاتھ کانپ رہتے تھے اور ہر نئے لفظ پر ان کے چہرے کی سفیدی بڑھتی جا رہی تھی۔ میر صاحب جو مسٹر جمیل کے نہایت وفادار نوکر تھے اور ان کی ہر معمولی و غیر معمولی کیفیت سے متاثر ہوتے تھے بالکل ہی خاموش کھڑے رہے مسٹر جمیل کا دماغ گویا سطل ہو رہا تھا وہ بمشکل خط کے اتنے مضمون کو سمجھ سکے۔

آج جب غم اخبار کی ایڈیٹری سے مستعفی ہو کر آرہے ہو۔ اس ارادے سے کہ مکان پر کام کرو گے۔ تو فوری طور پر مجھے خوشی ہوئی چاہئے تھی کہ مستقبل میرا زیادہ خوشگوار ہو گا لیکن اُس کے برعکس مجھے آئندہ زندگی خوفناک نظر آرہی ہے۔ مجھے تمہارے آفس کے اوقات سے بڑی مدد ملتی تھی۔ چار پانچ گھنٹہ تک مجھے آزادی حاصل رہتی تھی۔ بغیر ٹائپ کے آفس کے میں زندگی سے خوف زدہ ہو رہی ہوں۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ تم سے الگ رہوں اور اپنا وقت اپنے دوستوں کی صحبت میں اطمینان و خوشی سے صرف کروں۔ میں مجبور ہوں خطا معاف کرنا فقط اختر۔

”کیا مسٹر جمیل اپنے ہمراہ اسباب بھی لے گئیں ہیں؟“ ہاں وہ اپنا ڈریسنگ کیس۔ ایک بڑا سوٹ کیس اور وہ سبز رنگ جو گزشتہ سال آپ لوگوں کے ساتھ کشمیر گیا تھا لیتی گئیں ہیں۔“ کیسی اور کس کی سواری پر گئیں ہیں؟“ میں نے انہیں کے حکم کے مطابق ٹیکسی لاوی تھی۔“ معلوم ہے کہاں گئیں ہیں؟“ انہیں ٹیکسی والے سے انہوں نے صرف آگے بڑھنے کو کہا۔ یہ بھی کہا کہ پتہ آگے چل کر بتاؤں گی۔ میں نے ٹیکسی کا نمبر نوٹ کر لیا ہے کیونکہ معاف فرمائے گا واقعات کچھ غیر معمولی معلوم ہوئے۔“ ٹیکسی والے کا جلدی پتہ لگاؤ اور معلوم کرو کہ مسٹر جمیل کہاں گئیں ہیں۔

”جی! میں نے پتہ لگانے کی کوشش ہی کی۔ ٹیکسی والے نے اسٹیشن تک پہنچایا۔ اور وہ تین بجے کی گاڑی سے بمبئی کی طرف روانہ بھی ہو گئیں۔ کچھ پتہ نہیں چلا کہ ٹکٹ کہاں کا لیا۔ ٹیکسی والے کو انہوں نے اجرت کے علاوہ دو روپے انعام بھی دیے۔“ مسٹر جمیل کا سکون قلب زبان زد تھا وہ تشویش ناک پریشان کن خبریں بھی خاموشی اور اطمینان سے سنا کرتے تھے لیکن مسٹر جمیل کے خط نے ان کے اطمینان و سکون کے پرچے اڑا دیے بار بار خط کے جملے مجھے آئندہ زندگی خوفناک نظر آرہی ہے۔“ مجھے آفس کے اوقات سے بڑی مدد ملتی تھی میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اب تم سے الگ رہوں اور اپنا وقت دوستوں کی صحبت میں صرف کروں دماغ کی خاموش سطح پر طوفان برپا کر دیتے تھے۔ وہ دماغ جو چند ساعت قبل ایسے خیالات کی جستجو میں جن پر زور طبع صرف کرے اس وقت خیالات و جذبات کے ایک ہیص طوفان کے ہاتھوں ہچکولے کھا رہا تھا۔ لیکن اس ہیجان کی حالت میں ہی مسٹر جمیل کی اخباری ذہنیت اس خیال سے باز نہ رہ سکی کہ مسٹر جمیل کے بھاگ جانے کی خبر اخبارات کے کانوں تک نہ پہنچ جائے۔ شہر چھوڑ دینا جس قدر جلد ہو زیادہ مناسب ہے قبل اس کے کہ کوئی شخص ملنے آئے یا نوکروں کو واقعات کا علم ہو مکان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دینا چاہئے۔ میر صاحب نے جو مسٹر جمیل کے اشاروں کو کافی سمجھتے تھے۔ تمام خیالات کو عملی جام

پہنا دیا اور دس بجے شب کو مسٹر جمیل اور میر صاحب اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرتے ہوئے نظر آئے۔ دوسرا اہم سوال تھا کہ فیروز آباد کا رخ کیا جائے یا ممبئی کا جہاں مسٹر جمیل کو حاصل کرنے کی کوئی صورت مل سکتی تھی۔

حقیقت ہے کہ مسٹر جمیل اختر سے بڑی محبت کرتے تھے۔ عموماً لوگوں کو اولاد سے زیادہ محبت ہوتی ہے لیکن مسٹر جمیل یوسف اپنے اکلوتے لڑکے سے جو دہرہ دون میں ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا تھا اختر کو اس سے بھی زیادہ چاہتے تھے۔ لیکن اختر کی بے وفائی نے اس وقت ان کے ہوش و حواس بجا نہ رکھے تھے۔ اختر کی وجہ سے وہ ہر عورت سے نفرت کرنے لگے۔ ان کے دلیں پہلے ہی سے اختر کے سوا کسی دوسری عورت کی جگہ نہ تھی لیکن اس وقت جبکہ اختر نے اس کو بالکل ہی خالی کر دیا تو دل کی عمارت شکستہ ہو گئی اور اس میں کسی عورت کے لئے گنجائش نہ رہی۔ بلکہ اُس منفہی سے جس کی ایک فرد نے اس عمارت کو مسمار کر دیا فقر ہو گئی مسٹر جمیل جو کل تک عورت کو فرشتہ سے کم نہ سمجھتے تھے اور اکثر ان خیالات کا اپنے مضامین میں اظہار بھی کیا کرتے تھے آج عورت ان کے لئے ایک حبیب بہوت تھی جو دنیا کی ہر اچھی چیز کو فنا کر دینے کے لئے منہ پہاڑ سے ہوئے ہے۔ مسٹر جمیل نے انہی خیالات کی بنیاد پر اختر کے پیچھے جانے کا خیال منقطع کر دیا اور فیروز آباد کے ارادہ سے دوسری ٹرین کا انتظار کرنے لگے مسٹر جمیل کا دماغ خیالات کے بحورم سے پریشان ہو گیا تھا لہذا انہوں نے تھوڑی دیر تک سکون قلب کے لئے میر صاحب سے مدد لی۔ ”میر صاحب۔ مسٹر جمیل کو جاتے وقت دیکھا تھا؟ کیا تم نے سمجھ لیا تھا کہ وہ ہم سے جدا ہو رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔ سمجھ تو نہیں لیا تھا۔ مگر شبہ ہوا تھا؟“ کیوں؟

ان کے انداز سے اسی وقت مجھے ایک عورت کا خیال آیا جو اپنے محبت شعار شوہر سے بے وفائی کر کے ایک اور مرد کے دام فریب میں پھنس کر بھاگ گئی۔ ”وہ کون عورت تھی؟“ حضور وہ میری بیوی تھی۔ وہ اس شخص کے ہاتھوں ہی آرام نہ اٹھا سکی اور آج جہنم میں پڑی چھلس رہی ہے۔ بھلا جو عورت اپنے شوہر کی محبت کی قدر نہ کر سکی اس سے دوسرے شخص کی محبت کی امید کیونکر ہو سکتی ہے۔ اس شخص نے اپنا مطلب حاصل کرنے کے بعد چوڑا دیا اور آخر میں عورت نے خودکشی کی حرام موت قبول کی۔“

فیروز آباد کی گاڑی آنے میں گھنٹوں کی دیر تھی۔ مسٹر جمیل دماغی اور جسمانی دونوں کا ط سے تھک کر چور ہو چکے تھے اس لئے ذرا کی ذرا آنکھ لگ گئی تھوڑی دیر کے بعد آنکھ جو کھلی تو دماغ کو قدرے سکون حاصل ہو چکا تھا اور وہ از سر نو اختر کی حالت پر غور کرنے لگے۔ انہوں نے سوچا کہ ”اختر کی اس گمراہی کے بڑا سبب وہ خود ہیں انہوں نے اُس کو حد درجہ آزادی دے رکھی تھی جس کے ذمہ دار وہ اور صرف وہ تھے آزادی اسی وقت مفید ہوتی ہے جب کسی میں اس کے صحیح مصرف کی اہلیت ہو۔ ناقص تعلیم جو زمانہ مدرسہ میں غیر قوم اور غیر شادی شدہ اسٹنڈنیوں کی زیر نگرانی حاصل ہوتی ہو ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ اُس پر بھروسہ کیا جاسکے۔ کثرت ناول خوانی سے ایسی حالت میں حد درجہ خراب اثرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ دماغی قابلیت تو ایسی نہیں ہوتی کہ ناول سے عبرت اور نتیجہ حاصل ہوتا ہے اُس پر عمل کرنے کی خواہش اور اہلیت پیدا ہو۔ حسن و محبت کے واقعات نا تجربہ کار عورت کے دل میں خود ہیروئن بننے کی خواہش پیدا کرتے ہیں اور وہ کسی ایسے ہیرو کو ڈھونڈھتی ہے جسے کوہِ قدس محبت کے الفاظ سے مخاطب کرے۔ ہمارے نوجوانوں کی یہ تعلیمی حالت ایسی ہے وہ غریب نا تجربہ کار لڑکیوں کی اس افسوس ناک

ذہنیت سے فائدہ اٹھا کر انہیں سبز باغ دکھاتے ہیں اور قصوں اور ناولوں کے ہیرو کی طرح خطوط لکھ کر جال میں پھانس لیتے ہیں اور عورت کی سب سے بڑی دولت یعنی اس کی عزت کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔ محبت تو ان کے دل میں خاک برابر ہوتی نہیں ورنہ وہ کبھی بھی اس کا اظہار ایسی حالت میں نہیں کرتے جب کہ انہیں معلوم ہے کہ لڑکی کی بہتری اسی میں ہے جو اس کے والدین اس کے لئے مناسب سمجھتے ہیں۔ اگر اس نوجوان میں حقیقی خوبی ہے جس کا تعلق صورت سے نہیں بلکہ سیرت سے ہوتا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ والدین اولاد کو کسی دوسرے شخص کے سپرد کر دیں۔ اس وقت مسٹر جمیل کا خیال ایک نوجوان شخص پر گیا جو صورت کے لحاظ سے اچھا تھا لیکن سیرت اس کی قابلِ نفیر تھی گیا۔ وہ اختر کا دور کا بہائی تھا اور اس نے کسی زمانہ میں اختر سے شادی کا خیال ہی ظاہر کیا تھا لیکن اختر کے والد نے صاف جواب دیا اور کہا کہ وہ لڑکی کو زہر دینا پسند کریں گے لیکن اس سے شادی نہیں کریں گے اس کی شادی بھی ہو گئی تھی اور دو ایک سال تک وہ سلیم الطبع رہا لیکن بگڑی ہوئی عادت نہیں سنہلتی تھڑے ہی دنوں بعد آوارہ زندگی اس نے پھر شروع کر دی۔ اختر جس کی تعلیم ناقص تھی جس نے غیر قوم کی غیر شادی شدہ اور نہایت آزاد رو بے باک استانیوں سے تعلیم حاصل کی تھی وہ بھی اسی جذبہ کا شکار تھی جو ناول پڑھنے کے بعد اکثر نوجوان لڑکیوں پر ہوتا ہے۔ اس شخص سے خط و کتابت کرنے والوں میں رشتہ تھا اس لئے مشبہ کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن مسٹر جمیل اکثر خیال کرتے تھے کہ اختر کو کامل یعنی اس شخص خط لکھنے کی کیا وجہ ہے۔ وہ مسر کا مل کو کیوں خط نہیں لکھتی۔ خط ہمیشہ کامل کے آفس کے پتہ سے جاتا ہے۔ وہ اس کے خط کا انتظار بھی کرتی تھی۔ جی ایک دفعہ بیٹی سے جہاں کامل رہتا تھا مسٹر جمیل کے ماموں آنے والے تھے تو مسٹر جمیل نے ان کو خاص طور پر خط لکھا کہ وہ کامل سے ایک ضرور خط کا جواب مانگ کر ضرور لینے آئیں گے۔ یہ بات مسٹر جمیل کو ناگوار لگتی تھی لیکن انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ اس خیال کے بعد جمیل نے سوچا کہ ضرور بالضرور مسٹر جمیل بیٹی کامل ہی سے ملنے گئی ہے۔ اختر کی بے وفائی کے باوجود جمیل کے دل سے اس کی محبت نہیں گئی تھی۔ اسے خیال ہوا کہ اختر غار کے منہ تک پہنچ چکی ہے لیکن ابھی گری نہیں ہے۔ ابھی تک نسوانی عزت کی دولت اس کے پاس ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جمیل اختر کو تنہا ہی سے بچا سکے۔ ندامت اور شرم کے جذبہ سے مغلوب ہوئی وہ جمیل کی بات مان لے گی اور غور کرنے کے بعد سمجھ لے گی کہ عورت کو محبت کی دولت اپنے شوہر سے زیادہ کسی سے نہیں مل سکتی۔ جو شخص اپنی بیوی کا نہ ہوا اور جس کی عادت بازار می عورتوں کی صحبت میں خراب ہو چکی ہے وہ بہلا کسی سے کیا محبت کر سکتا ہے۔ عورتوں میں مذہبی جذبہ بھی زیادہ ہوتا ہے وہ خدا سے بھی زیادہ ڈرتی ہیں۔ شوہر سے بے وفائی اور ناجائز محبت کا خیال بھی اسے ذلت کے تاریک غار سے گرنے میں روکے گا اپنی خیالات نے جمیل کو مجبور کیا کہ وہ بجائے فیروز آباد کے بیٹی کی طرف روانہ ہوا اور اختر کو پہرے اپنی بیوی بنانے میں کامیاب ہو۔ اختر درحقیقت اچھی طبیعت کی عورت تھی لیکن نا تجربہ کار گمراہ تھی۔ اسے کسی رہبر کی ضرورت تھی جو اسے راہ دکھاسکے اور جمیل پر واجب تھا کہ وہ ایسی حالت میں اس کی مدد کرے۔ لیکن جمیل نے بیٹی جانے میں جلدی بھی نہ کی کیونکہ اسے یقین تھا کہ اختر ابھی ایسی بے شرم نہیں ہو گئی ہے کہ وہ اس قدر جلد کامل کی طبیعت کا شکار ہو جائے پر بے چارہ ویرانہ ہو جائے اس لئے اس نے پہلے دھروہ دون کا قصد کیا جہاں اس کا لڑکا لعلیہ پارتھا۔ ممکن ہے ماں کی مانتا اختر کو دھروہ دون ہی لے گئی ہو۔ کرل کارڈ جو دھروہ دون میں اسکول کے مالک و مہتمم تھے جمیل کے خاص دوستوں میں تھے۔ جمیل اپنی کے بیان جا کر ٹھہرا دوسرے روز صبح کو میر صاحب ایک اخباری اشتہار لیکر آئے

”میں نے سہا شاید اس فریج کا مہابی ہو سکے اور آپ کو رحمت نہ اٹھانی پڑے،“ میر صاحب۔ پائل ٹو نہیں ہو گئے ہو میں بھلا کیونکر مسٹر جمیل کو جاسوسی کے ذریعہ تلاش کر سکتا ہوں۔ اخبارات کو معلوم ہو جائے گا اور میری عزت خاک میں مل جائے گی۔ نہیں اس راز کو میرے اور آپ کے سوا کوئی تیسرا شخص نہیں جانے مسٹر جمیل میری بیوی ہے کیا میں اُس کے لئے اتنی تکلیف ہی گوارا نہیں کر سکتا۔ یوسف ننگ خبر نہیں کہ اس کی ماں فیروز آباد کا لکھنہ میں نہیں، ”جو مناسب سمجھے“ میر صاحب نے کہا تھے ایسی حالت میں کونسا طریقہ اختیار کیا تھا؟“
 ”مجھ سے ایک ایسے ہی شخص نے پاس روپیہ کے معاوضہ میں۔ میری بیوی کا پتہ لگانے کا وعدہ کیا تھا لیکن میں نے منظور نہیں کیا“ شت
 ”انکار کیوں کر دیا؟“ میرے پاس اتنا روپیہ نہیں تھا، ”کیا قرض نہیں لے سکتے تھے؟“ لیکن میں نے اُس بیوی کی خاطر اتنی تکلیف بردا
 کرنی بھی گوارا نہ کی، ”میر صاحب کے جانے کے بعد مسٹر جمیل دیر تک غور کرتے رہے کہ میر صاحب کا فلسفہ کہاں تک صحیح ہے۔ میر صاحب
 کا بھی خیال صحیح تھا کہ ایسی بیوی عورتیں جو شوہروں اور جائز محبت کرنے والوں کی قدر نہ کریں اور آوارہ منش لوگوں کے جالوں میں پھنس
 جائیں۔ ہر گز قابل ہمدردی نہیں ہیں۔ لیکن آخر گواہ جانے میں عنقریب پھسنے والی تھی لیکن ابھی تک قابل اصلاح و ہمدردی تھی۔ محل
 بہی پہنچے پر معلوم ہوا کہ مسٹر کامل مع اہلیہ کے کشمیر گئے ہیں۔ مسٹر جمیل آئی نہیں لیکن مسٹر کامل سے ملاقات نہیں ہوئی غالباً وہ تاج
 ہوٹل میں ٹھہری ہیں۔ مسٹر جمیل مسٹر کامل کے یہاں ٹھہرے کیونکہ آپس میں رشتہ داری تھی۔ چند دونوں قبل ایک کاروباری ضرورت
 کی بنا پر مسٹر جمیل نے کامل کو اپنے ہمراہ آنے کے ارادہ کی اطلاع دی تھی اس لئے کشمیر جانے سے پہلے مسٹر کامل ملازموں کو تاکید کر گئے
 تھے کہ اگر مسٹر جمیل آئیں تو یہیں ٹھہریں۔ مسٹر جمیل نے باوجود اصرار کے ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً کامل کی غیر حاضری میں اس مکان
 میں ٹھہرنا ان کی عزت اور خود داری نے گوارا نہ کیا۔“

شب کو مسٹر جمیل لائبریری میں جا کر چند ضروری خطوط لکھنے کے بعد عواٹھنے لگے تو ایک لغافہ کو دیکھ کر سخت تعجب ہوا جب
 پتہ مسٹر جمیل کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا خط قبول کر دیکھا تو اور تعجب ہوا۔ کیونکہ اس میں خط مسٹر کامل کے نام نہ تھا بلکہ مسٹر جمیل کی ایک سہیلی
 مسز اکرم کے نام تھا۔ اس واقع نے پہر مسٹر جمیل کا سکون دل غائب کر دیا اور رات بھر وہ کمر میں بدلتے رہے۔ دوسرے روز صبح کو
 تاج محل ہوٹل اور چند اور جگہ دریافت کرنے کے بعد لاہور روانہ ہو گئے کیونکہ خیال ہوا کہ ضرور مسٹر جمیل ہی کشمیر گئی ہوں گی۔ مسز اکرم
 لاہور ہی میں رہتے تھے وہ یہاں کالج میں پروفیسر تھے۔ لیکن مسٹر جمیل ہوٹل میں جا کر ٹھہرے۔ لاہور آنے سے مقصود مسٹر جمیل کی تلاش
 تھی۔ اس لئے دن بھر مسٹر جمیل اور میر صاحب موٹر پر شہر کی خاک چھانتے پھرے چار بجے شام کے قریب ایک فیشن ایبل ریستوران
 میں جائے پینے کے لئے ٹھہرے۔ چار سے فرصت پا کر ہوٹل کی طرف پیدل ٹہلنے ہوئے روانہ ہوئے۔ ابھی دو سو قدم گئے ہوں گے
 کہ چپے سے ایک فٹن ٹکلی جس پر مسز اکرم اور مسز اکرم جاری تھیں۔ ان لوگوں نے جمیل کو پہچان کر فٹن روک لی اور اتر پڑے۔

مزاج پریری کے بعد مسز اکرم نے مسٹر جمیل کی خیریت پوچھی اور ہوٹل سے اٹھ کر اپنے یہاں تشریف لانے کے لئے اصرار کیا مسٹر جمیل
 نے مجبوراً قبول کیا۔ ساتھ ہی ساتھ ان کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مسٹر جمیل لاہور نہیں ٹھہری ہیں یا شاید آئی ہی نہیں ہیں۔ دوسرے روز شام
 کو سر محمد ناظم کے یہاں دعوت تھی۔ مسٹر اکرم اور مسز اکرم بھی مدعو تھے۔ جانا بہت ضروری تھا۔ انکار کی گنجائش نہ تھی اس لئے مسٹر جمیل مکان پر
 اکیلے رو گئے تھے۔ مسز اکرم کا بچہ ساتھ نہیں گیا تھا وہ باہر برآمدے میں کھیل رہا تھا اندھیرا ہونے کے بعد جمیل ڈرائنگ روم میں آکر مسٹر جمیل
 کے خیالات میں منہمک ہو گئے۔ باہر سے لڑکے کی روئے کی آواز آئی نکل کر دیکھا تو بچہ نیچے گر گیا ہے۔ بچہ کو اٹھایا اور آہ کو بکرا چپ کرانے لکھا
 اسی وقت ایک لغافہ پر نظر پڑ گئی۔ جو شاید بچہ مسز اکرم کے ڈرائنگ روم سے اٹھا لیا تھا۔ اٹھا کر دیکھا تو پتہ مسٹر جمیل کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا
 یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں۔ مسز اکرم اور اختر میں بڑی دوستی تھی۔ مسٹر جمیل عموماً کسی کا خط دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اس وقت وہ
 اپنی طبیعت کو روک نہ سکے۔ مسٹر جمیل کے خیالات نے ان کی طبیعت ٹھکانے نہ رکھی تھی ہر وہ چیز جس کو مسٹر جمیل سے نسبت ہوتی ان

غیر معمولی کشش رکھتی تھی۔ مسز جمیل کی افسوسناک حالت نے جمیل کی محبت کو اور زیادہ تیز کر دیا تھا۔ محبت کے ساتھ رحم کا جذبہ بھی بڑھ گیا تھا۔ ان کی نظروں میں مسز جمیل کی وہی حالت تھی جو ایک خوبصورت چڑیا کی جال میں پھنس جانے کے بعد ہوتی ہے۔ خط کہوں کہ وہ دیکھا تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا تھا۔ خط مسز اکرم کے نام نہ تھا مسٹر کامل کے نام تھا۔ خط کیا داستان محبت کا ایک افسوسناک باب تھا۔ خط کو لے ہوئے مسٹر جمیل ویرنگ کپڑے رہے۔ گویا انہیں سکتہ ہو گیا۔ ان کا شبہ مسز جمیل اور مسٹر کامل میں قابل اعتراض خط و کتابت ہوتی ہے یقین کو پہنچ گیا۔ لیکن اس خیال نے انہیں مسز جمیل کو آوارہ منش کامل کی فریب کاریوں سے بچانے پر اور زیادہ مستعد کر دیا مسز جمیل کی جدائی اور زیادہ شائق گذرنے لگی۔ دل میں خوف پیدا ہو گیا کہ کہیں کامل مسز جمیل کی ناخبرہ کاری سے فائدہ اٹھا کر ایک گمراہ عورت کو خاک میں نہ ملا دے۔ انتظام کا جذبہ پہلی دفعہ مسٹر جمیل کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ کامل کو ایک شیطان مجسم خیال کرنے لگا اگر اس وقت کامل بجاتا تو غالباً جمیل کو خون کر دینے میں تامل نہ ہوتا۔ اسی وقت مسز اکرم دعوت سے واپس آئیں جمیل نے خط کو جیب میں رکھ لیا۔ شب کو جب بستر پر جمیل کر و میں بدل رہا تھا اس نے اس راز پر غور کرنا شروع کیا کہ کامل کا خط مسز اکرم کے او مسز اکرم کا خط کامل کے پاس کیونکر پہنچا۔ اسے یاد آیا کہ مسز اکرم کو اختر نے ایک خط لکھا تھا کہ جس میں کسی چیز کو واپس مانگا تھا۔ غالباً وہی خط تھا۔ دوسرے روز صبح کو جمیل لاہور سے روانہ ہو گیا۔ اگر میر صاحب ساتھ ہوتے تو نہ معلوم جمیل کی کیا حالت ہوتی ہوش و حواس بجا نہ جمیل کو اختر کی تلاش میں بن جینے لگتا۔ رہے گا کہ کتنے ہی کام کثیر سے بعد واپس آئے ہیں تحقیق سے جو مختلف دوسنوں کے ذریعہ کی گئی تھی لیکن جس خیال رکھا گیا تھا کہ مسٹر جمیل کی غیر عارضی اور غیر درست محبت کا راز ظاہر نہ ہونے پر اسے معلوم ہوا کہ کامل اور مسز جمیل میں ملاقات نہ ہو سکی مسز کامل کا ایک خط بھی آیا جس سے معلوم ہوا کہ اس طرف کامل برابر بیمار رہے اور زیادہ حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے جمیل کو قدرے اطمینان ہوا۔ اختر جمال کلکتہ سے بمبئی پہنچ ناخبرہ کاری کی حالت میں ناول کی ہیروئن بننے کا خیال اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا جمیل کی خاموش محبت کی قدر نہ کر سکتی تھی۔ جمیل سے اس کا جی اُگتا گیا تھا۔ لکھنؤ کی اندھی کامل کی غیر درست محبت میں اپنی روح کی مسرت ڈھونڈتی تھی۔ یہ بھی خبر نہ تھی کہ کامل جو ابھی بھری کانہ ہوا۔ جس کو کسی کی عزت کا خیال نہیں۔ اختر جیسی عورت کو کیا خاطر میں لائے گا۔ اختر۔ بین بھی نہ تھی۔ بمبئی پہنچے پر معلوم ہوا کہ کامل موجود نہیں ہیں۔ کثیر جانے کے ارادہ سے آگے بڑھی اور لاہور انری لیکن مسز اکرم کا سامنا کرنا ممکن نہ تھا۔ غلطی سے وہ خط جو اس نے کامل کو لکھا تھا وہ مسز اکرم کے یہاں چلا گیا تھا اور باوجود کوشش کے وہ اس دستاویز گناہ کو حاصل نہ کر سکی۔ اس راز کے کھلنے کے بعد اختر کا منہ نہ تھا کہ وہ اپنی کسی سہیلی کا سامنا کرے تمام سہیلیاں شادی شدہ تھیں اور اپنے شوہروں کی پرستش کرتی ہیں۔ انہیں اپنی عزت اور وفاداری پر فخر تھا۔ اختر کو معلوم تھا کہ کامل نے اسی طرے کی جھوکتا بہت کے ذریعہ اور کئی نوجوان ناعاقبت اندیش گمراہ لڑکیوں کی عزت تباہ کی ہے اپنی ذات میں اسے ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی تھی جس کی بنا پر کامل اس سے محبت کرے۔ خوبصورتی میں اختر کا کوئی درجہ نہ تھا یقیناً کامل کی بد طبیعت اس کی جوانی کو خراب کر کے ہاتھ اٹھا لینے کی فکر میں تھی۔ گھر چھوڑنے کے بعد وہ جمیل کو کیونکر منہ دکھا سکتی ہے۔ والدین کی عزت کو بھی وہ خاک میں ملا جلی تھی وہ اس کو نہ ہر دیدینا زیادہ ناپسند کرے گی اور اپنے پاس نہ رہنے دیں گے۔ سب سے بڑا غم یہ تھا کہ اس کا اکو تار کا یوسف بھی اپنی ماں کو واثقات سے باخبر ہونے کے بعد ذلیل سمجھے گا۔ شادی کے بعد عورت کا اکیلا سہارا شوہر ہوتا ہے اسے اختر نے جان بوجھ کر کھو دیا۔ ان واقعات نے اختر کے دماغ پر افکار کا نشو و نما کیا۔ جہینوں وہ ادھر ادھر بھٹکتی پھری۔ جمیل جس سے اختر کو قریب قریب نفرت ہو گئی تھی اب اپنی اصل شکل میں اس کے آنکھوں کے تلے پھرنے لگا۔ اس کی محبت کا اسے اس وقت اندازہ ہوا جب کہ وقت نکل چکا تھا جمیل اکثر باتوں پر اختر سے ناراض ہو جاتا اور بد مزاجی سے پیش آتا لیکن اس کے دل میں اختر کی محبت بھری ہوئی تھی اور وہ تھوڑی ہی دیر کے بعد غصہ کو بھول جاتا اور اس کی دل جوئی میں مصروف ہو جاتا۔ اختر نے سوچا کہ اگر وہ ناول جیسی ہیروئن بننا چاہتی تھی اور محبت بھرے خطوط کی مشتاق تھی تو اس کے لئے بھی جمیل سے بہتر کوئی شخص نہ تھا۔ حسین۔ جوان اور قابل جمیل

قلم میں وہ قوت ہتی کہ دنیا اُس کے اثر کا لوہا مان چکی تھی۔ اگر وہ اپنی بیوی کو محبت بہرے الفاظ سے مخاطب کرنا چاہتا تو دنیا کے بہترین ناول نویس قلم رکھ دیتے لیکن اس نے بیوی سمجھا اور ناولوں اور افسانوں کی ہیروئن نہ سمجھا۔ اُس کی محبت اُس کی آنکھوں اور بات چیت کرنے کے انداز میں چھپکتی نظر آتی تھی لیکن اختر کو اس وقت آنکھیں ہی نہ تھیں جو دیکھتی۔

ایک روز جبکہ اختر اسر سرت لکھنؤ جا رہی تھی۔ روپیہ ختم ہو چکا تھا مفلسی کا بھیانک بھوت سامنے کھڑا تھا ایک پرانی دوست مسٹر ڈیکو نالیڈی ڈاکٹر سے ملاقات ہو گئی۔ مسٹر ڈیکو نا کو دیکھ کر تعجب ہوا۔ مسٹر جمیل سے ہی چند ہی دنوں قبل ملاقات ہوئی تھی اور ان کی افسوسناک حالت سے وہ متاثر ہوئی تھیں۔ مسٹر جمیل کے متعلق جو دریافت کیا تھا تو جمیل نے کہا کہ وہ فیروز آباد میں ہیں۔ یہاں مسٹر جمیل کو اس حالت میں دیکھ کر مسٹر ڈیکو نا کو شبہ ہوا کہ واقعات اپنی جگہ پر نہیں ہیں۔ مسٹر ڈیکو نا کی ہمدردانہ گفتگو سے اختر کا دل ہی بہر آیا۔ اتنے دنوں کے بعد پہلی دفع اُسے ایک ایسا متنفس ملا جو ہمدرد ہو ہزار کوشش کی لیکن دل کو روک نہ سکی اور آٹھ سوں کا سیلاب صبر کا کنارہ توڑ بہہ نکلا۔ مسٹر ڈیکو نا سے مخلصانہ تعلقات تھے اختر نے اپنی گمراہی اور مصیبت کی داستان کہہ ڈالی۔ مسٹر ڈیکو نا نے اصرار کیا کہ اختر اُس کے ہمراہ فیروز آباد چلی جائے لیکن اختر کی طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ جمیل کو اپنی شخص صورت دیکھ کر وہ بہرے اور زیر رامت ختم ہونے کے بعد آئندہ زندگی کا بھی سہارا نہیں نظر آتا تھا۔ اللہ آباد میں اختر فی الحال مسٹر ڈیکو نا کے یہاں مقیم تھی۔ مسٹر ڈیکو نالیڈی سے تعلق رکھتی ہیں جس میں طلاق اور عورت و مرد کے ناخوشگوار تعلقات آئے دن پیش آتے رہتے ہیں لیکن وہ اپنے شوہر کی خدمت میں ایسی منہمک رہا کرتی تھیں جو دوسروں کے لئے قابل تقلید تھی۔ مسٹر ڈیکو نا بے روزگاری کی مصیبت میں مبتلا تھے لیکن مسٹر ڈیکو نا بھی اس کا خیال ہی نہ کرتیں اپنی کمائی کو وہ ہمیشہ مسٹر ڈیکو نا کا مال سمجھتیں۔ فطرتاً مسٹر ڈیکو نا بدمزاج آدمی تھے لیکن ان کے غصہ اور جھڑکوں کو یہ فرشتہ خصلت عورت خیال میں ہی نہ لاتی اور شوہر کی محبت میں سرشار رہتی مسٹر ڈیکو نا اکثر اپنی خاگی زندگی کے واقعات اختر سے بیان کرتیں۔ ان کا قول تھا کہ شوہر عورت کی عزت کا محافظ ہے۔ عورت اُس کی عزت ہے اس لئے عورت کے لئے شوہر سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ محلہ کی چوٹی ذات والی عورتوں کی بھی وفاداری دیکھ کر اختر کو اپنی گذشتہ چوفا کی کا خیال کر کے صدمہ ہوتا تھا مردان غیب عورتوں کے ساتھ سختیاں کرنے بُری طرح پیش آتے تھے لیکن وہ عصمت کی دیویاں ہمیشہ انہیں کی محبت کی مالا جیتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اختر جمیل کی دل ہی دل میں پریشانی کرنے لگی کامل اور اپنی خط و کتابت کا خیال کر کے اختر کی روح کو صدمہ ہوتا تھا اب اختر کو معلوم ہو گیا تھا کہ محبت و شخصوں کے درمیان ایک دوسرے کی خدمت کرنے سے پہلے ہونی جو کامل محبت کا تعلق صورت سے نہیں بلکہ سیرت سے ہونا ہے۔ خوبصورتی فانی چیز ہے۔ پہلی نظر محبت جنون ہے جو انسان کو ہلاکت اور تباہی کی طرف لے جاتی ہے۔ خدمت سے انسان عزت حاصل کرتا ہے۔ وہی محبت پائیدار ہوتی ہے جو زمانہ تک ساتھ رہتے ہوئے کھن منازل طے کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ شوہر اور بیوی کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ بوڑھی عورتوں کا قول ہے کہ عورت کا شوہر کے سامنے دنیا سے اٹھ جانا خوش قسمتی ہے اُسے حرف بہ حرف سچ نظر آنے لگا۔

شام کو اختر اور مسٹر ڈیکو نالیڈی کے لئے موٹر پر جا رہی تھیں۔ آپس میں گفتگو میں مشغول تھیں کہ ایک موٹر کے پاس یکایک انہوں نے ہنگامہ کی آواز سنی گہرا کر جو نظر کی تو دیکھا کہ ایک شخص سڑک پر پڑا ہوا ہے اور ایک موٹر بڑی تیزی سے بھاگی جا رہی ہے۔ غالباً وہ شخص اس موٹر کی زد میں آ گیا تھا موٹر سے اتر کر اختر نے اُس شخص پر نظر کرتے ہی چوکھا یا اور اپنے کو سنبھال نہ سکیں۔ آکھہ جو کھلی تو خود کو مسٹر ڈیکو نا کے مکان میں پایا۔ مسٹر ڈیکو نا جمیل کی مرہم ٹی میں مشغول تھیں۔ سہرے میں زخم آگیا تھا اور خون کافی بہہ جانے کی وجہ سے ہوش نہیں تھا۔ اختر اس وقت اپنی حالت بھول گئی۔

جمیل کو اس حالت میں دیکھ کر بچپن ہو گئی۔ رات بھر جمیل کو ہوش نہ آیا۔ مسٹر ڈیکو نا کے اصرار کے باوجود اختر جمیل کے پلنگ کے پاس سے نہ ہٹتی تھیں شب و روز وہ برابر بیمار داری میں مشغول رہی پلنگ سے پلنگ نہ چھپکا کی غذا ہی بمشکل دو چار رقمہ کھا سکتی۔ جمیل کی حالت قابل اطمینان نہ تھی شہر کے بڑے ڈاکٹروں نے بھی دیکھا لیکن کوئی امید ظاہر نہ کر سکے۔ بخار بڑھتا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد جمیل نے آنکھ کھولی۔ اختر کی صورت دیکھتے ہی وہ آپس سے باہر ہو گیا اور اختر خرم ہوا کہ کچھ بڑھ چکا ہے لیکن رفتہ رفتہ جمیل کی زندگی کی امید نظر آنے لگی۔ ڈاکٹروں کا

دوست اور دشمن

از مرحومہ حمیدہ خانم ام - ۱۔
 ہمارے دشمن زیادہ ہیں مگر دوست کم۔ ہم دشمنوں کی پرواہ نہیں کرتے مگر ہمیں فائدہ بھی زیادہ انہیں سے ہوتا ہے اور نقصان بھی۔ ہمیں اپنے بہت سے عیوب جن سے ہم اپنے دوستوں کے ذریعہ آگاہ نہیں ہوتے اپنے دشمنوں ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ جو لوگ نام کے دوست ہیں وہی اکثر زبردست دشمن نکلتے ہیں۔ صادق دوست بہت مشکل سے ملتا ہے۔ جس شخص کو سچا دوست مل جائے وہ بڑا خوش نصیب ہے۔ دوست کی ہمیشہ قدر کرنی اور ہر موقع پر اس کی مدد کرنی چاہئے۔ دوست وہی ہے جو صاف بات کہنے میں نہ جھجکے۔ دنیا میں آدمے سے زیادہ جھگڑے محض غلط فہمی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ کوئی لفظ بخوبی نہ سنا۔ کوئی بات غلط دہرائی گئی۔ کوئی فقرہ ہنسی میں کہا گیا لیکن سنجیدگی سے سمجھا گیا کوئی بات نیک نیتی سے کہی گئی مگر اس کا مفہوم کچھ ادھر لیا گیا۔ کسی نے دل سے کوئی بات گھڑ دی کہ تنہا افلاں دوست یہ کہتا تھا اور اس گفتگو پر یقین کر لیا گیا۔ غرض اسی قسم کی باتوں سے اچھے تعلقات خراب ہو جاتے ہیں۔ تنہا ہی دوستی پائیدار اسی وقت رہ سکتی ہے جب تم اپنے دوست کا طرف سے غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ اس سے محبت کرو اور اس پر اعتماد کرو۔ منتخب دوست زندگی کی بڑی نعمت ہیں لیکن سب سے بہتر دوست اور سب سے بڑا دشمن انسان ”خود“ ہی ہوتا ہے۔

منتفق خیال ہی تنہا کہ جمیل کی زندگی محض اختر کی تیار داری کی وجہ سے دوبارہ حاصل ہوسکی ورنہ امید قطعی نہ تھی۔ کج فیروز آباد میں مسٹر جمیل کے مالیشان مکان میں جشن کا سامان ہے۔ جہان دوسرے شہروں سے بھی آئے ہیں۔ مسٹر جمیل زرق برق پوشاک میں دعوت کے انتظام پر آخری نظر ڈال رہی ہیں کہ پشت کی طرف سے جمیل نے آکر کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہتے لگا۔

”میری اختر۔ تم جانتی ہو میں نے یہ دعوت کیوں کی ہے؟ ہماری نئی زندگی کی یہ پہلی تقریب ہے۔ میری حسین بیوی مجھے ڈر ہے کہ کہیں پھر کسی کی نظر تم پر نہ لگ جائے۔ اس کی حفاظت کے لئے یہ تعویذ لو۔ سبیاہ جو اہر کے دو بیڑے بڑے آویزے اس نے اختر کے سر سے ساڑی ہٹا کر کانو میں پہنا دیئے“

”میں اس قابل نہیں ہوں جمیل مجھے شرمندہ نہ کرو“

”میری بیوی۔ پہلی زندگی کو بھول جاؤ۔ نہ میں پہلا جمیل ہوں اور نہ تم وہ اختر۔ اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ یہ تقریب میری نئی زندگی کا آغاز ہے۔“ اختر کی آنکھوں سے دو بیڑے بڑے آنسوؤں کے گرم قطرے گر پڑے۔ اور وہ جمیل کے جانے کے بعد ہی دیر تک اُس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”میرے مالک۔ میرے شوہر۔ اگر کفر نہ ہو تا تو میں تجھے خدا سمجھتی۔“ یہ کہہ کر اختر نے آنسو پونچھ ڈالے اور انتظام میں مصروف ہو گئی۔ اختر و جمیل کی آئندہ زندگی بہشت کا نمونہ تھی۔

شکریاں

آہ۔ حمیدہ خانم!

(انرا محترمہ خورشید آرا بیگم منشی فاضل اذیب فاضل)

کریں گیں خوابیاں اُس کی ہیشہ دل پیرو جواں پر حکمرانی
بہ بولیں گے نہ بھولیں گے ہم اُسکی جوانی۔ ہائے وہ اُٹھتی جوانی
پس از مرگ جواں گل ممانا د
پس از گل در چین بلبل مخوانا د

چھپایا خاک میں ہے روخوانا د خفا ہم سے ہو کیا ای خلق پیکر
منائے ہیں اگر ناراض ہو تم چلو تا پھر میں دنیا میں مل کر
خفا فردوس کی کیا بھانگی ہے پسندیدہ ہے یا کوثر کا منظر
یا شورش سی جہاں کی ہوئے بزار ہو موخواب شیریں تابہ مختار
خیال ماور و خواہر کرو کچھ جدائی سے تمہاری ہیں وہ مضطر
اطاعت والدہ ممتہرم کی ہے واجب ای شریف الطبع دختر
بزرگ گل چشم و دل در انتظارند

عزیزاں وقت و ساعت می شمارند

تمہیں ای چرخ علم و فن کی پرہیز کہاں سولائیں ہم مجبور و غلبیں
تمہاری مرگ بے ہنگام سے جو (ق) خواتین کا ہوا نقصان سنگین
کریں کس طرح ہم اُس کا مداوا ہاں۔ کیونکر دیں دل مضطر کو تسکین
کیا ہو تا یہاں چند سے توقف کہ ہم کچھ فیض حاصل غم سو گز تین
ہوئیں واقف نہ دنیا کی خوشی سے بہاریں زندگی کی کچھ نہ دیکھیں
رہو فردوس میں نزدیک دھواں اگرچہ ہم ہیں تپہ سو دور و غلبیں

غریباں رادل از ہر تو خون ست

دل خلیشاں نمی دامن کہ چون ست

پاسینہ میں طوفان الم ہے سرشک خوں متلع چشم نم ہے
سکوں آغوش بے ثباتی میں خفتہ رواں نبض جگو میں خون غم ہے
مسترت کی فضا تا ریک تر ہے طمانیت پریشاں یک قلم سے
شکستہ دل کا نام غروب ہما خلش ہو۔ دروہی۔ سوز اتم ہے
یکس کی اطلاع مرگ آئی۔ یہ کیا مکتوب و آذنی میں رقم ہے
غضب ہو ہائے یہ کیسا غضب ستم ہے آہ یہ کیسا ستم ہے

نمی دامن حدیث نامہ چون ست

ہمی بیہم کہ عنوانش بہ خون ست

ملک سیرت حمیدہ و حمیدہ وہ فردوس سنائیت کی حورا
تقدس کا سنہر اگیت جو تہی گل نو گلشن دوشیزگی کا
خلیق و علم جو۔ سادہ طبعیت وہ تصویر شباب و حسن و تقویٰ
و بار پاک علم و فن کی بے شک جو واسق پٹینہ مٹی مشہور مدبرا
و حسن نوم و ملت۔ ناز نسوا در تاج میر علما و فضلا
جہاں بے وفا سے موڑ کر منہ ہوئی سوئے عدم رخصت و دنیا

برفت آں گلبن خرم بہ بادے

ورینے ماند و فریادے و دادے

کہیں کیا۔ بخت بد کی ہم کہانی ہوا تاراج ملک شادمانی
علوم مختلف کے بوستاں پر وہ گل جو کر ہا تھا خسروانی
”شہتی آرزوؤں کی نہایت خواتین کی امید کا مرا فی
مٹایا اس کو مرگ ناگہاں نے نہ کیوں ہم ہوں محم نوحہ خوانی

وہم

دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہو جسے کسی نہ کسی بات کا وہم نہ ہو عورتیں تو خصوصیت کے ساتھ وہی ہوتی ہیں مگر کبھی یہ غور نہیں کرتیں کہ یورپین اقوام صرف اس مرض سے دور رہنے کے باعث آج میدان ترقی میں ہم سے کوسوں آگے ہیں۔ اور اپنی زندگی اور خوشیوں کو وہم کی قربان گاہ پر بھینٹ نہیں چھڑاتیں۔

وہی آدمی ہر قدم پہ پریشان اور خائف نظر آتا ہے۔ اس کی وسیع اور دور بین نگاہوں میں ہر دم وہم و وسوسا کے خوفناک کرشمے رقص کرتے ہوئے۔ اور اس کی زندگی کو تلخ کرنے میں مصروف دکھائی دیتے ہیں اور فقط اسی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنے متعلقین کو بھی پریشان رکھتے ہیں۔

چھینک سے وہم آپ نے سنا ہے؟ میرے دوستوں میں ایک صاحب کو اس بات سے وہم ہو جاتا ہے۔ اور اگر وہ کسی کام کے لئے خواہ وہ نہایت ہی بے حقیقت اور ادب سے سنا ہو۔ یا بجد اہم اور دقیق۔ تیار ہوں اور کسی کے چھینک آجائے تو ان کا سیکڑوں روپیہ کا نقصان ہو جائے یا کسی کی جان جائے مگر وہ اس کو چھوڑ دیتے ہیں ایک بہن کو پلک پھڑکنے سے وہم ہوتا تھا۔ ادھر پلک پھڑکی اودھر بہن عاجزہ بھر گئیں۔ پھر کیا ہے ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آنے والی ہے۔ یا ناگہانی آفتوں میں مبتلا ہونا ہے جب آنکھیں پھڑکنے لگیں۔ خواہ مصیبت آئے یا نہ آئے مگر ان کی یہ وہم پرستی ان کو بے موت مارنے پر تیار ہو جاتی ہے۔

اتفاق سے ایک روز وہ اسی طرح بے حد پریشان ہو رہی تھیں صبح ہی آنکھیں پھڑک اٹھی تھیں۔ کہ اتنے میں تار کے چہرے اسی نے آواز دی اب کیا تھا۔ انہوں نے سر اور مونہ پھٹ لیا۔ ہے ہے میں نہ کہتی تھی کہ آج صبح ہی صبح موئی آنکھیں پھڑک رہی ہیں۔ ضرور کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے۔ آخر وہی ہونا؟ غرض کہ جب تک مرد آبیں اور تار پڑھ کر سناں ان کی بُری حالت ہو گئی مجھ کو دیکھتے ہی ابھل پڑیں اور قبل اس کے کہ تار پڑھوایں پہلے آنکھ پھڑکنے کا ہسم واقعہ بیان کرنے لگیں۔ میں نے تار منگو کر دیکھا تو اس میں ان کی ہوا وچ کی آس کی خبر تھی کہ وہ دوسری صبح کو پھونچنے والی تھیں۔ سواری کے انتظام کے لئے لکھا تھا۔ اب تو کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔ اور ان کو قائل کر دیا۔ کہ دیکھئے صرف آپ کی کم عقلی نے اتنے دیر آپ کو پریشان رکھا۔ اب تو آنکھیں پھڑکنے کو خوشی سے تعبیر کیجئے گا؟ اس پر وہ بے حد خجل ہوئیں اور توبہ کر لی کہ آئندہ کبھی ایسی باتوں پر اعتماد نہ کریں گی۔

ایک لڑکی کو بلی کے رونے سے وہم ہوتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ جب کسی گھر میں غمی ہونے والی ہوتی ہے تو اس میں بلیاں روتی ہیں۔ اتفاق سے اس کی شادی ایسے گھرانے میں ہوئی۔ جہاں بہت ساری بلیاں پلی ہوئی تھیں گھر کے بوڑھے بچے

حتیٰ کہ دو لہا خود بلی کو بے حد پیار کرتے تھے لیکن رات جب سب لوگ اپنے اپنے کمروں کے دروازے بند کر کے سو جاتے یہ لاڈلی بلیاں تنہائی سے گھبرا کر رونے اور لڑائی کرنے لگتیں۔ چنانچہ اس وہمی لڑکی نے رات کو بلیوں کے رونے کے یہ معنی ٹھاکے کہ اس گھر میں سخت بلائیں نازل ہونے والی ہیں۔ اور عجب نہیں کہ وہی ان کے رونے کی خوشستوں کا شکار بن جائے۔ اس کی راتوں کی بے نیندیں اٹھ گئیں۔ وہم کے انتہائی وسوسوں نے اس کے دماغ اور قلب کو بے چین کر دیا۔ اور اختلاج بڑھتے بڑھتے اس پر ہسٹریا کے دورے پڑنے لگے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کے معالجے ہوئے مگر کسی سے فائدہ کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار اس کے والدین سسرال سے اس کو رخصت کر کے اپنے ہاں بالکل یاس انگیز اور نیم مردہ حالت میں لے گئے۔ لیکن یہاں آکر اس کو دو چار روز میں صحت کے آثار نظر آنے لگے۔ اور چند روز میں پہلی چنگی ہو گئی کیونکہ یہاں نہ بلیاں پتی تھیں اور نہ ان کے رونے کی آواز سے اس کو وہم ہونا تھا۔!!

جمیلہ بیگم کلکتہ

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں

جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۳۲ء سے جاری ہو گیا

دفتر عصمت دہلی

کے اس نئے ماہوار رسالہ میں کشیدہ کروشیا۔ جالی۔ تارکشی۔ کاریٹ۔ کینوس۔ کراس اسٹینچ۔ سلہ ستارہ۔ رہن پتی۔ کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے مضامین پھوسٹر لٹریچر کو بھی سگھڑ اور ہنر مند بنادیں جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔

ایڈیٹرز

(۱) محترمہ خدیجہ بانو مولفہ سلہ ستارہ کا کام (۲) محترمہ غدیر فاطمہ مولفہ گلہ ستہ کشیدہ (۳) محترمہ آمنہ نازلی مولفہ مہربول کام

ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ سفید چکنا و بیزر لکھائی چھپائی۔ مصوری اعلیٰ درجہ کی۔

سالانہ چندہ مع معمول دور روپے چار آنے (پہلے) بذریعہ منی آرڈر صرف دور روپیہ (عام)

پینچر جوہر نسوان دفتر عصمت دہلی

سنگھاری چیزیں

نمبر کے عصمت میں میں نے دو اوں کے متعلق اپنے تجربات لکھے تھے پوڈر وغیرہ لگانے کا طریقہ اب بیان کرتی ہوں میں نے اکثر دیکھا ہے بعض عورتیں پوڈر لگاتی تو ہیں لیکن اس کا لحاظ بالکل نہیں کرتیں کہ پوڈر کچھ بزرگ تو نہیں معلوم ہوگا۔ دھتے وغیرہ تو نہیں ہیں۔ پوڈر اس طرح لگانا چاہئے کہ کوئی شناخت نہ کر سکے۔ اصلی رنگ معلوم ہو اور رنگ میں ایسا پیوست ہو جائے کہ قطعی کوئی نہ پہچان سکے۔ پوڈر لگانے کا صحیح طریقہ یہ ہے:-

پہلے ہلکی سی سینو لگائے اس کو ہاتھوں سے خوب مل لیجئے تاکہ وہ میں کی صورت میں دور ہو جائے اس کے بعد رخساروں پر حسب ضرورت سُرخ لگائیے تھوڑا سا پانی ہاتھوں میں لیکر رخساروں پر پھینکا لیجئے اور ذرا سبلی سے دبائیے اتنا توقف کیجئے کہ پانی بالکل خشک ہو جائے پھر پوڈر زیادہ تعداد میں لگائیے اس کو نرم ہاتھوں سے منہ پر مل لیجئے اس طرح ملنے کہ ہلکا سا لیکن برابر ہو جائے پھر بال بنائیے کپڑے پہن لینے کے بعد پھر لپ میں خفیف سا پوڈر لیکر لگائیے بالکل نامعلوم ہو جائیگا جذب ہو کر اصلی رنگ اختیار کرے گالپ اسٹک جب استعمال کیجئے لباس کے موافق لاکھا قاعدے سے لگائیے پھر لپ میں معلوم ہو جائے سفید ساری پیازی کاسنی بادامی فیروزی دھانی رنگوں پر ایسا ہلکا لاکھا لگائیے کہ نامعلوم ہو جائے یہ معلوم ہو کہ اصلی رنگ ہے ہونٹ ہلکے گلابی رہیں سیاہ رنگ اودا سُرخ نیلا گہرا سبز گہرے رنگوں پر درمیانی لاکھا ہو جو بہت سُرخ ہو نہ بہت کم ہو خاکی سُرمئی بھورا کتھی افخنی ان رنگوں پر خوب سُرخ لاکھا لگائیے آپ کو اپنی ہی عمر کا اندازہ شکل سے ہوگا پیرس لندن وغیرہ میں یا ہندوستان میں یورپین عورتوں کی عمر کم کیوں معلوم ہوتی ہے اس کا سبب صرف غازہ کا صحیح استعمال ہے ہمارے یہاں تقلید کی جاتی ہے لیکن برائی بھلائی پر نظر نہیں کی جاتی صرف غازہ کا صحیح استعمال ایک مینٹس ۳ سالہ عورت کو بیس بائیس سال کا بنا دیتا ہے کپڑوں کی پسند اور صحیح استعمال سے ان کی خوبصورتی میں غیر معمولی مدد ملتی ہے جن بہنوں کو یورپ جانے کا اتفاق ہوا ہوگا انھوں نے دیکھا ہوگا کہ کس قدر عمر عورتیں کتنی کم سن معلوم ہوتی ہیں کیوں؟ اس لئے کہ وہ ورزش سے اور غازہ اور کپڑے کا صحیح استعمال سے غافل نہیں ہیں۔

جہاں اور سب باتیں فیشن کی ہیں وہاں یہ بھی اس کے ساتھ ہے کہ سرمہ کا جل بالکل چھوڑ دیا گیا ہے اس کو معیوب خیال کیا جاتا ہے لیکن جو ہماری سود مند باتیں ہیں ان کو بری سمجھ کر چھوڑ دینا عقل کے خلاف ہے اگلے زمانہ کی بڑی بوڑھیوں کو دیکھیے کہ وہ باقاعدہ سیدہ سیتی ہیں پڑھتی ہیں فی زمانہ لڑکیاں بغیر چشمہ کے راستہ نہیں چل سکتیں اس کی کیا وجہ ہے؟ یہ کہ وہ آنکھ کی صفائی کا خیال رکھتی ہیں نہ برابر سرمہ کا جل استعمال کرتی ہیں بہنوں کو تعجب ہوگا کہ میری نانی اماں بچا نوے سال کی ہیں اور برابر سینا سیتی ہیں چھوٹی بھاتی میں لیکن میں بغیر عینک کے کوئی کام نہیں کر سکتی یہ فیشن کا نتیجہ ہے

پھر بھی میں بہت جلد بٹیا رہی خدا کا شکر ہے کہ اب ضروری باتوں کو زیر تصرف رکھتی ہوں۔ اگر زمانہ کی یہ ہی حالت رہی کہ بچوں تک کے سرمہ کا جل نہ لگے تو یقیناً کچھ پشتوں کے بعد ہندوستانی اپنی آنکھوں کی خوبصورتی کو کھو بیٹھیں گے اگر آپ کو نہیں اچھا لگتا کہ بچہ کی آنکھیں سیاہ رہیں تو شب کو لگا بیٹھے صبح کو سو ڈالے خود بھی ایسا ہی کیجئے کہ آنکھیں صاف رہیں بڑے سرمہ کی بات ہے کہ دوسری قوم جو ایک حد تک اس فائدے سے واقف ہے وہ صرف سود مند ثابت ہونے کی غرض سے اور آنکھوں کو خوبصورت بنانے کے لئے ہماری باتیں اختیار کرے اور ہم لوگ اپنی اچھی باتوں کو بالائے طاق رکھ دیں اس کی کچھ قدر نہ کریں۔ پیرس اور لندن میں میں نے دیکھا ہے کہ وہاں سرمہ استعمال کیا جاتا ہے وہاں عورتوں کو یہ خیال ہے کہ ہندوستانیوں کی آنکھیں جو خوبصورت ہوتی ہیں تو صرف سرمہ کے استعمال سے ان کو بھی شوق ہوا اور وہ اس طرح پورا کیا گیا کہ سرمہ ہندوستان سے بند ڈبیوں میں جاتا ہے اس کو وہ برش سے اس طرح لگاتی ہیں کہ آنکھ کے اندر بھی پہنچ جائے اور اسی کی پلکیں بھی معلوم ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد جب دھپیل بات ہے تو برا معلوم ہوتا ہے لیکن وہ لوگ باوجود برائی کے زیادتی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ مشتاق ہو جائیں اپنی آنکھوں کو خوبصورت بنا سکیں یہ سب میں نے اس لئے لکھا کہ کہیں نصیحت حاصل کریں کم از کم اپنی اچھی باتیں کو نہ چھوڑیں میں سرمہ اور کا جل بنانے کی ایک ایک ترکیب لکھتی ہوں آئندہ آشوب چشم وغیرہ کا سرمہ بھی لکھوں گی تھوڑا سرمہ یا کا جل اگر پوڈر لگانے کے بعد ہلکا سا لگا لیا کریں تو بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

سرمہ کی ترکیب

دو تولہ سرمہ لیکر نیم کے سرسبز درخت میں ایک سوراخ بنا لیجئے اس میں سرمہ رکھ دیجئے سوراخ کو سوم سے بند کر دیجئے چالیس روز تک رکھا رہنے دیجئے پھر اس کو نکال کر ان سب ادویہ کے ساتھ حل کر لیجئے پھٹکری ۲ ماشہ لیس پتے موتی ۶ عدد اور اگر سونف کی پتی مل سکے تو اس کو پیس کر عرق نکال لیجئے اس کو آگ پر رکھ دیجئے پھر صاف پانی نکل آئے گا ۲ تولہ عرق لیکر اس میں حل کر لیجئے رکھ دیجئے کہ وہ بالکل خشک ہو جائے خشک ہونے پر حل کر کے رکھ لیجئے شب کو بچوں کی آنکھ میں بھی لگا دیا کیجئے اس سے آنکھیں صاف رہتی ہیں اور آشوب نہیں کرتیں اگر سونف کی پتی ناگن ہو تو جب سرمہ درخت میں رکھئے جب ہی ایک گلد میں چینی مٹی زیادہ تعداد میں کھا ڈال کر پوڈی پولی بھر دیجئے اور سونف ۶ گھنٹہ تک پانی کا چھینٹا دیکر رکھ دیجئے اس کے بعد سونف گلد میں ڈال کر ہلکی سی مٹی ڈال دیجئے بہت جلد نکل آئیگی۔

کا جل کی ترکیب۔ نیب کی کوپل (روک کی مہین پتی) سونف کی پتی پھٹکری ایک ماشہ افیون ایک ماشہ لونگ ۲ عدد اس سب کو میکس اس میں روٹی کوٹ ڈالئے اس کی بتیاں بنا کر خشک کر لیجئے خالص سرموں کا روغن حسب ضرورت لیکر ایک کورے سکورے میں چراغ کی طرح جلا دیجئے اس کے اوپر ایک مٹی کا کورا یا کسی چیز کی ٹیک سے اس طرح کہ دھواں بھی باہر نہ جائے پتی بھی جلتی رہے وہ جل کر ایک کا جل کا گُل بن جائیگا حسب ضرورت روغن زرد لکھی (لیکر چالیس پانی سے خوب پھینٹ کر دھو لیجئے اس میں کا جل ملا لیجئے اس کو ایک کپڑے میں پٹلی باندھ ایک گھرے میں بہرہ واکر ڈال دیجئے کیل روز کے بعد استعمال کیجئے۔ سرمے کا جل زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے یا کا جل لگائیے تو ذرا سی مہین لکیر کٹی کی طرف نکال لیجئے بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

مسٹر حمید از لکھنؤ

مشینوں کا آٹا

نمبر کے عصمت میں سفید چکلیے چاولوں کے نقائص پر مبنی مضمون شائع ہوا ہے۔ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ کلوں کے آٹے کے متعلق بھی اپنی مختصر معلومات پیش کر دوں۔ جن کا دار و مدار عورتوں کی ہی ذات سے وابستہ ہے جو خانہ داری کا ایک ضروری شعبہ ہے۔ سطحی نظر رکھنے والے ان ذرا ذرا سی باتوں کو اہمیت نہ دینے کی وجہ سے سمجھ میں نہ آنے والے نقصانات کا ہمیشہ مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ جس کی تلافی پھر مشکل سے ہوتی ہے۔

جب آٹا پیسنے کی کلوں کا رواج نہ تھا۔ لوگ چلتی کا پسا ہوا آٹا کھاتے تھے۔ اور خانہ داری کی ضروری اشیاء میں گھروں میں چلتی کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اب جا بجا آٹا پیسنے کی مشینیں مہیا ہو گئی ہیں اور چلتی کا نام و نشان دنیا سے اٹھ چلا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ جن لوگوں کے پیٹ آٹا پیسنے کی مزدوری پر بھرتے تھے وہ بھی کلوں سے ہی آٹا پسواتے ہیں جس کا نتیجہ صرف وقتی ضرورت کو پورا کر لینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ گو چلتی سے پیسے ہوئے آٹے کی بہ نسبت کلوں سے پسا ہوا آٹا نہایت مہین۔ زیادہ سفید اور مقدار میں بھی معقول حاصل ہوتا ہے اور تھوڑی دیر میں جتنا چاہئے آٹا پس کر ل جاتا ہے۔ لیکن مشین سے آٹے ہی اگر دیکھا جائے تو اس قدر گرم ہوتا کہ اس کی غذائیت کا اصل جو ہر مشین کی بجلی سے جل کر جاتا رہتا ہے اس خیال کی بنا پر پانچ چھ سال سے میں نے اپنے ہاں کلوں سے پسا ہوا آٹا مگانا چھوڑ دیا۔ اور بہ ہر اوقات خوشامد اور نقصان کے مزدوروں سے چلتی کا آٹا پسوا کر استعمال میں لاتی ہوں۔ اور مصمم ارادہ ہے کہ حتیٰ لامکان کلوں کا پسا ہوا آٹا آئندہ بھی استعمال نہ کیا جائیگا اس ارادے کو نبھانے کے لئے ایک بار تو مقابلہ بھی کرنا پڑا کہ آٹا پیسنے والیوں نے کئی بہانے تراشے۔ پیسے سے ہڑتال کر دی گھر میں پہلے وقتوں کی چکیاں موجود ہیں۔ تھوڑا خود میں نے پینا شروع کر دیا۔ پھر کیا تھا گھر کی اور عورتوں نے میرا ہاتھ بٹایا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ مجھے اٹھا کر خود پیسنے لگیں۔ یہ محسوس کرتے ہی کہ ان کا کام رک نہیں سکتا پیسنے والیاں کام پر آنے لگیں اور ضرورت پوری ہو گئی۔ لیکن اور لوگوں کو مشینوں سے پیسے ہوئے آٹے میں ہی سہولت معلوم ہوتی ہے جس میں غذائیت کا اصل جوہر جل کر زایل ہو جاتا ہے۔

محققوں کے خیالات کے مطالعہ نے اب تو میرے یقین کو اور پختہ کر دیا کہ چلتی کا آٹا مشین کے آٹے سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ اناج جب چکی میں پسیا جاتا ہے تو وہ تخم جس سے اناج پیدا ہوتا ہے ہر ایک دانے کے ساتھ پس کر آٹے کا جڑ بن جاتا۔ اور چلتی کی رگڑ سے غذائیت کا کوئی جز جلنے نہیں پاتا۔ مشین میں وہ روئیدگی کا مادہ جل کر ضائع ہو جاتا ہے اور غذائیت بھی جاتی رہتی ہے جو پرورش جسم کے لئے بہت ضروری اور مفید ہے۔ چلتی کے آٹے کی رگھت بھوری ہوتی ہے جس سے انسان مضبوط و طاقتور ہوتا ہے۔ اس تحقیق کا محقق مسٹر فرانسس فاکس ہے۔

سلمہ ستارہ کا کام

جس کا خواتین کو دو سال سے شدید انتطار تھا

چھپ کر تیار رہے

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بائی صاحبہ اندھری رکن ادارت جوہر نسوان جن کو مختلف دستکاریوں پر زمانہ نمائشوں سے تحفے اور زمانہ رسالے سے متعدد دفعہ انعامات ملے ہیں جن کی دستکاری کی خواتین ہند میں دھوم ہے انھوں نے یہ کتاب اڈیٹر صاحب عصمت کے اصرار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

فن نقاشی	سامان نقاشی	نقاشی میں ریشم جالی
موٹے ریشم پر نقاشی	سیاہ رنگ پر نقاشی	سلائی کی مٹین سے نقاشی
فریم یا کارگاہ	دستی رنگ یا حلقہ	برگیں ٹرانسفر ہیمیر
نیل از سلائی احتیاطیں		سدر ستارے کی مٹین

کتاب یاغ حصوں میں تقسیم کی گئی اور ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات پیش ل کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔

سلمہ کی آسان ٹڑہٹ	سلمہ کی گنجان کر ٹڑہٹ	بھری ہوئی کر ٹڑہٹ
سلمہ زری کلاہتوں بنا ہوا	سلمہ کی گنجان کی کر ٹڑہٹ	ریشم زری سے جالی بنانا
رنگین زری سلمہ کی کر ٹڑہٹ	سلمہ ریشم کی کر ٹڑہٹ	سلمہ شائل کی کر ٹڑہٹ

سلمہ اور کلاہتوں کی مشرقی و دستکاری

حصہ اول میں خالص سلمہ کے پھول۔ بلیں۔ پتے وغیرہ ۳۸ قسم کے ہیں۔
حصہ دوم میں سدا رہتا رہے کے کام کے ۵۳ نہایت خوبصورت نمونے دئے گئے۔
حصہ سوم میں اور موتی کے ۶۵ دلاویز نمونے ہیں۔

حصہ چہارم میں ۸ وضع وضع کی خوبصورت بلیں سلمہ کلاہتوں اور نسکوں تاروں کی ہیں۔
حصہ پنجم میں متفرق نمونے بلیں۔ عبارتیں قطعات وغیرہ ۲۶ ہیں کل ۳۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ آپ دیکھ پھرک اٹھیں۔ خوب صاف اور واضح بنائے گئے ہیں۔ سفید چمکے دینے کاغذ پر عمدہ چھپائی ہوئی ہے قیمت صرف دو روپیہ علاوہ محصول جو کتاب کی خوبیوں کے مقابل میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

ہیں ہم مستورات کو لوازم خانہ داری کی ادنیٰ ادنیٰ باتوں میں جلائی برائی کے سمجھنے اور نقصانات سے بچکر فواید حاصل کرنے کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ جو اصل نسوانی جوہر ہے پہلی عورتیں چمکی پیسے کو عیب نہیں سمجھتی تھیں۔ اور روزانہ اس ریاضت سے خوب ہنسی کٹی مضبوط بنی رہتی تھیں کیونکہ روزانہ یہ کام درزش کا عادی بناتا تھا اور اس سے خون میں گردش ہونے سے وہ بہت کم امراض کا شکار بنتی تھیں۔ اب یہ باتیں کثر شال سمجھی جاتی ہیں جس سے آئے دن ہم بیماریوں میں مبتلا رہنے کی وجہ سے ہنسی مخیف و زار اور دوسرے کی محتاج رہتے ہیں۔ گو اصل دوسری قوموں کی تقلید میں خوشنما فیشن ابل و درزشیں کر نیکو فخر سمجھتے ہیں لیکن وہ اس قدر مفید نہیں ہوتیں۔

یہاں میں اپنا ایک تجربہ بھی بیان کر دینا مناسب سمجھتی ہوں گو لوگ مجھے دقیا نوی خیال کی یا چاہے کچھ کیوں نہ کہیں۔ ایک بار یعنی اس زمانہ میں جبکہ پیسے والیوں نے بیکٹین کر دیا تھا۔ کئی مہینہ مجھے مسلسل خفیف سا بخار نہا تو نے سو تک روزانہ آتا رہا۔ کونین کا استعمال اس حد تک کیا کہ کان تک پہرے ہو گئے۔ مگر یہ بخیر روزانہ اپنے وقت پر ہوتی رہی۔ اور پھر کم ہو جانے پر جسم بالکل ناقابل برداشت ٹر پڑ جاتا۔ ضد کئے یا خدائی انتظامات کہ دو چار روز آتا مہینہ تھا کہ بخار جاتا رہا اور بجائے سردی کے گرمی جسم میں آگئی۔ گویا اصلی حرارت معمول کے مطابق رہنے لگی اور تمام شکایتیں رفع ہو گئیں۔ اب بھی مجھے اگست کے آخری مہینہ سے پھر اتنی ہی بخار کی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ او باوجود ڈاکٹر کے زیر علاج ہونیکے کم نہ ہوئی۔ ارادہ ہے کہ ذرا کمزوری کم ہو جانے پر انشاء اللہ مخی سی چکی سے چند روز ہی عمل کروں اور ہم خرماد ہم ثواب کے مصداق اس پرانی ورزش سے صحت کی صحت ہو کام کام کام۔ سردار محمدی بیگم بنت نواب آف نائی

زہرہ خانم کی حواہی کا شوق و شہوانی



ایک خانم اپنے گھر کے اندر قائم ہیں وہی ہے -



مسز مردجہالی نوٹکر اور مسز کونسی ناغہ فرما رہی ہیں -



اجلاس کانگریس میں شامل ہونے والی خواتین کا ایک مجمع

جاپان پر ایک نظر

سر اللو بھائی سائل داس نے انگریزی میں ایک کتاب مائی اپریشن آف جاپان کے نام سے لکھی ہے۔ یہ اصل میں آپ کا سفرنامہ ہے۔ کتاب بہت عمدہ اور دلچسپ ہے۔ اسکے علاوہ چونکہ آپ نے بذات خود ہر جگہ کو دیکھا ہے اس وجہ سے بہت سی باتیں نئی بھی ہیں۔ میرا ذیل کا مضمون اسی کتاب کے بعض ضروری اور دلچسپ مضمون کا ترجمہ ہے۔ جو یقیناً عصمتی بہنوں کے لئے دلچسپ ہوگا۔

جاپانیوں کی چند قومی خصوصیات سب سے زیادہ اہم چیز یہاں کی صفائی ہے۔ ہر عورت و مرد صاف رہتا ہے۔ جب میں ٹاگاٹاکی پہونچا جو پہلی جاپانی بندرگاہ ہے اور جہاز سے

انٹر کر شہر میں سیر کے لئے گیا تو مجھے بہت تعجب ہوا کہ نہ صرف بڑی اور وسیع سڑکیں صاف ہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹنگ گلیاں بھی اس قدر صاف تھیں کہ ہمارے شہروں کی عظیم الشان سڑکیں بھی ان کے مقابلے میں گندی اور خراب نظر آتی ہیں۔ غریب اور فرد در طبق کی عورتیں جو سامان خریدتی پھر رہی تھیں یا فروری کر رہی تھیں رنگین اور سفید صاف شفاف لباس پہنے ہوئے نظر آئیں۔ اور صفائی کی جو حالت میں نے یہاں دیکھی تقریباً ہر جاپانی شہر اور قصبے میں یکساں ہے میری اکثر ہندوستانی دوستوں نے دعوتیں کیں۔ ان دعوتوں میں تمام انتظام جاپانی مرد اور خصوصاً عورتوں کا ہی ہوتا تھا اور جتنی صفائی میں نے یہاں کھانے پینے میں دیکھی ہمارے ملک میں اس کی پائنگ بھی نہیں ہے۔

یہاں ریل کے ہر ڈبے میں کئی کئی اگالہ ان گئے ہوتے ہیں۔ مسافران ہی میں تھوکتے اور سگریٹ یا کاغذ کے پرزے یا اور دوسرا کوڑا وغیرہ ان ہی میں ڈالتے ہیں۔ ان احتیاطوں کے علاوہ ہر دو گھنٹے کے بعد ایک آدمی آکر فرش صاف کرتا ہے اور گرد وغیرہ کو احتیاط سے جمع کر کے لے جاتا ہے۔ دن میں دو مرتبہ فرش پر چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ اور چھڑکاؤ کے تھوڑی دیر بعد ایک ملازم آکر فرش کو چھاڑو سے رگڑ کر صاف کر دیتا ہے۔

اسکول، کالج، اسپتال، ہوٹل، مندر، مکان ہر جگہ داخل ہوتے وقت جوتے اتارنا پڑتے ہیں اور داخل ہونے والے کو ایک سیلپین پہننے کے لئے دیا جاتا ہے جو اس غرض سے وہاں رکھا ہوتا ہے بعض جگہ اندر داخل ہوتے وقت جوتوں پر ایک خاص قسم کا ربڑ چڑھا لیا جاتا ہے۔ اور ان تمام احتیاطوں کا نتیجہ ہے کہ ان کے مکانات میں گر دکان نام بھی نہیں ہوتا۔ ہمارے ملک میں بھی مندروں اور مسجدوں میں جاتے وقت جوتے باہر اتارنے پڑتے ہیں۔ جس کا مقصد تو یہی ہے کہ جوتوں کے ساتھ گرد اور کیچڑ وغیرہ اندر نہ جائے۔ مگر وہاں سے واپسی میں پاؤں کا یہ حال ہوتا ہے کہ جوتا پہننے کے کو دل نہیں چاہتا۔

ہمارے یہاں اکثر لوگ دن میں ایک مرتبہ نہاتے ہیں اور خصوصاً برہمن تو دن میں کئی مرتبہ نہاتے ہیں۔ جاپانی

لوگ دن میں صرف ایک مرتبہ غسل کرتے ہیں اور ہم لوگوں سے زیادہ صاف نظر آتے ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے یہاں نہانا محض رسماً مذہباً یا عادتاً جاری ہے برخلاف اس کے وہ لوگ اپنے بدن کا میل کچل صاف کرنے کیلئے نہاتے ہیں۔ جاپانی عورتیں چائے تیار کرنے، کھانا پکانے، اس کو صفائی قرینے سے میز پر چھینے میں بہت مشاق ہوتی ہیں۔ ہر جاپانی عورت کے لئے تھوڑا بہت گناہ سیکھنا ضروری ہے۔ جاپانیوں کو پھولوں کا بہت شوق ہے اس وجہ سے وہاں کی ہر عورت کا یہ فرض ہے کہ اس کو پھولوں کے متعلق کافی معلومات ہوں۔

جاپانی بہت ہی خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے ملک کے باشندوں سے وہ بہت ہی محبت اور اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ یہ اپنے افسروں اور عہدہ داروں کا بہت ادب کرتے ہیں۔ اور ہر مغرر شخص کو بہت جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ ایک ہندوستانی صاحب جو جاپان میں مقیم تھے انہوں نے ان کی نقل کرنا چاہی مگر چند ہی روز بعد وہ جھکنے سے گھبرا گئے۔ یہاں معمولی چوریاں بہت کم ہوتی ہیں اور اکثر لوگ رات کے وقت اپنے مکاؤں کے دروازے بھی بند نہیں کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت ایسا مذاہر ہوتے ہیں۔ چنانچہ جگوتین مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں کسی ہوٹل میں چھتری یا چڑی وغیرہ بھول گیا اور یہ چیزیں دوسرے روز میرے مکان پر پہنچا دی گئیں۔ ایک جگہ میں اپنا ریل کا ٹکٹ بھول گیا۔ اور یہ بلا ٹکٹ ریل میں سوار ہو گیا۔ مگر جب دوسرے اسٹیشن پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ہوٹل والے نے تار دیا ہے۔ میرا ٹکٹ اس کے پاس ہے۔ اس قسم کی دوسری اعلیٰ صفات ان میں مدرسہ کی تعلیم سے پیدا نہیں ہوتیں۔ بلکہ یہ گھروں کی تعلیم کا اثر ہے۔ اور یہ وہ سبق ہوتے ہیں جو بچہ اپنی ماں کی گود سے سیکھتا ہے۔ ان کو بتایا جاتا ہے کہ ایک جاپانی میں کیا خصوصیات ہونی چاہئیں اور جس میں یہ خصوصیات نہیں وہ سچا جاپانی نہیں ہے۔ ایک جاپانی کے خیال میں دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی گالی نہیں ہے کہ اس سے کہا جائے کہ وہ جاپانی نہیں ہے۔

تعلیم موجودہ زمانہ میں ہر ملک کی ترقی کا دار و مدار اور تمدن کا معیار تعلیم پر ہی ہے چنانچہ یہاں بھی تعلیم عام ہے اور یہاں کے ۹۹،۲۳ فیصدی باشندے تعلیم یافتہ ہیں ۹۹،۳۲ فیصدی مرد اور ۹۹،۱۱ فیصدی عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ یہاں ایک قانون ہے جسکی رو سے ہر بچہ کو خواہ وہ لڑکا ہو یا لڑکی سات سال تک تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے اور جبری تعلیم کی ابتدا چھ سال سے ہوتی ہے۔

یہاں ایک پرائمری اسکول میں گیا۔ اس کی عمارت وسیع اور دو منزلہ تھی ہر طرف بڑے بڑے ہال تھے جن میں ہوا اور روشنی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا۔ کھیلوں کے لئے وسیع احاطہ تھا۔ ایک طرف جمنائٹک کا بھی انتظام تھا۔ ایک کلاس میں تصویر کشی کا درس ہو رہا تھا۔ چنانچہ استاد کیمبرے سے بچوں کی تصویریں لے لے کر دکھا رہا تھا اور ان کو دھونے، بڑا کرنے کی ترکیبیں بھی بتا رہا تھا۔ ایک دوسرے درجے میں دانتوں کی صفائی پر سبق دیا جا رہا تھا۔ ہر بچے کے سامنے ایک آئینہ لگا ہوا تھا اور ایک ایک برش ان کے پاس تھا۔ استاد کے ہاتھ میں بھی ایک برش تھا اور وہ ان کو دانتوں کی صفائی کے طریقے بتا رہا تھا وہ ایک دو تین کہہ کر برش کو دانتوں پر پھیرتا تھا بچے بھی اسی طرح کرتے تھے۔ بظاہر یہ چیزیں بہت مضحکہ انگیز معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو یہی وہ تعلیم ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔

اگرچہ جاپان نے صنعت و حرفت، تجارت سائنس اور دوسرے زندگی کے شعبوں میں کافی ترقی کر لی ہے مگر ابھی تک وہاں چند دقیقاً نوئی غنائد اور خیالات موجود ہیں مثلاً یہ لوگ مخلوط تعلیم کو بہت ہی بُری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور وہاں لڑکے اور لڑکیوں کے اسکول اور کالج الگ الگ ہیں۔

لڑکیوں کے مدرسے میں ان کو ایک ہوشیار ماں بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ میں ایک لڑکیوں کے اسکول میں گیا وہاں۔ تاریخ، ریاضی اور مادری زبان کے علاوہ مصوری بھی سکھائی جاتی ہے۔ کپڑے دھونے اور کھانا پکانے کی عملی تعلیم کے لئے بڑے بڑے دھوبی اور باورچی خانے بنے ہوئے ہیں۔ یہاں ہر قسم کے کپڑے دھونا سکھائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی مرمت اور استری و کلف وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے یہاں ہاتھ اوشین دونوں کا استعمال ہے۔ یہی حال باورچیانوں کا ہے۔ پھر اس مدرسے میں بھی لڑکیوں کے واسطے کھیل کا بہت اچھا انتظام ہے اور ایک طرف رقص گاہ ہے جہاں پندرہ سولہ سالہ جاپانی لڑکیاں رقص سیکھتی ہیں۔

جاپان میں ابتدائی تعلیم پر سوا دو کروڑ روپیہ اور محکمہ تعلیمات پر ۱۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوتا ہے اور یہ ملک کی آمدنی کا ۴۰ فیصدی حصہ ہے۔ کیونکہ وہاں ایک تو روپیہ بہت کثیر مقدار میں صرف کیا جا رہا ہے دوسرے سات سالہ جبری تعلیم کا قانون ہے اس وجہ سے ملک میں تقریباً تمام لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں۔ اور موجودہ نسل بہت بہتر پیدا ہو رہی ہیں۔ جبری تعلیم کرنے کے بعد ماں باپ کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں یا ملازمت کر لیتے ہیں۔ لڑکیاں یا تو کارخانوں میں مزدوری کرتی ہیں یا ہوٹل اور گھروں پر ملازمہ کے کام انجام دیتی ہیں۔ جو لڑکے اور لڑکیاں جبری تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے وہ اسکولوں اور کالجوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہاں تجارتی، زراعتی، صنعتی تعلیم کے لئے تقریباً دو ہزار سے زیادہ کالج ہیں یہاں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم پر اتنی زیادہ توجہ نہیں ہے جتنی کہ لڑکوں کی تعلیم پر۔ اور عام لڑکیاں ہائی اسکول کا امتحان پاس کرتی ہیں اور پھر تعلیم چھوڑ دیتی ہیں۔ یہ ہائی اسکول کا امتحان ہمارے یہاں کے ففٹھ و سٹنڈرڈ ریڈیاؤں جماعت کے قریب قریب برابر ہوتا ہے۔ ہائی اسکولوں میں لڑکیوں کو نقاشی، کھانا پکانا، کپڑے دھونا، بھولوں کی کاشت وغیرہ کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ اور یہ چیزیں نصاب میں اس لئے داخل ہیں کہ گورنمنٹ کا مقصد لڑکیوں کو امور خانہ داری کی تعلیم دینا مقصود ہے اور وہ ان کو ایک بہترین ماں اور گھر چلانے والی بیوی بنانا چاہتے ہیں۔

صنعت و حرفت یہاں ہر قسم کے بڑے بڑے عالیشان کارخانے موجود ہیں۔ میں ایک کارخانے میں گیا یہاں کنوارے لڑکے اور لڑکیاں کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے رہنے کے انتظامات

الگ الگ تھے۔ نہانے کے لئے صاف و شفاف غسل خانے موجود ہیں۔ کھانے کا کمرہ بہت وسیع تھا۔ مزدوروں کے لئے تفریح گاہ اور کھیل کے میدان بھی موجود تھے۔ ایک دوسرے کارخانے میں۔ میں نے ایک سینما دیکھا جو کارخانہ کی حدود کے اندر تھا۔ اور یہ تماشہ مزدوروں کو مفت دکھایا جاتا ہے۔ جس وقت میں یہاں پہونچا تو یہاں ایک فلم دکھایا جا رہا تھا جس میں دیہات کی لڑکیاں بہت خوش نظر آتی ہیں۔

وہ مزدور جن کو ہم حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور جن کے بدن پر ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں ہوتے جو ہمارے

ملک میں تنگ و تاریک اور ٹوٹے پھوٹے چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہتے ہیں۔ جاپان میں اس قسم کے فردور نظر نہیں آتے ان کے مکانات دو منزلہ ہوتے ہیں۔ یہاں کوہر کھل خانے میں فردوروں کی تمام آسائش اور آرام کا سامان موجود رہتا ہے۔ چنانچہ ایک کارخانے کی تفریح گاہ میں نے دیکھا کہ دو فردور بلیر ڈکیل رہے تھے۔ اور دوسری طرف چھوٹی چھوٹی میزوں پر تاش یا دوسرے قسم کے جاپانی کھیلوں سے فردور اپنا جی بھلا رہے تھے۔

یہاں ہر ایک فردور کے خاندان کو ایک مکان ملتا ہے جس میں دو کمرے ہوتے ہیں اور ان کے آگے برآمدہ ہوتا ہے۔ فردوروں کے گھروں میں سامان بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر ہر مکان میں فرش پر جاپانی چٹائیاں بچھی رہتی ہیں۔ ایک کونے میں لڑکی کا ایک اسٹول ہوتا ہے جس پر بچوں کے گلدستے یا کٹے وغیرہ رکھے جاتے ہیں اور دوسرے کونے میں ایک تپائی پر شیشے کی ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں مہتابدھ کا مجسمہ ہوتا ہے جس کی وہ لوگ پرستش کرتے ہیں۔ بستر وغیرہ روزانہ صاف کئے جاتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ ان کو دھوپ دی جاتی ہے۔ لڑکیوں کے لمبے بالوں کو دھونے کے لئے خاص انتظام ہے۔ ہر حال یہاں کے کارخانوں کی لڑکیاں جسمانی صحت کے لحاظ سے بہت تندرست اور خوش و خرم ہیں۔ اور ہمارے یہاں کے مرد فردوروں سے زیادہ کام کرتی ہیں۔

ان لڑکیوں کی تنخواہ کچھ زیادہ نہیں ہوتی اس لئے ان سے مکانات کا کرایہ نہیں لیا جاتا ہے۔ یہ لوگ خود اپنا کھانا نہیں پکاتیں بلکہ سرکاری طور پر ان کے کھانے کا انتظام ہوتا ہے اور ان سے اس کی نصف قیمت لی جاتی ہے ہر کارخانے میں ڈرائنگ ہال ضرور ہوتے ہیں۔ جب دوپھر کو چھٹی ہوتی ہے تو سب لڑکیاں یہاں جمع ہو جاتی ہیں اور کھانا کھانے کے بعد اخبار وغیرہ پڑھتی ہیں اور پھر کام پر چلی جاتی ہیں۔ ایک کارخانے میں مجھے کھانے کے وقت جانے کا اتفاق ہوا۔ کھانا مقدار میں کافی ہونے کے علاوہ لذیذ تھا۔

بعض ہندوستانیوں کی رائے ہے کہ جاپان میں لڑکیوں سے بہت زیادہ سخت محنت لی جاتی ہے۔ اور وہ چار پانچ سال کے بعد بیکار ہو جاتی ہیں۔ مگر یہاں اگر میں نے دیکھا تو یہ بات غلط ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ میں نے خود لڑکیوں سے دریافت کیا تو بھی معلوم ہوا کہ وہ اپنے کام میں بہت خوش ہیں اور ان کو ناقابل برداشت محنت نہیں کرنی پڑتی۔

یہاں کی لڑکیاں چھ سال کی عمر میں مدرسے میں داخل کر دی جاتی ہیں اور تیرہ سال کی عمر تک وہیں رہتی ہیں پھر تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ دو ایک سال کے لئے اپنے والدین کے پاس بسر کرتی ہیں۔ اور پھر ادھر ادھر کارخانوں دوکانوں ہوٹلوں میں کام کرنے آ جاتی ہیں۔ ان کی شادی عام طور پر انیس اور اکیس سال کے درمیان ہوتی ہے۔ جب یہ کسی کارخانے میں آتی ہیں تو ان سے پہلے تو بہت معمولی کام لیا جاتا ہے۔ اور اسی زمانہ میں تنخواہ بھی کم ملتی ہے مگر اس دوران میں ان کو کارخانے کی تعلیم دی جاتی ہے اور چونکہ یہ نوشت و خواندہ سے واقف ہوتی ہیں اس لئے بہت جلد تمام اصولوں کو یاد کر کے ترقی کرتی جاتی ہیں۔ چار پانچ سال تک وہ کارخانوں میں خوب کام کرتی اور اضیاط سے آمدنی کو جمع کرتی ہیں۔ اور یہ جمع شدہ رقم ان کی شادی میں جہیز وغیرہ کے کام آتی ہے۔ چار پانچ

سال کے بعد وہ اپنے گھروں کو واپس چلی جاتی ہیں۔ یہاں ابھی تک ملک کے بہت بڑے حصے میں شادی والدین کی مرضی پر ہوتی ہے چنانچہ وہ لوگ ان کی غیر موجودگی میں کوئی اچھا سا بران کے لئے تلاش کر لیتے ہیں۔ اور ان سے انکی شادی کر دی جاتی ہے یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ عورت اور مرد، فرد و راء افسروں کی تنخواہوں میں بہت فرق نہیں ہے جیسا کہ ہمارے یہاں ہے۔ مرد اور عورت کو اجرت قریباً یکساں ملتی ہے۔ اور افسروں کو مدارج و مراتب کے لحاظ سے کچھ زیادہ

ہر ایک جاپانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن کو صاف رکھے ہر ایک خاندان کی ذمہ داری ہے کہ اپنے مکان کو صاف و ستھرا رکھے۔ بالکل اسی طرح ہر ایک شہری اپنے شہر یا شہروں کی حالت یا قصبے کی صفائی اپنے ذمہ خیال کرتا ہے۔ اور اس عظیم الشان مشترک عمل کا نتیجہ یہ ہے کہ وہاں محکمہ صفائی میں کافی لوگ ملازم نہیں ہیں مگر ہر شہر اور قصبہ اپنی صفائی میں بہتر ہے۔ سڑکیں، گلیاں، کوچے، بازار، سب صاف و ستھرا چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی کسی سڑک پر کوئی بیکار اور فضول چیز نظر نہیں آتی۔ بعض قصبات میں میونسپلٹیاں ہیں اور وہاں ان کے ذمہ صفائی کا انتظام ہے لیکن تعجب تو یہ ہے کہ جہاں یہ بلدی حکومتیں نہیں ہیں وہاں کی صفائی میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔

جاپانیوں کا اتحاد و عمل سب سے زیادہ قابلِ عزت چیز ہے۔ اور اس پر وہ جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ اس کی ایک دنیٰ مثال یہ ہے کہ ایک سڑک پر ابھی تک بجلی نہیں ہے۔ ایک شخص وہاں بجلی لگوانا چاہتا ہے مگر اس کے پورے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ اپنے دوستوں یا ہم پايہ لوگوں سے اس کا ذکر کرتا ہے۔ اب دس پندرہ آدمی اس کام میں شریک ہو جاتے ہیں کوئی کچھ ہتیا کرتا ہے۔ دوسرا دوسری مقدار کو پورا کرتا ہے۔ اور اس طرح سے پوری سڑک روشنی سے منور ہو جاتی ہے۔

جن قصبات میں بلدیات ہیں وہاں کے چیرمین سال میں دو مرتبہ پورے شہر کے گھروں کا معائنہ کرتے ہیں اس معائنہ میں بڑی سختی ہوتی ہے اور ذرا سی بھی فروگزاشت تک کی بعض پرس کی جاتی ہے۔ اور معقول جواب نہ ملنے پر مٹھوڑا بہت جبراً داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہ چیرمین بہت ہی خوش اخلاق اور طنز ہوتے اگر ان کو معلوم ہو جائے کہ کوئی سیاح اس شہر میں آ رہا ہے تو اپنا ایک آدمی اسٹیشن پر بھیج دیتے ہیں۔ اور وہ شخص سیاح کو شہر کی تمام باتوں کی اطلاع دیتا ہے اور کسی عمدہ سرائے میں ٹھہرنے کا انتظام کر دیتا ہے۔ بعض شہروں اور قصبوں میں وہاں کے چیرمین کی طرف سے ایک کتاب مفت دی جاتی ہے۔ جس میں شہر کا پورا نقشہ ہوتا ہے اور شہر کی تمام مشہور عمارتوں، مندروں، بازاروں، سڑکوں، تاریخی اور پر فضا و دلچسپ مقامات کا ذکر ہوتا ہے۔ اور سیاح کو اس سے بہت مدد ملتی ہے یہ ہے اس جاپان پر ایک نظر جو گوچند چھوٹے چھوٹے جزیروں کا مالک ہے مگر آج مختلف طریقوں سے ساری دنیا پر حکومت کر رہا ہے۔

محمد احمد سبزواری (بھوپال)

شریف بیگمات کے مطلب کی اردو کی بہترین کتابوں کی فہرست اور اس کے ساتھ جنوری ۱۹۳۵ء دفتر عصمت دہلی سے مفت طلب فرمائیے۔

میخبر

چھتیس گڈھ کا زچہ خانہ

چھتیس گڈھ کے خط میں تین ضلع ہیں۔ راپور۔ بلاس پور اور دُرگ۔ یہ وہ حصہ ہے جو ترقی کی دوڑ میں سب سے پیچھے ہے۔ یہاں کے اصلی باشندے غیر آریہ نسل کے ہیں۔ جو ہندوستان میں آریہ لوگوں کے آنے سے پیشتر آباد تھے۔ اس خط میں جس عورت کے ہاں بچہ ہونے والا ہوتا ہے اُسے سرے میں ہونا کہتے ہیں اور خدا نخواستہ اگر قدرتی وقت سے قبل ضائع ہو جائے تو اس کو خدا کی قدرت نہ سمجھ کر کسی ڈان کے کر ٹوت سمجھتے ہیں۔ اپنی زبان میں اُن کو ہنہی کہتے ہیں۔ اور ہر اس عورت کو جس کے بچہ نہ ہو یا کم عمر میں بیوہ ہو گئی ڈان سمجھتے ہیں۔

بچہ کی پیدائش کے وقت زچہ خانہ میں سوا گھر کی عورتوں کے کوئی نہیں جاسکتا۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد دائی اندر داخل کی جاتی ہے اور اپنی زبان میں اس کو چھو من کہتے ہیں۔ نال بھی کاٹنے کا عجیب طریقہ ہے۔ کسی دھار دار ہتھیار سے نہیں کاٹتے۔ کیونکہ یہ منحوس خیال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہانڈی کے پھوٹے ٹکڑے سے اور خوش حال گہروں میں تین کے ٹکڑے سے کاٹا جاتا ہے۔ نال کٹنے کے بعد معہ غلاط گھر کی معتبر عورت اپنے سانسے نہایت احتیاط سے زچہ خانہ میں ہی دفن کراتی ہے۔ اور اس کے اوپر لکڑیاں جلائی جاتی ہیں۔

اکثر موقع پاکر دائی کچھ نال اور غلاط کو چھپا کر رکھ لیتی ہے اور اس کو ان عورتوں کے ہاتھ جن کے ہاں بچے پیدا نہیں ہوتے بھیجتی ہیں۔ یہاں کی عورتیں خیال کرتی ہیں کہ نال کھا لینے سے عورت کے ہاں لڑکے پیدا ہونے لگتے ہیں اور جس عورت کی نال ہوتی ہے اس کے ہاں بچہ پیدا ہونا بند ہو جاتا ہے۔

دائی جب اپنا کام ختم کر لیتی ہے تو تلاشی لینے کے بعد باہر نکال دی جاتی ہے۔ اور بچہ کو غسل دینے کے بعد ایک مٹی کے برتن میں جس کو گوری کہتے ہیں کٹا سا لگا کر رکھ لیتے ہیں اور نو زائیدہ بچہ کے پیٹ میں اور اپنے ہاتھوں میں تیل لگا کر آگ پر سینک سینک کر اپنے ہاتھوں کو بچہ کے پیٹ پر رکھ رکھ کر پیٹ کو سیکنے میں اور اتنی سنکائی کی جاتی ہے۔ کہ بچہ کا پیٹ سُرخ ہو جاتا ہے اور سیکنے والی اپنی مٹھی بند نہیں کر سکتی۔

۶ بجے صبح۔ دس بجے دن۔ دو بجے دن۔ شام کو بعد غروب آفتاب اور رات کو ۲ بجے بچے کا پیٹ سینکا جاتا ہے۔ بچے کی پیدائش کے بعد تین دن تک زچہ کو کھانا یا پانی نہیں دیا جاتا۔ اکثر گرمی کے دنوں میں پیاس کی شدت سے عورتیں مرجاتی ہیں بہت پیاس لگنے پر ناریل کا ایک چھوٹا ٹکڑا دیا جاتا ہے۔ جس سے سخت پیاس میں کچھ تسکین بھی نہیں ہوتی سو نہ۔ گڑ اور تھوڑا گھی ملا کر لٹو بنائے جاتے ہیں جس کو تین دن (بہتر گھنٹے) پورے ہونے کے بعد سے زچہ کو دیتے ہیں۔ اور ایک لکڑی جس کو کانکے کہتے ہیں۔ اور وہ گاؤں کی دھوبن لاکر دیتی ہے۔ سُرخ رنگ کی ہوتی ہے۔

ہانڈی میں پکاتے ہیں اور وہی پانی پیئے کو دیا جاتا ہے۔ یہ پانی بھی سُرخ ہو جاتا ہے۔
مذکورہ بالا رسم ادا کرنے سے پہلے نان کا ذائقہ جسے وہ اپنی زبان میں مردن کہتے ہیں گاؤں کی عورتوں کو دعوت دے کر بلاتے ہیں اور پانی چولھے پر چڑھنے سے پہلے سب عورتیں گاتی ہیں اور پانی جب یک جاتا ہے تو لونگ سے بگھا کر وہ زچہ کو دیا جاتا ہے۔ تھوڑا تھوڑا پانی اور تبا شے دیکر عورتیں رخصت کر دی جاتی ہیں۔ حریرہ وغیرہ کچھ نہیں دیا جاتا بلکہ پانی دو دن تک دیا جاتا ہے۔

پیدائش کے پانچویں دن بھات کھانے کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس دن گھر کے سب آدمی نہاتے ہیں زچہ بھی۔ اور اس کو اہر کی دال منگا کی ترکاری جوہی پی کے قریب قریب کل حصوں میں ہوتی ہے۔ ایک وقت کھلاتے ہیں۔ دھوبی سے گھر بھر کا کپڑا دھو لواتے ہیں اور مرد اپنی حجامت بھی بنواتے ہیں کچھ دنوں تک زچہ کو ایک وقت کھانا اور دوسرے وقت لڈو کھلاتے ہیں۔ جب تک یہ رسم ادا نہ ہو گھر کے سب لوگ نہایت ناپاک خیال کئے جاتے ہیں۔ اور اگر اُن سے کوئی کسی طرح مس ہو جاوے تو اُس کو غسل کرنا پڑتا ہے۔ مس ہو جانے کے بعد دوسرا آدمی اوتنہ ہی ناپاک خیال کیا جاتا ہے۔ اور اس کے مس ہونے سے دوسروں کو بھی وہی ناپاکی کا اثر ہو جاتا ہے۔

یہاں کھانے کے دن جس کو برہی بھی کہتے ہیں ہنپا خوب لال کرتے ہیں اور لوک سے بچہ کا پیٹ آدھ آدھ اچھے کے فاصلہ پر داغ دیتے ہیں۔ اس کو انکنا کہتے ہیں۔ اور اب پیٹ پر رکھ مل دیتے ہیں اس پر بھی سینکا فی ختم نہیں کی جاتی بچہ کا شکم سال بھر تک برابر سینکا جاتا ہے۔

مذکورہ بالا رسوم ادا ہونے کے بعد زچہ خانہ سے عورتیں نکل آتی ہیں اور جب معمول اپنا کام شروع کر دیتی ہیں چھ ماہ تک بچہ کو چھپائے رکھتی ہیں۔ کیونکہ ڈان سے ڈرتی ہیں۔ دونوں وقت کے کھانے سے یہاں یہ خیال ہے کہ دودھ گاڑھا ہو جاتا ہے اور بچہ اس کو مضہم نہیں کر سکتا۔

اگر بچہ کسی وقت بیمار ہو جاتا ہے تو اُس کو ٹوہنی (ڈان) کا اثر خیال کیا جاتا اور گاؤں کا ہنتر بھاڑو بلا لاکر اُس کو بھاڑتا ہے۔

یہ حالات چشم دید ہیں۔ یہاں کا زچہ خانہ دوزخ کا نمونہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے بچوں کی موتیں عام طور پر زیادہ ہوتی ہیں۔ ان بے ہودہ تو خیالات اور جاہلانہ رسوم کی خدا جانے کب اصلاح ہوگی۔

ح۔ ن۔ اہلیہ سراج الدین قدوائی
تصحیح عصمت اکوبر میں اے ڈبلیو اینڈ سنز مکرمہ بخش دہلی کے اشتہار میں کتابت کی ایک غلطی ہو گئی ہے دو اکانام در دھکم نہیں راحت شکم ہے نہیں براہ ہر پانی تصحیح کر لیں۔ منبھور

غم نصیب عورت سے

(جس کو اپنے شوہر کی لجو پر دیں میں ہے کئی سال سے خبر معلوم نہیں ہوئی)

او غم نصیب عورت! کیوں آہ رو رہی ہے
کس کے الم میں آخر برباد ہو رہی ہے
ہر وقت کس لئے یہ جوش آہ وزاری
خاموش اور غمگین ہر وقت تیرا رہنا
یہ سسکیوں کا لینا، یہ آنسوؤں کا بہنا
یہ چند ہی دنوں میں کیا تجھ کو ہو گیا
رہتا ہے رات اور دن کیوں جی نہ چال تیرا
کس دھن میں محو ہے تو کیا ہے خیال تیرا
منہ فق ہے زرد چہرہ لب خشک چم پر غم
افسردہ کیوں طبیعت صورت اداس کیوں ہے
کیوں حال ہے پریشان اور دل اداس کیوں ہے
اندوہ ہجر ہے یہ کس خوگر ستم کا
تیری ہر ایک اداسے پیدا ہے شانِ ماتم
یہ کچھ نامراد ہی، یہ بسکسی کا عالم
ہی نہیں رہا اب اپنا بھی ہوش بھگو
لے ناتناں راحت لے خوگر مصیبت
خاموشیاں ہیں تیری گور زدارِ فراق
لیکن بتا رہا ہے اندازِ درد تیرا
اندوہ ہجر سے ہے دل تیرا بارہ پارہ
اک برق جانتاں ہے اس آگ کا شرار
رُخ فراق شوہر دشمن ہے زندگی کا

جان عزیز اپنی کیوں مفت کھو رہی ہے
کیوں آنسوؤں میں اپنے جی کو ڈبو رہی ہے
یہ دلی بقراری آنکھوں کی انکباری
پوچھیں سہیلیاں بھی تو حالِ دل نہ کہنا
یہ جان کو گھلانا، یہ دل پر رنج سہنا
آخر بتا تو دل پر کیا غم گذر رہا ہے
ہے کس کے ہجر میں دل وقفِ طال تیرا
کچھ تو بتا ستم کش کیوں ہے یہ حال تیرا
پہنے بھی تو ہے ہے دیکھنا نہ تھا یہ عالم
ہر وقت تجھ پر آخر غالب ہر اس کیوں ہے
مرنے کی کیوں تمنا، جینے سے یاس کیوں ہے
آخر ہے کچھ ٹھکانا تیرے غم دالم کا
تو بن گئی ہے غم کی اک پیکر محبسم
یہ خاموشی ہر دم یہ بخود ہی پیہم
یعنے کئے ہوئے اک دھن خموش بھگو
لے پیکرِ منتا، اے وقفِ پاس و حسرت
گو چاہتی نہیں تو اظہارِ رنج و راحت
یہ جسم زرد تیرا، یہ رنگ زرد تیرا
اس آتشِ نہاں نے بھگو جلا کے مارا
یوں پھٹک رہا ہو جب دل جینا ہو کیا گوارا
اللہ صبر اس پر پڑتا نہیں کسی کا (محمی صدیقی)

ملاقات کے ساتھ دعوت

اکثر جگہ عورتوں میں ملاقات کے ساتھ دعوت کا غیر معقول رواج اب تک چلا آتا ہے یعنی اگر کوئی بہن اپنی کسی سہیلی کے یہاں بغرض ملاقات جائیں تو اُس سہیلی کا فرض ہوگا کہ وہ اپنی ہمان بہن کے تمام گھرانے کی معدنہ گھروں کے دعوت کریں یہ بہت بُری اور تکلیف دہ رسم ہے جس کو فوراً ترک کر دینا چاہئے اس کا نتیجہ سوائے کوفت اور پریشانی کے کچھ نہیں نکلتا اور ملاقات بجائے مسرت بخش ہونے کے باعث مصیبت بن جاتی ہے۔ میزبان کا تمام وقت کھانے کے انتظام میں گزرتا ہے اور ہمان بہن کا تنہائی و بیکاری میں اگر گھر میں کچھ لوگ اور بھی ہوئے تو بھی غنیمت ہے لیکن اگر میزبان بہن بالکل تنہا ہوئیں تو یہ دعوت واقعی عداوت بن جاتی ہے۔ کھانے پکانے کا انتظام بچوں کی دیکھ بھال غریب کا دم ناک میں آجاتا ہے اور پھر اسی حالت میں ہونوں کی راحت اور دلجوئی کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے جہاں ذرا فرصت ملی اور ہمان سہیلی کے پاس جائیں مگر حلیہ بھی عجیب ہوتا ہے کپڑے پیسے میں شرابور دصوئیں کے باعث آنکھوں سے پانی نکلتا ہوا بات کر رہی ہیں لیکن دہیان باورچی خانہ میں پڑا ہے غرض کہ تمام دن اسی بے لطفی میں ختم ہو جاتا ہے شام کو ہمان بہن کھانا کھا کر اپنے گھر رخصت ہوتی ہیں اور میزبان بہن تھک تھک کر ملنگ پر لیٹ جاتی ہیں اب سوچئے ایسی ملاقات سے سوائے رحمت اور پریشانی کے فائدہ کیا حاصل ہو سکتا ہے آپس کی ملاقات بھی ایک نعمت ہے خصوصاً ہم عورتوں کے لئے جن کا تمام وقت گھر کے اندر گزرتا ہے آپس کے میل جول اور باہم ملاقات سے اپنی معاشرتی برائیاں اور بھلائیاں معلوم ہوتی ہیں معلومات میں اضافہ اور خیالات کی اصلاح ہوتی ہے لیکن یہ سب کچھ اپنی صورت میں ممکن ہے جب کہ ہم اپنے طریقہ میل ملاقات میں اصلاح کریں بغیر ضروری اور تکلیف دہ رسمیں ترک کر دیں۔

اس سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہم اپنے دوستوں کی دعوتیں اور ہمانوں کی خاطر مدارات کرنی بالکل چھوڑ دیں مگر ہر بات موقع اور وقت پر اچھی لگتی ہے یہ ضروری نہیں کہ آپ ہمان کو کھانا کھلا کر ہی فرض ہمان نوازی ادا کر سکتی ہیں یہ فرض آپ چائے پھل اور میٹھائی کے ذریعہ بھی انجام دے سکتی ہیں بلکہ روزمرہ کے ملنے ملانے میں یہی طریقہ آسان اور مناسب ہے ہمان کی خاطر مدارات بھی ہو جاتی ہے اور سہولت بھی رہتی ہے ہمان کی خوشی اور تواضع کھانا کھلانے پر ہی منحصر نہیں بلکہ آپ کے اچھے برے اور عمدہ اخلاق پر ہے آپ ہمان کے ساتھ خوش اخلاقی اور محبت سے پیش آئے اچھی اچھی دل خوش کن زور پر از معلومات باتوں سے اُس کا دل بہلائے پھر دیکھئے وہ آپ کے گھر سے خوش جاتا ہے یا بخیرہ آپ کے غور سے اور برائی کے مقابلے میں آپ کے اخلاق کا اثر یقیناً دیر پا ثابت ہوگا۔

اے آر (ارتخانہ بھون)

شہزادی روشن آرا پر حملے

از سید قاسم علی بشار دوسا ہمت النکا

بعض ہندی اخباروں میں بے بنیاد جھوٹی غلط سلط من گھڑت باتیں تاریخ کے بالکل خلاف محض مذہبی تعصب کی وجہ سے لکھی جاتی ہیں مسلمان شہنشاہوں کو تو خوب برا بھلا لکھا جا چکا اب خاندان مغلیہ کی بیگمات اور شہزادیوں کے متعلق آئے دن بے ہودہ باتیں لکھی جا رہی ہیں ایک کتاب سوا باؤنی ہندی میٹرک کے کورس میں ٹیکسٹ بک منظور ہو چکی ہے اس کے مضامین کے خلاف کئی پروجوں میں لکھا گیا ہے لیکن اس وقت تک وہ کورس سے باہر نہیں کی گئی ابھی دہلی کے روزانہ ہندی اخبار ”نوگ“ مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۷ء میں ایک مضمون ”روشن آراہن“ صفحہ ۲ پر کسی مہاسبحائی بی بی مایں لکھا کرتے اتنا زہر ملا لکھا ہے کہ ہندو بھی اُسے دیکھ کر ناک بھوں سکڑ لیتے ہیں پروفیسر کنھیا لال شرما شاستری ایم اے نے میرے پاس اس اخبار کو بھیجا اور اپنی رائے بھی لکھی ہے کہ دیکھو کیسے کیسے بیہودے رائے صرف تعصب کی وجہ سے ایسی بے بنیاد باتیں لکھ کر ہندو مسلمانوں میں نفرت پیدا کر رہے ہیں۔ اس مضمون میں تین باتیں ظاہر کی گئی ہیں۔

(۱) شہزادی روشن آرا اور نگ زیب کی دلاری دختر ہے اور وہ سیواجی بہادر کی سازش سے اڑائی جاتی ہے (۲) سیواجی اپنی کینوں کے ذریعہ اور خود خواہش کر کے اپنی بیوی بنالیتا ہے۔ (۳) شہزادی روشن آرا دیوانی ہو جاتی ہے اور وہ سیواجی کے ساتھ شادی کر کے رانی بکراہی زندگی بسر کرتی ہے۔

کچھ زیادہ مدت نہیں گزری اسی طرح ایک فلم اور نائک پریسنکٹوں لوگوں کا خون بہ چکا ہے اور سرکار نے اسے بند کر دیا مگر جادو ناتھ سرکار مشہور تاریخ داں ہیں انھوں نے بھی اس کو بالکل غلط ثابت کیا ہے پھر نہیں معلوم یہ بار بار منگائے مجھے کی کوشش کس وجہ سے کی جاتی ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ سیواجی کی سازش سے اڑانا اور سیواجی کی کینوں کے ذریعہ شادی پر اسے رضا مند کرنا اور سیواجی کا شہزادی سے شادی کرنا بالکل غلط ہے جس سیواجی کی نیک دلی مضمون آرائی کی گئی ہے اور اسے نیک عورتوں کا خادم اور بہتری چاہنے والا ظاہر کیا گیا اس مضمون سے تو اس کا کیرئیر کمزور ظاہر ہوتا ہے یوں کہنا چاہیے کہ اس کے چال چلن پر حکم کھلا حملہ دوسرے شہزادی کا سیواجی پر دلوانہ ہو جانا بھی غلط ہے اگر کوئی شریف خاتون کسی لیڈر کی سنی ہوئی تعریفوں سے خود بھی تعریف کر دے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کی بیوی بننا چاہتی ہے۔ سیواجی جو مغلیہ سلطنت میں آنے سے کانپتا تھا اور پھر جس نے مغلی زمین کی قدم ہوتی تین مرتبہ کی وہ ایک شہنشاہ کی دختر پر بد نظر کیسے ڈال سکتا ہے اور اگر یہ گستاخی کرتا بھی تو کیا مغلیہ سلطنت اسے زندہ چھوڑ دیتی۔ ہرگز نہیں۔ اس تاریخ داں کو دیکھئے کہ شہزادی روشن آرا شہنشاہ اور نگ زیب کی ہمیشہ اور شاہ جہاں کی بیٹی تھی مگر اس مضمون میں غضب خدا کا کہ شہزادی کو اور نگ زیب کی بیٹی لکھا گیا ہے۔ بھلا کوئی مہاسبحائی ٹھنڈے دل سے بتائے کہ شہزادی روشن آرا کی شادی سیواجی کے ساتھ کب۔ کہاں۔ اور کس طرح ہوئی ہے؟ اس قسم کے بے ہودہ بے بنیاد لغو مضمونوں سے نہ ہمارے علم و ادب میں ترقی ہو سکتی ہے اور نہ ہم سیاسی میدان میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں مسلمانوں کی خودداری اور غیرت کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ ہندی کتابوں اور اخباروں پر پوری نظر رکھیں اور جب کبھی تاریخ کے خلاف اس طرح ان کے بزرگوں کی شرافت پر کوئی حملہ کیا جائے تو فوراً اس کا جواب دیدیا جائے تاکہ آئندہ مسلمان بیگمات اور شہزادیوں پر غلط الزامات لگانے اور ان کے خلاف بے بنیاد جھوٹے قصے گھڑنے کی غیر مسلموں کو ہمت نہ ہو۔

مہلک غلطی

فاسد خیالات اس کے دماغ میں رقص کر رہے تھے۔
"لیل ہام کو آج رات ضرور قتل کر دینا چاہئے۔ صرف
یہی طریقہ اس سے رہائی حاصل کرنے کا ہے۔ مگر قتل کس طرح
کیا جائے؟

قتل اس طرح کیا جائے کہ تمام واقعہ کو اتفاقی حادثہ
کہا جاسکے۔ خودکشی بھی نہیں۔ کیونکہ اس صورت میں لیل ہام کے
معاملات میں بہت گہری تفتیش کی جائے گی۔

لیل ہام کو اس کے سٹوڈیو میں قتل کرنا چاہئے۔ جلدی
سے اور خاموشی سے اس طرح کہ کوئی ایسا نشان باقی نہ بچے جس
کی مدد سے پولیس مجھے ملزم قرار دے سکے۔ مجھے ایسے مکمل جرم
کا ارتکاب کرنا چاہئے جس کا کسی کو پتہ بھی نہ چل سکے۔

لیکن یہ کیسے ہو۔؟

اب وہ قتل گاہ کا تصور کر رہا تھا۔ سٹوڈیو کا نقشہ اس
کے سامنے تھا۔

سٹوڈیو مکمل اور نامکمل ادھورے بنوں سے اٹا پڑا تھا۔
ایک طرف آگ جلانے کی انگلیسی تھی۔ انگلیسی کی دائیں طرف میز
اور کرسی تھی۔ وہ کئی دفعہ لیل ہام کے سٹوڈیو میں جا چکا تھا۔
اسے اچھی طرح یاد تھا کہ بلوری پیالہ پھلوں سے بھرا ہوا میز
پر ہر وقت موجود رہتا تھا۔

ایک لخت اسے سٹوڈیو کی ایک اور چیز بھی یاد آگئی۔
یہ میٹل کا زرد لونیزہ بازو کا بت تھا جو آتش دان کی بائیں طرف
تنا ہوا نیزہ لے ہوئے قالین کے سرے پر کھڑا ہوا تھا۔

یہ بت ایک ریٹائرڈ فوجی افسر کی درخواست پر بنایا گیا
تھا۔ فوجی افسر نے تمام عمر جنوبی امریکہ میں گزاری تھی۔ اور اب
وہ اپنے گھرمیں چھوٹے سے پیانے پر عجائب خانہ تیار کر رہا تھا۔

کیلر اپنے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا سگڑٹ کے کش لگا رہا تھا۔
پچھلے چہرہ پر فکر و تردد کے آثار نمایاں تھے وہ کسی کے قتل کی اسکیم
تیار کر رہا تھا۔ ان تجاویز کا ہونے والا شکا ر لیل ہام اسی وقت
اُس کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ لیل ہام دراز قد۔ خاموش
مخمور آنکھوں والا مشہور بُت ساز تھا اور اپنے فن میں یکتا۔
اسے اب معلوم ہو گیا تھا کہ کیلر اسے گزشتہ چار سال سے
فریب دے رہا اور اس کا ردِ پیہ غصب کر رہا ہے۔

کیلر مشہور دلال اور کاروباری شخص تھا اور فریبی۔
لیل ہام نے چند منٹ پہلے کیلر کو دھوکہ باز کہا تھا اور
قانونی کارروائی کرنے کی دھمکی دی تھی۔ لیل ہام نے خوفناک آواز
میں کہا "میں مصور ہوں" دلال نہیں، کیلر! میں نے تم پر اعتبار کیا
اپنے کاروبار کا ختم کر دیا۔ پہلے تم نے مجھے بتایا کہ مجھے نفع ہوا ہے
اس کے بعد نقصان اور نقصان بڑھتا گیا۔ اب میں تجو بی سوچ
سکتا ہوں کہ تم نے کس طرح مجھے دھوکہ دیا اور میرا رویہ
غصب کیا میں تجھیں تباہ کر کے رہوں گا تجھیں نیست و نابود
کر کے رہوں گا۔

"دوست" کیلر نے جواب دیا "یہ سب بے معنی ہے تمہارے
بد تجمل نے تمہاری عقل کو بھگا دیا ہے۔ ذرا عقل کے ناخن لو اور
سوچو کہ تم مجھے کیا کہہ رہے ہو۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کر سکتا
ہوں، کچھ سوچ کر" اگر آج رات تم مجھے اپنے سٹوڈیو میں تنہا لو
تو میں حساب اور تمسکوں کے ذریعہ تباہی کا کام میں نے فریب سے
کام نہیں لیا۔

"آج رات کے آٹھ بجے میرے سٹوڈیو میں اپنے ثبوت
لے کر آؤ۔ اگر پانچ منٹ بھی دیر ہوگئی تو میں پولیس کو مطلع کر دینگا"
لیل ہام نے سر ہلا کر کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اب کیلر کیلنا تھا۔

شکریہ سمجھتے،

دونوں سٹوڈیو کے دروازہ کے سامنے ٹھہر گئے۔
کمرے میں کوئی گارہا تھا۔

”کیئر کو متفکر پا کر سمجھنے لگا“ یہ ریڈیو ہے۔ کام کرتے وقت
آقا گانا سنا کرتے ہیں“

”ہاں خوب یاد آیا“ اور ایک دم ایک خیال کیلر کے
دماغ میں بجلی کی طرح کودا۔ ریڈیو سٹ بھی اس کی سکیم کو
پورا کرنے میں مددگار تھا۔

سمجھ کو کیلر نے واپس کر دیا۔ اور خود ہی دروازہ کھول کر
کمرے میں داخل ہو گیا۔

بیل ہام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا نیزہ باز تھا ہوا نیزہ پکڑے
ہوئے کھڑا تھا۔ لمبا قالین میز پر بلوری پیالہ۔ اور اس میں کیلے
سب کچھ اس کی سکیم کے مطابق تھا۔

پندرہ منٹ میں سب کچھ ہو گیا۔ بیل ہام کا پاؤں پس گیا
نیزہ اس کے سینے میں پیوست تھا۔ اس کی بے جان لاش نیزہ پر
لٹکی ہوئی تھی۔

کیئر خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے جیب سے کیلے کا چھلکا
نکالا۔ اور بیل ہام کے بوٹ کی ایڑی کے ساتھ خوب رگڑ کر
کھال کو لاش سے کچھ فاصلہ پر پھینک دیا۔

اب حادثہ کے وقت اپنی غیر حاضری ثابت کرنا باقی رہ گیا تھا
ایک خطرہ اور بھی تھا۔ بیل ہام عموماً گھنٹی بج کر ملازم کو بلایا
کرتا تھا کہ وہ جہان کو واپس دروازہ تک لے جائے۔ کیئر نے

ایک لمبا سانس لیا اور اپنے آپ کو تیار کر لیا۔ گھنٹی بجائی اور
ریڈیو کی سوچ کو آن کر دیا۔ خود پاؤں کے بل دروازہ تک گیا
ریڈیو اسی وقت چلنا شروع نہ ہوا کیلر جانتا تھا کہ بجلی کی

رہ پھینچ میں چند منٹ لگتے ہیں اور ریڈیو بھی اسی وقت چلنا شروع
ہوتا ہے۔ وہ سیکنڈ گن رہا تھا۔ کیونکہ اس کی زندگی ان
سیکنڈوں پر منحصر تھی۔

نیزہ حقیقت میں ایک نہ تو سپاہی کی ملکیت تھا اور فوجی افسر کی
درخواست پر بت کے ہاتھ میں پکڑوایا تھا۔ جہتی سے بت کی تکمیل
سے پہلے فوجی افسر موت کا شکار ہو گیا۔ اب نہ تو نیزہ باز تین ام
کے سٹوڈیو میں تھا۔

”تنا ہوا نیزہ جھکے ہوئے بت کے آہنی ہاتھوں میں۔۔۔
اگر تیس ہام کا پاؤں دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے پھسل جائے
اور نیزہ باز کے اوپر گر پڑے تو نیزہ کی تیز نوک اس کا خاتمہ
کر دے گی کیئر کا خوفناک چہرہ خوشی سے چمک پڑا۔ وہ اپنی
عقل پر خود حیران تھا۔

”اگر کسی طرح اس کا پاؤں پھسل جائے تو اس میں میرا کیا
قصور ہے۔ لیکن یہ کیسے کیا جائے۔“ انسان کا پاؤں اتفاقاً پھسل
جاتا ہے وہ سوچ رہا تھا۔ ”نازگی کے جھلکوں پر سے چکنی سطح پر
سے پاؤں پھسل جاتا ہے۔ بعض دفعہ کیلے کی کھال“ اس نے ایک
ایسا خوفناک اور بھیانک قہقہہ لگایا کہ کمرہ بھی لرز اٹھا۔

کیلے کے جھلکوں کے ساتھ اسے بلوری پیالہ اور پھل یاد
آ گئے۔ یہ پیالہ ہمیشہ میز پر رہتا تھا۔ اور سب پھلوں کے اوپر
کیلے موجود رہتے تھے۔

”جب بیل ہام مجھے دیکھ کر دروازہ کی طرف بڑھے گا اور
قالین کے سرے پر پہنچ جائے گا۔ بالکل نیزہ باز کے سامنے۔۔۔
... تو میں قالین کا سراپہ منچ دوں گا اور وہ نیزہ پر گر کر مر جائیگا
کیئر سوچ رہا تھا پھر میں کیلے کا چھلکا اس کی جوتی کی ایڑی
سے رگڑ دوں گا۔

اگر آج بلوری پیالہ میں کیلے نہ ہوں تو؟ ایک کیلے کا
چھلکا اپنے ساتھ لے جانا بہتر ہے، سکیم پر نظر ثانی کرتے ہوئے
اسے خیال آیا۔

کیئر کی کاریل ہام کے بنگلہ کے صدر دروازہ کے سامنے
کھڑی تھی۔ بیل ہام کا ملازم سمجھتا ہوا نکلا۔ ”اس طرف سے حضور۔
آقا آپ کے انتظار میں ہیں“

کان آشنا ہیں۔ اوہ! وہیل ہام کا ڈاکٹر ہے۔ لیکن اسے کیوں بلا گیا ہے؟
 لاش ابھی تک نیزہ پر لٹکی ہوئی تھی۔ تئیلین اور لباس خون سے تر، کم از کم لاش کو تو سٹر پیچر لٹا دیتے۔ یہ پولس مین کمرہ کے ساتھ کیا کر رہا ہے؟“ کیٹر سوچ رہا تھا۔
 مسٹر کیٹر۔ یہ ڈاکٹر جیکبسن میں۔ ییل ہام مرحوم کے ڈاکٹر، ڈاکٹر نے ایک لمبے مضبوط شخص سے کیٹر کا تعارف کرتے ہوئے کہا ڈاکٹر اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔
 ”مسٹر کیٹر“ اسپیکر نے کہنا شروع کیا ”لاش ابھی تک اسی حالت میں ہے جس میں سمٹھنے لگی تھی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ موت کس طرح واقعہ ہوئی؟“

”میرے خیال میں تو ان کا پاؤں پھسل گیا اور وہ نیزہ پر گر پڑے۔ کیا یہ چھلکا کیلے کا نہیں؟“
 ”ہے تو سہی۔ اور کھال کے رے بھی ان کے بوٹ کی ایڑی پر لگے ہوئے ہیں“ اسپیکر نے کہا ”کیا کیلا آپ نے کھایا تھا؟“
 ”نہیں!“

”کیا آپ کیلے کا چھلکا اپنے ہمراہ نہیں لائے تھے؟“
 نہیں ہرگز نہیں“ کیٹر نے قہقہہ لگا کر جواب دیا ”میں کیلے کا چھلکا تو اپنے جیب میں ڈالے نہیں پھرتا بہت کم لوگ ایسا کرتے ہوئے“

”تو کیا آپ نے ییل ہام کو کیلا کھاتے دیکھا تھا؟“
 ”ہیں“ ————— کیٹر نے رک رک کر جواب دیا ”میں کاروباری معاملات پر گفتگو کرنے آیا تھا۔ اس عرصے میں ییل ہام نے پھلوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب میں کمرہ سے نکل رہا تھا۔ تو ییل ہام نے ریڈیو چلانے سے پہلے بلوری پیارے سے ایک کیلا اٹھایا تھا۔۔۔۔۔“

”کیا آپ کو پورا یقین ہے؟“
 ”ہاں یقیناً اس نے اٹھایا تھا۔“

جونہی اسے سمٹھ نظر آیا اس نے دروازہ بند کر دیا اور کہا ”سمٹھ تکلیف مت کرو سٹر ییل ہام نے صرف مجھے باہر پہنچانے لئے تمھیں بلایا تھا۔“

بند دروازہ کے باہر سے کیٹر نے چلا کر مردہ ییل ہام کو کہا ”شب بخیر۔ ریڈیو پھر کیوں نہیں چلا لیتے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے تمہارے پروگرام میں دخل دیا ہے“
 جونہی اس نے دروازہ بند کیا۔ ریڈیو سے گانے کی آواز آنے لگی۔ کیٹر اور سمٹھ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”اس نے ریڈیو پھر چلا لیا ہے۔ موسیقی سے تو اسے عشق ہے“ یہ کہہ کر کیٹر اپنے گھر واپس آ گیا۔ ریڈیو اور سمٹھ حادثہ کے وقت کیٹر کی غیر موجودگی کا ثبوت تھے۔

”ییل ہام مر گیا؟“ یہ الفاظ کیٹر نے ایسے لہجے میں کہے جس میں حیرانی، خوف اور ہمدردی پائی جاتی تھی
 کیٹر نے یہ لہجہ پیسے کئی بار پرکیش کرنے پر اختیار کیا تھا۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ پولس انسپیکٹر جو اس وقت اس کے سامنے کھڑا تھا ضرور اس کے پاس آئے گا۔

”آپ کو یہ خبر سن کر افسوس تو ضرور ہوا ہوگا۔ اور ہونا چاہئے۔ جس وقت سمٹھ نے لاش دیکھی ہے اس سے کچھ عرصہ پہلے آپ سٹوڈیو میں تھے؟“ اسپیکر نے دریافت کیا۔

”میں آج شام ان کے پاس گیا تھا۔ اور بالکل ہشاش بشاش چھوڑ کر آیا ہوں۔ یہ واقعہ ہوا کیسے؟ خود کشی تو نہیں؟“ کیٹر نے جواب دیتے ہوئے دریافت کیا۔

”نہیں۔ یہ اتفاقی حادثہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ سٹر ییل ہام کے گھر چلیں تو میرے خیال میں آپ ہماری کچھ مدد کر سکیں گے۔“

سمٹھ کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ اس نے اسپیکر کو بتایا کہ ڈاکٹر جیکبسن ییل ہام کے کمرہ میں ہیں۔
 کیٹر سوچنے لگا ”ڈاکٹر جیکبسن؟ اس نام سے تو میرے

پر غالب آئیگا طریقہ معلوم ہو جائے اس کشمکش کا وہ میں بہت
تھوڑے لوگ ایسے ہیں جن کے لئے زندگی ایک اہم شے ہو۔
ایس۔ بی طاہرہ۔ پشاور

انتظار

دن کی سفیدی شام کے دھندلکے میں ملتی جا رہی ہے
پھاڑی کوئے کا میں کرتے ہوئے اپنے گھونسلوں کو
واپس ہو رہے ہیں۔

درختوں کے متحرک سائے تاریکی میں لپٹے جا رہے ہیں۔
کسان اور ان کے تھکے ہارے موٹی خوشی کے گیت گاتے ہوئے
گھروں کو واپس ہو رہے ہیں میں بھی دن بھر کے کاروبار سے
تھکی تھکائی تمہارا انتظار کرتی ہوں شاید تم بھی آ جاؤ۔
کائنات سیاہی میں ڈوبی جا رہی ہے۔ ہر ذرہ سکوت
کا متنا ہی ہے۔ میری روح بھی تمہارے انتظار میں بے چین ہے
دریچوں کے آگے برستی ہوئی گہری سیاہی پر میری آنکھیں آنسو
بہری آنکھیں گڑی ہوئی ہیں۔

انتظار بہترین دوست کا انتظار کس قدر شیریں ہوتا ہے
مگر آہ میرے لئے کتنا دلسوز ہے۔ میں ہر روز تمہارا انتظار کرتی
ہوں۔ دنیا تاریک سے تاریک ترین ہو جاتی ہے۔ مگر یونہی
تمہارے انتظار میں میچی سفید دیواروں کو تنکا کرتی ہوں۔
آہ میری مضمحل پریشان روح ہمیشہ مایوس تمہارے رہ جاتی ہے
میں ایک آہ کے ساتھ شکست خوردہ سپاہی کی طرح اپنا
چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی ہوں۔
آہ میرا انتظار آہوں آنسوؤں بہرا انتظار روز کی
طرح بے کار ثابت ہوتا ہے۔

چاک جگر مہر النساء

بہترین زمانہ

زندگی کا بہترین زمانہ کونسا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے
جس کا حل پکڑیں ڈال دیتا ہے۔ اگرچہ جوانی حیات انسانی
کا بہترین زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ زمانہ زندگی کی بہار ہے
اس زمانہ میں بہری خواب اور سرسبز باغ نظر آتے ہیں۔ لیکن
انسان اس زمانہ میں کچھ مدہوش سا ہو جاتا ہے۔ اس بے خبری
کے عالم میں بہت سی غلطیاں ایسی کر لیتا ہے جن کی تلافی کسی
حد تک نہ ہو سکنے سے پھر دستِ تاسف ملتا ہے۔

اکثر انسان منزل مقصود پر اسی وقت پہنچتا ہے جبکہ اپنی
مخلوتوں کے ثمر سے لطف اٹھانے کا وقت گزر جاتا ہے اور
اپنی پیش از وقت جانفشانیوں پر حسرت بھری نظر ڈالتا ہے
انسان کو اپنی جتنی سے روزِ سخن کی اسی وقت تیز ہوتی ہے
جب اس سے تجاوز کر جاتا ہے تاہم زندگی کا ہر دور اپنی جگہ
پر بہترین زمانہ ہے۔ اس کا احصار خود انسان کی کارکن ہستی
پر ہے۔ چاہئے انسان زندگی کے کسی دور میں ہو۔

اطمینان کا میسر آنا واقعات پر منحصر ہے۔ اکثر ایسے میں
جسکی زندگی کی ابتدا آرام و عشرت سے ہوتی ہے۔ اور انجامِ مصائب
سے لبریز۔ اور بہتر سے ایسے ہیں جن کی ابتدا رنج و الم سے
ہوتی ہے۔ لیکن آخر زمانہ مسرت فیض ہوتا ہے۔ ایک امر اگر
ایک کے لئے خوشی کا سبب بن سکتا ہے۔ تو وہی دوسرے
کے لئے رنج کا۔ اسی طرح اگر ایک شے ایک کے لئے مفید
ہے تو وہی دوسرے کے لئے غیر مفید۔ کسی زمانہ کو ترجیح نہیں
دی جاسکتی۔

زندگی کا بہترین زمانہ وہی ہے جب انسان اپنے
مقاصد میں کامیاب ہو کر اطمینان کی زندگی بسر کر رہا ہو
جب مصروفیت حیات کی ہنگامہ زار زندگی میں مشکلات

چاٹ کھانہ کی عادت

یہ بات سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچوں میں چاٹ کھانہ کی عادت بہت ہوتی ہے۔ جہاں کی بچہ نے خواجہ داسے کی آواز سنی اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ فوراً اُس کو آواز دے کر بلا لایگا اور ڈیوڑھی پر بٹھا کر گھر میں جائیگا اور ضد کرے گا کہ ”پیسہ دید وہم جلیبی لائیں گے“ یا ”ہم اردو لائیں گے“ ”اماں ہم دی بڑے لائینگے“ وغیرہ وغیرہ جب تک اس کو پیسہ نہ مل جائیگا وہ مچلتا اور ضد کرتا رہیگا۔ نہیں نیگا۔ روٹھ جائیگا اور پیسہ لیکری ٹلے گا۔ بچوں کو گھر میں سب پیار کرتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی انکی خواہش پوری کر ہی دیتا ہے۔ لیکن اس طرح بچوں کو چورا بنا دینا بہت برا ہے۔ اول تو یہ وہ اناب نشاپ جو کچھ اُن کے جی میں آتا ہے کھا لیتے ہیں۔ اور پھر صندی بھی ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کو پیسہ نہیں ملا تو ایک طوفان برپا کر دیا۔ بیچاری ماں کا ناک میں دم ہے۔ بعض بچوں کو جب چاٹ کھانے کی عادت ہو جاتی ہے تو وہ چوری کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ جہاں کہیں اور جب کبھی ان کو پیسہ یا کتنی یاد دینی نظر آئی بے بھانگے ہیں۔ اور مزے سے ضرورت سے زیادہ چاٹ کھاتے ہیں۔ اس سے ان کی صحت پر بھی بہت برا اثر پڑتا ہے۔ ایسے بچے کمزور ہو جاتے ہیں۔ ان کے ہاضمہ کی قوت بگڑ جاتی ہے کبھی پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ کبھی دست آتے ہیں کبھی بخار غرض یہ کہ اُن کو بھی تکلیف ہوتی ہے اور ان کے والدین

کو بھی اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ لہذا ان سب باتوں پر غور کر کے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چاٹ کھانہ کی عادت بچوں میں ہرگز نہ ڈالنی چاہئے۔ چھوڑنے کی عادت بچپن میں اگر پڑ گئی تو مشکل سے چھوٹی ہے اور پھر ہمیشہ چھوڑا انسان بنا رہتا ہے اور آئے دن حکیم اور ڈاکٹر آتے رہتے ہیں۔ کچھ تو روپیہ وہ خود چاٹ جاتے ہیں اور کچھ روپیہ ان کا حکیم ڈاکٹر کی نظر ہو جاتا ہے اگر یہ سمجھے کہ آپ کو اپنے بچے اور بچیوں سے محبت ہے تو چاٹ کھانہ کی بری عادت کو روکنے کبھی کوئی خاص چیز تک رہی ہو تو بے شک والدین خوشی خوشی اجازت دیں مگر یاد رکھیں اس طرح کھانے سے انسان کا پیٹ بگڑ جاتا ہے اور تمام عمر تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ تمام بیماریوں کی جڑ یہی ہے والدین کو اس کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے۔

ڈاکٹر صاحبہ بیگم صاحبہ

ڈاکٹر صاحبہ بیگم صاحبہ ایم بی بی ایس (لامبور) اور ایل ایل آر سی پی۔ ایم آر سی ایس (الندن) زاناہودا خانہ عثمانیہ کی سول سرجن مقرر ہوئی ہیں۔ آپ دکن کے ایک ممتاز خاندان کی رکن ہیں ہندوستان میں سب سے پہلی مسلم خاتون میں جنہوں نے ای علی لطیفی ڈگریاں حاصل کی ہیں آپ نے گزرتھ کالج حیدرآباد سے سکول فاسل پاس کیا زاناہودا طیبہ کالج دہلی میں پڑھا اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی گورنمنٹ نظام سے وظیفہ حاصل کر کے آپ انگلستان تشریف لے گئیں وہاں مختلف اداروں اور دوا خانوں میں علمی تجربے حاصل کئے اور اعلیٰ ڈگریاں پائیں۔

امین سلطانیہ

بچے کی پیدائش سے قبل

تندرست عورتوں کا بچہ کی پیدائش سے پہلے کا زمانہ پوری صحت اور کامل خوشی سے گزرنا چاہئے جسے انات اس منزل سے لئے آرام اور اس قدر مزے سے گذرتے ہیں گویا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی۔ دنیا کے خطے جہاں "تہذیب" نہیں پہنچی وہاں عورتوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ عورتیں نہ اس زمانہ میں کوئی تکلیف محسوس کرتی ہیں نہ بچہ کی پیدائش اور اس کے بعد کی خطرہ میں مبتلا ہوتی ہیں۔ جیرڈاکٹر کی مدد اور دایہ کے وسیلہ کے ان کے ہاں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں جہاں تہذیب اور تمدن کی ترقی اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ انسان کا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا۔ سونا جاگنا۔ ہنسنا بولنا۔ اور یہاں تک کہ نہانا اور بیت الخلاء جانا بھی آرام و چین سے ڈاکٹر کی امداد کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ وہاں یہ امید فضول اور یہ توقع عبث ہے کہ عورتیں زچگی سے بغیر کوئی تکلیف اٹھائے فارغ ہو جائیں۔

انسان کے اخلاق کا منزل۔ اس کے قواعد جسمانی کا انحطاط۔ اس کے عادات و اطوار میں قوانین فطرت سے بعد۔ اور اس کی زندگی کے ہر شعبہ میں تضیع اور بناوٹ کی روز افزوں ترقی ان سب کو بحیثیت مجموعی تہذیب و تمدن کہا جاتا ہے۔ تہذیب کے اس دور میں عام عورتوں کے لئے بالعموم اور ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے لئے بالخصوص بچہ کی پیدائش سے قبل اور زچگی کا زمانہ زندگی اور موت کا سوال بن گیا ہے۔ یا یہ زمانہ سیچر کا منحوس سارہ

یا بھوت پریت کا سایہ ہے کہ عورت پر قابو پا لیتا ہے۔ اب دعائیں مانگی جا رہی ہیں مینیس مانی جا رہی ہیں۔ تعویذ اور گنڈے آرہے ہیں۔ بکرے کئے جا رہے ہیں۔ یہ کیفیت غرابا اور پرانے فیشن کے لوگوں کی ہے۔ امرا اور مہذب لوگوں کا یہ حال ہے کہ جوہنی آثار ظاہر ہوئے بیگم صاحبہ گھر کے معمولی کام کاج سے بھی بے تعلق ہو چکی ہیں۔ اب نرس نرس اور ڈاکٹر پر ڈاکٹر آرہی ہے۔ فیسوں اور دواؤں پر بے اندازہ دہیہ صرف ہو رہا ہے۔ بچہ کی پیدائش کا وقت کیا آتا ہے گویا سمندر پار کے سفر کی تیاری ہے جہاں سو بخیر واپس آنا معلوم۔ رشتہ داروں کو تار دے کر جا رہے ہیں۔ میاں بیوی اور ان کے والدین و اقربا بازار و قطار رو رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے اپنے قصور معاف کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور نرس کو بار بار عجب پریشانی اور ناامیدی سے دیکھا اور پوچھا جا رہا ہے۔ دوا پر دوا پیچھا کرای پر پچکاری اور انجکشن پر انجکشن پھر بھی بچہ پیدا ہو جائے تو خدا کا شکر ورنہ مہنتال۔ اور اربہٹ چاکلیاں! یہ تو خیر ممکن نہیں کہ اس تہذیب میں رہ کر بچہ کی پیدائش سے پہلے اور بعد کا زمانہ اس طرح گزر جائے گویا کوئی انوکھی بات نہیں ہوئی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ان ہدایات پر عمل کرنے سے تکالیف میں بہت کمی واقع ہو جائے گی۔

(۱) زچگی کی پریشانیوں سے وہی عورتیں زچگی رہتی ہیں جو محنت کی نادی ہیں جن کا جسم مضبوط ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی کم عقلی اور

کر لینا چاہئے گوشت کا استعمال محدود ہو زیادہ سے زیادہ دن میں ایک دفعہ۔ مچھلی اور پرندوں کا گوشت بکرے اور دوسرے چوپاؤں کے گوشت سے کم مضر ہوتا ہے۔ بھوک سے زیادہ کھانا ہر حالت میں مضر ہے۔ اس لئے زیادہ خوری نہیں ہونی چاہئے۔ بچہ کی پیدائش سے قبل جو عورت بہت زیادہ بہت جلد اور بہت پر تکلف خوراک کھاتی ہے۔ مرتج۔ مسالہ۔ اچار۔ پیٹری۔ چائے۔ مٹھائی قموہ وغیرہ محرکات کا استعمال کثرت سے کرتی ہے اس کو یہ خیال دل سے نکال دینا چاہئے کہ اس کی اور بچہ کی صحت اپنی رہ سکتی ہے۔ یا اس کا بچہ خوبصورت۔ تندرست اور چست و چالاک ہو سکتا ہے۔ اور اس کا یہ زمانہ بغیر تکلیف یا بیماری کے گزر سکتا ہے

تازہ ہوا سے ہتر دنیا میں کوئی نعمت نہیں۔ اور
۳۔ ہوا جس کو یہ نعمت حاصل نہیں اس کے لئے عیش و آرام کے باقی تمام سامان بے فائدہ و بیکار ہیں۔ اگر گھاؤں کی تازہ اور پاک ہوا میسر نہیں تو کم از کم اپنا مکان ایسا ہونا چاہئے کہ اس میں ہوا کا ہر وقت گزر ہوتا ہو۔ ہوا کی ضرورت دن کو بھی ہے اور رات کو بھی اس لئے رات کو خوابگاہ کی کھڑکیاں کھلی رہنی چاہئیں۔

دھوپ اتنی ہی ضروری ہے جتنی تازہ
۴۔ روشنی ہوا۔ جس مکان کے کمرے میں کبھی دھوپ نہ آئے۔ اور جس کے جسم پر سورج نے اپنی کرنیں بھی نہ ڈالی ہوں۔ اس کے بچہ کا جسم کمزور۔ ہڈیاں نازک۔ دماغ ضعیف۔ ذہن کند۔ اور مزاج چڑچڑاہوگا۔ صبح اٹھتے ہی سورج کی سٹغاؤں میں رجب اُن میں حرارت بہت

اس سے زیادہ خطرناک کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ عورتیں سب کام کاج ترک کر دیں اور بستری پر بند بن جائیں۔ جو عورتیں سیر کی عادی ہیں۔ انھیں اپنی سیر جاری رکھنی چاہئے اور کویہ عادت نہیں انھیں یہ عادت ڈال لینی چاہئے۔ اگر یہ ناممکن ہو تو اس کی بجائے گھر کا معمولی کام کاج مثلاً آٹا گز رخصا۔ روٹی پکانا۔ کپڑے دھونا۔ وغیرہ نہایت باقاعدگی اور شوق سے کرنا چاہئے۔ ورزش سے طبیعت چست اور صحت درست رہتی ہے۔ بھوک بڑھتی اور تازہ خون زیادہ پیدا ہوتا ہے جس کی ماں اور بچہ دونوں کو سخت ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اعصاب و عضلات قوی ہوتے ہیں جس سے عورت اس مرحلے بڑی آسانی سے گزر جاتی ہے جو آجکل ہر عورت کے لئے ہزار باخاطرات کا باعث اور بے انتہا تکالیف کا موجب بنا ہوا ہے۔

۲۔ خوراک بہترین خوراک وہ ہے جو بہت سادہ اور قدرتی حالت کے بہت قریب ہو تازہ پھل۔ تازہ یا بہت کم پکی ہوئی سبزیاں۔ بے چینی آنے کی روٹی۔ دودھ۔ کہن۔ بالائی۔ حاملہ عورت کیلئے بہترین خوراک ہے۔ پھلوں کے پھلکے بھی مفید ہوتے ہیں۔ چنانچہ سیب۔ ناشپاتیاں۔ شفتالو۔ زردالو۔ آلوچے وغیرہ سب پھل پھلکوں سمیت کھانے چاہیں۔ آجکل شہروں میں جو سبزیاں اور پھل فروخت ہوتے ہیں۔ وہ غلیظ پانی میں دھوئے جاتے ہیں اور پانی ہو ابیں رکھے جاتے ہیں جو ہزاروں کتا فتوں اور لاکھوں جرہیم کی حامل ہوتی ہے اس لئے استعمال سے قبل ان کو پوٹاکیم پرمینگنٹ کے تھلکے محلول سے پاک کرنا چاہئے۔

نکاحی مقدار اتنی ہو کہ محلول کا رنگ ہلکا گلابی ہو۔ نہ اس سے کم نہ زیادہ اور میں اس محلول میں دس منٹ تک ڈوبے رہیں۔

شریر

بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کو بے عمل استعمال کرنے سے اُن کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔ مثال کے طور پر لفظ شریر کو پیش کرتی ہوں۔

بچے نے کوئی حرکت کی تو گو وہ بالکل نا سمجھ ہے کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا شریر ہے۔ بچہ چلتے چلتے جلدی میں گر پڑتا ہے تو ماں بہنیں بھی فرماتی ہیں بڑا شریر ہے۔ بھائی پیار سے گود میں اٹھاتا ہے یا باہر سے آجا جان آئے محبت سے گود میں لیا اور بچہ نے ڈاڑھی پکڑ کر نوچنا شروع کیا۔ تو وہ بھی یہی فرماتے ہیں کہ بڑا شریر ہے حالانکہ گود میں لیا اور اس نے پیشاب کر دیا۔ یا بھوپتی کی ناک پکڑ لی تو وہ بھی یہی کہتی ہیں۔ چچا نے گود میں لینا چاہا اور نہ آیا یا بھوپا کے بال پکڑ کر کھینچے تو یہ دونوں بھی کہتے ہیں بڑا شریر ہے۔ تھوڑا کھانا کھا کر منہ پھیر لیا اور روٹھ گیا۔ تو یہی الفاظ وہ سنتا ہے۔ بھائی بہنوں میں لڑائی ہوئی بہن کے بال کھسولے تو بہن چلائی بی بی یہ تو بڑا شریر ہے۔ غرضیکہ ہر ہر حرکت پر بڑا شریر ہے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ خیر ننھے بھائی کا تو یہ حال ہے مگر بچارے بڑے بھائی کا بھی اس لفظ سے پچھا نہیں چھوٹا۔ بہن نے کسی کام کو کہا اور دیر کی تو بولی تو بڑا شریر ہے۔ دھوپ میں بغیر چھتری کے باہر گیا تو ماں نے ڈاٹ کر کہا کہ بڑا شریر ہے۔ سیاہی سے پکڑے خراب کر لئے تو ماں نے اور اگر کتاب پھٹ گئی تو بہنوں نے فرمایا کہ بڑا شریر ہے۔

کم ہو) پندرہ منٹ یا نصف گھنٹہ تک کپڑے اتار کر بیٹھا مینہ ہے۔

۵۔ غسل موسم گرم ہو یا سرد روزانہ غسل نہایت ضروری ہے۔ گرمیوں میں تو حرارت کو کم کرنے کے لئے غسل کئی بار کیا جاتا ہے لیکن سردیوں میں ایک دفعہ ضرور ہونا چاہئے۔ تاکہ جسم صاف رہے اور جلد کے مسام کھلے رہیں۔

۶۔ عادات و خیالات یاد رکھو تجھ کی پیدائش سے قبل جو خیالات و عادات ماں کے ہوں گے وہی بچہ کے دماغ میں منتقل ہوں گے۔ اس لئے سستی۔ کاہلی۔ غم۔ غصہ۔ کونزدیک نہ آنے۔ دو۔ کام کاج میں مصروف و مستعد رہو۔

۷۔ لباس سادہ۔ ہلکا۔ ڈھیلا۔ اور موسمی حالات کے مطابق گرم یا ٹھنڈا ہوتا ہو۔ تنگ اور چست لباس خون کے دوران کو روکتا ہے۔ پیٹ کے اعضا کی حرکت میں خلل ڈالتا ہے اور قبض کا باعث ہوتا ہے۔

سید ممتاز حسین۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔

عصمت کے ہر پرچہ میں

کم سے کم ۸۰ صفحے سفاین کے ہوتے ہیں اور ان میں بعض صفحے باریک لکھو اور قریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہر ماہ دئے جاتے ہیں اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک پیسہ کے دو پیسے کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہیں۔

گداگری

ہندوستان میں ایک مستقل پیشہ گداگروں کا ہے۔ جوگی۔ سادھو۔ پیپر۔ ”فقیر“۔ باوے۔ ”جمہریتے“ وغیرہ وغیرہ بیسیوں فرقے میں جن کی گذران گداگری اور صرف گداگری پر ہے۔ جب گداگروں نے دیکھا کہ لوگ سیانے ہوتے جا رہے ہیں اور بجائے بھیک دینے کے یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ میاں پتے کٹے ہو۔ قوت بازو سے کام لو تو وہ بھی موقع کی نزاکت کو بھانپ گئے اور دانت نہیں کر کہا کہ لو اب قوت بازو سے ہی کام لیں گے۔

لاہور کے رہنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہاں کے گداگروں نے ”یونین از سٹریٹنگٹھ“ *Union is strength* کے مسئلہ کو خوب سمجھا ہے۔ انھوں نے تنہا بھیک مانگنا اب قریب قریب ترک کر دیا ہے۔ وہ دس دس پندرہ پندرہ مرد و عورت مل کر ٹولیاں بنا لیتے ہیں اور گلی کوچوں میں شور غوغا برپا کرتے ہوئے جس مکان پرچی چاہتا ہے دھاوا بول دیتے ہیں اور مالک مکان کو اس بلائے ناگہانی سے نجات حاصل کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑتا ہے یہاں سرگودھا کا ذکر ہے پچھلے دنوں ایک کوڑھی ہماری کوٹھی کے دروازہ پر آدھمکا۔ اسے ہم نے مختلف اشیاء بطور خیرات دیں مگر وہ اس بات پر اڑ گیا کہ ایک روپیہ نقد لئے بغیر نہیں ملے گا۔ دو گھنٹہ تک

گھر میں بچوں کے ساتھ لکڑی شور مچانے لگا تو سب چلائے کہ بڑا شریر ہے۔ غرضیکہ بچہ بڑا شریر ہے بڑا شریر ہے۔ سنتے سنتے اس قدر عادی ہو جاتا ہے کہ اس لفظ کو بے معنی سمجھنے لگتا ہے۔ گو سب اُس کو پیار اور محبت میں کہتے ہیں تاہم ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ بچہ اُس کی مرضی کے موافق اُٹھے گویا بچہ کیا ہوا ایک مشین ٹھیسری جدمر گھایا گھوم گیا اور اچھی خاصی کٹھ پتلی کی طرح کام کرنے لگا۔

بچے آئینہ ہوتے ہیں جو کچھ دوسروں کو کرتا دیکھتے ہیں خود بھی اُس کی نقل کرنے لگتے ہیں اگر اُن کے سامنے بڑے کام یا خراب الفاظ استعمال کئے جائیں تو اُن کے دل پر سب نفقش ہو جاتے ہیں اور پھر وہ تاعمر اُن باتوں کو نہیں بھول سکتے۔ جیسے بچے کو بار بار شریر کہنے سے وہ خود بھی دوسروں کو شریر کہنے لگتا ہے۔ باپ نے پیار کرنے کی غرض سے گود میں اٹھالیا تو اپنی ٹوٹی زبان میں کہنے لگا۔ آپ بڑے شریر ہیں۔ ماں سے کھانا مانگا اور ماں نے کھانا دینے میں۔ دیر کی تو کہنے لگا آپ بڑی شریر ہیں غرضیکہ وہ بھی دوسروں کو شریر کہنے لگتا ہے۔ والدین بچہ سمجھکر اُن باتوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں بلکہ اُس وقت اُسکی ٹوٹی زبان سے سنکر خوش ہوتے ہیں۔ جب بچہ بڑا اور سمجھدار ہو جاتا ہے تو ان عادلوں کا چھوٹا بہت مشکل ہوتا ہے اُس وقت ہر شخص اُن الفاظ کو سن کر ناخوش ہوتا ہے جن کو لڑکپن کے زمانہ میں سن کر دل باغ باغ ہو جاتا تھا اور والدین خلاف توقع

وہ چلایا مگر ہم نے بھی چپ سادھ لی آخر اُس نے چند قابل اعتراض حرکات شروع کر دیں مثلاً اس طرح رونا شروع کیا گویا خدا نخواستہ کوئی ماتم کی جگہ ہے۔ ہمارے ملازمین نے ہر چند اُسے روکا مگر وہ باز نہ آیا۔ بلکہ انہیں یہ کہہ کر بھٹکا دیتا کہ اگر میرے نزدیک آؤ گے تو اپنا گندہ خون تم پر گر کر تمہیں بھی کوڑھی بنا دوں گا۔ اُس کی آہ بکانے ایک آفت بنا کر رکھی تھی نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ کوڑھی صاحب کی بہتر سے خوب مرمت کی گئی مگر اس کی جرات دیکھئے۔ کہ اپنے تھیلہ سے ایک چاقو نکال کر اپنی پیشانی میں گھونپ لیا اور جو خون باہر نکلا اُسے میرے میاں پر گرانے کی کوشش کی۔ جس میں اُسے ناکامی ہوئی۔

اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ باقی نہ رہا۔ کہ پولیس کے حوالہ کیا جائے چنانچہ خط لکھ کر ملازم کو دیا گیا کہ تھانہ دار صاحب کو اطلاع دے جب لو کر روانہ ہو چکا تو کوڑھی صاحب سر پر پاؤں رکھ کر یہ جاوہ جا۔ اس واقعہ کے تھوڑے عرصہ بعد ہی ایک ہٹاکٹا ڈاڑھی منڈا فقیر ہمارے مکان پر آ پہنچا اور کہنے لگا۔ کہ ملنگ ہوں وزیر آباد سے آیا ہوں ایک روپیہ میرا نذرانہ ہے۔ کوڑھی والا واقعہ ہم کو یاد تھا۔ ہم نے ملنگ سے کہا کہ اگر کھانا کھانا ہے تو کھلائے دیتے ہیں مگر روپیہ ہم نہیں دیں گے۔ جب ہم نے قطعی انکار کر دیا تو اُس نے حاضرین کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ڈرانا شروع کیا مگر جلد ہی اُس کو بغیر روپیہ حاصل نہ کئے جانا پڑا۔

یہ واقعہ بیان کرنے سے میرا ایک خاص مقصد ہے۔ خواتین قدرنازیم دل واقع ہوئی ہیں اور یہ اُن کی نرمی کی وجہ ہے کہ گداگر اس قدر گستاخ اور نڈر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ معذورا پانچ بے شک امداد اور خیرات کے مستحق ہیں مگر بھلے چنگے۔ تندرست تو انا گداگر یقیناً مستحق نہیں۔

دوسرے ممالک میں قوانین السداد گری نافذ ہیں اور وہاں کے لوگوں کو اس قدر تکالیف پیش نہیں آتیں۔ میں تمام بہنوں کی خدمت میں ملتیں ہوں کہ ایسے موقعوں پر ذرا ہوشیاری سے کام لیا کریں آپ کی غلط رحمہ لی کا نقصان آپ کی دیگر بہنوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔

م۔ ر۔ انشاق بیگم

(یہ مضمون صفحہ ۹۶ کا الم آؤں)
بچتے سے نیک اور خوش گفتار بننے کی خواہش کرتے ہیں اسلئے اول ہی سے بچوں کی تربیت میں ہمیشہ ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ تاکہ آئندہ زندگی میں اُن کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہو۔
نیتہ کیونکر اچھا ہو نہ ہو جب کہ عمل اچھا نہیں ہو یا بے بیج اچھا تو کب پاؤ گے پھل اچھا (محسنہ دختر محمد یوسف)

موٹاپے کا علاج

اکتوبر کے "عصمت" میں تحریرہ کلثوم سلطانہ بیگم صاحبہ ازکراچی کا مضمون "موٹاپے کا بہترین علاج" نظر سے گزرا میں نے بھی ایک انگریزی اخبار میں سے یہ ترجمہ کیا تھا بہن صاحبہ نے صرف ایک ترکیب کا ترجمہ کیا ہے ایک ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔

صبح اٹھ کر نہار منہ ایک بڑا گلاس پانی کا پینا۔
نوبے چائے یا کافی کی ایک پیالی پینا۔ لیکن اس میں
شکر بالکل نہ ہو۔ اگر میٹھی کی خواہش ہو تو سیکرین ملا کر میٹھی
کر لینی چاہئے۔ ایک ٹکڑہ خشک روٹی کا اور تازہ میوہ
ایک بچے ایک گلاس سادہ پانی کا۔

دوپھر کو کھانے کے وقت آدھ پاؤ گوشت اور سبزی
(یہ دونوں بہت کم مقدار گھی میں پکائی ہوئی ہوں) روٹی
اور تازہ میوہ۔

پھر پانچ بجے ایک پیالی چائے کی بغیر دودھ اور شکر کے
رات کو آدھ پاؤ مچھلی۔ گوشت آدھ پاؤ۔ سبزی
اور روٹی پھر کافی۔

کافی کو سیکرین سے میٹھا کر لیا گیا ہو۔

احتیاط :-

سبزیوں میں۔ مٹر اور آلو نہ کھاؤ۔

پھل میوے۔ کیلا۔ انجیر۔ آم۔ انگو۔ بادام اور اخروٹ
نہ کھاؤ۔ اس عمل سے ایک ماہ میں جسم کا بھدپاں جاتا رہیگا
امتہ الحفیظ

رکھنی چاہئے کیونکہ رنگوں کی موزونیت پر کپڑے کی خوبی
کا دار و مدار ہے۔

ذیل میں رنگین کپڑوں اور ان میں گوٹ یا بیل لگانے
کے لئے رنگوں کے نام تجویز کرتی ہوں جو ایک ماہر فن
سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اُمید ہے کہ ہمیں اس سے فائدہ
اٹھائیں گی اور دیکھیں گی کہ صرف رنگوں کی موزونیت
سے کپڑے کی خوبی میں کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے۔

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی بھی صورت کو لگاؤ

کپڑے کا رنگ گوٹ کا رنگ

سیاہ یا سنہرا یا بستی

سیاہ یا نیلا

سنہرا یا گندمی یا خاکی

(رٹولی) سرخ یا تیز نیلا یا گندمی

سنہرا یا زرد یا نارنجی

سنہرا یا خاکی یا فوجی یا ہرا

اودا۔ یا گندمی

خاکی یا سنواری

سیاہ یا نارنجی

نارنجی یا بستی۔ یا سلیٹی

سنہرا یا فیروزہ

ہر رنگ

بیگم محمد مسیح اللہ صاحب۔ لاہور

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ منیجر

جدید طریقہ تعلیم

(۱) تعلیم میں اہم ترین چیز یہ ہے کہ بچوں میں دلچسپی پیدا کر کے ان کو خود بخود پڑھنے پر آمادہ کیا جائے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس چیز سے وہ دلچسپی رکھتے ہوں تعلیم اس کے تعلق سے دی جائے۔ دلچسپی پیدا بھی کی جاتی ہے اور اس کے کمی شے میں موجود ہونے کی صورت میں اُس سے فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ معلم کو شش کرے اور اُسے یہ کام آتا بھی ہو۔ یہیں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ معلم جو مجبوراً تعلیم کا کام کر رہا ہے اور وہ جو تعلیم ہے قوم کے بنانے میں شوق کے ساتھ مصروف ہے دونوں کتنا فرق رکھتے ہیں اور قدیم مدرسین بچوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے کچھ کم اور چھٹی کے استعمال کے زیادہ قائل ہوتے ہیں۔

جو لوگ تعلیم میں مارپیٹ کو بے روک ٹوک مفید قرار دیتے ہیں وہ یہ تو سوچیں کہ سزائے جسمانی نے کتنوں کو بنایا اور کتنوں کو بگاڑا۔ یقیناً اُس نے بنایا کم اور بگاڑا زیادہ۔ بچوں کے نرم نرم ہاتھ پیر ان کے نازک آنکھ۔ ناک۔ کان۔ بہت جلد ایک غضبناک استاد کے قوی ہاتھ سے مجروح ہو کر عمر بھر کے لئے بیکار ہو سکتے ہیں۔ اور پھر یہ کہ ہر سزا کے دوسری بار استعمال پر اپنے پہلے موقع سے کم اثر رکھتی ہے یہاں تک کہ وہ ایک معمولی سی بات ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے بار بار کے استعمال سے بچے کی حمت کو دھکا پہنچتا ہے۔ اور وہ اس بات کا عادی ہو جاتا ہے کہ بغیر سزا کے ڈر کے اور کسی اثر سے کام نہ کرے۔ اصل تو یہ ہے کہ بچے میں پڑھنے کی خواہش پیدا کرنا چاہئے اگر وہ صحیح راستہ پر چلنے سے گریز کرتا ہے تو غلط روی کے برے نتائج اس پر روشن کئے جائیں۔

موجودہ زمانہ کی ایک خاص روش یہ بھی ہے کہ طالب علم کے رجحان کے مطابق اس کی تعلیم ہو اور یہ اُس جدید تحقیقات کا نتیجہ ہے جو یورپ و امریکہ نے بچوں کے خواص اور دماغی کیفیتوں کو معلوم کرنے میں کی ہے۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ وکیل کا بچہ ایک بہتر وکیل یا ڈاکٹر کا لڑکا ہنر ڈاکٹر بن سکے۔ طالب علم کی رغبت جس طرف ہو اس کا خیال رکھنا اُسے ترقی کے صحیح راستہ پر لگانا ہے۔ دورانِ تعلیم مدرسہ میں اگر کسی بچے کو حساب سے لگاؤ نہیں ہے تو اُسے اُس کی وجہ سے دوسرے مضامین میں آگے بڑھنے سے نہیں روکنا چاہئے اور نہ اُسے اعلیٰ حساب کی مشکلات میں ڈالنے کی ضرورت ہے ہاں اس قسم کے علوم جو روزانہ زندگی کے کاروبار سے متعلق ہیں کو شش کر کے سکھانے چاہئیں کہ آئے دن کی محتاجی نہ رہے۔ ایسی مثالیں بے شمار ہیں کہ طالب علم فطرتاً حساب میں دلچسپی نہ رکھنے کے باعث انٹرمین پاس نہ کر سکا حالانکہ وہ انگریزی۔ تاریخ۔ جغرافیہ اور اپنی مادری زبان میں

قابل تعریف تھا۔ جس چیز میں کہ وہ آگے بڑھ کر میدان مار سکتا تھا اُس میں اُسے اس لئے روک دیا گیا کہ وہ وہ بات پیدا نہ کر سکا جو کہری نہیں سکتا تھا۔ فی زمانہ اس بات پر زور دیا جا رہا ہے کہ کسی خاص مضمون میں رجحان خاطر نہ ہونے کی وجہ سے اُس میں کمزوری کا باعث ہونا ترقی سے مانع نہیں ہوتا ہے۔ ہندوستان کے علاوہ دیگر ممالک میں اس اصول پر عمل ہونے لگا ہے

آج کل اتنا سبق کو اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جہاں تک ہو سکے طالب علم سے خود آگے نکلے جو بات بچے خود معلوم کر سکتے ہیں مدرس کو ہرگز نہ بتانا چاہئے۔ معلم کا فرض رہبری کا ہے نہ کہ متعلم کا کام خود کر لیا۔ بچوں کو مناسب آزادی دینا چاہئے اور عادی بنانا چاہئے کہ وہ خود سوالات کریں اور سوالات کا جواب خود کر سکیں بعد میں جس سطح کی تعلیم اُسناد کی صحیح رہبری اور مناسب آزادی میں ہوتی ہے وہ دلیور اور جدید اختراعات کا پانی ہوتا ہے اور جہاں متعلم کو یہ سبق یاد کرایا جاتا ہے کہ اُسناد کے قول کو سمجھنے کے لئے حجت کرنا نہایت درجہ کی گستاخی ہے وہاں ذہن رسا بناتا ہے نہ موجد طبیعت۔

کھیل اور ورزش کو بھی آج کل مدرسہ کی لازمی چیز قرار دیا گیا ہے کیونکہ جہاں دماغ کی تعلیم و تربیت جاری ہے وہاں جسم کی نشوونما کی فکر بھی لاہدی امر ہے۔ صحت جسمانی کے لئے کمروں میں تازہ اور کافی ہوا اور روشنی کا آنا جانا اور طلباء کی نشست و برخاست کا لحاظ رکھنا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم طریقہ تعلیم میں ڈرل کا اس قدر پابندی کے ساتھ ٹائٹل میں درج ہونا یا کھیلوں میں باقاعدگی کے ساتھ شریک ہونا نہیں پایا جاتا۔

(مرزا آفاق بیگ بی۔ لے)

رباعیات

دنیا و عقبے

دلدادہ آرائش محفل مت رہ
اس راحتِ دور روزہ پہ مالِ مت رہ
دنیا کے کھیلوں میں اُلجھنے والے!
رسم و رعبے اسے بھی غافل مت رہ

استقلال

ہو لاکھ کٹھن راہ، کرطی منزل ہو
اور سر پہ اجل بن کے کھڑی شکل ہو
ہر سو سے مصیبت کے پہاڑ اٹھیں
انسان کو مگر چاہئے مت بیدل ہو

تقدیر و تدبیر

تقدیر کا ہر دم نہ گلہ کرتا رہ
یوں ہاتھ پہ کیا ہاتھ دہرے بٹھا ہے
لمعونِ فلک کو نہ سدا کرتا رہ
تدبیر بھی کچھ مردِ خدا کرتا رہ (ابوالفضل ادیب)

وفا ڈراما

گذشتہ اشاعت سے آگے

سے کتنی دور ہے۔ اپنے ساتھیوں میں سے ایک کو پتہ

لگانے کے لئے میں نے بھیجا ہے

گل۔ اچھا جب تک وہ واپس نہ آئے تب تک

آرام کرو۔

عظمت۔ اے خواہ آپ کسی آرام کی ضرورت

محسوس نہ کریں۔ لیکن رضیہ ابھی بالکل بچہ ہے۔ دن بھر

اور رات بھر وہ لگاتار ہم لوگوں کے ساتھ چلی آتی ہے۔

ذرا بھی آرام نہ کرنے سے وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔

گل۔ کیوں بیٹی رضیہ یہاں آرام کر دگی؟

رضیہ۔ کہاں میں نے آرام کی بات کسی سے نہیں کی۔

گل۔ دریاخان اور تم لوگ؟

دریا۔ مغلوں کے ملک میں ہم آرام نہیں کر سکتے۔

گل۔ گرم ریت سے ہمارے پاؤں جلے جاتے ہیں۔

عظمت کیا یہی دیکھ کر تم نے ہمیں آرام کرنے کے لئے کہا ہے

عظمت۔ خیر جب تک ہمارا آدمی راستہ کا پتہ

لگا کر واپس نہیں آتا۔ تب تک ہی آرام کر لیں۔

گل۔ عظمت جب تک اچھین گڑھ کے جھنڈے کے

نیچے اور اپنے والد — میرے آقا کے قدموں سے

پاس مجھے نہیں پہنچا دیتے۔ تب تک آرام کا لفظ زبان

پر بھی مت لاؤ۔

دریا۔ جہاں پناہ اب کیا حکم ہے۔

خان۔ دریاخان ایک زندہ درگور اور قیمت

انسان کیا حکم دے سکتا ہے۔ ہر جہاں جانب موت منہ

پھیلانے ہے بس حکم؟ حکم یہی ہے کہ آتش خیز اور آتش

فشاں پہاڑ کا روپ دھارے ہوئے بے ایمان مغل کی

تسخیر آمیز زمین کو چھوڑنے سے سوا میرا اور کوئی حکم نہیں۔

دریاخان۔ بیگم اور لڑکی کو ہمراہ لیکر کتنی دوزخ جاسکوں

گناہ جن کو عبور کرتے ہی کڑا جاؤں گا۔ پھر کون کس کی

عزت بچائے گا۔ بیگم اپنی عزت بچانے کے لئے چلی گئی ہیں۔

تم اپنی عزت بچاؤ تم سوسپاہی اور عظمت کو ہمراہ لے کر

ابھی مالوے کی راہ جاؤ۔ اور میں باقی سپاہیوں کو ہمراہ

لیکر جھانسی کی راہ جاتا ہوں۔

عظمت۔ اماں جان گھڑی بھر یہاں آرام کرنے

سے شاید کوئی ہرج نہ ہوگا۔

گلنار۔ آرام بیٹا کہاں آرام کروں گی۔ کیا اس

شیطان کی سلطنت سے باہر آگئے؟

عظمت۔ اندھیرے میں کچھ سوچنا نہیں دیتا

کچھ ہی دور چل نندی کی ریت چمک رہی ہے۔ ہم بغیر

راستہ جانے جا رہے ہیں۔ معلوم نہیں ہوتا چنیل یہاں

سپاہی تمام ختم — چیل میں سخت طوفان آیا ہوا ہے
عظمت — طوفان — ان دنوں؟

سپاہی — اوپر پہاڑ پر کہیں زور کی بارش ہوئی ہے۔
جس کے باعث ندی ایک ساتھ چڑھ گئی ہے۔

گل — عظمت ٹھیک ہوا۔ چاروں طرف تاریکی مسط
ہے۔ اور کچھ نہیں مجھ پر خدا کا فہر ہے۔

عظمت — اماں جان۔ برف یہ کیا ہوا۔

گل — عظمت طوفان آنے دو خوف کیا ہے۔ پوچھو
ہاں صرف ایک بار اس تاریک دنیا سے پوچھو کہ تمہارے
والد کہاں ہیں۔ ہزاروں دشمنوں میں فتح حاصل کرنے والے
مالوے کے بہادر نواب کہاں ہیں؟ یہ چیل تو کسی صورت
بھی انہیں پا۔ جانے سے نہیں روک سکتا۔

(دوسرے سپاہی کا آنا)

سپاہی — نواب زادے دشمن آگیا۔ اس گل کو جلد چھوڑے
عظمت — دشمن ناممکن ہے۔ آسمان پر اڑنے والے
جانور بھی اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتے۔

گل — عظمت تم جاؤ۔

عظمت — کہاں؟

گل — اپنے والد پاس ممکن ہے تمہارے والد کی بھی
یہی حالت ہو۔ اپنے ان سوسپاہیوں سے ان کی مدد کرو
اور مجھے چھوڑ جاؤ۔ خدا کے بھروسہ پر۔

(ترجمہ) (باقی آئندہ)

کینئر محمد سلیم منشی فاضل

بنات دہلی مسلمان بچوں کے — تیرہ ماہوار رسالہ دفتر عظمت
سے سات سال سے شائع ہو رہا ہے سالانہ چندہ ایک روپیہ

عظمت — اماں جان آپ آرام راحت کی
عادی ہیں۔ ایسی مصیبت آپ نے رخصتہ نے اور آپ کی
خادماؤں نے کبھی نہیں دیکھی۔ آپ کی حالت اس بات کی
شاہد ہے۔ جس مطلب کے لئے اگر چھوڑ کر اور اس قدر
اذیت اٹھا کر ہم لوگ اتنی دور آئے ہیں وہ کہیں متوازن
چلنے کے باعث — آپ لوگوں کی زندگی نہ رہنے
سے مٹی میں نہل جائے — مجھے یہی کھٹکا ہے۔

گل — یہ اچھا ہو کہ ہماری جان چلی جائے۔ لیکن
آرام کا نام مت لو۔ عظمت میں اپنے تمام آرام اور
راحتیں اگر سے میں چھوڑ آئی ہوں۔ تم اسے نہیں سمجھ سکتے
بزدل اور کیسے آدمی بھی جو ایسا کرنے میں ہچکچاتے ہیں۔
وہی کام تمہارے والد کو کرنا پڑا ہے۔ ان کے دلی صدے
کو میرے سوا اور کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے اگر وہ نہ دیکھینگے
تو تمام دنیا کی بادشاہت ملنے پر بھی ان کا دلی صدمہ نہیں
ہے گا مردہ یا زندہ جیسے بھی ہو میرا سر ان کے قدموں
میں پہنچا دو۔ دشمن نے یقیناً ہمارا تعقب کیا ہوگا اگر دشمن
کی فوج سے مقابلہ ہو گیا۔ پھر تم یہ کام نہیں کر سکو گے۔

عظمت — تو بھر جلو ٹھیرنے کی کیا ضرورت ہے؟
گل — چلو بیٹی رضیہ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

باندی — نواب زادی آئیں تیار ہوں۔
(رضیہ اور باندی کا جانا)

گل — یا خدا تو ہماری اس مشکل کو آسان کر دینا لا ہے
(ایک سپاہی کا آنا)

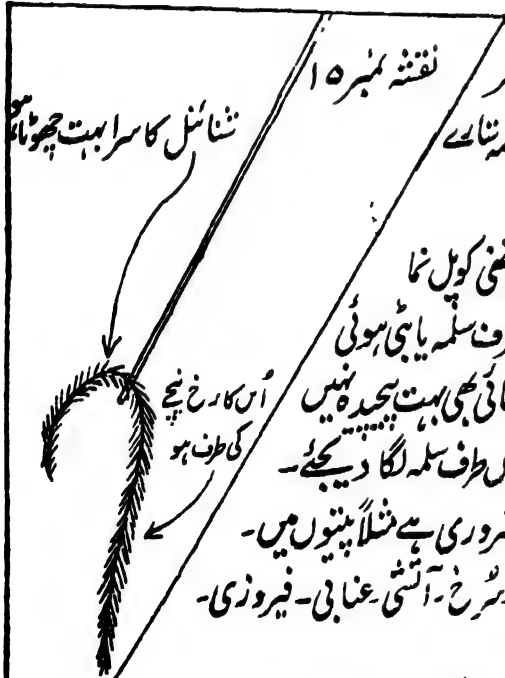
سپاہی — نواب زادے؟
عظمت — کیا ہے بھائی۔

سلمہ اور شنائیل

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بائی رکن ادارت جوہر سنوواں کی کتاب سلمہ ستارہ کا کام جس کا دو ڈھائی سال سے خواتین کو شدید انتظار تھا چھپ کر تیار ہے۔ یہ صفحہ اسی کتاب سے نقل کیا جاتا ہے۔

شنائیل محلی چمکدار خوبصورت دوری سی ہوتی ہے اور سلمہ کے ساتھ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے نیز خاکہ خوبصورت کاریگری صفائی دار کڑھت اور رنگوں کا عمدہ انتخاب ہو تو چشم بد دور دستکاری کا لاجواب نمونہ آپ کے پیش نظر ہوگا۔ اس کڑھت کے دو طریقے ہیں ایک سوئی کے ذریعہ۔ دوسرا ہم رنگ ننگے سے بالا ہے ریشم پر کھویا جاتا ہے اس کی سوئی معمولی سلائی کی سوئیوں سے موٹی اور لمبے ناکے کی ہوتی ہے۔

شنائیل کی خریداری میں بھی احتیاط لازم ہے۔ چونکہ اکثر بوسیدہ اور ہلکا مال بھی ملا ہوتا ہے۔ خراب شنائیل کی رو میں الگ الگ۔ تاکہ میں بندھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سوئی میں پرزے وقت۔ کافی ہشیاری کی ضرورت ہے۔ ورنہ لونچ لونچ کر خراب ہو جائیگا۔



روئیں سوئی کی جانب ہو اور سرا بید چھوٹا رکھا جائے پھر ریشمی چکن کاری کی طرح پھول پتیاں کاڑھ لیجئے۔ اور حسب مذکور سلمہ تاکے یا بیٹی ہوئی کلابتون بیرونی دائرہ لگا دیجئے۔

بعض چھوٹے چھوٹے لونگ نما پھولوں کی پنکھڑیوں میں ونمی ونمی کوئل نما پتیوں میں صرف ایک ایک ٹانگا سوئی کافی ہے۔ اس میں دونوں طرف سلمہ یا بیٹی ہوئی کلابتون درمیان میں شنائیل کی دوڑی عجیب بہار دے گی۔ کڑھائی بھی بہت پیچیدہ نہیں۔ سب ہم رنگ ننگے سے پہلے تار کی طرح شنائیل ٹانگ لیجئے پھر دونوں طرف سلمہ لگا دیجئے۔ بڑے پھولوں پتیوں میں رنگ آمیزی۔ اور تقیم رنگت بھی ضروری ہے مثلاً پتیوں میں۔ دھانی۔ سبز سیاہی مائل گہرا سبز۔ بڑے پھولوں میں کاسنی۔ گلابی۔ سرخ۔ آلتشی۔ عنابی۔ فیروزی۔ وغیرہ۔ مگر ہر رنگ سے رنگی آمیزش سے کاڑھنا چاہئے۔

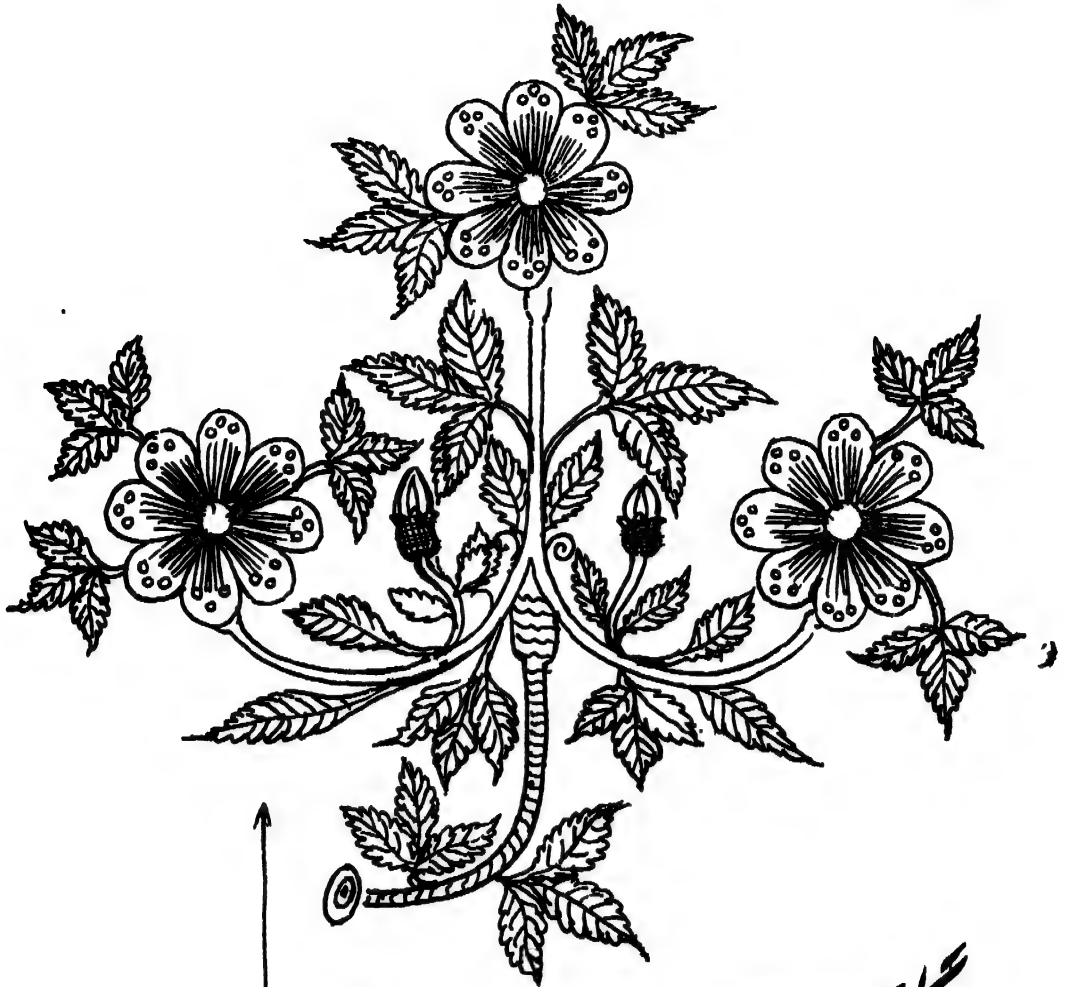
نوٹ:- رنگ آمیزی کے لئے فورل ایمرانڈری بڑی مفید اور رنگین ہلاک کی رہبر کامل کتاب ہے۔

Floral Embroidry

راجن اصلااح سنوواں سے مل سکے گی

لیکن یہ یاد رکھئے کہ سلمہ کے ساتھ خواہ آپ ریشم۔ کلابتون شنائیل شکولیس یا محلی پھول جو بھی پسند ہو کاڑھ سکتی ہیں لیکن دستی پھول سلمہ اور ستاروں کا بنے گا۔





گلدرست
- ایم۔ سی نمبر ۱۸۱ سے کاڑھے

ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۸۱ سے کاڑھے

۶ رنگ :-

گلد۔۔ مرغ۔ پتیاں۔۔ سبز۔ ڈالیاں۔۔۔۔۔ سبز

مکھڑا پھول پیچے والے دونوں۔۔۔۔۔ نارنجی

لکھنؤ: اس کے اوپر والے..... کاسنی ٹیڈ دار

ملہر سہ دونوں بھیل محمد بی

مذہب دونوں بھول۔۔۔ خوش رنگ آسمانی

نمبر ۵ دونوں بھول

منہ ۶ و دونوں بچوں بستی شیڈ دار

..... نارنجی

یہ ٹکڑے تنگ پوش، چادر، میسر پوش وغیرہ کے لئے مناسب ہو گا۔

چھوڑ

تکے وغیرہ کے بیج میں یہ پھول بنائیں
 پھول کا رنگ زرد یا آدھا ہوتا ہے سبز رنگ
 ڈنڈیاں کتنی بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہو گا۔

منسز ایس۔ کے۔ محمد اسلم علیگ

جو ہر سوال - زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ دفتر عصمت دہلی سے جاری ہو چکے سالانہ چندہ صرف دو روپیہ بذریعہ منی آرڈر اور بذریعہ وی۔ پی۔ دو روپیہ چار آنے

خوشنامور

کراشیچ میں مور

مافی کلوتھ پر حسب پند۔ ڈی۔ ام سی
سے بنائیے خاص کر میز پوش کے
کونوں پر بہت خوبصورت معلوم
ہوگا۔
ف۔ ۵۔ آنے صال محمد۔ مدرس

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

دفعۃً بعض وقت شیرخوار بچہ اس طرح رونے اور تڑپنے لگ جاتا ہے کہ کسی عنوان نہیں بہتد اور گھر بھر کو پریشان کر دیتا ہے۔ ماں بھوکا سمجھ کر دودھ دینے لگتی ہے۔ اور بھی اوپری خلل اور نظر بد کا اثر سمجھ کر جھاڑ پھونک کراتی ہے۔ اور کبھی پیٹ کا درد سمجھ کر پیٹ پر مالش کرتی ہے اور کان کا درد سمجھ کر کانوں میں تیل ڈالتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن بچہ ہے کہ تڑپتا رہتا ہے اور کسی صورت خاموش نہیں ہوتا۔ ایسے وقت پر اگر بچہ روتا اور اپنی دونوں نخی نخی ٹانگیں اوپر کی طرف سکیڑتا دیکھو تو سمجھ لو کہ بچے پیشاب کی طرف تکلیف ہے۔ بعض مائیں لاپرواہی سے بچے کو پیشاب کروانے کے آب دست نہیں کرتیں۔ بلکہ دوسرا کلوٹ بدلنے پر اکتفا کرتی ہیں۔ اس طرح چند مرتبہ کے پیشاب لگنے سے بچے کا نازک و نرم بسم نہایت سسرخ اور متورم ہو کر جلن اور سوزش سے بچے کو تباہ کر دیتا ہے اور اس پر مزید پیشاب کا لگنا گھماؤ یا زخم پر نمک کا کام کرتا ہے۔ اور بچہ گھنٹوں تڑپتا ہے۔

ایسی حالت میں اگر سردی سخت ہو تو نیم گرم ورنہ ٹھنڈے پانی میں چھ ماشے رسوت گھول کر ایک لٹا بھر لیں۔ اور بغیر ہاتھ لگائے پانی کی دھار سے آب دست کریں اور پھر روئی سے پانی خشک کر کے بورک پاؤڈر کا فی چھڑک دیں بچہ فوری ٹیکس حاصل کرے گا۔ اور تین چار مرتبہ کے عمل سے ویرانہ ہو جائے گا۔

چھوٹے بچے کے حلق میں اتفاقیہ اگر روٹی کا ٹکڑا یا کوئی پھل از قسم بیر وغیرہ۔ مصری کی چھوٹی ڈلی۔ بالوکاٹ کی گٹھلی۔ یا کوئی اناج کا دانہ الٹک کر سانس لینا دشوار کر دے۔ اور بچہ کی آنکھیں آنسو بھر کر سرخ ہو جائیں۔ تو ایسی حالت میں۔ ماں کو چاہئے کہ حلق میں الٹلی ڈال کر مدخلہ شے کو نکالنے کی کوشش کر کے بچہ کی تکلیف میں اضافہ نہ کرے۔ کیونکہ اکثر مائیں ایسا کر کے بچہ کی جان کو خطرہ میں ڈال دیتی ہیں۔ بلکہ بچے کے منہ کو نیچے کی جانب اوندھا کر گردن یا پیٹھ کو آہستہ آہستہ تھپکنا شروع کر دیں۔ اسی طرح بچہ کھانے پیتے ہوئے خود بخود شے مدخلہ کو اگل دیگا۔ اور آپ کی پریشانی اس تدبیر کے فوری اثر سے دور ہو جائے گی۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر ابو الفضل



جسم کی دلکشی بہ بدن موزوں ہو تو آدمی پر دلکشی ہی آجاتی ہے۔ بدن موٹا ہونے لگے تو مجبوراً معلوم ہوتا ہے اور عمر بھی زیادہ معلوم ہو ا کرتی ہے۔ لیکن خواہ مخواہ موٹاپے کے پیچھے بھی نہ پڑنا چاہئے۔ ایک خاص حد تک موٹا یا بھی جسم کی خوبصورتی کے لئے ضروری ہے۔ موٹا پاوہ ہے کہ جسم ڈھیلا دھالا ہو بیڈول ہو اور مضبوطی نہ پائی جائے۔ اس کے لئے کھانے کی احتیاء ضروری ہے۔ نشاستہ والی چیزیں جیسے آلو، پیسٹری، مٹھائیاں ترک کر دینی چاہئیں خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا جائے۔ تھوڑی سی بھوک باقی رہنے دی جائے۔ ورزش بھی کرنی چاہئے۔ صبح اٹھتے ہی گرم پانی کا ایک گلاس پی لینا چاہئے۔ سر پیچھے کو کر کے منہ کھولنا اور بند کرنا چاہئے اور ٹھوڑی آگے کو رکھنی چاہئے۔ اس سے ٹھوڑی پھیلنے نہیں پاتی۔ فرش پر لیٹ کے پاؤں جوڑ لو اور ٹانگیں اوپنی کرو اور اسی طرح فرش تک آہستہ آہستہ لے جاؤ۔ اس سے پیٹ پھیلنے نہیں پاتا۔ فرش پر کندھوں کو تان کے لڑھکتے پھرنے چوتروں کو ہموار رکھتا ہے۔ اس میں اس کا خاص خیال رہے کہ جسم کا زیریں حصہ زمیں سے خوب مس کرتا جائے۔ یہ گویا ایک قسم کی جمانی استری ہے جس سے فضول گوشت دب جاتا ہے۔ بازوؤں کو گودھنا اور ملنا چاہئے اس سے وہ ہموار رہتے ہیں اور موٹے ہو کے بد نما نہیں ہوتے۔ کھانے میں یہ احتیاط رکھو کہ نہ بالکل کم ہو نہ زیادہ۔ ہر بات میں اعتدال میں نظر رکھو۔ یہ نہ ہو کہ کھانا بالکل زائد و نکا سا کر دیا جائے اور ورزش سخت کرنی شروع کر دی جائے۔ یہ مضر ہے۔

پچھلے بدن گدار۔ موٹاپے کو دور کرنے کا شوق آج بھی جنوں کی حد تک پہنچا ہوا ہے اور اس پر عجیب عجیب چہ میگوئیاں اور مونثکافیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن اس مضمون کی طرف بہت کم توجہ ہے کہ کسٹک جیسی عورت بھی کسی کی نظروں میں کھبتی ہے۔ سپاٹ بدن کسی کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ایسے جسموں پر اگر گوشت آجائے تو جسم میں موزونیت پیدا ہو جائے اور آدمی خوبصورت معلوم ہو۔

ایسی عورتوں کی مشکلات کا اندازہ وہی بخوبی لگا سکتی ہیں جو موسمی یا لنگڑے بنجار میں مبتلا ہو چکی ہوں۔ نوجوان لڑکیاں بھی بہت سا وزن کھو بیٹھتی ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بد نما معلوم ہونے لگتی ہیں، تناسب اور خوبصورتی رفقہ جگر ہو جاتی ہے۔

پتلے بدن کو موٹا کرنے کے لئے زیادہ غذا کی ضرورت نہیں جیسے موٹاپے کو دور کرنے کے لئے فاقے

غیر ضروری ہیں البتہ اس بات کی ضرورت ہے کہ معدہ اچھی حالت میں رکھا جائے تاکہ جو کچھ کھایا جائے ہضم ہو سکے جو بدن بن جائے۔ معدہ درست حالت میں نہ ہو تو وہ چیزیں کھانی چاہئے جو آسانی سے ہضم ہو سکیں۔

جو کئی روز تک بھگو کے اُن کا مغز نکال لینا چاہئے اس کی روٹی مفید ہوتی ہے۔ کچے انڈے، شہد، مکھن، دیا اور آیس کریم غذا میں زیادہ شامل کرنے سے بدن گداز ہونے لگتا ہے۔ علاوہ انہیں گرم دودھ کے تین گلاس دن بھر میں چسکی سے آہستہ آہستہ پینے چاہئے اگر سوتے وقت دودھ کے آخری گلاس میں کوئی سینٹ غذائی جائے نیند خوب آتی ہے اور یہ گداز کرنے کے لئے بڑی ضروری چیز ہے۔

ایک مشہور ڈاکٹر نے جسم موٹا کرنے والوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ روزانہ دوپہر کے کھانے سے پہلے زیتون کے تیل کا ایک چمچہ پیائیں۔ سردیوں میں سالٹ اور پھلی کے تیل بھی بڑے مفید ہیں۔ شروع میں یہ موٹا کرنے والی چیزیں تھوڑی مقدار میں کھانی اور آہستہ آہستہ بڑھانی چاہئے ورنہ جگر میں تکلیف پڑے گی کا اندیشہ ہے جو کہ فائدہ کی بجائے نقصان اور تکلیف ہونے کا باعث ہو جائیگا۔

خوبصورتی بڑھانے کے لئے دن میں کم از کم پانچ گلاس پانی ضرور پینا چاہئے۔ موٹاپے کی منشا شہد عورتوں کو اس سلسلہ میں دو باتوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے کیونکہ یہ نہایت مفید ثابت ہوئی۔ سادہ پانی کی بجائے اگر جو کھانے پانی استعمال کیا جائے تو چہرہ کی خوشنمائی کے علاوہ جسم کی گدازی میں بڑا رد اثر ہے۔ دوسرے پانی تیلی کے ذریعہ پیاجائے۔ اس سے بچکے ہوئے گال بھولتے ہیں۔

چونکہ فکر مند اور چڑچڑے مزاج کی عورتیں موٹی نہیں ہوتیں انہیں دن بھر میں دو یا تین مرتبہ پلنگ یا لمبی آرام کریں۔ پر لیتے اور بدن کو بالکل ڈھیلا ڈھالا ڈال دینے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ دوپہر کو کھانے کے بعد فیلولہ سخت پابندی سے کرنا چاہئے۔ رات کو نو گھنٹے سونا چاہئے۔ یہ تدابیر ہیں جو مفید پڑتی ہیں۔ اب ننھے لیجئے۔ پتلا منہ اور گردن بہت کچھ گداز بنائی جاسکتی ہے اگر مندرجہ ذیل لیپ ہفتہ میں ایک یا دو دفعہ لگایا جائے۔ ایک انڈے کی زردی روغن زیتون ایک چمچ کے ساتھ پھانٹو۔ منہ اور گردن پر لیپ کر دو اور آدھ گھنٹے لگا رہنے کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔

لینولین (روغن اون) *lanoline* ایک حصہ۔ روغن دو حصہ کو خوب گھوٹ لو اور اسے گردن بازوؤں اور ٹانگوں پر مالش کیا کرو۔ مالش کے تیل کے لئے ہر روز غسل کے بعد جسم میں مل کر جذب کرنا چاہئے مندرجہ ذیل تیل خوشبودار ہے اور بدن میں اچھی طرح مسلنے سے جلد، جذب ہو جاتا ہے۔ روغن بادام ۴۔ اونس۔ روغن زیتون ایک اونس۔ روزواٹر (گلاب کا پانی) ایک اونس۔ عطر گلاب، قطر شیشی میں ڈالو بوقت ضرورت خوب ملا لیا جائے رات کو اور صبح کے وقت گہرا سانس لینا بھی تیلے جسم کو گداز کرتا ہے۔ سپاٹ سینہ درست کرنے اور نظر آنے والی ہنسی کی بندیوں کو چھپانے کے لئے یہ ورزشیں بے نظیر ثابت ہوگی۔ دروازہ کے سامنے کھڑی ہو جاؤ۔ ہتھیلیاں

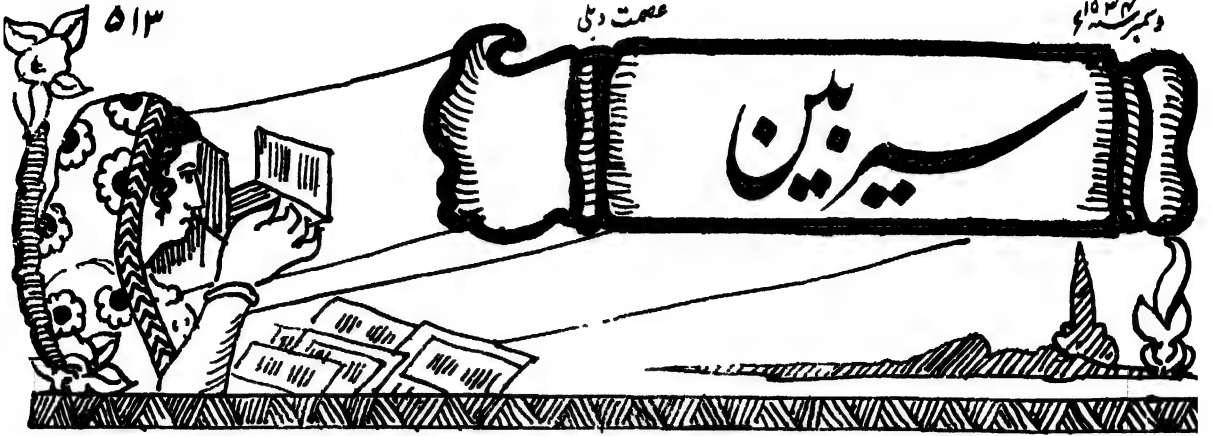
اسپر رکھ لو۔ ایک گہرا سانس لو اور آہستہ آہستہ باہر نکالو اور جسم کو آگے کی طرف جھکانی جاؤ حتیٰ کہ کہنیاں دروازہ سے چھوٹنے لگیں۔ آرام لے لے کے پانچ دفعہ یہ مشق کرو۔

آگ یا پانی سے جلنا۔ آگ یا گرم پانی بدن میں بڑی سخت تکلیف پیدا کرتے ہیں۔ خراب نتائج سے بچنے کے لئے اسکے خانگی علاج سے واقف ہونا ضروری ہے۔ آگ کے مقابلہ میں گرم پانی سے جلنا زیادہ تکلیف دہ ہے اس کے جلد پر لگے رہنے اور زیادہ نقصان پہنچانے کا احتمال ہے۔ بظاہر جلی ہوئی جگہ کم معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی وسعت زیادہ ہونی ممکن ہے۔ اگر جلن شدید ہے تو حادثہ کے فوراً بعد صدمہ کا اثر محسوس ہونے لگتا ہے۔ نبض تپتی تپتی تیز چلتی ہے اور سانس تیز اور اوپری ہوتا ہے درجہ حرارت اوسط سے نیچے جا پڑتا ہے اور چہرہ پر زردی اور بے رونقی آجاتی ہے۔ معمولی جلن کی صورت میں صدمہ ہلکا ہوتا ہے اور یہ جلد دور ہو جاتا ہے۔ صدمہ کی وسعت کا اثر عمر پر منحصر ہے۔ بچوں اور بڑی عمر کے آدمیوں پر جلن کا زیادہ صدمہ پڑتا ہے اور صدمہ کی سختی زخم کی گہرائی کی نسبت اس کی وسعت پر منحصر ہے۔

جلن تین قسم کی ہو سکتی ہے۔ معمولی حالت میں جلد اوپری اور پُرسرخ ہو جاتی ہے اور جلد ضائع نہیں ہوتی۔ دوسرے درجہ پر جلد پھکی پڑ جاتی ہے اور شدید صورت میں جلد مختلف درجہ میں ضائع ہو جاتی ہے۔ ان کے علاج ان کی شدت کی نوعیت کے ساتھ مختلف ہے۔ معمولی جلن کا علاج گھر پر ہو سکتا ہے جس کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ بیرونی ہوانہ لگے اور تکلیف بھی دور ہو جائے اور سمیت پیدا نہ ہونے پائے۔ معمولی جلن کی صورت میں سٹارتن اور بورنیک ایڈسادی مقدار میں ملا کر چھرنے اور کاٹن ڈول (نرم ردی) کا پچھا یا بیکرمری سے بنا دھوئے دینے سے جاتی رہتی ہے۔ گرم پانی میں ایک بڑا چھپو سوڈا یا بیکاربونیٹ بھر کے ملا کر جلا ہوا حصہ ڈبوں سے تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ اگر جلنے سے جلد بھٹ جائے تو احتیاط کی ضرورت ہے۔ تیل لگانے کا عام رواج ہے اور اس سے تکلیف میں بھی آرام آجاتا ہے لیکن جراثیم سے حفاظت حاصل نہیں ہوتی۔ آج کل تیل لگانے کو ترک کر کے ٹینک ایسڈ *Tannic Acid* کا رواج بڑھتا جا رہا ہے۔ شفا خانوں میں بڑے پیمانہ پر جاری ہے لیکن اب بطور خود لگانا بھی رائج ہوتا جا رہا ہے اس سے سمیت پیدا نہیں ہونے پانی اور تکلیف بھی دور ہو جاتی ہے۔ یہ قوصوں یا سفوف کی شکل میں مل سکتا ہے جسے پانی میں گھول لیتے ہیں۔ پھر صاف روئی یا روئیں دار کپڑا اس میں ڈبو کے مقام سوزش پر لگایا جاتا ہے۔ چہرہ کے زخم کی صورت میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کہ آنکھوں کے قریب پانی نہ جانے پائے۔ نازہ بن نازہ طریقہ اور بھی رائج ہونے لگے۔ ایکری فلیوین *Acrylic Flouine* کا طیار شدہ پانی نے ٹنک ایسڈ کے مقابلہ میں یہ فوقیت رکھتا ہے کہ وہ آنکھوں کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور چہرہ پر بے نقصان لگا جاسکتا ہے۔

خانگی ٹوٹکے۔ شربت ناپنے کے برتن کو ابلتے ہوئے پانی سے گیلنا کرنے سے شربت آسانی سے ناپا جاسکتا ہے۔

(۲) عورتی سی ریہ سرکہ میں اباں لوبہ ہر قسم کے دارغ پکڑے سے دور کر دیتی ہے (۳) جاذب کے ٹکڑے تارپن کے تیل میں جھگوگے کپڑوں میں رکھنے سے کیڑا نہیں لگتا (۴) کھڑکیوں اور دروازوں پر سرکہ ملنے سے کبھی اور پھر کمرہ میں نہیں لگتے۔ (۵) چمڑے سے منڈے ہوئے سامان کو روغن الہی میں روغن تارپن ملا کر لگانا چاہئے۔ (۶) زرد جوئے کیلے کے پھلکے سے خوب صاف ہوتے ہیں۔ زرد جوئے پر آلو مل کے سیاہ پاشن لگایا جائے تو سیاہی اچھی آجاتی ہے۔ محمد ظفر



پولس کو بلا نیوالا آلہ۔ فرانس میں ایک آلہ تیار ہوا ہے جو معمولی قیمت میں یا ماہواری قسطوں پر ڈاک خانہ سے لیا جاسکتا ہے۔ دروازہ یا کھڑکی میں ایک پوشیدہ ٹارٹیفون سے جڑا ہوتا ہے اور اس کا تعلق ایک نہایت چھوٹے سے گراموفون سے ہوتا ہے۔ تار کو چھوتے ہی بجلی روستے باجہ چلنے لگتا ہے۔ اس کی رکابی میں مالک مکان کا نام ہوتا ہے جس کی خبر فوراً اٹھانے میں پہنچ جاتا ہے۔ چور کو خبر بھی نہیں ہوتی اور پولس نام سننے ہی مکان پر آدھکتی ہے اور چور پکڑا جاتا ہے۔ روشن جسم۔ اٹلی کی ایک عورت کے متعلق پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اس کے جسم سے روشنی کی شدتیں نکلتی ہیں۔ وہ بیمار رہتی ہے اور غالباً اس روشنی کا اس کی خاص بیماری سے کچھ تعلق ہے۔ حال میں وہ سو رہی تھی اس کے منہ کے آگے روشنی کا ایک قطعہ دیکھا گیا جو سانس کے ساتھ ساتھ ہلتا جلتا تھا۔ اس کی تصویر لینے کی کوشش کی گئی مگر تصویر نہیں آئی۔

سائنس میں ایک ڈاکیہ کا پتہ چلا ہے جس کے جسم سے روشنی نکلتی ہے۔ اندھیرے کمرہ میں اس کی موجودگی سے اجالا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ایسے آدمی پہلے بھی ہوتے رہے ہیں۔ ایک طالب علم کی یہ حالت تھی کہ جب وہ کھجلی کا ققمہ ہاتھوں سے رگڑتا تو ققمہ جل اٹھتا تھا۔ ایک اور شخص اٹلی میں ایسا بادہ جب بیمار ہوتا تو روشنی کی منہاں خاب کرتا تھا ورنہ ان کے توہمات۔ ورنہ ان کی ایک ریاست ہے یہاں باوجودیکہ لوگ نہایت تہذیب اور ترقی یافتہ ہیں بعض توہمات عجیب و غریب ہیں۔ مولنگا نکسیر اور اس قسم کے خون جاری ہونے کو منیہر ہے۔ کپڑے سے چکنی رکابیاں پونچھ کر بچہ کے منہ پر ل دیں تو اُم الصبیان جانا رہتا ہے۔ لکھی کرتے وقت جوبال گرجائیں جلادے جائیں ورنہ جو پرند انھیں اٹھائے کھولے میں لے جائیں گے جب تک ان کے بچے بڑے ہو کر گھونسلے سے چلے نہ جائیں سر میں درد رہیگا۔ بچوں کے زخموں سے کاٹے جاتے ہیں تاکہ وہ بڑا ہو سکے چور نہ بنے۔

افغانستان کی علمی ترقی۔ مولانا جہر نے افغانستان کی خوب سیر کی۔ انھوں نے ثابت کیا ہے حضرت شہید پادشاہ کے چار سالہ دور حکومت میں افغانستان نے نہایت زبردست ترقی کی ہے۔ تعلیم کے متعلق تو کمال کر دیا ہے۔ انھوں نے تین مدرسے دیکھے ایک میں فارسی اور فرانسیسی سکھائی جاتی ہے۔ بارہ جامعات ہیں۔ بی۔ اے تک کی تعلیم ہے۔ چھ پروفیسر فرانسیسی ۱۸۔ افغان ایک مصری ہے۔ اس میں ۵۷ طلبا ہیں۔ دوسرے میں فارسی کے ساتھ جرمنی پڑھائی

جاتی ہے۔ ۱۲ جامعتیں ہیں۔ ۴ پروفیسر جرمینی۔ ۱۶ افغان ہیں۔ طلباء ۶۰۰ ہیں۔ تیسرے میں صنعتیں کھائی جاتی ہیں۔ کسی مدرسہ میں فیس نہیں لی جاتی۔ کتابیں اور کتابیاں حکومت دیتی ہے۔ اور کھانا حکومت اپنے پاس سے دیتی ہے۔ ایک میٹر پر مدرسہ ہی میں امیر و غریب بچے ساتھ کھانا کھاتے ہیں تاکہ گھرانے جانے میں وقت ضائع نہ ہو۔ غریب طلباء کو وظیفہ دئے جاتے ہیں جو گیارہ روپیہ افغانی سے ۵۰ روپیہ افغانی تک ہوتا ہے۔ یورپ و امریکہ میں بھی تعلیم کا ایسا زبردست اور حوصلہ افزا انتظام نہیں صنعت و حرفت کے مدرسے کے طلباء کی بنائی ہوئی ایک میز شاہ کابل نے ۴۰ روپیہ میں خریدی۔ ایک اناماری شاہ محمود خاں صاحب نے ایک ہزار روپیہ میں مول لی۔ افغانستان میں ایک روزانہ اخبار نکلتا ہے جس کا نام اصلا ہے ایک مشہور مہفتہ وار اخبار انیس ہے۔ کئی ماہوار رسالے نکلتے ہیں مختلف مذاق کے مختلف رسالے ہیں۔ تجارت کا الگ علمی الگ۔ لشکر کا الگ۔ اس کا نام 'آردوئے افغان' ہے اور بہت دلکش اور دلچسپ ہے۔ ایک علمی مجلس کی طرف سے 'جملہ کابل' نکلتا ہے جس کا سالانہ اس قدر خوبصورت ہے کہ ہندوستان میں تو کیا یورپ و امریکہ میں بھی اس کے خاص نمبروں اور سالناموں کا جواب نہیں مل سکتا۔ صنعتی مدرسہ میں قالین بافی، مصوڑی، معاری، بخاری، غیر بکھائی جاتی عورت کا کارنامہ۔ تراجم کی ہم میں ایک عورت ہل ڈہر نغرتہ شامل تھی۔ پہاڑ پر ۲۲ ہزار فٹ کی بلندی پر چڑھ کے اس نے نام پیدا کیا ہے کوئی عورت اس سے پہلے اتنی بلندی تک نہیں گئی۔ برف نے اسے اندھا کر دیا اور بھوک نے اسے بری طرح ستایا۔ تین دن یہ کیفیت رہی لیکن مرد سامنیوں کے ساتھ اس نے ان سب تکالیف کو استقلال سے برداشت کیا۔

ترکی عورتوں کی ترقی۔ آج کل انقرہ اور اسلامبول میں ۱۵ عورتیں مجسٹریٹ ۱۲ وکیل۔ آٹھ ڈاکٹر۔ ۵ کیمیا داں چار میونسپل کمشنر۔ ۲۰ یونیورسٹی پروفیسر۔ آٹھ سو مختصر نویس اور ٹائپ نویس سرکاری محکموں میں کام کر رہی ہیں۔ بکوں اجارہ کے انتظاموں اور عام نوکریوں میں ۱/۴ ہزار سے زیادہ عورتیں ملازم ہیں۔ ۲۰ ہزار سے زیادہ عورتیں اور لڑکیاں ان دونوں شہروں کے کارخانوں میں کام کرتی ہیں۔ 'مکنا' ادارہ 'ریسینڈ اور سمسون' میں خشک میوہ وغیرہ کارخانوں میں کام کرنے والیوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔

۱۵۵ سالہ بڑھیا۔ یکوسلوویہ کے ایک گاؤں میں ایک ۱۵۵ سالہ عورت رہتی ہے جسکے سات بچے ۱۲۰ سال پیشتر پیدا ہوئے تھے۔ جو سب کے سب اس کی زندگی میں عمر طبعی کو پہنچ کے مر گئے ٹائون کے قریب سارے باشندے اس کے سامنے کئی نسل کی پانچویں یا چھٹی پشت کے ہیں۔ اس سے پوچھا کہ آج کل کی لڑکیوں کی بابت اس کی کیا رائے ہے اس نے جواب دیا کہ میں جب لڑکی تھی میں روزانہ سو بکریوں کا دودھ دیتی تھی۔ آج کل کی لڑکیاں بس سے زیادہ نہیں دودھ سکتیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں اب جینے سے اکتا گئی ہوں اور مرنا چاہتی ہوں۔

چینی عورتیں۔ گزشتہ دس سال میں چین میں مغربی اثرات ترقی پر ہیں۔ دکانوں میں موجودہ زمانہ کی ہر قسم کی چیز نظر آتی ہے جن علاقوں میں انگریز نہیں رہتے وہاں ایسی چیزوں کے معنی صاف ہیں کہ وہاں والے استعمال کرتے ہیں۔ موٹریں بائیکلیں بھی خوب چلتی ہیں۔ اکثر شہروں اور قصبوں میں ٹیلیفون جاری ہے۔ جہاں موٹر دن کا زیادہ رواج

ہے ٹکرس اچھی بنتی جا رہی ہیں چینی انگریزی لباس بھی پہننے لگے ہیں گو ان کی شکل عجیب ہو جاتی ہے۔ اکثر عورتیں بال کٹوانے لگی ہیں اور ان میں لہریں بناتی ہیں۔ پاؤں میں آہنی جوتی ڈالنے کا رواج کم ہونا شروع ہو گیا ہے۔ مغز عورتیں لباس بھی نئی طرز کا پہننے لگی ہیں۔ اور باہر نظر آتی ہیں حالانکہ پہلے وہ گھروں میں بند رہتی تھیں۔

پوشیدہ خزانے۔ شمالی امریکہ میں ایک جزیرہ نمایاں اور بے جو انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ اس میں سونا پیدا ہوتا تھا۔ نکل اور لوہا بشمار تعداد میں مدفون پڑا ہے۔ یہ جزیرہ نمایاں تھلک واقع ہے اور لوگ وہاں جاتے ہوئے کتراتے ہیں کیونکہ وہاں چٹانیں اور برف ہی برف ہے۔ مضبوط آدمی ہی وہاں زندہ رہ سکتا ہے۔ برف نہیں ہوتی تو آگ وہاں کے درختوں وغیرہ کو جلانے کے لیے لگائی جاتی ہے۔ وہاں کے اصلی باشندے خانہ بدوش ہیں۔ جون میں جنوب کو چلے جاتے ہیں اگست میں پھر واپس آ جاتے ہیں۔ بڑے اور کمزور جنگل میں بے یار و مددگار چھوڑ دئے جانے کے مقابلہ میں اپنے عزیزوں کے ہاتھوں مار ڈالا جانا پسند کرتے ہیں وہ لوگ پرندوں اور جنگلی جانوروں کا شکار کمانوں سے کرتے ہیں۔ یہ لوگ ایک سو کو کہلاتے ہیں۔ اور بڑے قانع لوگ ہیں لیکن دن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں ۱۸۹۰ء میں ان کی تعداد ۴۰ ہزار تھی ۲۰ سال ہوئے ان کی تعداد ۴ ہزار باقی گئی۔ وہ بہادر اس قدر ہیں کہ ان کا اکیلا آدمی صرف کتے کے ہنتر سے قطبی ریجھ کا شکار کر لیتا ہے۔

فرانسیسی لڑکیاں۔ ۵ سال کی عمر میں فرانس کی لڑکی اپنی رفتار و گفتار میں انگریزی لڑکی کے مقابلہ میں عمر رسیدہ سی ہوتی ہے۔ وہ لباس کے معاملہ میں بڑی عقلمند ہے وہ اپنے مذاق اور کنبہ کی آمدنی کے مطابق فیشن کی پابندی کرتی ہے۔ وہ لباس ایسا پہنتی ہے جو دیکھنے میں اس کے مقابلہ میں زیادہ قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ وہ دہلی پٹلی اور سرو قد ہوتی ہے وہ بھر کیلے لباس اور شوخ ٹوپی کو پسند کرتی ہے۔ بناؤ سنگار کم کرتی ہے۔ ہاتھوں کا خاص خیال رکھتی ہے۔ جوتوں میں بے پروا معلوم ہوتی ہے۔ اس کے جوتوں کی ایڑی چوڑی اور نیچہ بھیل ہوا ہوتا ہے جس سے پاؤں آرام سے رہتے ہیں۔ بالوں کو درست رکھتی ہے قومی زندہ دلی کے آثار بخوبی مزاج میں پائے جاتے ہیں وہ دلیل کی دلدادہ ہے عقل سے خارج نہیں زود فہم ہے۔ اس کے دل پر اس کے دماغ کو قابو حاصل ہوتا ہے۔ وہ شادی کے بعد اپنی پہلی عادتوں کو بہت کچھ چھوڑ کے اپنی نئی زندگی کے مطابق اپنے آپ کو بنا لیتی ہے۔ شادی کو سنجیدہ نظر سے دیکھتی ہے بچوں کی پرورش میں توجہ دکھاتی ہے۔ بڑی خانہ دار عورت بن جاتی ہے جنگ کے بعد اسے بھی آزادی کی ہوا لگی جس نے دوسرے ملک کی عورتوں کے دماغ خراب کر دئے مگر وہ اس حالت میں بھی بخود نہیں ہوتی۔ وہ بالکل صاف گو بے خوف صاف دل ہے اور جس کام کو کرتی ہے خوب کرتی ہے۔

بھینگا پن۔ پانچ سو بھینگے بچوں کا معائنہ کر کے تحقیق کی گئی کہ ان کا بھینگا پن کس طرح شروع ہوا۔ یہ پتہ چلا کہ ۶ فیصدی ایسے بچے تھے جن کی آنکھوں کے نقص یا جسمانی خرابی سے بھینگا پن واقع ہوا۔ باقی ۱۴ فیصدی نفسیاتی وجوہ کی بنا پر یہ نقص نمودار ہوا۔ ان میں سات فیصدی محض نقل کرنے سے پیدا ہو گئے۔ چھوٹے بھائیوں نے بڑے بھائیوں کی ریس یا ہمدردی میں ترجیح دیکھنا شروع ہوا جس کا انجام سچ بھینگا پن ثابت ہوا۔ اور بعض بچوں میں حسد باعث ہوا۔ عام طور پر نیابچہ اس حسد کا سبب ہوا۔ بڑے بچہ نے غمزدہ ہو کے منہ نہ لایا اور اچانک بھینگا ہو گیا۔ مقصد یہ تھا کہ بڑوں کی توجہ اس ننھے منے بچہ کی بجائے پھر اس کی طرف ہو جائے۔ خوف اور صدمہ سے ۲۶ فیصدی بھینگے ہو گئے۔ رات کے اندھیرے

میں شراب میں چور باب سے بچہ ڈر گیا اور صبح کو اٹھا تو بھنگا دکھا گیا۔ باقی ایسے ہیں جو کمپن میں حالات ناموافق ہوئیے بھنگے ہو گئے پھل پھڑیاں۔ جزائر شرق الہند میں ایک مچھلی منہ سے ایسا مادہ توارہ کی طرح چھوڑتی ہے کہ پانی کے اوپر اڑنے والے کیڑے اس سے گر پڑتے ہیں اور وہ پانی کے اوپر ہی انھیں لپک کے نگل جاتی ہے۔

اوسطاً گھر کا کام کرنے والی عورت سال بھر میں ۵۲۰ من یعنی اپنے وزن سے ۱۶۸ گنا زیادہ بوجہ رکابیوں دیکھیوں وغیرہ کے دھرتے وقت اٹھاتی رہتی ہے۔

جنوبی امریکہ کے صوبہ ونزوئلا میں داماد اپنی ساس سے بات نہیں کر سکتا۔ بیٹھیں گے تو دونوں ایک دوسرے کی طرف پشت کر کر بیٹھیں گے اٹھارہویں صدی میں ایک انگریز ہوا ہے جسکی ناک، لہجہ لمبی تھی وہ اسے دکھا کے روہ کیا تھا اتنی بڑی ناک اب تک کسی کی نہیں ہوئی شمالی افریقہ میں البیریائیں سے سیاہی کا دریا بہتا ہے دو چشموں کے پانی میں ایسے معدنیات میں جھکے ملنے سے سیاہی بن جاتی ہے ۱۵۲۴ سال پہلے چین سے ایک اخبار پیکر باؤ نکلا تھا وہ اب بند ہوا ہے۔ وہ دنیا کا سب سے پرانا اخبار تھا۔ یہ پہلے پہل ریشمی کپڑے پر چھپا کرتا تھا۔

فرانس میں مجلس مستر بخش شادی کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی۔ جب کسی لڑکی کی کسی سے نسبت ہوتی ہے تو اس انجمن کی عورتیں منگیت کو مختلف اوقات میں طرح طرح سے گھیرتی ہیں۔ اگر وہ ان کی حرف توجہ نہ کرے تو اسے موزوں دو لٹا لٹو کر کیا جاتا ہے ورنہ لڑکا، نسبت توڑ دیتی ہیں۔

انگلستان میں عورتوں کے مردانہ شوق کا اثر یہ ہوا کہ اکثر لڑکیوں کی آوازیں مردوں کی سی ہو گئی ہیں اور بہت سی منہ پر استرا پھرتی ہیں کیونکہ مونچھوں کے بالوں کی سیاہی نظر آتی ہے۔ قطب شمالی میں لیپ لینڈ ایک برفانی ملک ہے۔ اس کی برف میں ایک درخت اگتا ہے جس کا نام ٹولا اور ڈورٹا ہے۔ اس کی جڑیں برف کی موٹی تہ میں سے نیچے کا پانی کھینچ لیتی ہیں۔ ایک لمبی ۲۰ ہزار پیکے دیتی ہے اور ان میں سے ہر ایک پھر ۲۰-۲۰ ہزار پیکے دیتی ہے۔

انگلستان میں ۱۷ سالہ مرد اور ۱۷ سالہ عورت کا بیاہ ہوا ہے۔ ۵۰ برس ہوئے دونوں ۵ سال تک منسوب رہے لیکن شادی محض دو وجہ سے ہو سکی کہ یہ تو اپنا گاؤں چھوڑنا چاہتا تھا اور عورت دنیا کی سیر کی خواہشمند تھی۔ اس عرصہ میں مرد کی دو شادیاں ہوئیں اور اس عورت کی ایک۔

امریکہ میں ایک بڑی ایجاد ہوا ہے جس میں الہ باؤ روغن بھریا جاتا ہے۔ سرے پر بندہ کا کچھا لگا ہوتا ہے۔ رنگ باروغن اُس وقت تک پہنچتا رہتا ہے۔ جب روکنا منظور ہو تو بالسرری کے سے ایک سوراخ پر انگلی رکھ دیتے ہیں۔ روغن اور نقش و نگاری کا کام کرنے کے بعد یہ مدہ کی ٹوپی پھینک کے دوسری دفعہ نئی ٹوپی لگائی جاتی ہے۔

ایک ہنگالی عورت ۱۰ برس کی عمر میں ابھی مری ہے۔ اس کا سب سے بڑا بیٹا اس وقت ۳ سال کا ہے اور دوسرا ۶ کا۔ اس کی تین پشتیں میں جو تعدادیں ۶۰ ہیں۔

کابل میں ۴۴ قسم کے قندھار ہیں ۶۰ قسم کے اور ہرات میں ۲۴ قسم کے انگور ہوتے ہیں۔ شمالی افغانستان میں خربوزے ایسے نازک ہوتے ہیں کہ اگر کوئی گھوڑے پر سوار کھیت کے پاس سے گز جائے تو سموں کی دنگ سے بچٹ جاتے ہیں۔

ایک لڑکی کی شادی سے انگلستان میں ایک ماں سخت ناراض تھی۔ اُس نے بیٹی کو بد دعا دی چنانچہ جس جس مرد نے اس سے شادی کا ارادہ کیا مر گیا۔ اب تک ۴۴ آدمی مر چکے ہیں۔ محمد ظفر

پہلا سال

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جملہ حقوق محفوظ

جوہر نسوان

جلد اول نمبر ۳

نومبر
۱۹۳۳ء



د مالک پرنسز پبلشر
رازق انجیری
ایڈیٹر

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ
جوہر نگریزی مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کو چھپایاں دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر

نی چاہئے

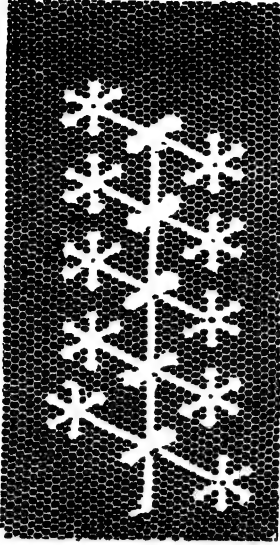
خدیجہ بانی سولہ سہ ماہی

آمنہ نازلی مونیٹنگ

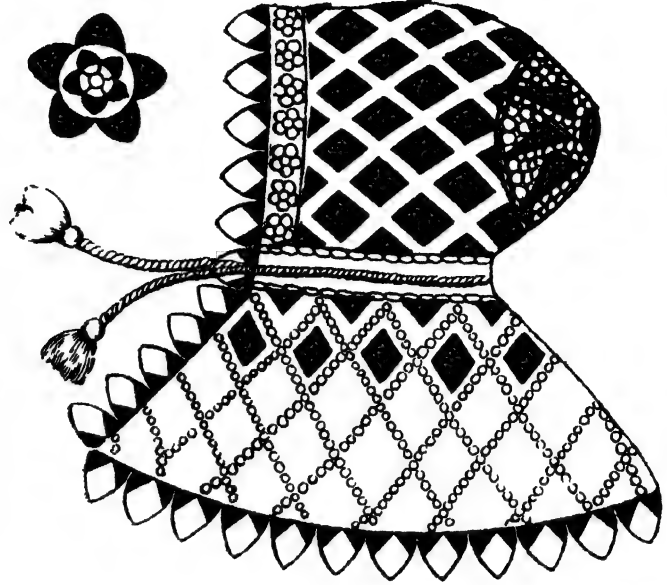
غدییر فاطمہ گلدستہ کرشنیہ

چند سالانہ
دہائی رپے

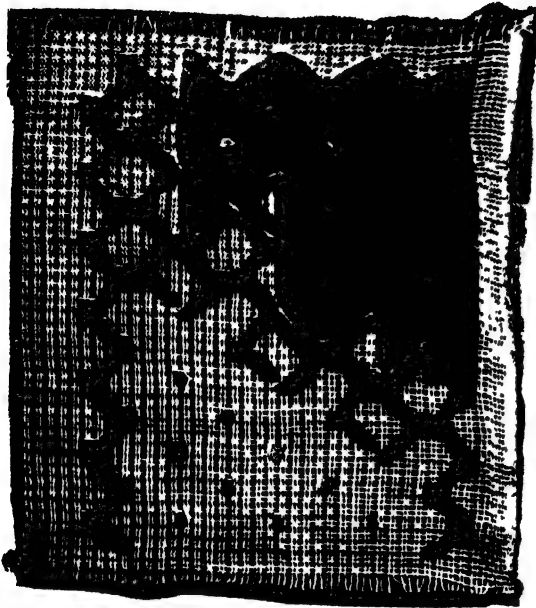
جوہر نسواں دہلی کے تیسرے پرچہ نومبر نمبر میں بلاک کے نمونے



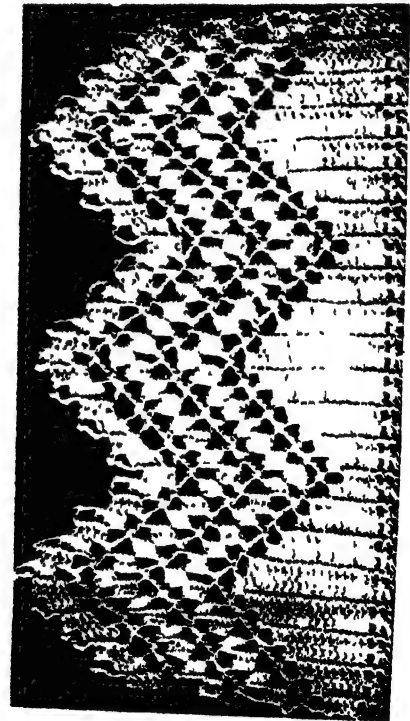
مٹائی میں نسل



اونی نام بچے کا حالی دار تویا



کنٹوس میں واسکت لے پھس



کروشیا کی کنگوروے دار لہس

بزم عصمت کے متعلق

آج کل تقریباً ہر زمانہ رسالہ میں حسب گنجائش یا ضرورت دو تین صفحے اپنی ناظران کے لئے وقف ہوتے ہیں کہ خواتین ان سے مستفید ہوں۔ اور اپنی ضروریات میں دوسری بہنوں سے مدد و مشورہ لے سکیں۔ چنانچہ بہنیں ان صفحوں سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اکثر بہنیں اپنے ذاتی رنج و راحت کے واقعات بھی بھیجتی ہیں۔ بعض لوگ اسے اچھا نہیں سمجھتے لیکن میرا خیال ہے کہ چونکہ رسالے کی سب خریدار آپس میں بہنیں سمجھی جاتی ہیں اور عصمت اور تہذیب ایسے رسالے ہیں۔ کہ ان کے خریداروں کے درمیان درحقیقت ایک خاص تعلق پایا جاتا ہے اس لحاظ سے اپنے ذاتی رنج و راحت کے واقعات لکھنا کچھ ایسا ناموزوں نہیں۔

البتہ استفسارات کے باب میں ہم کو اپنی بہنوں سے درخواست کرنی چاہئے کہ وہ اس میں احتیاط سے کام لیں بار بار ایسے استفسارات آتے ہیں جن کے جوابات ہمدردی سے قبل ہی چھپ چکے ہیں بار بار ایڈیٹر صاحب کو اعلان کرنا پڑتا ہے کہ ایسے استفسارات نہ بھیجے جائیں جن کے جواب شائع ہو چکے ہیں مگر بعض بہنیں اس اعلان کا خیال نہیں کرتیں۔ دوسری چیز یہ ہوتی ہے کہ بعض مرتبہ ایسی معمولی باتیں دریافت کی جاتی ہیں جن کا جواب اگر مختصر سی عقل سے کام لیں تو وہ خود درودہ اپنے سننے جلنے والوں سے بآسانی دریافت کر سکتی ہیں۔

میرے خیال میں پہلی شکایت حافظہ کی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ آج کل نسیان کا مرض اتنا بڑا ہوا ہے کہ شاید فی صدی ایک ایسی ہوگی جس کا حافظہ ٹھیک ہو ورنہ اکثر تو ایسی ہیں کہ انہیں اپنا کھایا پیا یاد نہیں رہتا تو سالوں کے مضامین اور نسخے کیا یاد رکھیں گی۔ بالفرض مختصر بہت خیال رہا بھی کہ فلان بات رسالے میں دی گئی تھی تو اب اگر اس کی تفصیل معلوم کرنا چاہو تو سارے رسالے الٹ پلٹ ڈالو۔ گھنٹوں ضائع ہو جائیں گے۔ پھر بہت سی بہنیں ایسی ہیں جو فائل بھی نہیں رکھتیں۔ اس لئے ان مشکلات کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ ایک نوٹ بک بنالی جائے اور جو بات کام کی نظر آئے وہ اس میں علیحدہ عنوان قائم کر کے لکھ لیں مثلاً بالوں کے متعلق نسخے الگ، رنگ صاف کرنے کے چھانیاں ہمارے دو کرنے کے الگ، دانتوں کے متعلق الگ۔ نوٹ بک کے شروع میں ایک مفصل فہرست لگا دی جائے تو اور بھی بہتر ہے۔ میں نے توجہ سے ایسا کرنا شروع کیا مجھو بہت آرام ملا۔ جب کسی چیز کے دیکھنے کی ضرورت ہوئی تو لال گئی۔ میں نے ہر رسالے کی کتاب الگ الگ بنائی ہے جس میں رسالوں کے نمبر کا حوالہ دیکر لکھ دیا کرتی ہوں۔ ممکن ہے بہت سی بہنوں کو اتنا لکھنا یا معلوم ہوان کے لئے ایک تدبیر اور ہے کہ وہ کم از کم نسخے وغیرہ کا عنوان اور رسالے کا نام و نمبر نوٹ کر لیا کریں تاکہ ضرورت پڑے تو اس رسالے کے نکالنے میں آسانی ہو۔ آپ جب کوئی استفسار کرنا چاہیں تو پہلے اپنی کتاب کی تصدیق کر لیں۔ اس کے بعد رسالے میں بھیجیں اس طرح آپ ڈاک کے غیر ضروری خرچ سے اور ایڈیٹر صاحب پر لٹائی سے بچیں گے۔

بزم عصمت

عصمتی بہنوں کو خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری پیاری سہیلی
امیر الشریک کی شادی کھڑائی جناب عبدالعظیم صاحب بی۔ ۱۰ سے
عملدار کے ساتھ ۲۹ جولائی ۱۳۳۷ء کو بخیر غمی انجام پائی۔ دعا ہے
کہ پیاری بہن اور بھائی صاحب ہمیشہ خوش و خرم شاد و آبا و درہمیں
اس خوشی میں عصمت کو ایک طریقہ یاد دیتی ہوں۔

حامدہ افزونہ بسون گزرمی بنگلور

نہایت افسوس کے ساتھ یہ اطلاع دیتی ہوں میری پیاری بھوپتی
خوشناب بیگم بنت نواب امیر مشرف صاحب سبیں میرٹھ ایک سال
دس ماہ بیمار رہ کر ۲۴ اکتوبر کو ہم سب کو داغ مفارقت دے
گئیں مرحومہ کے والدین اور ہم سب کو شادی کا ارمان رہا جو
عصمت کی پرانی قدردان تھیں۔ ابھی یہ غم کم نہ ہونے پایا تھا کہ
میری پیاری چچا زاد بہن حمیدہ خاتون الماس بنت اسلام حامد خان
صاحب نے ۴ نومبر کو بوقت صبح چار بجے انتقال کیا مرحومہ
نے اپنی ثانی ایک پیاری بچی گیارہ ماہ کی چھوڑی ہے مرحومہ عصمت
کی مضمون نگار بھی تھیں عصمتی دسترخوان کشیدہ کاری وغیرہ کتابوں
کی تیاری میں بھی حصہ لیا تھا اور ابھی شادی کو پورے دو سال بھی
نہ ہوئے تھے۔ اگر کوئی بھائی یا بہن دونوں کی تاریخ وفات لکھیں
تو بڑی مہربانی ہوگی۔

غمزدہ نور جہاں بیگم بنت اسلام احمد خان دیر: دون
میں نہایت رنج و ملال کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری ۲۶ سالہ
نوجوان لڑکی زجلی کے بعد یکایک حرکت قلب کے بند ہو جانے سے
انتقال کر گئی قالو نا مشرد انا لایہ لا جون۔ بروز جمعہ ۲۷ اپریل بنات
کی نا دار بچیوں کے لئے مرحومہ کے چند جوڑے کپڑے اور ہار پے
کی حقیر رقم روانہ کرتی ہوں تاکہ مرحومہ کے لئے دعائے خیر اور
اس کے ڈیڑھ سالہ بچے کی درازی عمر کے لئے دعا کریں

اہلیہ محمد امین اللہ ای ہوا سے سی

آہ میں کس دل سے عصمتی بہنوں کو یہ خبر سناؤں کہ میری جان

دست کرم

خدا جزائے خیر دے ان درومند خواتین و حضرات کو جنہوں
نے اس سداہی میں تربیت گاہ بنات کی مالی امداد فرمائی
محمودہ بیگم صاحبہ بنت خواجہ غلام حسن صاحب جہاں آباد علیہ
محمد عبدالاحد خالصا صاحب خلیل شاہ جہانپور علیہ
نواب فخر الملک بہادر حیدر آباد و دکن علیہ
پروفیسر ڈاکٹر محمد صدر الدین صاحب لاہور علیہ مسز اے کے
بخش صاحبہ میمون رنگون علیہ ۱۔ و عبد القدوس صاحب
بنگلور چھاوئی علیہ ایس اے کریم صاحب امرتسر علیہ
محمد خادم حسن خاں صاحب شاہ جہانپور علیہ بڑی رانی
صاحبہ نان پارہ علیہ مسز خان بہادر قریشی صاحبہ میرٹھ
خاص سندھ علیہ ندیر احمد خاں صاحب ریچرچیلی بھیت
محمد ابراہیم حاجی داؤد صاحب شاہنجر علیہ حاجی عیسیٰ عبدالستار
صاحب کوچین علیہ قاضی ابراہیم غلام علی صاحب ممبئی
نمبر ۳ علیہ بی این جن ابراہیم ابوبکر صاحبہ جی ٹی مداس علیہ
مسز ایس حامد علی صاحب اگرہ علیہ بیگم محمد غوث محی الدین
صاحب ملین علی وزیگاٹم علیہ نواب غازی جنگ بہادر
حمید آباد و دکن علیہ احمد خالصا صاحب جی ٹی پی کانپور علیہ
بیگم انور علی صاحب قدوائی علیہ ہمیشہ آل احمد صاحب
سرور ملینڈ علیہ محمد سعید صاحب ملٹن کانپور علیہ محمد اکبر علی
صاحب بی۔ اے بنارس علیہ مسز فضل الدین صاحب
گوجرانوالہ علیہ قاضی ابراہیم علی غلام علی صاحب یوہلاؤ
علاقہ کلاہ۔

راشد الخیری

تربیت گاہ بنات۔ کوچہ چیلان دہلی

نرم و نازک بنایا ہے اسی طرح ان کا لباس بھی نرم و خوبصورت ہونا چاہئے ہیٹ کی ٹوکر ی تو کچھ مغربی ہی عورتوں کو زیب دیتی ہے

قدسیہ عطاء الرحمن آرہ

محترمہ مس جانی محمد اسماعیل سب بیکٹر چین کی خدمت میں عرض ہے کہ اپنے والد کے تلوسے میں رات کو سوتے وقت اوپر کبر روغن جمیل یا روغن گل ایک گھنٹہ تک برابر ملے ایک ماہ تک مل کر دیکھیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

قدسیہ عطاء الرحمن آرہ

خریدار نمبر ۱۳۱ نے پتھر کے جیو کو دریافت کیا ہے میں نے اندور میں پتھر کے جیو کو تلاش کیا وہ یہاں ملتا ہے ہوتا ہے ۸۰-۶۰-۵۰-۳۰ روپے تولہ چار قسم کا ہوتا ہے اگر آپ کو اشد ضرورت ہو تو اطلاع دیں۔

خریدار نمبر ۹۵۷۴ بذریعہ دفتر عصمت دہلی۔

یہ استفسار بہن نجم النساء بیگم صاحبہ انبازی غرضتہ انکی مقامی صاحبہ کو مندرجہ ذیل نسخہ استعمال کرائیں۔ بنیہ سیاہ تولہ نیلہ تھوٹہ ایک تولہ نرشار ساڑھے سات تولہ پیرس ایک تولہ سنگریخ غاسی ساڑھے تیرہ تولہ رب دواؤں کو باریک کر کے کسی لوہے کے برتن میں آملہ کے پانی میں بھگو دیں پھر دوروز کے بعد ان کو خوب گھوٹ کر گوبیاں بنا کر سایہ میں خشک کر کے رکھ لیں۔ وقت ضرورت مناسب گوبیاں آملہ کے پانی میں بھگو کر بالوں پر لگا کر برگ ارنڈ یا برگ انجیر باندھ دیں۔ تھوڑے عرصہ بعد کھول کر دھوویں اور جینیلی کانٹیل بالوں میں لگائیں عمدہ سیاہ رنگ چمکدار ہو جائیگا

بیگم میر جعفر دیولائی

عمر سال بھر کا ہوا چند روز بیمار رہنے کے باعث میری آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے کچھ دن طلق علاج کا خیال نہ کیا لیکن وہ سیاہ حلقے اب مستقل ہو گئے ہیں براہ ہربانی کوئی بہن یا بھائی مجھ پر علاج یا دوا لکھ کر بذریعہ عصمت مطلع فرما دیں مہربانی ہوگی۔ صاحبہ مخفی تھوڑہ

سے زیادہ عزیز باجی حسن بانو عت دولاری بیگم نے بھرم ۲۲ سالہ اکٹوبر کو انتقال کیا نشانی ایک دو سالہ لڑکی جیوڑی ہے عصمتی بہنوں سے التجا ہے وہ ایک ایک پارہ قرآن شریف پڑھ کر مرحومہ کو ثواب پہنچائیں۔

اقبال بیگم عرف جمیلہ بیگم پٹنہ

ماہ اکٹوبر کے پرچہ عصمت میں مکر بہن نور افروز عتیقہ خاتون بدایوں نے مکاسر آئیل کا پتہ و قیمت دریافت کی ہے۔ آئیل نکو مسز عبدالرزاق اینڈ کو عابد روضہ حیدر آباد دکن سے بذریعہ وی بی غلب فرمائیں جس کی قیمت فی شیشی مبلغ چار سکہ حالی ہو۔ مسز سید محمد پونس صاحبہ انجیر بیگم پٹی۔

بہن نور افروز عتیقہ خاتون بدایوں کو معلوم ہو کہ مکاسر آئیل کی قیمت دو روپے آٹھ آنہ ہے اور اس کا پتہ یہ ہے۔ ڈی سید عثمان اینڈ کو کرڈل مارکیٹ اسکور بنگلور ج۔ ب۔ ان بنگلور

بزم عصمت میں مسز نواب الدین بوگٹہ افریقہ نے پٹنہ فرزند کے سینہ کی کمزوری کی بابت جو نسخہ طلب کیا ہے اس نسخہ کے ساتھ لکھ کا استعمال کرائیں میری آزمودہ نہایت مجرب اور بہت مفید ہے۔

مسز ڈاکٹر شریعت خاں بریلی

بہن۔ ابن صاحبہ نے اپنے چچا ناد بھائی کے لئے تاریخی نام دریافت کیا ہے۔ دو نام بکھتی ہوں

صنفر احمد ۱۳۵۳
مظفر عباس ۱۳۵۳

فقط روشن آرا بیگم انبالہ شہر (پنجاب) ایک بہن نے برقعہ میں ہیٹ کے متعلق دریافت کیا ہے میرا خیال ہے کہ نقاب میں ہیٹ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔

اور برقعہ دھلتے وقت مشکل ہوگی ہیٹ کی بجائے کپڑے کے اندر اگر ڈک دیا جائے جو کہ کوٹ وغیرہ اور شروائی کے کلر میں خف ہونے کو اندر دیا جاتا ہے تو زیادہ بہتر اور خوبصورت ہوگا اور آسانی سے ڈھل بھی سکتا ہے جس طرح عورتوں کو عدائے

کامیاب چیزیں ہیں لیکن یہ نسخہ اس سے سزا اور فائدہ میں قریباً برابر ہے جو پیڑ
کروں کو اور مجلسوں کو چکانے والے پیر آئیں جو کہ کسیکس اُن کو کوئی نسخہ
فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ بازاری پیر آئیں جو کہ معمولاً مصنوعی تیل اور
مصنوعی رنگ و خوشبو سے بنائے جاتے ہیں داغ کو کمرہٴ بالوں کو گراتے
اور سفید کر دیتے ہیں ان سے توتل اور ناریل کے خالص تیل بہتر و مفید ہیں نسخہ
اور ترکیب یہ ہے۔ تم خطمی۔ اسنول۔ بیدانہ ۱۲ ماشہ لیکر تھوڑے پانی
میں بھگو دیں کچھ دیر بعد ان کا صاب نکال کر صاف کر لیں۔ اس صاب میں مومن
بنفہٴ اصلی ایک نذر شامل کر کے خوب پیئیں۔ جب ایک جان ہو جائیں تو بالوں کو
اور انکی تروں میں دھندلایا کر کم کے، اچھی طرح میں اور روزانہ غسل ہونا چاہئے
آزاد سے دھویا جائے چند ہفتوں میں فائدہ معلوم ہوگا جو بات سمجھ میں نہ آئے
جوابی کارڈیا کٹ بھجکر دریافت کر لیں مومن بنفہٴ قابل اطمینان ماسٹر ہونو م سے
رعایتی قیمتیں میں بتائیں روپے فی سیلٹل پائین اصل میں شکل سے اور اگر مناسب
میں بخالے ٹولیا اینڈ سنٹر راحت لاؤس کمرہٴ بنگش۔ دھلی

پاکیزہ حسن عورت کا فطری حق ہو

فیئرین رجسٹرڈ

ہر بہن کو اس کا انلی حق دلاتی ہے۔ جس کے متعلق بیگم
نواب سرلینڈ جنگ بہادر حیدر آباد دکن سے تحریر فرماتی ہیں۔
آج کل فیئرین دراصل داغ دھبوں کے دور کرنے میں بید
مفید ہے اس سے چہرہ صاف اور چمکدار ہو جاتا ہے
خدا کرے یہ فیئرین عام مقبول ہو کر خلق خدا کی خدمت
کے آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔

نقٹہ فقط فیئرین ہی ہر اشتہار میں شریف خواتین کی نئی رائے
آپ کے سامنے پیش کرتی ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول

صلنے کا پتہ فیئرین فارمیسی مکتبہ فیروز پور پنجاب

میری سند کی عمر قریباً ۱۰ سال ہے۔ ان کے ہاتھ
اور پاؤں پر زخم ہیں جن کو عام لوگ چنل کہتے ہیں۔ عرصہ
قریباً ۵ سال کا ہوا ہے ہر قسم کا علاج کیا گیا ہے۔ مگر وہ موذی
مرض جڑ سے نہیں جانا چنل یوم بعض بعض وقت آرام ہو جاتا
ہے اور پھر مرض ہو جاتا ہے۔ زخم پھٹ جاتے ہیں پانی
رستا ہے اور بہت تکلیف ہوتی ہے۔ براہ ہربانی کوئی
بہن یا بھائی کوئی ایسا آزمودہ نسخہ بذریعہ عصمت عنایت
فرمادیں جس سے شفا ہو۔ بہت ممنون ہو نگلی۔

راقم ک۔ ب

براہ ہربانی کوئی عصمتی بہن ایسا تیل یا کوئی اور چیز
بتائیں جس سے میرے سر کے بال کم از کم چار یا پانچ پاشت
لبے ہو جائیں۔ اس وقت میرے سر کے بال دو ڈھائی پاشت
ہیں بہت ممنون ہو نگلی۔

ن۔ س۔ فیروز پور چھاونی

بہ استفسار بہن حمید النساء صاحبہ عرض ہے دانتوں کے لئے
آسان و مجرب نسخہ روانہ کرتی ہوں۔ لوہان عمدہ پھٹکڑی کو بریاں
کر لیں۔ پھٹکڑی و لوہان دونوں کو الگ الگ پیسکر کپڑے بھان
کر لیں۔ دونوں ہموزن لیکر شیشی میں بھر کے رکھ لیں ہر روز صبح
و شام دو وقت دانتوں پر خوب ملیں پندرہ منٹ تک ملتے
ہوئے منہ کھول کر نیچے کو لٹکائیں تاکہ پانی نیچے گر جائے۔ پانی
منہ سے جتنا نکلے گا اتنا خوب ہے تھوڑے دنوں کے استعمال پر
آپ کی شکایت دور ہو جائیگی مگر آپ اس منجن کو ہمیشہ اپنے استعمال
میں رکھیں تو آئندہ پھر کچے دانتوں میں کسی قسم کی شکایت نہ پیدا ہوگی۔ مجھ کو بھی
یہی شکایت تھی جو آپ کو ہے خاکسار کے والد مرحوم ڈاکٹر تھے انھوں نے مجھے یہ
نسخہ بتایا تھا جو اب ماہ سے برابر استعمال کرتی ہوں خاکسار کے کوئی شکایت نہ ہوئی۔
بیگم میر جعفر۔ مسلم بورڈنگ اسکول دیوالی

بالوں کو جانے اور راز کر نیکا نسخہ

تیل راحت گیسو اور پودر کامل دارا اگر چند سوس طور پر اس غرض میں مفید

دورین

اکتوبر کے آخر میں مدراس میں پڑھنے والی لڑکیوں کو مسٹر اور مسز حامد حسن نے سالانہ دعوت مدراس میں تعلیم نسواں دی۔ اس میں ساٹھ مسلمان لڑکیاں شریک ہوئیں جو مختلف مقامی سکولوں اور کالجوں میں پڑھتی ہیں پردہ کا غاص اہتمام تھا۔ دعوت کھانے کے بعد ماہران تعلیم نے انتخاب مشاغل پر دلچسپ تقریریں کیں۔ مسز حامد حسن نے بتایا کہ تین مسلمان لڑکیاں طبی کالج میں اور دو ایل ٹی (معلیٰ) کی جماعت میں پڑھتی ہیں۔ مسلمان لڑکیوں کو دایہ کا کام بھی سیکھنا چاہئے جنوبی ہند کی تعلیمی انجمن نے مسلمان لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے کافی وظیفے دئے ہیں۔ اس انجمن نے پہلی مرتبہ تعلیمی کمیٹی کے لئے پانچ عورتوں کو ممبر منتخب کیا۔ وہ خوب کام کر رہی ہیں۔ لڑکیوں کو آئندہ مشاغل فرصت دانشمندی سے منتخب کرنے چاہئے۔ نماز اور تلاوت قرآن ضروری مشاغل ہیں۔

عورتوں کی کانفرنس صوبہات متحدہ کی زنانہ کانفرنس کا آٹھواں اجلاس رانی صاحبہ شیر کوٹ کی صدارت میں ۲۷-۲۸ اکتوبر کو مکسٹون میں ہوا جس میں اس بات پر افسوس کیا گیا کہ نابالغوں کی شادی روکنے کا قانون تقریباً بے اثر ہے اس میں حکومت سے ایسی ترمیم کروانی چاہئے کہ ایسی شادیاں ناممکن ہو جائیں۔ حکومت سے استدعا کی گئی کہ عورتوں کے لئے تعلیم کا انتظام وسیع پیمانہ پر کرے اور مدرسہ کی اعلیٰ جماعتوں میں سائنس کی تعلیم لازمی کر دے علاوہ ازیں عورتوں کی قانونی کمی دور کی جائے اور مردوں کے برابر حقوق دئے جائیں اور مرد و عورت کی تفریق ہٹا دی جائے شادی وراثت، طلاق وغیرہ کے متعلق انھیں حقوق دئے جائیں۔

یہ بیباں اسلام کا راستہ اختیار کریں جہاں عورتوں کو زبردست حقوق ملے ہیں اور اس زمانہ کی اصلاحیں بڑی بڑی ہمت کر کے بھی اتنے حقوق انھیں نہیں دلا سکیں۔

کانگریس کا اجلاس اکتوبر کے آخر میں بمبئی میں کانگریس کا اجلاس کئی سال بعد ہوا اس کا اہم واقعہ یہ ہے کہ گاندھی جی ہاں میں ہاں ملا دیتے ہو اور عمل کے نام سے صفر ہو۔ ایسی سرداری کس کام کی۔ لوگوں نے بہتری ان کی منت سماجت کی لیکن وہ نہ مانے ان کا ارادہ یہ ہے کہ وہ کانگریس سے باہر ملکی کام کرتے رہیں اور جب ضرورت ہو پھر کانگریس کی مدد پر آجائیں۔ اس دفعہ پنڈت مالوی نے اپنی ایک علیحدہ جماعت قائم کر لی ہے اور یہ مقصد ڈنکے کی چوٹ بیان کیا جاتا ہے کہ وزیر اعظم انگلستان کا فیصلہ ٹالشی جس سے غریب مسلمان کو ان کے جائز حقوق سے بھی کم ملا ہے منسوخ کر لیا جائے اور مسلمانوں کو علیحدہ انتخاب ممبروں کا حق جو دیدیا گیا ہے چھین لیا جائے۔ ان کی رائے میں وہ کانگریس مسلمانوں کی حمایت کرتی ہے حالانکہ کانگریس بھی انہی دونوں باتوں کی خواہشمند ہے لیکن کھلم کھلا کارروائی مصلحت کے خلاف بتاتی ہے۔

لکھنؤ سے کانگریس کو ۲۱ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوئی۔ مختصر تئیسوں جو جلسہ کی لی گئی ہیں اس کی آئندہ آمدنی علیحدہ ہے

اور دور دورہ پیر والے ٹکٹ ۴۰ ہزار سے زیادہ بکے۔

پورتحلم میں بھینسی ریاست پورتحلم میں ۸۰ فیصدی مسلمان، ۲۲ فیصدی سکھ، ۱۰ فیصدی اچھوت اور ۱۰ فیصدی ہندو رہتے ہیں۔ مگر ہندوؤں کے سوا تقریباً سب گاوڑوں کے باشندے ہیں۔ ریاست کا واحد ذریعہ آمدنی مالگزاری ہے جو ان دیہاتیوں سے وصول کی جاتی ہے۔ ریاست کے چھوٹے تقریباً ہندوؤں کے ہاتھوں میں ہیں۔ ہماراجہ صاحب نے زمینداروں کے فائدہ کیلئے پنجاب کی طرح کا ایکٹ انتقال آراضی منظور کیا جس کی رو سے زراعت پیشہ لوگوں کی زمینیں بننے قرق نہیں کر سکتے اور نہ آپس میں خرید سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک قانونی مجلس بھی قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ یہ ان شہری ہندوؤں کو برا لگا۔ اس سے ریاست کی مختلف جماعتوں میں باہم بے چینی پھیلی مسلمانوں کو شکایت ہوئی کہ ہماراجہ تو صحت کی مصلحتوں سے یورپ میں پہلے کی طرح چلے گئے اور پیچھے حکومت نے کمزوریاں دکھائیں اور ہندوؤں کے شور و غوغا سے دب گئی۔

ترکی میں زبان کا دن حکومت ترکی نے زبان کا دن منائے جانے کا حکم دیا ہے۔ شہروں قصبوں میں جلسے کئے جائینگے اور اس کی نئی زبان میں تقریریں کی جائیں گی۔ جس میں کوئی عربی و فارسی لفظ استعمال نہ کیا جائیگا۔ اور لوگوں کو اس نئی زبان کے استعمال کی ترغیب ہوگی۔ اس روز ہر اخبار کو کم از کم ایک مضمون نئی زبان میں لکھنے کا حکم ہے۔ ایک نئی لغت بھی طبع کی جارہی ہے۔ ہٹلر کے ارادے۔ ہٹلر اس وقت جرمنی کا خود مختار ترین شخص ہے۔ وہ ساری عمر لیگے غیر ذمہ دار صدر بن گیا ہے۔ اب افواہ ہے کہ وہ عنقریب شاہی خاندان میں شادی کر کے ڈیوک جرمن کھلایا گیا اور اپنا نام آڈولف اول رکھے گا۔ اس کا خیال ہے کہ جرمنی کے لوگ شاہ پسند ہیں اس لئے وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب رہیگا۔ اگر یہ افواہ درست ہے تو وہ جرمنی کا نیا قیصر بن جائیگا۔

ہوائی دوڑ انگلستان سے اسٹریلیٹنگ ہوائی جہازوں کی دوڑ ہوئی اور اول دووم کے لئے بڑے بڑے انعام دئے گئے چنانچہ سکات اور کیمل ۳ دن اور ۱۶ گھنٹے میں پہنچ کے سب سے اول رہے۔ دوسرے ہوائی جہازیں ڈاک کے ٹھیلے اور تین مسافر بھی تھے وہ پونے تین دن کو پہنچا۔ پہلی پرواز ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور یہ سفر ۲ دن میں پورا ہوا۔ اس وقت اس کا رنامہ پر بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ دوسری پرواز ۱۹۲۰ء میں ۲۵ دن میں ختم ہوئی تیسری ۱۹۳۲ء میں ۹ دن میں چوتھی ۱۹۳۳ء میں ۷ دن میں۔ اب اس نئے کارنامہ نے سب کو مات کر دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اول کا جہاز صرف ۴۷ گھنٹے میں پورا رہا۔ باقی بیچ میں اترنے اور کچھ آرام کروا لیا گیا۔ **عمر ممنوع** لنگا میں ایک درخت کا پھل خوش رنگ اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی خوشبو بھی اچھی ہوتی ہے۔ اسے ہونڈل کہتے ہیں مگر یہ زہر ہے۔ اس کا اثر تین گھنٹے بعد ہوتا ہے۔ عورتیں اور مرد جو زندگی سے تنگ ہو جاتے ہیں اسے کھا کے اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ لوگ اپنے بچوں کو اس سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ شروع نومبر میں چند بچے محلہ کے چند بچوں کے گھر آئے اور انھیں ساتھ لے کر جنگل گئے۔ وہاں ان پھلوں کو توڑ توڑ کے کھایا اور گھر آئے اور جو بچے سجھے رہ گئے تھے انھیں کھلایا۔ ایک نوجوان عورت نے بھی کچھ پھل کھائے۔ شام کو بچے یکے بعد دیگرے بیمار پڑنے شروع ہوئے۔ جسے معلوم ہوا کہ انھوں نے ہونڈل کھائے ہیں۔ فوراً علاج شروع کیا گیا مگر ایک بائیس سالہ لڑکی اگلے دن مر گئی۔ ایک اور کی حالت خراب ہے باقی اچھے بہتے جارہے ہیں۔

پنجاب کی تعلیمی نظامہ جلسہ تعلیمی انجمن خواتین پنجاب متوسط کا سالانہ جلسہ بصدارت بیگم صاحبہ مسٹر لطیفی فاضل کشنر پنجاب ہوا۔ پنجاب کی تعلیمی نظامہ جلسہ جلسہ میں بیگم صاحبہ نے بری رسموں کی ممانعت کی جن کے اسراف بے جا سے لوگ منغسل ہوتے جاتے ہیں۔ تعلیم نسواں پر زور دیا اور بتایا کہ نصاب تعلیم جب لڑکیوں کے لئے کیسے موزوں ہو سکتا ہے لڑکیوں کے لئے مناسب تعلیم ہوا اور مخلوط لڑکے لڑکیوں کی تعلیم خطرناک ہے۔ اٹھ برس کی عمر تو خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ عورتیں نسکائی

یکھیں تاکہ خالی وقت میں فضول باتیں کرنے کی بجائے کچھ کام لیں۔ جلسہ نے یہ تجاویز کیں کہ مسلمان عورتوں کو وراثت بموجب شرع ملنی چاہئے اور ہندو عورتوں کو حقوق دلانے کے لئے دھرم شاستریں تبدیلی ہونی چاہئے۔ مسلمان عورتوں کو طلاق دینے کا حق بموجب شرع ملنا چاہئے اور عورتیں ہمیشہ در بھیک منگوں کو خیرات نہ دیا کریں۔

ناروں کا جھڑپ لٹکائیں مس ایزل پہلی لڑکی ہے جو ۱۹۳۷ء کے شروع سے برسر طری شروع کر گئی اس کی عمر ۲۶ سال ہے اس نے افسور ڈس سے بی لے پاس کیا تھا۔

مس جھڈا اگر آگرہ یونیورسٹی کے ایم اے کے امتحان میں اول آئی۔ اب وہ لڑکوں کے ایک کالج میں پروفیسر مقرر ہوئی ہے۔ جنوبی ٹراندکوری میں ایک مسلمان لڑکی خواتی نے بی لے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اسے سرکاری ذیلیہ ملتا تھا اور بڑی لائق لڑکی ہے۔ اُردو بولتی ہے۔ وہ برطانوی مالابار کوچین اور ٹراندکوری پہلی مسلمان بی لے لڑکی ہے۔

ضلع راکھور (دکن) میں بارش نہ ہونے سے ایسا سخت قحط پڑا ہے کہ لوگ فاقہ مر رہے ہیں اور گھر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ رہے ہیں سارا دن محنت کر کے بھی مشکل سے ایک آنہ مزدوری ملتی ہے۔ ریاست نے ڈیڑھ لاکھ روپیہ بطور امداد دیا جو بی لے کس ۱۵ یا ۲۰ روپیہ پر ٹراندکوری میں مسلم خواتین کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس مقصد مسلمان عورتوں میں تعلیم کو ترقی دینا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے صفینیکم نے علم ریاضی کا پورا مضمون لے کے بی لے پاس کیا۔ وہ سر غلام حسین ہدایت اللہ کی دختر ہیں۔ اور اب اٹھتستان جا رہی ہیں۔

جنوبی ٹراندکوری میں ایک بچہ ہاتھی درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ ایک سانپ نے اُس کی انگلی ٹانگیں اور سونڈ جھڑپ کر کے کھلے پر اُس نے اپنے آپ کو بے بس پایا۔ اس کی خزانے کی آواز پر لوگوں نے دوڑ کے مشکل سے سانپ کو مارا۔

کراچی میں کمیٹی نے ٹریم میں عورتوں کے لئے علیحدہ نشستوں کا انتظام کرنے سے انکار کر دیا ہے کہ اب ان باتوں کا زمانہ نہیں جس رہیں میں شاہ بورس والے بلغاریہ صمدیہ سے دار نہ کو جا رہا تھا دار نہ سے ۴۰ میل اِدھر انجن میں آگ لگ گئی۔ شاہ نے جا کے خود انجن چلا کر اسے کی مریم بی کی اور دریا پر لے جا کے آگ بجھانے میں مدد دی اور پھر ۶۰ میل ریل خود چلائی۔

۱۹۳۷ء میں ضلع انک کے ایک مسلمان زمیندار نے ایک ہٹے سے پانچ سو روپیہ ۲۵ روپیہ فی صدی سود پر قرض لیا اور زمین رہن رکھ دی۔ سود بڑھا رہا۔ ہٹے نے دعوے کر کے ۱۹۶۹ روپیہ کی ڈگری لے لی۔ اب اپیل عدالت عالیہ میں دائر ہے۔ سیٹیو پورہ کے ضلع میں ایک بیوہ نے ایک شخص سے شادی کر لی جس کے پہلی بیوی سے چار بچے تھے اس سے ایک اور شخص کو جو بیوہ کی روٹیوں پر پڑا ہوا تھا سخت ریخ ہوا۔ اُس نے نوکرئی کو اپنے ساتھ ملائے اُسے نکھیا دی جو اُس نے چھاپھ میں ملا دی۔ اتفاق سے چھاپھ کم ہونے کی وجہ سے محلہ سے اورنگٹاک کے اس میں ملائی گئی جس سے نکھیا کا اثر کم ہو گیا پیسے کے تھوڑی دیر بعد سب بیہوش ہو گئے لیکن علاج سے بچ گئے۔ وہ آدمی اور ماگرتا کر لئے گئے ہیں۔

اکتوبر کے آخر میں ایٹم میں اچھوتوں کا جلسہ ہونے والا تھا اُن کا ارادہ مسلمان ہوجانیکا تھا کیونکہ ہندوؤں نے ان سے کبھی عہدہ سلوک نہیں کیا۔ خزاہا اچھوت مقررہ تاریخ پر آنے لگے لیکن مجسٹریٹ علاقہ نے دفعہ ۱۴۴ مطابق فوجداری نافذ کر کے جلسہ روک دیا اور لوگوں کو منتشر کر دیا۔

ایک ۳۰ سالہ ہندو بیوہ نے کاپوڑ میں ایک کنوئیں میں کود کے خودکشی کر لی۔ وہ رشتہ داروں کی بدسلوکی اور فاقہ کشی سے تنگ ہو گئی تھی۔

کلکتہ میں فیض آباد کا ۵۸ سالہ ہندو سرکاری وکیل بنوینہ میں دم توڑ رہا تھا کہ اس کی چار پائی کے پاس اس کا ۲۹ سالہ بیٹا جو لکھنؤ کالج میں پروفیسر تھا گر کے فوراً مر گیا اور اس کے فوراً بعد اس کی ۲۳ سالہ بیوی۔ اس اثنا میں باپ ختم ہو گیا۔

ککرے ککرے ککرے

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان کو لگی ہوئی
ہٹے کا نام نہیں لیتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی تکلیف رہتی ہے
تیز روشنی میں آنکھیں بخوبی کھل نہیں سکتیں نظر آہستہ آہستہ مفقود رہتی
رہتی ہے گرمیوں میں یہ مرض اور بھی شدت دکھاتا ہے پس اگر
آپ اس موزی مرض سے نجات چاہتے ہیں تو فوراً ہی ہمارے سرمہ
نورانی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ جو اس مرض کو جڑ سے اکھاڑنے
میں اکسیر کا حکم رکھتا ہے جو فائدہ دوسرے سرموں یا کاشک کے
مخبر گرانے سے ہمینوں میں نہیں ہوتا وہ سرمہ نورانی کے چند روز کے
استعمال سے نمایاں طور پر ہوجاتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہو تو حلیفہ تحریر ۶
آنے پر قیمت واپس کر دی جائے گی۔ سرمہ نورانی کا روزانہ استعمال
آنکھوں کو تندرست بناتا ہے قیمت فی تولہ دو روپے۔

دلکشامیر آئیل جڑبڑ قیمت فی شیشی ایک روپیہ نو اوون والی
دو روپے محصول اک دو لون پر ایک جتنا لگتا ہے۔

دلکشاسنون مجنن ہے۔ اس سے پائیوریا جیسی موزی مرض
دانتوں اور مسوروں کی جملہ امراض کے لئے
بھی دور ہوجاتی ہے۔ قیمت فی شیشی (۱۰) دس آنے۔

کنارسی اولس مردوں اور عورتوں کی طاقت بڑھانے اور
ان کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے حیرت انگیز
ایجاد ہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھیج کر خانہ کی فرست معیت
طلب فرمائیں قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر)

نوٹ تمام قیمتیں علاوہ محصول اک و پیکنگ میں آرڈر دیتے
وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔

دلکشاپرفیو مری کمپنی قادیان (پنجاب)

مسلمانوں ہوشیار ہو جاؤ

ہم نے یکم شعبان سے آخری رمضان تک مضامین مبارک کی خوشی میں عایت کر دی ہے
شائد قرآن مجید مترجم مجلد خاشدہ

کا ہدیہ آخر رمضان المبارک تک پانچ روپیہ کی بجائے صرف دو روپے بارہ
آنے کا کر دیا ہے اس کلام پاک کی حرفوں کی خوشنمائی موتی کی آب سے
زیادہ چھائی ایسی نفیس جو بائبل کے معلوم ہوتے ہیں ہر سطر پاکیزہ حشا کی ہوئی
کاغذ سفید صحت کا یہ عالم کہ ایک ایک نقطہ کی ذمہ داری ترجمہ مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب کا کیا ہوا امتین جزمقدمہ اور کپڑے کی بہت مصبوحہ
جلد جس پر روپیہ کیا ہو اطرہ یہ بھی کہ آپ کا اس پر نام بھی درج ہوگا۔

قرآن مجید معرا (بغیر ترجمہ) مجلد چارچہ

اس کا ہدیہ بھی آخر رمضان المبارک تک دو روپے کی بجائے صرف
ایک روپیہ چھ آنے چکر کر دیا ہے یہ قرآن مجید نچوں اور بڑھوں کی تلاوت
کے لئے قتل چیز ہے اس کے بڑے بڑے جلی حروف چھائی بہت صاف
کاغذ سفید جلد روپیہ ہل سے آراستہ مصبوحہ کپڑے کی بندھی جلد لچے
پتہ ایچ محمد یوسف خان منجر شہر پٹی دہلی بازار خراستانہ کوٹھی ۸۶۴

کیسا خوبصورت حسین چہرہ ہے

مگر یہ سیاہی کے باریک دھبے اور جہاں چہرہ کو کیسا بنا کر رہے ہیں
ہن اگر تم ان سے چھٹکارا چاہتی ہو تو آج ہی سے

پری جمال صابن (جسٹرڈ)

جو دہلی کے عظیم صاحب نے ایجاد کیا ہے اس کی بہترین خوشبو اور پاکیزہ اجزا
نے تمام ملکوں میں نام پیدا کر رکھا ہے جو چہرے کی سیاہی اور جھایوں جہاں سے
چند روز میں دور کر کے چہرے کو گلاب کی پتی کی مانند خوبصورت بنا دیتا ہے
قیمت فی جبس تین ٹیکہ مع ایک صابن دانہ ایک روپیہ (عبر)

زمانہ سنگھار بخش

یہ خوشنما و صلی کا بکس مستوریت کا سنگھار خانہ ہے اس جبس میں پانچ چیزیں اور
ایک لٹام ہے (۱) پری جمال صابن ایک ٹیکہ (۲) پری بہار آئیل شیشی ۲ تولہ
(۳) خوشبود آئیل شیشی ایک تولہ (۴) پان کی بہار ایک ڈبہ (۵) عورتوں
کا صابن ایک ٹیکہ اور ہاں سرمہ نورانی لٹام فی جبس ایک روپیہ

پتہ عظیم محمد یعقوب خان لک دو خانہ نورتن دہلی پری جمال منزل

عصمتی و سرخوایان

یہ کتابیں بھی سائنس کی گئی ہیں!
اسی 2 ہفتوں باتہ عمل ہی ہیں

محضیٰ ہندو گیا | کتاب پجریں کے لئے ہے اگر وہ ملک
سے قبل کا سفر کرنے کے لئے ہے

ہو جائیں اور ایک تہائی کی کوہر جو کہ جانا پڑنے لگی اور پاس سے دفن ہو جائے۔ اس کا کھانا اس صبح صبح زور میں کھیں جس کے صبح کی دھج کی کٹی ہوئی چربی کے ساتھ کھانے کے مشق ہوتا ہے۔

نامشہ | دو پروردگار کے کھانے سے قبل سچ اور
قیمے ہر گناہاں شہتہ کھانا ہے۔ احو

کونہا پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب عبدالمجید صاحب دہلی کو کوثر شریعت
سے لکھوا دیا۔ اس کو بھی بکنت، ایک، دانت، کوڑا، اور دیگر
ناموں سے مشہور ہندوستان کے ہر صوبہ اور حصے کے مختلف حصے کے
مناشیوں کی کئی کئی کتابیں ملی گویا اس کتاب کی موجودگی میں
صرف ایک کامیاب نامہ اس نامے اسی کے طلب کی ضرورت نہ
ہو گی۔ اس کے بعد اس کو شریعت کے تحت رہے۔

بچوں کے کھانے | تھیں جس کے لئے اصول ہوتا ہے

سکھنے لے بیٹھیں اور وہ کس طرح تیار ہوئے جس میں اس نوعی
بیوقوفانہ کلام میں ہر جملہ کا معنی بخش اور مفید کلاموں کی کئی
کئی مثالیں تجویز کی ہوئی تھیں نیز کہیں کہ اس کا وہ کئی بنیاد کو نہ مضامین
کی ایک ایک کال کا قابل ذکر وہ اس تجویز کا وہوں کے لئے کہنے
اور اس قدر قریب صرف وہ

جہاں سے کھانے کے لیے جاکر کھائے اور پھر

[illegible]

Handwritten signature: *W. J. ...*

1. 1. The first part of the paper
 2. 2. The second part of the paper
 3. 3. The third part of the paper
 4. 4. The fourth part of the paper
 5. 5. The fifth part of the paper
 6. 6. The sixth part of the paper
 7. 7. The seventh part of the paper
 8. 8. The eighth part of the paper
 9. 9. The ninth part of the paper
 10. 10. The tenth part of the paper
 11. 11. The eleventh part of the paper
 12. 12. The twelfth part of the paper
 13. 13. The thirteenth part of the paper
 14. 14. The fourteenth part of the paper
 15. 15. The fifteenth part of the paper
 16. 16. The sixteenth part of the paper
 17. 17. The seventeenth part of the paper
 18. 18. The eighteenth part of the paper
 19. 19. The nineteenth part of the paper
 20. 20. The twentieth part of the paper
 21. 21. The twenty-first part of the paper
 22. 22. The twenty-second part of the paper
 23. 23. The twenty-third part of the paper
 24. 24. The twenty-fourth part of the paper
 25. 25. The twenty-fifth part of the paper
 26. 26. The twenty-sixth part of the paper
 27. 27. The twenty-seventh part of the paper
 28. 28. The twenty-eighth part of the paper
 29. 29. The twenty-ninth part of the paper
 30. 30. The thirtieth part of the paper
 31. 31. The thirty-first part of the paper
 32. 32. The thirty-second part of the paper
 33. 33. The thirty-third part of the paper
 34. 34. The thirty-fourth part of the paper
 35. 35. The thirty-fifth part of the paper
 36. 36. The thirty-sixth part of the paper
 37. 37. The thirty-seventh part of the paper
 38. 38. The thirty-eighth part of the paper
 39. 39. The thirty-ninth part of the paper
 40. 40. The fortieth part of the paper
 41. 41. The forty-first part of the paper
 42. 42. The forty-second part of the paper
 43. 43. The forty-third part of the paper
 44. 44. The forty-fourth part of the paper
 45. 45. The forty-fifth part of the paper
 46. 46. The forty-sixth part of the paper
 47. 47. The forty-seventh part of the paper
 48. 48. The forty-eighth part of the paper
 49. 49. The forty-ninth part of the paper
 50. 50. The fiftieth part of the paper
 51. 51. The fifty-first part of the paper
 52. 52. The fifty-second part of the paper
 53. 53. The fifty-third part of the paper
 54. 54. The fifty-fourth part of the paper
 55. 55. The fifty-fifth part of the paper
 56. 56. The fifty-sixth part of the paper
 57. 57. The fifty-seventh part of the paper
 58. 58. The fifty-eighth part of the paper
 59. 59. The fifty-ninth part of the paper
 60. 60. The sixtieth part of the paper
 61. 61. The sixty-first part of the paper
 62. 62. The sixty-second part of the paper
 63. 63. The sixty-third part of the paper
 64. 64. The sixty-fourth part of the paper
 65. 65. The sixty-fifth part of the paper
 66. 66. The sixty-sixth part of the paper
 67. 67. The sixty-seventh part of the paper
 68. 68. The sixty-eighth part of the paper
 69. 69. The sixty-ninth part of the paper
 70. 70. The seventieth part of the paper
 71. 71. The seventy-first part of the paper
 72. 72. The seventy-second part of the paper
 73. 73. The seventy-third part of the paper
 74. 74. The seventy-fourth part of the paper
 75. 75. The seventy-fifth part of the paper
 76. 76. The seventy-sixth part of the paper
 77. 77. The seventy-seventh part of the paper
 78. 78. The seventy-eighth part of the paper
 79. 79. The seventy-ninth part of the paper
 80. 80. The eightieth part of the paper
 81. 81. The eighty-first part of the paper
 82. 82. The eighty-second part of the paper
 83. 83. The eighty-third part of the paper
 84. 84. The eighty-fourth part of the paper
 85. 85. The eighty-fifth part of the paper
 86. 86. The eighty-sixth part of the paper
 87. 87. The eighty-seventh part of the paper
 88. 88. The eighty-eighth part of the paper
 89. 89. The eighty-ninth part of the paper
 90. 90. The ninetieth part of the paper
 91. 91. The ninety-first part of the paper
 92. 92. The ninety-second part of the paper
 93. 93. The ninety-third part of the paper
 94. 94. The ninety-fourth part of the paper
 95. 95. The ninety-fifth part of the paper
 96. 96. The ninety-sixth part of the paper
 97. 97. The ninety-seventh part of the paper
 98. 98. The ninety-eighth part of the paper
 99. 99. The ninety-ninth part of the paper
 100. 100. The hundredth part of the paper

پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا
پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا
پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا
پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا	پیشانی پر لکھا

سینہ و تم کے کھانے پینا کر کے اور ذہن میں غلط فہمی کا
عصمتی و سترخوان (اول)

جس کی ایک ٹاپیں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ کہ تمام ترکیبیں تجرہ پر کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست: ہندوستان ہر جگہ جو کہ ترقی یافتہ مہمستی بہنوں نے اس کتاب کی تہاری میں مصداق ہے اور ایضاً مضامین فصاحت کی البیہ خمر زمانہ زلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور مکملوں کے متعلق نہایت قیمتی برائیات و مضامین درج کئے گئے ہیں یا ایک ایک چیز کو کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی مضمون دسترخوان سے بہتر کتاب فنی ہاں کہ ہے مثال کے طور پر صرف دو مکملوں کی فہرست ملاحظہ فرمائے۔

ہندنگ کی ترکیبیں		کھاؤں کی ترکیبیں	
لہو ہندنگ	انجیر ہندنگ	دان کے کباب	کباب بیض مرغ
کھوسے کی ہندنگ	اسنڈ ہندنگ	آلو کے کباب	کچے قریقی جیسے
نارنگی بری ہندنگ	بیسے ہندنگ	کچے آلو کے کباب	کروٹ کے پیٹھے کباب
جوز ہندنگ	بلیسین کی ہندنگ	تایل کے کباب	کباب مرغ سلم
روزہ ہندنگ	یودہ دار ہندنگ	چول کے بیسی کباب	خج کے چنپے کباب
اتاس ہندنگ	کشش ہندنگ	سیح کے کباب	بھلی کے شامی کباب
کرزہ بیارہن کیسے	بالائی ہندنگ	پندے کے کباب	دھی کے کباب
		کباب	کباب

[illegible]

اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

101. No 2

موتیوں کے کام کا شوق لاکھوں میں سے ہر ہفتہ نوئی کر رہا ہے
گھر کا کام ایسا ہے کہ جب تک ہاتھ لانا ہو گھر میں نہیں آتا اور
جب اشارہ دلجانے تو آسانی کیا گیا پاکستانی بیکار بھی نہایت
دو کھچپ اور مفید۔ غریبوں کے لئے روزی کا درجہ ہو سکتا ہے
تو میوں کے لئے دل پیانے کا۔ ای بی ابقوں کو پیش نظر رکھ کر
یہ مفید کتاب دستکاری کی اہم ۲۴ حصصی مینیو کے تیار کی
ہے اور دعویٰ کیا گیا پاکستانی کے گھروں کے کام کی ایسی مفید کتاب
ہندوستان پہرہ نہیں پہچی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۶

[illegible]

شال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست پیش کی جاتی !

[illegible][illegible]

مختصر فہرست عصمت کووشیا

خادم کا دوس	غلام نواز
سید کا دوا	امام حسین
طاع	شیر بہر
ناج محل گرد	جامع مسجد
ادارہ خیرا	خیریت کوٹہ
مید مبارک	دخت غازی
طرہ دان	پردہ گھوٹے
رج ہنس	پیرتہر مکان
گھوٹے	گھوٹے
کری، وٹنہ	سختان پتہ

گلستان کشیدہ
عصمتی کشیدہ کا ڈھونڈنا
کشیدہ کا ری کی اس قدر خوبصورت
ادبی کا نام کتاب جنگل نہیں ہے

اس کتاب کی تیاری میں ۲۰ دستکار بہنوں نے حصہ لیا ہے۔ اور
 ان کی مشہور ماہر محترمہ علیہ الرحمہ فاطمہ بیگم صاحبہ برائے
 نعت و تقاضا سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔
 کتاب کے ۱۱ باب جس کی تفصیل یہ ہے۔

[illegible][illegible]

عصمتہ کرو شیا
(۱) کرو شیا کی شوقین بہنوں
کے لئے بھرتی تحفہ
مکتبہ ذوقِ شریعت لاہور

پھر پھر فاعل اور مفعول کی جگہ
صاحب نے ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر مرتب کی ہے۔
صحت کی مشہور معنوں پر مختصر ۱۰۹ صاحب کی رائے ہے۔ یہ جو صورت اور
آب و تاب بہت محنت سے دیا کی گئی ہے۔ مختصر لطیف ہر صاحب کے لئے
کے لئے کہ مکمل صحت پر غور مقبول ہو چکے ہیں۔ بعض طبی معنی کے لئے
سہرہ صاف واضح اور آسان ہیں۔ لیکن باقی وقت نہیں ہوئی مختصر تیسری صاحب
کو دیکھنا کی رائے ہے۔ یہ بات دیکھی ہیں اس سے نئے بنائے ہیں بہت بہت جہاں
دوسرے لایزین سبب آٹا آب کیساتھ جسے سبز شائع ہوا۔ کاغذ پر قیمت ۲۰ فیصد

عصمتی کشید (۲)

کالی کے نبات اچھے اچھے نہ گئے دے گئے ہیں
 وہی اور کچھ آمد پاتیں ہیں، مگر اس بار پر یہی لگتی
 ہیں کہ کچھ تو پھر یہ چپاں بھی ہو گیا ہے، ہر نوک کی صفائی
 سبز سج کی گئی ہے یعنی گریڈنگ کر چکے ہیں انہوں
 محنت سب، اور کس کس رنگ میں پونچا ہے۔ ۱۰
 کیا ماسیساں سے پھر مجھے نہ ملے جگتے
 میں میری پوسٹ بنگ پوسٹس، وصال، گریڈنگ کے
 گدہ دن کیوں کے غلاف پلنگ کی چادر۔ ۱۱
 پرورد، دفعہ دہرے کے وسط اور کون سے گائے
 تختہ قسم کے کچھوں نوٹوں، جگہ ستوں غیر
 ۱۲۔ میں جو بصورت نمونے ہیں، ان کے کہ
 کسی، ہند کی لازمی تعلیم پر خفایت قسم کی کڑا ہت
 کے موم و مومے نمونے ایک درجن سے زیادہ اس
 کے حیدر، ان درجہ شہر عمارت کے خاکے
 خوش، پرہیز، کتاب بیت کا، آریہ اور ہندو
 بنان، پلا ایڈیشن، اسٹوڈیو کے آداب اور جو ہیٹ

خواتین کی شکاریاں

جو عورتیں بالی وڈ سے پریشان ہیں ان کی کئی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جملہ شکاریوں کو دیکھ لیں تو یہ اعتراضات ہی نہ ہوتے۔ لیکن یہ کہنے والی کہ وہ کسی بھی مرد کو نہیں چاہتیں، اس کا نام بڑا عجیب ہے جو کہ نہایت کمزور اور کمزور ہے۔ لیکن یہ کہنے والی کہ وہ کسی بھی مرد کو نہیں چاہتیں، اس کا نام بڑا عجیب ہے جو کہ نہایت کمزور اور کمزور ہے۔

میرزا فتح محمد، تیسری بیوی کی احسان بخشہ، صرف اس کتاب کی بدولت الہی پریشانیوں کو بھائیوں کے دربار میں غواہین کی دستکاریاں نہیں
 ہو سکتی تھیں۔ یہ سب تو اس امر پر مشروط ہے کہ میرزا فتح محمد، میرزا فتح محمد کے بیٹے کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

ملنے کا یہ۔ میرزا فتح محمد، دہلی

